CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

13 HABÍA UNA VEZ...

Hablamos de…	Vocabulario y comunicación	¡En vivo!	Gramática	Destrezas	Sabor latino	En resumen
• Contar historias	• **Los tipos de texto:** Describing and reacting to what happened • **Excusas:** Making apologies and excuses, accepting apologies **Pronunciación** • Frases interrogativas y exclamativas	• **Episodio 13 ¡Brad Pitt está en la ciudad!:** Anticipating content	• Contrast of the imperfect and the preterit • Using the preterit, imperfect, and present perfect • *Soler* + infinitive	• El *Popol Vuh* – **Comprensión de lectura:** Recognizing key words – **Expresión escrita:** Using models – **Interacción oral:** Using body language and expression to create interest	• **Un recorrido cultural por México**	• **Situación:** Un malentendido • Vocabulario

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

Un concierto divertidísimo

- ¿Qué tipo de música crees que cantan estos muchachos?
- ¿Has estado alguna vez en un concierto de música latina? ¿A quién fuiste a ver? ¿Qué tal lo pasaste?
- ¿Qué tipo de conciertos te gustan?

LEARNING OUTCOMES

By the end of this unit, you will be able to:

- Talk about what happened
- Describe the steps leading up to an event
- Make apologies and excuses
- Accept apologies

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

HABLAMOS DE... Contar historias

13.1 Observa la foto de Álex en un concierto este fin de semana. ¿Qué crees que pasó? Elige entre las opciones.

a. ☐ Álex toca la guitarra en un grupo de música.
b. ☐ Álex es un músico terrible, subió al escenario en un concierto y el público lo bajó.
c. ☐ Álex agarró la guitarra que lanzó un músico en el concierto y la gente lo subió al escenario.
d. ☐ Álex llevaba su guitarra por si acaso *(in case)* le pedían tocar con el grupo, lo hace en todos los conciertos a los que va y toca entre la gente.

13.2 Ordena las palabras para formar oraciones y averiguar qué ocurrió en el concierto.

a. de Movida / Álex / en el estadio de fútbol. / fue al concierto
.....
b. lanzó su guitarra / La cantante / agarró *(caught)* /al público / y Álex / la
.....
c. a Álex / agarró la guitarra. /al escenario porque / El público subió
.....
d. su canción / Álex / favorita. / cantó con ellos
.....
e. guitarra firmada. / El grupo / a Álex la / le regaló
.....

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

13.3 Escucha la conversación de Álex y Elvira sobre qué ocurrió en el concierto. Después, completa los espacios en blanco con las palabras que faltan.

95

Elvira: ¿Fuiste ayer al concierto de Movida?
Álex: Sí, estuvo **regio**. No puedes ni imaginar lo que me pasó. ¡Ha sido la mejor (a) ..... de mi vida!
E.: ¿Sí? A ver… ¡cuenta!
Á.: Pues resulta que a mitad del concierto la cantante **lanzó** su guitarra al público y dijo que si una persona la agarraba, iba a tener una (b) ..... Yo no podía imaginar que esa persona iba a ser yo, pero cuando la lanzó, no sé, vino directamente hacia mí y ¡la agarré!
E.: ¡Qué fuerte!
Á.: Entonces la (c) ..... dijo que la sorpresa era subir al (d) ..... y cantar un **tema** con ellos.
E.: ¡Qué **apuro**!
Á.: Pues la verdad es que al principio sí, pero la gente me levantó y me llevó con sus manos hasta el escenario. Yo estaba entusiasmado y solo pensaba en que estaba al lado… ¡del (e) ..... Movida! y que podía cantar con ellos. ¡Fue **bárbaro**!
E.: Me lo imagino…
Á.: Y, además, después del concierto, me firmaron la guitarra y me la (f) ..... Mira, mira lo que pone: "Para Álex, una joven promesa del rock".
E.: ¡Qué pasada! ¡Esta sí es una **historia** para contársela a tus (g) .....!

13.4 Observa las palabras en negrita en la conversación anterior y relaciónalas con sus sinónimos.

a. anécdota ▶ .....
b. tiró ▶ .....
c. canción ▶ .....
d. alucinante (Argentina): ▶ .....
e. vergüenza ▶ .....
f. divertido (Argentina): ▶ .....

13.5 Con tu compañero/a, respondan las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué crees que Elvira le dice a Álex que es una historia para contar a los nietos?
b. ¿Por qué no tenía vergüenza Álex?
c. ¿Qué le escribieron en la guitarra a Álex? ¿Qué crees que significa?
d. ¿Has vivido alguna experiencia parecida?
e. ¿Conoces a algún grupo que lanza cosas al público? ¿Qué grupo es y qué hace?
f. ¿Conoces a algún cantante que invita al público a subir al escenario? ¿Qué les pide hacer en el escenario?

APUNTES: El origen de la guitarra

- ✓ El origen de la guitarra no está claro, pero hay evidencias arqueológicas en torno al 1000 a. C. en el norte de la actual Turquía. Existen dos hipótesis acerca de sus orígenes. Una de ellas le da un origen greco-romano y la otra considera que la guitarra es un instrumento introducido por los árabes durante la conquista musulmana de la Península Ibérica y que posteriormente evolucionó en España.
- ✓ Es el instrumento más utilizado en géneros como el blues, el rock, el metal y el flamenco, y muy usado también por cantautores. También es el instrumento principal en géneros tales como el tango, las rancheras y las gruperas, y forma parte del folclore de varios países.
- ✓ Instrumentos de la familia de la guitarra son el ukelele, el requinto, el charango y el guitarrón. Este último es típico de los mariachis.

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

VOCABULARIO Y COMUNICACIÓN

1.A VOCABULARIO: LOS TIPOS DE TEXTO

13.1 Lee los siguientes fragmentos y relaciónalos con el tipo de texto al que pertenecen.

a

Había una vez una niña que vivía con su madre en una casita en el bosque. Un día su madre le dijo:
—Hija mía, tienes que ir a casa de tu abuelita para llevarle...

(*Caperucita roja*, Anónimo)

b

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

Antonio Machado

(*Anoche cuando dormía*, Antonio Machado)

c

Dicen que en un país muy lejano había un dragón que se comía a las jóvenes del lugar. Las muchachas se elegían por sorteo y un día le tocó a la hija del rey.
Pero un apuesto caballero llegó en su caballo blanco...

d

Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados...

(*La sombra del viento*, Carlos Ruiz Zafón)

e

Robo en un chalé de Marbella

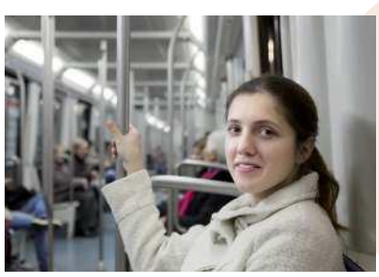
La policía está investigando el misterioso robo, ocurrido ayer por la noche, en un lujoso chalé de Marbella.

f

Había una vez una cigarra y una hormiga que vivían en el mismo prado. En verano, mientras la hormiga trabajaba, la cigarra cantaba...

(*La cigarra y la hormiga*, Esopo)

g



El otro día iba en el metro y estaba tan cansada que corrí para sentarme, pero había otro hombre que también se iba a sentar y al final, sin querer, me senté encima de él. ¡Qué vergüenza!

1. ☐ novela
2. ☐ noticia
3. ☐ cuento
4. ☐ fábula
5. ☐ poema
6. ☐ anédocta
7. ☐ leyenda

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

13.2 Completa las definiciones con el tipo de texto que les corresponde. Después, compara con tu compañero/a. ¿Coinciden? Si no, justifiquen su respuesta.

a. La ..... es una historia inventada. Los protagonistas siempre son animales y el final de la historia es moral, didáctico. Este final se llama moraleja.

b. La ..... es una historia divertida o curiosa que nos ha pasado en nuestra vida, aunque después de contarla muchas veces es habitual introducir elementos nuevos inventados.

c. La ..... es una historia inventada, aunque siempre se dice que tiene algo de realidad. Es muy antigua y no se sabe quién es el autor porque ha llegado a nuestros días de forma oral.

d. La ..... es un relato que puede ser sobre un hecho real o inventado. No es para niños.

e. El ..... suele estar escrito en verso y rimar.

f. Encontramos las ..... en los periódicos.

g. El ..... es un relato para niños.

13.3 Escucha y di qué tipo de texto es.

96

a. ..... **b.** ..... **c.** .....

13.4 Lee estos textos. ¿De qué tipo son? ¿Dónde se pueden encontrar textos de este tipo?

TEXTO A

Incendio en Buenavista

Ayer a las tres de la tarde, una vecina del barrio Buenavista vio humo saliendo por una ventana y en seguida llamó por teléfono a los bomberos, que fueron los primeros en llegar. Solamente una persona resultó herida y los paramédicos la llevaron rápidamente al hospital en ambulancia.

La policía llegó también al lugar del incendio para investigar las causas.

Todavía no se sabe con exactitud, pero todo parece indicar que la chimenea del cuarto piso fue la causa del incendio.

TEXTO B

Una mujer cae del piso 23 de un hotel y sobrevive

Una mujer cae del piso 23 de un hotel y sobrevive.

Los hechos se produjeron en el centro de Cuba, cuando una mujer de 30 años cayó desde la terraza en el piso 23 del hotel Habana. Por fortuna, cayó sobre el techo *(roof)* de un taxi estacionado en el lugar.

Los servicios de paramédicos confirmaron que la mujer sobrevivió a la caída y fue trasladada de urgencia al hospital. El taxista resultó ileso *(unharmed)*, al lograr salir del carro antes de que la mujer cayera sobre él.

Estos textos son .....

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

1.B COMUNICACIÓN: DESCRIBING AND REACTING TO WHAT HAPPENED

Narrating in the past
Use the preterit to talk about what took place (actions, events, etc.). Use the imperfect to describe the circumstances in which they occurred.
- El otro día **me llamó** Amelia pero no **hablé** con ella porque **estaba** en la ducha y no **oí** el teléfono.

» Para **introducir** una anécdota:
¿**Sabes** qué (me) pasó (ayer / el otro día…)?
¿**A que no sabes** qué (me) pasó (ayer / el otro día…)?
Pues resulta que… *(Well it turns out that…)*

» Para **mostrar interés**, es normal pedir a nuestro interlocutor *(the other person)* que continúe el relato con:
¿**Y qué pasó después**?
Sigue, sigue… / **Cuenta, cuenta…**
¿**Y**…?
¿**A quién** llamaste / viste…?

» Para expresar **incredulidad** o **sorpresa**:
¡Anda ya!
¡Increíble!
¿Ah, sí?
¡No me lo puedo creer!
¡Qué me dices!
¿Cómo?
¿De verdad?

13.5 Elijan una noticia de la actividad 13.4. Por turnos, cuéntensela, pregunten sobre las circunstancias del suceso y reaccionen de manera adecuada.

Modelo: E1: ¿Sabes qué pasó el otro día?
E2: No, cuenta, cuenta…
E1: Pues resulta que hubo un incendio. Una vecina vio salir humo de la ventana y…
E2: ¿Y dónde estaba la vecina?

Estudiante 1:

Texto A - Acontecimientos	Para preguntar sobre las circunstancias del Texto B
a. ¿Dónde ocurrió el incendio?	**a.** ¿Qué le pasaba a la mujer?
b. ¿A qué hora?	**b.** ¿Qué tiempo hacía?
c. ¿Quién llamó a los bomberos?	**c.** ¿Dónde estaba el taxi?
d. ¿Alguien resultó herido?	**d.** ¿Dónde estaba el taxista?
e. ¿Quién llegó primero?	**e.** ¿Qué hacía el taxista allí?
f. ¿Cuáles fueron las causas del incendio?	

Estudiante 2:

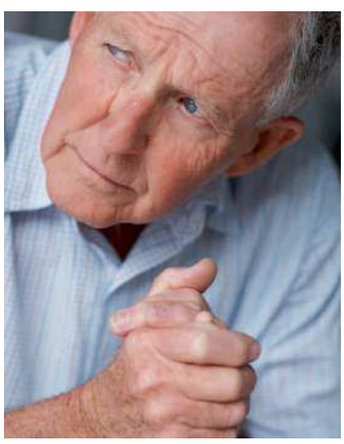
Texto B - Acontecimientos	Para preguntar sobre las circunstancias del Texto A
a. ¿Dónde ocurrió el accidente?	**a.** ¿Dónde estaba la vecina?
b. ¿Desde dónde cayó la mujer?	**b.** ¿Cómo estaba?
c. ¿Dónde cayó?	**c.** ¿Qué tiempo crees que hacía?
d. ¿Resultó herida? ¿Por qué?	**d.** ¿Había mucho tráfico? ¿Por qué?
e. ¿Quién la trasladó al hospital?	**e.** ¿Había mucha gente en el edificio?
f. ¿Por qué el taxista resultó ileso?	

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

13.6 En esta entrevista de Radio La Mexicana, Miguel cuenta cómo conoció al amor de su vida. Escucha y completa el resumen de su historia con la forma verbal de pasado adecuada.



En esta entrevista de radio, el locutor entrevista a Miguel, un hombre de ochenta y seis años que cuenta cómo conoció al amor de su vida. Cuando (a) ..... (ser) joven, un verano (b) ..... (estar) en las fiestas de su pueblo aburrido porque la orquesta que (c) ..... (tocar) no le (d) ..... (gustar). Fue entonces cuando (e) ..... (llegar) al baile una chica de la capital y (f) ..... (enamorarse) de ella nada más verla. Pero él (g) ..... (emigrar) y no (h) ..... (volver) a verla hasta hace veinte años, cuando se la (i) ..... (encontrar) mientras (j) ..... (estar) en la Casa de España. Desde ese momento, no (k) ..... (separarse) nunca.

13.7 Piensa en algún momento especial de tu pasado y cuéntaselo a tu compañero/a. Reacciona mostrando interés en lo que él/ella te cuenta.

¿Qué te pasó…

- el día que comenzaste la universidad?
- la vez que suspendiste un examen?
- cuando aprendiste a conducir?
- esa vez que te tocó un premio?
- la primera vez que cocinaste?

En España, es normal interrumpir el relato de alguien con frases que muestran interés en saber más sobre lo que se está contando. El silencio en estas situaciones indica falta de interés. ¿Cómo funciona la interacción en tu país? ¿Qué valor tiene el silencio en tu cultura?

13.8 Lee esta anécdota que cuenta un estudiante de español. ¿Por qué todos se rieron *(laughed)*? Coméntalo con tus compañeros.

¿Sabes qué me pasó el último día de mi curso de español? La profesora, ese día, nos había hablado sobre las tapas típicas en España y, al terminar las clases, decidimos "irnos de tapas". Yo insistí mucho en pedirlas, ¡me hacía mucha ilusión practicar mi español! Así que fui a la barra y dije: "Perdone, ¿nos pone una ración de camareros fritos?" y, ante mi sorpresa, todos los que estaban a mi alrededor empezaron a reírse. Je, je… Luego me di cuenta de lo que pedí y yo tampoco podía parar de reírme. Fue muy divertido.

Calamares fritos

13.9 ¿Crees que a este estudiante se le olvidará alguna vez el significado de las palabras que confundió? ¿Por qué? ¿Qué valor crees que tiene el error cuando estudias una lengua? ¿Es positivo o negativo? Coméntalo con tus compañeros.

13.10 ¿Tienes alguna anécdota parecida relacionada con el español? Cuéntasela a tus compañeros.

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

2.A VOCABULARIO: EXCUSAS

13.11 Escucha estas conversaciones y relaciónalas con las imágenes.

98

13.12 Escucha otra vez las conversaciones y completa los espacios en blanco con las palabras que faltan.

98

a.

Gabriel: ¡Eh! ¡Mira por dónde vas! ¡Me has dado con la mochila en la cabeza!
Álex: ....., tengo prisa y no te he visto.
Gabriel: Bueno, ..., pero ten cuidado.

b.

Olga: ¡Llevo más de media hora esperando!
Álvaro: ....., ... el autobús tardó mucho en venir.
Olga: ¡Siempre me pones la misma excusa!
Álvaro: ¡Pero es verdad! Mira, tardó tanto que mientras esperaba el autobús te compré las flores que tanto te gustan.
Olga: Bueno, ..., pero porque me trajiste flores, que si no…

c.

Óscar: ..... llamarte a estas horas, pero necesito para mañana el libro de Historia, ¿me lo puedes llevar mañana a clase?
Carlos: Sí, claro, ..., mañana te lo llevo, ..., por favor, intenta acordarte *(remember)* de las cosas antes, ¡son las doce de la noche!
Óscar: Ya, lo siento, ...

d.

Martín: ¡Cuidado, cuidado!
Amanda: ¡Ay, ...!
Martín: Ten cuidado, por favor, que se han caído todas.
Amanda: ¡Cuánto .....! ¡Ha sido .....!
Martín: Está bien, no pasa nada…

13.13 Lean las palabras que han anotado en las conversaciones anteriores. ¿Para qué sirven estas expresiones?

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org

CAMBRIDGE

Cambridge University Press
978-1-108-61304-0 — Entornos Beginning Student Book Part 3 plus ELEteca Access, Online Workbook, and eBook
Celia Meana
Excerpt
More Information

2.B COMUNICACIÓN: MAKING APOLOGIES AND EXCUSES, ACCEPTING APOLOGIES

13.14 Con tu compañero/a, lean de nuevo las conversaciones anteriores y clasifiquen las expresiones relacionadas con pedir y aceptar disculpas.

Pedir disculpas

Justificarse cuando pedimos disculpas

Aceptar las disculpas de alguien

13.15 Lean la información y comprueben sus respuestas anteriores.

» Para pedir disculpas:
Perdón.
Perdona (tú) / **Perdone** (usted).
Perdóname (tú) / **Perdóneme** (usted).
Lo siento (mucho / muchísimo / de verdad).
¡Cuánto lo siento!
Siento (mucho)…

» Para justificarse cuando pedimos disculpas:
Es que…
No lo voy a volver a hacer más.
No va a volver a pasar.
Ha sido sin querer. *(I didn't mean to.)*
Yo no lo sabía.

» Para aceptar disculpas de alguien:
Tranquilo/a, no pasa nada.
No tiene importancia.
Te perdono.
No te preocupes.

» Para aceptar disculpas con una condición:
Te perdono, pero no lo vuelvas a hacer más.
Siento mucho haber usado tu celular sin permiso. **No lo voy a volver a hacer más.**

- Perdóname, mamá, no lo voy a volver a hacer más, te lo prometo.
- Está bien, te perdono, pero no lo vuelvas a hacer más.

pedir perdón = pedir disculpas

© in this web service Cambridge University Press www.cambridge.org