

Cambridge University Press
978-1-108-06221-3 - *Vorschule der Aesthetik*: Volume 2
Gustav Theodor Fechner
Frontmatter
[More information](#)

CAMBRIDGE LIBRARY COLLECTION

Books of enduring scholarly value

Art and Architecture

From the middle of the eighteenth century, with the growth of travel at home and abroad and the increase in leisure for the wealthier classes, the arts became the subject of more widespread appreciation and discussion. The rapid expansion of book and periodical publishing in this area both reflected and encouraged interest in art and art history among the wider reading public. This series throws light on the development of visual culture and aesthetics. It covers topics from the Grand Tour to the great exhibitions of the nineteenth century, and includes art criticism and biography.

Vorschule der Aesthetik

Although Gustav Theodor Fechner (1801–87) had studied medicine at the University of Leipzig, he never practised as a doctor. In the 1820s he published satirical evaluations of the medical science of the day under the pseudonym ‘Dr Mises’ and supplemented his income by translating chemistry and physics texts. Increasingly he focused his studies on mathematics and physics, and the physical and physiological became recurrent themes in his work. With the publication of his *Elemente der Psychophysik* (1860), Fechner not only established the foundations of psychophysics as a field of research, but also pioneered much experimental psychology. This two-volume second edition of his 1876 work on the principles of aesthetics was published in 1897–8. In Volume 2, Fechner uses the principles that he established in Volume 1 and applies these in the analysis of different works of art.

Cambridge University Press
978-1-108-06221-3 - Vorschule der Aesthetik: Volume 2
Gustav Theodor Fechner
Frontmatter
[More information](#)

Cambridge University Press has long been a pioneer in the reissuing of out-of-print titles from its own backlist, producing digital reprints of books that are still sought after by scholars and students but could not be reprinted economically using traditional technology. The Cambridge Library Collection extends this activity to a wider range of books which are still of importance to researchers and professionals, either for the source material they contain, or as landmarks in the history of their academic discipline.

Drawing from the world-renowned collections in the Cambridge University Library and other partner libraries, and guided by the advice of experts in each subject area, Cambridge University Press is using state-of-the-art scanning machines in its own Printing House to capture the content of each book selected for inclusion. The files are processed to give a consistently clear, crisp image, and the books finished to the high quality standard for which the Press is recognised around the world. The latest print-on-demand technology ensures that the books will remain available indefinitely, and that orders for single or multiple copies can quickly be supplied.

The Cambridge Library Collection brings back to life books of enduring scholarly value (including out-of-copyright works originally issued by other publishers) across a wide range of disciplines in the humanities and social sciences and in science and technology.

Cambridge University Press
978-1-108-06221-3 - Vorschule der Aesthetik: Volume 2
Gustav Theodor Fechner
Frontmatter
[More information](#)

Vorschule der Aesthetik

VOLUME 2

GUSTAV THEODOR FECHNER



Cambridge University Press
978-1-108-06221-3 - Vorschule der Aesthetik: Volume 2
Gustav Theodor Fechner
Frontmatter
[More information](#)

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

University Printing House, Cambridge, CB2 8BS, United Kingdom

Published in the United States of America by Cambridge University Press, New York

Cambridge University Press is part of the University of Cambridge.
It furthers the University's mission by disseminating knowledge in the pursuit of
education, learning and research at the highest international levels of excellence.

www.cambridge.org

Information on this title: www.cambridge.org/9781108062213

© in this compilation Cambridge University Press 2013

This edition first published 1898
This digitally printed version 2013

ISBN 978-1-108-06221-3 Paperback

This book reproduces the text of the original edition. The content and language reflect
the beliefs, practices and terminology of their time, and have not been updated.

Cambridge University Press wishes to make clear that the book, unless originally published
by Cambridge, is not being republished by, in association or collaboration with, or
with the endorsement or approval of, the original publisher or its successors in title.

Cambridge University Press
978-1-108-06221-3 - Vorschule der Aesthetik: Volume 2
Gustav Theodor Fechner
Frontmatter
[More information](#)

VORSCHULE
DER
AESTHETIK
VON
GUSTAV THEODOR FECHNER.

ZWEITER THEIL.
ZWEITE AUFLAGE.



LEIPZIG
DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL
1898.

Cambridge University Press

978-1-108-06221-3 - Vorschule der Aesthetik: Volume 2

Gustav Theodor Fechner

Frontmatter

[More information](#)

Das Uebersetzungsrecht in fremde Sprachen vorbehalten.

I n h a l t.

	Seite
XIX. Die Kunst aus begrifflichem Gesichtspuncte	4
XX. Bemerkungen über Analyse und Kritik der Kunstwerke	13
XXI. Ueber den Streit der Form-Aesthetiker und Gehalts- Aesthetiker in Bezug auf die bildenden Künste.	20
XXII. Ueber die Frage, wiefern die Kunst von der Natur abzu- weichen habe. Idealistische und realistische Richtung	36
XXIII. Schönheit und Charakteristik	64
XXIV. Ueber einige Haupt-Abweichungen der Kunst von der Natur	68
1) Verletzungen der Einheit des Raumes, der Zeit und der Person	68
2) Absichtliche Beschränkung der Detailausführung. Weglassung von Nebendingen	74
3) Vermeidung handgreiflich scheinenden Reliefs in Gemälden	75
4) Uebersetzungen ins Antike und Moderne	76
XXV. Vorbetrachtung zu den drei folgenden Abschnitten.	84
XXVI. Stil, Stilisiren	82
XXVII. Idealisiren	105
XXVIII. Symbolisiren	130
XXIX. Commentar zu einem Ausspruche K. Rahls	135
XXX. Vorzugsstreit zwischen Kunst und Natur.	144
XXXI. Phantasie-Ansicht der Schönheit und Kunst	155
XXXII. Vom Begriffe der Erhabenheit.	163
XXXIII. Ueber die Grösse von Kunstwerken, insbesondere Ge- mälden, aus ästhetischem Gesichtspuncte	179
XXXIV. Ueber die Frage der farbigen (polychromen) Sculptur und Architektur	192
1) Sculptur	192
2) Architektur	208
XXXV. Beitrag zur ästhetischen Farbenlehre	212
1) Vom directen Eindrucke der Farben	212
2) Vom directen und associativen Eindrucke des Weiss und Schwarz	224

	Seite
XXXVI. Vorbemerkung zu einer zweiten Reihe ästhetischer Gesetze oder Principe	230
XXXVII. Princip des ästhetischen Contrastes, der ästhetischen Folge und Versöhnung	234
1) Princip des ästhetischen Contrastes	234
2) Princip der ästhetischen Folge	234
3) Princip der ästhetischen Versöhnung	238
XXXVIII. Principe der Summirung, Uebung, Abstumpfung, Gewöhnung, Uebersättigung	240
XXXIX. Principe der Beharrung, des Wechsels und Masses der Beschäftigung	246
1) Princip der Beharrung und des Wechsels in der Art der Beschäftigung	246
2) Princip des Masses und Wechsels im Grade der Beschäftigung	250
XL. Princip der Aeusserung von Lust und Unlust	254
XLI. Principe der secundären Vorstellungen-Lust und Unlust	256
XLII. Princip der ästhetischen Mitte	260
XLIII. Princip der ökonomischen Verwendung der Mittel oder des kleinsten Kraftmasses. Frage nach dem allgemeinsten Grunde der Lust und Unlust. Princip von Zöllner. Princip der Tendenz zur Stabilität. Herbartsches Princip	263
XLIV. Anhangsabschnitt über die gesetzlichen Massverhältnisse der Galleriebilder	273
1) Vorbemerkung	273
2) Vertheilungstafeln und Bestimmungsstücke der Galleriebilder	276
3) Asymmetrie- und Abweichungsverhältnisse, Extreme	286
4) Bestimmungen über das Verhältniss zwischen Höhe h und Breite b	294
5) Massbestimmung für den Flächenraum hb	295
6) Vertheilungsgesetze und Bewährung derselben	297
7) Nähere Bestimmungen über die Sachlage der Untersuchung	344
Benutzte Cataloge	344
Zusatz zu Th. I. S. 176. Ueber den Farbeindruck der Vokale	345
Einzelne nähere Bestimmungen	347