

Inhalt.

Erstes Capitel.

Einleitung.

	Seite
§ 1. Der antike Dichter-Componist	1
§ 2. G. Hermann, J. H. Voss, A. Apel, A. Boeckh	2
§ 3. Die Rhythmik des Aristoxenus	7
Baptista Donius und Jacob Morelli S. 7. Rossbach-Westphal S. 10. H. Weil S. 10. Karl Lehrs und Brill S. 11. W. Brambach S. 11. E. F. Baumgart S. 12. Bedeutung der Aristoxenischen Rhythmik für unsere moderne Musik S. 12. F. A. Gevaert S. 15. Ernst von Stock- hausen S. 16.	
§ 4. Verhältniss der rhythmischen Elemente des Aristoxenus zu den übrigen Quellen der antiken Rhythmik	18
Rhythmisches Bruchstück aus den Aristoxenischen Symmiktä Sym- potika S. 18. Der jüngere Dionysius von Halikarnass S. 19. Aristi- des, Quintilians Freigelassener S. 20. Marcianus Capella S. 23. Rhyth- misches Fragmentum Parisinum S. 24. Al Farabí S. 24. Bakcheios S. 25. Anonymus de musica S. 25.	
§ 5. Das Aristoxenische System der Künste	26
§ 6. Die einzelnen Zweige der musischen Kunst	33
§ 7. Aristoxenische Definition des Rhythmus	41
§ 8. Rhythmus der Declamation	42
§ 9. Rhythmik der Kunst und Rhythmik ausserhalb der Kunst	47
§ 10. Die gesagten Verse in der griechischen Kunst	49
Rhapsodendecclamation S. 49. Declamation mit Instrumentalbegleitung (Parakataloge, Melodram) S. 53. Declamation mit Orchestik S. 56.	
§ 11. Die Aristoxenische Classification der Buchstaben	57
§ 12. Die stetigen Momente des Rhythmizomenons	58
§ 13. Das Sylbenmass der gesungenen Poesie.	62

Zweites Capitel.

Rhythmus der Musik im Allgemeinen.

§ 14. Inhalt des zweiten Buches	65
§ 15. Das musikalische Rhythmizomenon und seine Bestandtheile	68
1) Rhythmus und Rhythmizomenon verhalten sich zu einander wie die Gestalt und das Gestaltete S. 69. 2) Dasselbe Rhythmizomenon ist verschiedener rhythmischer Form fähig S. 69. 3) Rhythmus und Rhythmizomenon nicht identisch S. 71. 4) Rhythmus kann ohne Rhythmizomenon keine Realität haben S. 72. 5) Nicht jede Anord- nung des Rhythmizomenons ist Rhythmus; sie kann auch Arrhythmie sein S. 73. 6) Die Theile der drei Rhythmizomena S. 74.	
§ 16. Der Chronos protos und seine Multipla.	75
§ 17. Verhältniss des Chronos protos und seiner Multipla zum Tempo .	78
§ 18. Untheilbarkeit des Chronos protos in der griechischen Kunst. .	81
Aristides über den Chronos protos S. 84.	
§ 19. Aristoxenus über die einfachen und zusammengesetzten Zeitgrössen der Rhythmpoesie	85

Cambridge University Press

978-1-108-06149-0 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 1:

Griechische Rhythmik

Rudolf Westphal

Table of Contents

[More information](#)

Inhalt.	XXXIX
	Seite
§ 20. Aristoxenus über die gemischten Zeitgrößen der Rhythmopoeie	91
§ 21. Aristides über die zusammengesetzten Zeitgrößen	93
§ 22. Aristides über die χρόνοι ῥυθμοειδεῖς στρογγύλοι und περίπλεφ, die χρόνοι ἄπλοῖ und πολλαπλοῖ	95
Drittes Capitel.	
Allgemeine Taktlehre.	
§ 23. Aristoxenische Definition des Taktes	99
§ 24. Schwere und leichte Takttheile; das Taktiren bei den Alten	102
Arsis und Thesis als χρόνος καθηγούμενος und ἐπόμενος der Alten S. 106. Arsis und Thesis in der umgekehrten Bedeutung S. 107. Rhythmische Zeichen für Arsis und Thesis S. 108.	
§ 25. Die Chronoi podikoi oder Semeia podika	109
H. Weils Auffassung S. 111. E. F. Baumgarts Auffassung S. 112.	
§ 26. Die Chronoi Rhythmopoiias idioi	118
Die anapaestische Dipodie als πούς σύνθετος S. 124. Die ionische Dipodie als πούς σύνθετος S. 124. Die iambische Dipodie als πούς σύνθετος S. 124. Die paeonische Dipodie als πούς σύνθετος S. 124.	
§ 27. Irrationale Takte	131
Boeckhs Sylbenmessung S. 132. Verhältniss zwischen Rhythmisch- und Melisch-Irrationalen S. 134.	
§ 28. Das kleinste und grösste Taktmegethos der versch. Taktarten. Aristoxenus in den rhythmischen Prolambanomena des Psellus S. 145. Aristides und Marcianus S. 146. Das Fragmentum Parisinum S. 147. Plato und Aristoteles S. 148. Dionysius von Halikarnass der Jüngere S. 149. Uebersicht für die fünf Rhythmengeschlechter S. 151. A. Boeckhs Auffassung S. 153. H. Feussners Auffassung S. 154.	175
§ 29. Aristoxenus über die Takte der continuirlichen Rhythmopoeie	156
§ 30. Taktmegethe der continuirlichen Rhythmopoeie nach Aristoxenus Julius Caesar über die Taktgrößen S. 124. Bernhard Brill über die Taktgrößen S. 168.	158
§ 31. Verschiedene Diairesis gleich grosser Takte	168
§ 32. Takte der Praxis und theoretische Takte	172
§ 33. Uebersicht der für continuirliche Rhythmopoeie gestatteten Takte Aus πόδες τρίσημοι S. 174. Aus πόδες τετράσημοι S. 174. Aus πόδες πεντάσημοι S. 175. Aus πόδες ἑξάσημοι S. 175. 1) Ergebnisse für die katalektischen Kola S. 175. 2) — für den Dochmius S. 179. 3) — für Hephaestions Epitriten S. 184. 4) — für die Zertheilung der Verse in Kola S. 185. Verhältniss der Aristoxenischen Taktskala zur modernen Musik S. 191.	174
§ 34. Die für continuirliche Rhythmopoeie ungeeigneten Takte	193
Der πούς δίσημος S. 193. Der πούς ἐπίτριτος ἐπτάσημος und τεσσαρεσκαίδεκάσημος S. 194. Der πούς τριπλάσιος S. 201. Andere Megethe der nicht continuirlichen Rhythmopoeie S. 202.	
Viertes Capitel.	
Specielle Taktlehre.	
§ 35. Unzusammengesetzte Takte	203
§ 36. Die Versfüsse nach der Theorie der Metriker im Allgemeinen	203
Das System der neun Metra prototypa S. 203. System der Metra archegona und paragoga S. 204. Caesius Bassus S. 204. Marius Victorinus oder Aelius Festus Aphthonius „de rhythmō“ S. 205 ff. Das griechische Original dieses Abschnittes S. 209.	
§ 37. Die Classification der Versfüsse bei den Metrikern	212
Epiplokai S. 213. Die Versfüsse der ersten und der zweiten Antipatheia S. 215. Der Päon und der Ionicus als secundäre Versfüsse S. 217. Ionici bei Sophokles und in Bachs Kunst der Fuge S. 217. Päonische Takte in der modernen Musik und beim Anonymus de mus. S. 220 ff.	

XL	Inhalt.	Seite
§ 38.	Uebersicht der Versfüsse nach Genos, Eidos und Schema	222
§ 39.	Das Ethos der Versfüsse nach Aristides	226
	Die irrationalen Versfüsse des Aristides S. 234. Aristides' erstes Buch über das Ethos der Rhythmen S. 235. Platos Republik über das Ethos der Rhythmen S. 237.	
§ 40.	Die grösseren <i>ῥυθμοὶ ἀπλοὶ</i> des Aristides	239
	1) <i>Τροχαῖος σημαντός</i> und <i>ῥοθῖος</i> S. 239. 2) <i>Σπονδαίος μείζων</i> oder <i>διπλούς</i> S. 246. 3) <i>Παίων ἐπιβατός</i> S. 248.	
§ 41.	Die monopodischen und dipodischen Basen nach der Doctrin der Metriker	252
§ 42.	Tetrapodische und dipodische Kola des daktylischen und trochäischen Rhythmus	254
	Diastaltisches und hesychastisches Ethos der Rhythmopoeie S. 257. Die Chronoi Rhythmopoiías bei tetrapodischen und dipodischen Takten S. 259, dargestellt aus Anonymus de mus. § 97 S. 261, aus Bachs Cantaten S. 263 ff. und Händels Messias S. 265 ff.	
§ 43.	Tripodische Kola aus daktylischen (und trochäischen) Versfüssen. Aristoxenus über die aus drei Chronoi podikoi bestehenden Takte S. 268. Beispiele tripodischer Takte aus Bachs Wohlk. Clav., aus Dionysius' Hymne auf die Muse, aus Bachs Hoher Messe.	266
§ 44.	Pentapodische und hexapodische Kola	271
	Das iambische Trimeter S. 273. Die pentapodischen Kola S. 277.	
Schlusscapitel.		
Das rhythmische Schema.		
§ 45.	Marius Victorinus über die <i>σχήματα ποδικά</i>	277
§ 46.	Die Aristoxenischen <i>σχήματα ποδικά</i>	280
	Katalexis S. 282. Die Katalexis S. 283. Mischung der Versfüsse S. 285. Aristoxenus über die Sylbendauer im Melos S. 286. Wie das moderne Melos die Zeitdauer der Sylben behandelt S. 288. Rhythmisirung des zweiten G-Dur-Präludiums in Bachs Wohlk. Clav. S. 290. Angaben bei Dionysius, Longin, Marius Victorinus über die Syllabae longis longiores und brevis breviares S. 295. Die melische Sylbenmessung der Griechen dargestellt an Pind. Ol. 1. str. S. 297.	