

I n h a l t.

	Seite
XIX. Die Kunst aus begrifflichem Gesichtspuncte	4
XX. Bemerkungen über Analyse und Kritik der Kunstwerke	13
XXI. Ueber den Streit der Form-Aesthetiker und Gehalts- Aesthetiker in Bezug auf die bildenden Künste.	20
XXII. Ueber die Frage, wiefern die Kunst von der Natur abzu- weichen habe. Idealistische und realistische Richtung	36
XXIII. Schönheit und Charakteristik	64
XXIV. Ueber einige Haupt-Abweichungen der Kunst von der Natur	68
1) Verletzungen der Einheit des Raumes, der Zeit und der Person	68
2) Absichtliche Beschränkung der Detailausführung. Weglassung von Nebendingen	74
3) Vermeidung handgreiflich scheinenden Reliefs in Gemälden	75
4) Uebersetzungen ins Antike und Moderne	76
XXV. Vorbetrachtung zu den drei folgenden Abschnitten.	84
XXVI. Stil, Stilisiren	82
XXVII. Idealisiren	105
XXVIII. Symbolisiren	130
XXIX. Commentar zu einem Ausspruche K. Rahls	135
XXX. Vorzugsstreit zwischen Kunst und Natur.	144
XXXI. Phantasie-Ansicht der Schönheit und Kunst	155
XXXII. Vom Begriffe der Erhabenheit.	163
XXXIII. Ueber die Grösse von Kunstwerken, insbesondere Ge- mälden, aus ästhetischem Gesichtspuncte	179
XXXIV. Ueber die Frage der farbigen (polychromen) Sculptur und Architektur	192
1) Sculptur	192
2) Architektur	208
XXXV. Beitrag zur ästhetischen Farbenlehre	212
1) Vom directen Eindrucke der Farben	212
2) Vom directen und associativen Eindrucke des Weiss und Schwarz	224

	Seite
XXXVI. Vorbemerkung zu einer zweiten Reihe ästhetischer Gesetze oder Principe	230
XXXVII. Princip des ästhetischen Contrastes, der ästhetischen Folge und Versöhnung	234
1) Princip des ästhetischen Contrastes	234
2) Princip der ästhetischen Folge	234
3) Princip der ästhetischen Versöhnung	238
XXXVIII. Principe der Summirung, Uebung, Abstumpfung, Gewöhnung, Uebersättigung	240
XXXIX. Principe der Beharrung, des Wechsels und Masses der Beschäftigung	246
1) Princip der Beharrung und des Wechsels in der Art der Beschäftigung	246
2) Princip des Masses und Wechsels im Grade der Beschäftigung	250
XL. Princip der Aeusserung von Lust und Unlust	254
XLI. Principe der secundären Vorstellungen-Lust und Unlust	256
XLII. Princip der ästhetischen Mitte	260
XLIII. Princip der ökonomischen Verwendung der Mittel oder des kleinsten Kraftmasses. Frage nach dem allgemeinsten Grunde der Lust und Unlust. Princip von Zöllner. Princip der Tendenz zur Stabilität. Herbartsches Princip	263
XLIV. Anhangsabschnitt über die gesetzlichen Massverhältnisse der Galleriebilder	273
1) Vorbemerkung	273
2) Vertheilungstafeln und Bestimmungsstücke der Galleriebilder	276
3) Asymmetrie- und Abweichungsverhältnisse, Extreme	286
4) Bestimmungen über das Verhältniss zwischen Höhe h und Breite b	294
5) Massbestimmung für den Flächenraum hb	295
6) Vertheilungsgesetze und Bewährung derselben	297
7) Nähere Bestimmungen über die Sachlage der Untersuchung	344
Benutzte Cataloge	344
Zusatz zu Th. I. S. 176. Ueber den Farbeindruck der Vokale	345
Einzelne nähere Bestimmungen	347