

Cambridge University Press

978-1-108-06151-3 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 3:

Part 1: Allgemeine Theorie der Griechischen Metrik

Rudolf Westphal and Hugo Gleditsch

Table of Contents

[More information](#)

Inhaltsangabe.

Vorwort S. I—XVIII.

Nachwort zum zweiten Bande S. XIX—XLIII.

Erstes Capitel.

Einleitung in die griechische Metrik.

Gesagte und gesungene, rhytmuslose und rhytmisch-freie, accentuirende und quantitirende Verse.

- § 1. Aristoxenus über *φωνή μελωδική* und *λογική* S. 1.
- § 2. Dionysius von Halikarnass über die Versfüsse der Declamation S. 13.
- § 3. Hebung und Senkung nach Dionysius *περὶ συνθέσεως ὀνομάτων* *ια'* S. 26.
- § 4. Unterschied zwischen Versfuss und Takt S. 32.
- § 5. Rhytmuslose Verse (Alttestamentliche, Koran-Verse) S. 33.
- § 6. Rhytmische Verse indogermanischer Völker S. 35.
- § 7. Rhytmisch-freie (silbenzählende) Versification der alten Iranier (Avesta-Verse) S. 38.
- § 8. Uebergangsstufe von der silbenzählenden zur quantitirenden Metrik. Die Veda-Poesie der Inder S. 44.
- § 9. Quantitirende (silbenmessende) Versification der alten nachvedischen Inder und der Griechen S. 47.
- § 10. Quantitirende Metrik mit Reim. bei Indern und Persern S. 52.
- § 11. Die accentuirende Metrik der alten Germanen S. 57.
- § 12. Accentuirende Versification der alten Italiker S. 65.
- § 13. Reimend-accentuirende Poesie der Germanen S. 77.
- § 14. Accentuirende Versification der späteren Griechen; der Byzantiner S. 84.
- § 15. Accentuirende Versification der späteren Römer; der Romanen S. 89.

Zweites Capitel.

Die Bestandtheile des sprachlichen Rhytmizomenon.

- § 16. Die Silbenwerthe im Allgemeinen S. 95.
Das vocalische Element der Silbe S. 97. Das consonantische Element der Silbe S. 98. Die drei *τρόποι* der *κοινή συλλαβή* S. 99. Uebersicht über die Silbenwerthe S. 101.
- § 17. Fortsetzung. Vocal vor folgendem consonantischen Elemente (Position).
A. Langer Vocal vor folgendem consonantischen Elemente S. 101.
B. Kurzer Vocal vor drei Consonanten S. 102.
C. Kurzer Vocal vor zwei Consonanten S. 102.
D. Kurzer Vocal vor Einem Consonanten.
1. In der Endsilbe des Wortes S. 108.
2. Im Anlaute oder Inlaute des Wortes S. 115.

Cambridge University Press

978-1-108-06151-3 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 3:

Part 1: Allgemeine Theorie der Griechischen Metrik

Rudolf Westphal and Hugo Gleditsch

Table of Contents

[More information](#)

Inhaltsangabe.

LV

- § 18. Vocal im Wortauslaute vor folgendem Vocal.
Hiatus. Vocalverschmelzung S. 117. Scheinbarer Hiatus S. 118. Synaloiphe oder Elision S. 120. Verkürzung des langen Anslauts S. 122. Krasis S. 124. Synzesis und Aphaeresis S. 125. Wirklicher Hiatus S. 126.
- § 19. Vocal vor folgendem Vocale im Wortinlaute S. 130.
- § 20. Wortende. Satzende S. 132.

Drittes Capitel.

Versfüsse, Kola, Metra.

- § 21. Classification der *Πόδες* S. 138.
Λόγος ποδικός S. 138. *Πόδες κύριοι* oder *μετρικοί* S. 140. *Πόδες τῆς πρώτης* und *τῆς δευτέρας ἀντιπαθείας*, primäre und secundäre Versfüsse S. 141. Die sieben Aristoxenischen *διαφοραὶ ποδικαὶ* S. 143.
- § 22. Die Aristoxenischen *πόδες ἀσύνθετοι* und *σύνθετοι* S. 143.
Πόδες ἀσύνθετοι und *σύνθετοι τῆς πρώτης ἀντιπαθείας* S. 144. *Πόδες ἀσύνθετοι* und *σύνθετοι τῆς δευτέρας ἀντιπαθείας* S. 145. *Πὸς σύνθετος* des Aristoxenus = *κῶλον* der Metriker S. 148. *Πόδες der ἀσυνεχῆς ἐνθμοποιῖα* S. 148.
- § 23. Die Aristoxenische Diuresis der *πόδες* in *χρόνοι ποδικοί* S. 149. Monopodische und dipodische Basen S. 154.
- § 24. Die Aristoxenische Diuresis der *πόδες* in *χρόνοι ἐνθμοποιῖας ἴδιοι* S. 157.
- § 25. Die Takt-Schemata S. 163.
- § 26. *Σχήματα* des *πὸς σύνθετος* S. 169.

Viertes Capitel.

Die vier Arten der rhythmisch-metrischen Systeme.

- § 27. Die Systeme im Allgemeinen S. 175.
- § 28. *Κῶλον, μέτρον* und *περίοδος* S. 177.
- § 29. *Στροφή, ἀντίστροφος, περικοπή* S. 190.
- § 30. Die strophische Composition der lyrischen Dichtungen.
Die ältesten *Nomoi* und chorischen Dichtungen S. 207. Das epische Lied S. 211. Terpander S. 214. Klonas S. 217. Archilochus S. 219. Olympus S. 221. Die zweite musische *κατάστασις* zu Sparta S. 223. Stesichoreisches Zeitalter S. 226. Pindarisches Zeitalter S. 228.
- § 31. Die stichische und strophische Composition der dramatischen Dichtungen S. 232.
Parodos S. 239. Stasimon S. 246. Parodos und Stasimon der Komödie S. 248.
- § 32. Stilarten, Ethos und Composition der Strophe S. 251.

Fünftes Capitel.

Die gleichförmigen und die ungleichförmigen, synartetischen und asynartetischen Metra der ersten und der zweiten Antipatheia.

A.

Die Metra der ersten Antipatheia.

- § 33. Apothesis der gleichförmigen Metra S. 260.

Cambridge University Press

978-1-108-06151-3 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 3:

Part 1: Allgemeine Theorie der Griechischen Metrik

Rudolf Westphal and Hugo Gleditsch

Table of Contents

[More information](#)

XLVI

Inhaltsangabe.

I.

Gleichförmige Synartetika.

- § 34. *Μέτρα συναρτητικά μονοειδή* S. 261.
 § 35. *Μέτρα ἀκατάληκτα μονοειδή* S. 266.
 § 36. *Μέτρα καταληκτικά μονοειδή* S. 270.
 § 37. *Μέτρα βραχυκατάληκτα* und *ὑπερκατάληκτα μονοειδή* S. 275.
 § 38. *Μέτρα ὑπερκατάληκτα μονοειδή* S. 286.
 § 39. Uebersicht über die Messung der Metra nach Basis-Zahl und Apothesis S. 290.

II.

Gleichförmige Asynarteta.

Ungleichförmige Synartetika und Asynarteta.

- § 40. Die inlautende Katalexis der gleichförmigen Metra S. 296.
 § 41. *Ἀσυνάρτητα μονοειδή* S. 307.
 I. *Ἀσυνάρτητα μονοειδή ἐκ τετρασήμεων ποδῶν*. Asynartetische Daktylen S. 308. Asynartetische Anapästes S. 311.
 § 42. II. *Ἀσυνάρτητα μονοειδή* aus dreizeitigen Versfüßen.
 Asynartetische Trochäen S. 312.
 a. Trochäen mit inlautender Katalexis S. 313.
 b. Trochäen mit inlautender Brachykatalexis S. 319.
 Asynartetische Iamben S. 322.
 § 43. Gleichförmige *Ἀσυνάρτητα ἀντιπαθῆ* S. 324.
 I. *Ἀσυνάρτητα ἀντιπαθῆ ἐκ τρισήμεων ποδῶν*. Asynartetische Iambo-Trochaica S. 324. Asynartetische Trochaeo-Iambica S. 331.
 § 44. II. *Ἀσυνάρτητα ἀντιπαθῆ ἐκ τετρασήμεων ποδῶν* S. 330.
 Anapaesto Daktylica S. 335.
 § 45. Ueberblick der antiken Asynarteten-Theorie S. 337.
 § 46. Die Asynarteten nach der Auffassung R. Bentleys S. 343.
 § 47. Daktylo-trochäische *μέτρα μικτά* (Logaöden) S. 350.
 I. *Μικτά* mit zwei oder mehreren Daktylen oder Anapästes S. 350.
 II. *Μικτά* mit Einem Daktylus oder Anapästes S. 351.
 1. Monanapästische *μικτά* S. 352.
 2. Monodaktylische *μικτά* S. 355.
κατὰ συμπάθειαν und *κατ' ἀντιπάθειαν μικτά* S. 359.
Μέτρα πολυσχημάτιστα S. 362.
 Rhythmische Silbenmessung der aus Daktylen und Trochäen zusammengesetzten Metra S. 365.

B.

Die Metra der zweiten Antipatheia.

- § 48. Rückblick auf die in der griechischen Rhythmik enthaltene Erläuterung der *πόδες πεντάσημοι* und *ἑξάσημοι* S. 367.