

## I n h a l t.

---

	Seite
I. Die Aesthetik von Oben und Unten . . . . .	4
II. Vorbegriffe . . . . .	7
1) Gefallen und Missfallen, Lust und Unlust . . . . .	7
2) Aesthetische, praktische und theoretische Kategorien. Schön, Gut, Wahr. Werth. Interesse . . . . .	42
3) Aesthetisch, Aesthetik . . . . .	32
4) Eudämonistisches Princip . . . . .	38
III. Aesthetische Gesetze oder Principe im Allgemeinen . . . . .	42
IV. Princip der ästhetischen Schwelle . . . . .	49
V. Princip der ästhetischen Hülfe oder Steigerung . . . . .	50
VI. Princip der einheitlichen Verknüpfung des Mannichfaltigen . . . . .	53
1) Aufstellung des Principes . . . . .	53
2) Beispiele . . . . .	58
3) Sachliche Conflicte und Hülfen . . . . .	74
4) Nähere Bestimmungen . . . . .	73
5) Allgemeinheit des Principis . . . . .	77
VII. Princip der Widerspruchslosigkeit, Einstimmigkeit oder Wahrheit . . . . .	80
VIII. Princip der Klarheit. Zusammenfassung der drei obersten Form- malprincipe . . . . .	84
IX. Aesthetisches Associationsprincip . . . . .	86
1) Eingang . . . . .	86
2) Beispiele . . . . .	87
3) Aufstellung des Principes . . . . .	93
4) Association durch Aehnlichkeit . . . . .	96
5) Ergänzende Association . . . . .	97
6) Zeitliche Association. Verstandes- und Gefühlsurtheile . . . . .	99
7) Associativer Charakter einfacher Farben, Formen, Lagen . . . . .	100
8) Der Mensch als Centrum von Associationen . . . . .	108
9) Analyse associirter Eindrücke. Bemerkungen über das schöpferische Vermögen der Phantasie . . . . .	111
10) Allmälige Ausbildung des associirten Eindruckes . . . . .	114
11) Das Princip in höherer Verwendung . . . . .	115
12) Einige allgemeinere Betrachtungen . . . . .	124

## VIII

	Seite
X. Erläuterung des landschaftlichen Eindrucks durch das Associationsprincip . . . . .	423
XI. Verhältniss zwischen Poesie und Malerei aus dem Gesichtspuncte des Associationsprincipes . . . . .	436
XII. Physiognomische und instinctive Eindrücke . . . . .	450
XIII. Vertretung des directen Factors ästhetischer Eindrücke gegenüber dem associativen . . . . .	457
1) Vorbemerkungen . . . . .	457
2) Der directe Factor in der Musik . . . . .	458
3) Der directe Factor in den Künsten der Sichtbarkeit . . . . .	477
XIV. Verschiedene Versuche, eine Grundform der Schönheit aufzustellen. Experimentale Aesthetik. Goldner Schnitt und Quadrat . . . . .	484
1) Versuche, eine Normal- oder Grundform der Schönheit aufzustellen . . . . .	484
2) Einwürfe, die sich gegen die Nützlichkeit experimental-ästhetischer Untersuchungen überhaupt erheben lassen, und Erledigung derselben . . . . .	487
3) Methoden ästhetischer Experimental-Untersuchung. Beispiel einer Ausführung der Methode der Wahl. Resultate insbesondere in Bezug auf goldnen Schnitt und Quadrat . . . . .	490
XV. Beziehung der Zweckmässigkeit zur Schönheit . . . . .	203
XVI. Commentar zu einigen Aussprüchen Schnaase's in Sachen der Architektur . . . . .	240
XVII. Von sinnreichen und witzigen Vergleichen, Wortspielen und andern Fällen, welche den Charakter der Ergötzlichkeit, Lustigkeit, Lächerlichkeit tragen . . . . .	224
XVIII. Vom Geschmack . . . . .	234
1) Begriffliches . . . . .	234
2) Streit des Geschmacks . . . . .	236
3) Anlage, Bildung des Geschmacks . . . . .	249
4) Principien des guten oder richtigen Geschmacks . . . . .	256