

Cambridge University Press

978-1-108-06150-6 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 2:

Griechische Harmonik und Melopoeie

Rudolf Westphal

Table of Contents

[More information](#)

## Inhaltsangabe

### Vorwort.

Rechtfertigung der früheren Ausgaben dieses Buches bezüglich der thetischen Onomasie und der den christlich-modernen Hauptschlüssen in der Octavenlage, Terzenlage und Quintenlage des tonischen Dreiklages entsprechenden altgriechischen Schlüsse in der thetischen Mese, der thetischen Nete (Hypate) und der thetischen Triten S. I—L.

### Erstes Capitel.

#### Das griechische Melos im Allgemeinen.

§ 1. Einleitung S. 1—16.

### Zweites Capitel.

#### Vorhistorische und historische Zeit des Melos, Homophonie, Heterophonie, Polyphonie.

§ 2. Sagenzeit S. 1—24.

§ 3. Terpanders Zeitalter S. 24.

§ 4. Heterophonie S. 31.

§ 5. Polyphonie S. 34.

### Drittes Capitel.

#### Die Intervalle des griechischen Melos nach der Lehre des Aristoxenus.

§ 6. Unzusammengesetzte und zusammengesetzte, symphonische und diaphonische Intervalle S. 46.

§ 7. Gerade, ungerade, irrationale Intervalle des ungemischten diatonischen, chromatischen, enharmonischen Melos S. 48.

I. Gerade Intervalle (*ἄρτια διαστήματα*) S. 52. (1) Ungemischtes Diatonon syntonon. (2) Ungemischtes Chroma syntonon oder toniaion S. 53.

II. Ungerade Intervalle (*περιτὰ διαστήματα*) S. 53.

1. Des *μέλος ἐναρμόνιον*. (3) Ungemischtes *ἐναρμόνιον* S. 54.

2. Des *μέλος διάτονον μαλακόν*. (4) Ungemischtes Diatonon malakon S. 54.

III. Irrationale Intervalle (*ἄλογα διαστήματα*). Die Aristoxenische Definition S. 54.

1. Irrationales Megethos des Chroma hemiolion. (5) Ungemischtes Chromatikon hemiolion S. 56.

2. Kleinstes irrationales Megethos des Chroma malakon. (6) Ungemischtes Chroma malakon S. 57.

Constante und variable Klänge, Pyknon S. 58.

Das den Tongeschlechtern gemeinsame Melos S. 59. (7) Pentachord der constanten Klänge S. 60.

d\*

Cambridge University Press

978-1-108-06150-6 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 2:

Griechische Harmonik und Melopoeie

Rudolf Westphal

Table of Contents

[More information](#)

LII

Inhaltsangabe.

## § 8. Gerade, ungerade, irrationale Intervalle der gemischten Arten des Melos S. 60.

Pseudo-Euklids Definition des μικτόν μέλος. (8—10) Mischung des Diatonon syntonon mit harmonischer oder chromatischer Parhypate. (11—13) Mischung des Chroma syntonon mit der Parhypate eines tieferen Chroma oder des Enharmonion S. 61.

Im Ganzen sechs ungemischte, dazu noch eine den Klanggeschlechtern gemeinsame Scala nach Aristoxenischer Theorie.

Dazu der „Nachtrag zur Intervallenlehre“ am Ende des Buches (über die Aristoxenischen Termini ἀμιγῆς und μικτόν γένος).

## Viertes Capitel.

## Die unvollständigen und vollständigen Systeme des griechischen Melos.

## § 9. Die Tonsysteme nach Platos Timaeus S. 64.

Platos diplasiai Diastaseis. Das alte Oktachord und die acht Klänge desselben.

Platos triplasiai Diastaseis S. 73—76.

Gesamt-Übersicht von Platos „drei diplasischen Diastasen“ und „drei triplasischen Diastasen“ S. 77.

## § 10. Die alten Heptachorde.

1. Scala des Philolaos; Terpanders Diezeugmenon-System mit ausgelassener Triten S. 78.

2. Terpanders Diezeugmenon-System mit ausgelassener Nete S. 81.

3. Terpanders Synemmenon-System S. 83.

4. Scala des Olympos mit ausgelassener Lichanos S. 86.

## § 11. Das historische Aufkommen der nicht-diatonischen Scalen.

1. Entstehung des Enharmonion und Diatonon malakon S. 90.

2. Die Entstehung des gemischten Diatonon aus der vereinfachten Scala Terpanders S. 95.

## § 12. Platos Nomoi über die Heterophonie des diatonischen und nicht-diatonischen Melos S. 100.

1. „Καὶ δὴ καὶ πικρότητα μανότητι“ S. 105.

2. „καὶ τάχος βραδυτήτι“ S. 107.

3. „καὶ ὀξύτητα βαρυτήτι ξύμφωνον καὶ ἀντίφωνον (vielmehr διάφωνον!) παρεχομένους“ S. 108.

## § 13. Die Systeme des griechischen Melos nach der Lehre des Aristoxenus S. 112.

## § 14. Das Dodekachord und Hendekachord S. 113.

Die alte Pentas der Tonoi bei Polymnastus, die alte Hexas der Tonoi zu Platos Zeit S. 117. Platos Dodekachorde und Hendekachorde im Tonos Hypodorios, Lydios und Hypophrygios S. 118. Theorie der Instrumentalnoten nach F. Bellermann S. 119.

## § 15. Die Doppeloctav-Scalen des Aristoxenus S. 120.

Die dreizehn Aristoxenischen und die zwei nacharistoxenischen Tonoi mit Vocal- und Instrumentalnotirung nach Alypius S. 124, 125.

## § 16. Die Tonoi in ihrer κοινωνία κατὰ τετραχόρδα und in ihrer praktischen Verwendung S. 126.

Die Tonarten und die Kreuz-Tonarten S. 129.

I. Die Tonoi der orchestischen Musik S. 131.

II. Die Tonoi der Auleten (und Hydrauleten) S. 132.

III. Die Tonoi der Kitharoden. Uebersicht der griechischen Transpositionsscalen oder Tonoi S. 135.

## Fünftes Capitel.

Die Octavengattungen (Harmonien) und die Ton-Scalaen  
thetischer Onomasie.

- § 17. Die *σχήματα* oder *εἶδη τοῦ διὰ πασῶν* S. 136.  
Uebersichtstabelle der Ptolemäischen *δυνάμεις* und *θέσεις* für die Scala ohne Vorzeichnung aus der ersten Auflage der Harmonik wiederholt S. 141.
- § 18. Die sieben *συστήματα τοῦ διὰ πασῶν* bei Ptolemäus Harm. 2, 5 ff. S. 141.  
F. Bellermand über die thetische und dynamische Klangbezeichnung S. 144. Von Dr. Demetrios Sakellarios besprochen S. 145. A. Zieglers Vertheidigung der Bellermandschen Auffassung S. 147.
- § 19. Die Ptolemäischen Verzeichnisse der dynamisch-thetischen Scalaen nach Dr. Sakellarios S. 149.  
Dorischer Tonos des Ptolemäus S. 151. Phrygischer Tonos des Ptolemäus S. 151. Lydischer Tonos des Ptolemäus S. 152. Hypodorischer Tonos des Ptolemäus S. 152. Hypophrygischer Tonos des Ptolemäus S. 153. Hypolydischer Tonos des Ptolemäus S. 153. Mixolydischer Tonos des Ptolemäus S. 154.
- § 20. Die Ptolemäischen Theseis in ihrer Bedeutung als Obertöne S. 154.  
Carl Lang über die Obertöne. Harmonische Bedeutung des Ptolemäischen Tonos Lydios S. 156, des Ptolemäischen Tonos Phrygios S. 157, des Ptolemäischen Tonos Hypophrygios S. 157, des Tonos Dorios S. 158, des Ptolemäischen Tonos Hypodorios S. 158. Bedeutung der thetischen Mese nach Aristoteles S. 159.
- § 21. Die thetische Onomasie in der Byzantinischen Zeit S. 161.  
Das *τέλειον εἶδος* und das *ἀτελές εἶδος* der Octavenarten S. 162.
- § 22. Die thetische Onomasie bei Aristoxenus und Pseudo-Euklid. Ungenauigkeiten des Ptolemäus S. 170.  
Was bedeutet *κατὰ δύναμιν* und *κατὰ θέσιν*? S. 177.
- § 23. Unvollkommene, authentische Schlüsse S. 178.
- § 24. Die Harmonien des Heraclides Ponticus und Pratinas S. 183.  
Die Octavengattungen bei Heraclides Ponticus: *Δωριστί, Αἰολιστί, Ἰαστί, Λοκρῖστί* S. 183.  
Die Harmonien des Pratinas: *σύντονος* und *ἀνεμμένα Ἰαστί, Αἰολίς*.
- § 25. Die Harmonien der Platonischen Republik und ihre alten Commentatoren S. 187.  
Platos Angaben über die *ἁρμονίαι* und die vier *εἶδη* derselben.
- § 26. Fortsetzung. Aristoteles über die von Plato in seinem Staate zugelassenen Harmonien S. 190.  
Plato begreift unter der *Δωριστί* zugleich die *Αἰολιστί* S. 195.
- § 27. Harmonien der Platonischen Republik erklärt von Plutarch S. 196.  
Plutarch de mus. 16 über die *σύντονος Ἀυδιστί* oder *Συντονολυδιστί* S. 197, über die *Μιξολυδιστί* S. 198, über die *χαλαρά* oder *ἐπανειμένη Ἀυδιστί* S. 198, über die *Δωριστί*, d. i. die Dorische und Aeolische Harmonie S. 199.
- § 28. Fortsetzung. Aristides p. 21 über die Harmonien der Platonischen Republik S. 200.

Cambridge University Press

978-1-108-06150-6 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 2:

Griechische Harmonik und Melopoeie

Rudolf Westphal

Table of Contents

[More information](#)

LIV

Inhaltsangabe.

§ 29. Die *ἀρμονίαι σύντονοι* und *χαλαραί* nach Herrn C. v. Jan S. 209.

§ 30. Theorien der Harmonien Platos S. 215.

Α'. Ἀπὸ τῆς τῆ θέσει τρίτης θρηνώδεις ἀρμονίαι.

Β'. Ἀπὸ τῆς τῆ θέσει μέσης μαλακαὶ καὶ συμποτικαὶ ἀρμονίαι.

Γ'. Ἀπὸ τῆς τῆ θέσει νήτης (ὑπάτης).

Ueber die Triten-Harmonien. Mixolydisches Iambikon beim Anonymus. Syntonolydisches Trochaikon des Anonymus. Triten-Harmonien der Moll-Tonarten.

§ 31. Platos vier *εἴδη ἀρμονιῶν*, dargestellt an den christlichen Kirchentönen S. 234.

Dorische Harmonieklasse S. 235. Phrygische Harmonieklasse S. 237.

Lydische Harmonieklasse S. 238. Lokrische Harmonieklasse S. 239.

Nachtrag zur Intervallenlehre S. 240.