

Cambridge University Press

978-1-108-06149-0 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 1:

Griechische Rhythmik

Rudolf Westphal

Index

[More information](#)

Alphabetisches Register.

	Seite		Seite
<i>Aelius Festus Aphonius</i>	205	<i>Aristoxenus</i>	19
<i>Agoge</i> bei Aristoxenus	69	rhythmische Elemente: ihr	
— bei Aristides	236	Verhältniss zu den übrigen	
<i>Akatalektisches Kolon</i>	177	Quellen der antiken Rhyth-	
<i>ἀκίνητα</i>	26	mik	18
<i>Alexandrinische Epoche</i>	2. 40	Rhythmik	7
<i>Anonymus περὶ μουσικῆς</i>	25	über den Chronos protos . .	18
<i>Antipatheia</i> erste 215, zweite .	216	über die Klassen der Buch-	
<i>Antispast</i>	226	staben	57
<i>Antithesis</i> der Takte	213	Anordnung der Rhythmik . .	66
<i>Aoidos</i> und Rhapsode	2	Erstes Buch: über die Chronoi	
<i>A. Apel</i>	6. 8	podikoi	61
<i>ἀποτελεστικά τεχνά</i>	26	<i>Arsis</i>	103
<i>Archilochus</i> , Erfinder der Para-		<i>Atilius Fortunatianus</i>	205
kataloge, der heterophonen Be-			
gleitung	55	<i>J. S. Bachs</i> Rhythmen	14
<i>Architectur</i> und Musik	30	Pfingstcantate	263, 266
<i>ἀριστοτέριον</i>	185	H-Moll-Messe	270
<i>Aristides</i> Quintilianus	20	Chromatische Fuge	290
Enkyklopädie der Musik	1	Kunst der Fuge	217
drei Bücher über die Musik 21, 22	22	Wohlt. Clav.	250, 258, 220
drei Arten der Stimme	46	<i>Bakcheios</i>	25
grössere Rhythmoi <i>ἀπλοὶ</i>	239	<i>Basis</i> gleichbedeutend mit Thesis	104
über das Ethos der Versfüsse	225	— monopodische und dipodi-	
erstes Buch über das Ethos		sche	252
der Rhythmen	235	<i>E. F. Baumgart</i> , Betonung der	
<i>Aristideische</i> Rhythmik, Anord-		Kola	12
nung	66	über die Definition des Taktes	
über die kleinsten Massein-		bei Aristoxenus und Aristides	100
heiten des Rhythmus	63	über die Zahl der Semeia bei	
über die Gliederung des Hero-		Psellus	212
ischen Verses	185	über den Päon epibatos . . .	250
Beziehungen zwischen Rhyth-		<i>Beethovens</i> Rhythmen	13
mengeschlechtern und sym-		<i>Bentley</i>	3
phonischen Intervallen	149	— Accentuation des Trimeters.	276
<i>Aristoxener</i>	210	<i>Bergk</i> über Marius Victorinus .	205

Alphabetisches Register.

301

	Seite		Seite
<i>H. Berlioz</i> über das Dirigiren	259	<i>Chronoi</i> parektetameni	244
<i>Bildende</i> oder apotelesische Künste	27	— podikoi oder Semeia podika	109
<i>A. Boeckh</i> über antike Taktgleichheit	6	— rhythmoeideis, strongyloi, peripleo bei Aristides S. 95, im Fragmentum Parisinum	96
über G. Hermanns Taktlosigkeit	8	— Rhythmopoiias idioi 118, 124, 125 als Nebenbewegungen des modernen Dirigirens	125
über Apel	7	<i>Damon</i>	238, 239
Verhältniss zu Aristoxenus	8	<i>Dekasemos</i>	161, 222
über den Choreios alogos	183	δεξίον	185
über die Zahl der Semeia	115	<i>Diairesis</i> gleichgrosser Takte	168
Messung des Semantus und Orthius	241	<i>Diaphora</i> der Takte bei Aristoxenus und bei Aristides 65, 66	66
<i>W. Brambach</i> über Chronoi Rhythmopoiias idios	120	<i>Diastemata</i> asyntheta und syntheta	87
über Aristoxenus	11	— melodeta und amelodeta 140, 141	141
<i>Bernhard Brüll</i>	11	— aloga: antike Definition	142
stellt den kyklischen Fuss bei Aristoxenus in Abrede	52	<i>Dichtercomponist</i>	1
Polemik gegen die Restitution der Aristoxenischen Taktskala 168	168	<i>Didymos</i>	208, 211
<i>Julius Cäsar</i> : Prolambanomena des Psellus	8	<i>Diesis</i> der Enharmonik	143
über Taktmegethe	164	<i>Diomedes</i> Metrik	205
Marburger Index lectionum 1884	211	<i>Dionysius</i> von Halikarnass der ältere	43
<i>Caesius</i> Bassus	204	Ueber den Vortrag des epischen Verses	49
<i>Choreios</i> alogos	132	— von Halikarnass der jüngere	19, 23, 149
<i>Choreuten</i>	35	— Thrax	26
<i>Chrestikon</i> und Exangeltikon des Aristides Quintilian	22	<i>Disemos</i>	192
<i>W. Christ</i> über die Parakataloge	56	<i>Dochmius</i>	178
<i>Chronos</i> : ano, kato	104	<i>Dodekasemos</i>	162
— asynthetos S. 87, bei Aristides	92	<i>Dodekatemorion</i>	140
— kathegumenos und hepomenos	106	<i>Baptista Donius</i>	7
— miktos	91	<i>Dreizeitige</i> Versfüsse	223
— parektetamenos trisemos, tetrasemos, pentasemos	90	<i>Eidos</i> bei den Metrikern, bei Aristoxenus	222
bei Alfarabi	94	<i>Eikosasemos</i> paionikos	163
— protos und seine Multipla	75	<i>Einzeitige</i> Takte gibt es nicht Aristox. § 14.	109
als Sechszehntel-, Achtel-, Viertel-Note	75	<i>Ekmageion</i> Platos	28
Untheilbarkeit bei den Alten S. 81, in Bachs Wohlft. Clav.	81	<i>Enantiotes</i> , Enantiosis	216
		<i>Erneasemos</i>	161
		<i>Epimereis</i> Rhythmoi	181

	Seite		Seite
<i>Epimorioi</i> Rhythmoi	180	über das Verhältniss der alten	
<i>Epiploke</i>	212, 213, 214	Musik zur Rhythmik.	3
<i>Epitrit</i> Hephæstions sechs- und		über die Prolambanomena des	
halbzeitig	182	Psellus	8
<i>Epitritos</i> pentasemos	193	über Parakataloge	53
— tessareskaidekasemos	194	Verhältniss zu Aristoxenus.	9
bei Mozart Don Juan Nr. 8 197, 198		<i>Hesychastisch</i>	257
<i>Ethos</i> der Versfüsse nach Aristides	226	<i>Hexameter</i> des Dionysius	269
— der Rhythmen nach Aristides'		<i>Hexapodische</i> Kola bei Mozart	190
erstem Buche.	235	<i>Hexasemos</i> daktylikos u. iambikos	160
— — — nach Platos Republik	237	— bei dem Anonymus § 97	261
<i>Al Farabi</i>	224	<i>Holokleros</i>	176, 177
über Chronos protos, disemos,		<i>Hypokritikon</i> : Lehre von der	
trisemos, tetrasemos, penta-		Orchestik und Mimik bei Ari-	
semos	94, 95	stides Quintilian	22
<i>H. Feussner</i>	9	<i>Albert Jahn</i> über Aristides als	
<i>Forkels</i> Messung des Semantos		Quintilians Freigelassenen.	21
und Orthios	241	<i>Iambus</i>	224
<i>Fragment</i> eines Aristoxeneers bei		<i>Iambyke</i>	55
Marius Victorinus.	208	<i>Ibycus</i> bei Aristoxenus	18, 79
<i>Fragmentum</i> Ambrosianum	210, 106, 107	<i>Instrumentalmusik</i>	38
— rhythmicum Parisinum.	24	<i>Intervalle</i> : gerade, ungerade, irra-	
<i>Fünfzeitig</i>	225	tionale der griechischen Har-	
<i>Genos</i> bei den Metrikern	222	monik	138
<i>Gevaert</i> über Aristoxenus' Rhyth-		<i>Ionicus</i>	225
mik.	15, 16	<i>Ionicus</i> bei Bach	217
<i>Glaucus</i> von Rhegium.	1	<i>Ionikoi</i> Logoi	40
<i>Gluck</i> , Iphigenia Taurica	267	<i>Ionische</i> Kola in Mozarts Don	
<i>Göttinger</i> gelehrte Anzeigen über		Juan.	195 ff.
Westphals Aristoxenus-Aus-		— Metra in Sophokles' Oed. R. 195	
gabe	16, 17	<i>Irrationale</i> Versfüsse	235
<i>Guide</i> musical über Aristoxenus	15	<i>Isos</i> Rhythmos	209
<i>Händel</i> Messias.	265	<i>Iubas</i> Metrik	206, 210
Rinaldo päonischer Versfuss.	221	über Epiploke	212
<i>Hauptaccent</i>	255	<i>Kanonikoi</i>	149
<i>Hekkaidekasemos</i>	162	κατ' ἐνόπιον, κατὰ δάντυλον	
<i>Heliodors</i> metrisches System.	203	bei Aristophanes und Plato	238
<i>Hephästions</i> metrisches System.	208	<i>Katalektisches</i> Kolon	177
<i>Heptapodische</i> Kola in unseren		<i>H. Keil</i> über Marius Victorinus	205
Recitativen.	190	κινούμενα	26
im Freischütz	191	κλέα ἀνδρῶν.	39
<i>G. Hermann</i> : Messung der Dori-		<i>Klepsiambos</i>	55
schen Strophe	136	<i>Kola</i> , tetrapodische u. dipodische	254
über Hephæstion.	3	tripodische.	266
		<i>Kretikos</i>	224

Alphabetisches Register.

303

	Seite		Seite
<i>Kretische Pentapodie</i>	188	<i>Oktapodisches</i> Kolon im Kaspar-	
<i>Künste</i> , bildende und musische	28, 29	<i>lieder</i> des Freischütz	191
Trias der K.	29	<i>Oktasemos</i>	160
Subjective, objective, sub-		<i>Oktokaidekasemos</i>	163
jectiv-objective K.	30	nach Feussner	155
<i>Kyklische</i> Versfüsse	49	<i>Orchestik</i>	34, 40
<i>C. Lehrs</i>	11	<i>Organikon</i> bei Aristides	22
<i>Leimma</i>	176	<i>Orthios</i> dodekasemos	239
<i>Lobe</i>	13	<i>Orthoi</i> Rhythmoi	180
<i>Logos</i> isos, diplasios, hemiolios,		<i>Paeon</i> diagyios und epibatos	249
epitritos, triplasios	148 ff.	— epibatos in Mozarts Don	
<i>Longinos</i> Scholien zu Hephaestion	204	Juan Nr. 8	196, 197
<i>Lucius</i> aus Tarrha	27	<i>Paeonische</i> Pentapodie	188, 189
<i>Lysiodische</i> Flöten	41	<i>Pantomimus</i>	41
<i>Magoden</i>	41	<i>Parakataloge</i>	36
<i>Malerei</i> und Poesie	31	<i>Pentasemos</i>	160, 217
<i>Marcianus</i> Capella	23	<i>Pentabrachys</i> , Pentasyllabos	225
<i>Marius</i> Victorinus	205, 206	<i>Pentekaidekasemos</i> iambikos	162
Abschnitt „de Rhythmo“	207	<i>Pentekaieikosasemos</i>	164
citirt den Aristox.	207	<i>Percussiones</i> n. Fabius Quintilian	128
„ad legem aequalis, non dupli		<i>Plastik</i> und Orchestik	30
vocabuntur“ emendirt	209	<i>Platos</i> Ideenlehre im Verhältnisse	
<i>Marx</i>	13	zu den Künsten	28
<i>Mattheson</i> über den Rhythmus	13	Baseis der drei Rhythmusarten	237
<i>Meiboms</i> Messung des Semantos		Timäus	28
und Orthios	240	Ekmageion	28
<i>Melos</i>	42	Logos, Doxa	28, 29
<i>Metabole</i> der Rhythmen nach		Republik über das Ethos der	
Aristides	234	Rhythmen	237
<i>Metrum</i>	33	Zeitverhältniss derselben zu	
<i>Metra</i> prototypa, archeiona,		Aristophanes' Fröschen	237
paragoga	203, 204	Kratylus über das Erlernen	
— mikta und asynarteta	205	der grammatischen und rhyth-	
<i>Mimesis</i> bei Aristoteles	26	mischen Elemente	57
<i>Molossus</i>	225, 242	<i>Plutarch</i> περί μουσικῆς	34
„μονόσημος“	210	<i>Podes</i> asynthetoi, synthetoi, haploi	202
<i>Jac. Morelli</i>	7	— antithetoi	213
<i>Mozart</i>	14	— der ersten Antipatheia	223
<i>Musische</i> oder praktische Künste	27	der zweiten Antipatheia	224
<i>Nebenaccent</i>	255	— metrikoi, kyrioi	223
<i>Nomos</i> Pythios	38 ff. 248	<i>ποιητής</i> und μουσικός	1
Nomos-Dichtungen der Ter-		<i>Porphyrus</i> über den Chronos	
pandriden	39	protos	18
<i>Odikon</i> des Aristides	22	Drei Arten der Stimme	46
<i>Ogdoemoron</i>	140	<i>Praktikai</i> technai	26
		<i>Prosthesis</i>	176

	Seite		Seite
<i>M. Psellus</i> rhythmische Prolambanomena zum ersten Mal herausgegeben von Cäsar	8	<i>Stigme</i> als Vertreterin unseres Taktstriches	108, 109
über die Zahl der Semeia und der grössten Taktmegethe	112	<i>E. v. Stockhausen</i> über die Aristoxenische Rhythmik	18
<i>Pseudo-Euklides'</i> Definition der Diastemata aloga	134	<i>Syllbenmass</i> der gesungenen Poesie nach Aristox.	62
φιλοὶ λόγοι ἔμμετροι	39	<i>Symmetrie</i>	33
<i>Ptolemais</i> aus Kyrene	208	<i>Symmikta</i> Symptomata	19
<i>Rhapsoden</i> -Deklamation	49	<i>Symplekantes</i> und Chorzontes als Quellen des Aristides	23
<i>Rhythmengeschlecht</i> .. isorhythmisches, diplasisches u. s. w.	153	συνεχῆς, συνεχῶς b. Hephaestion	157
<i>Rhythmische</i> Accente	42	συνεχῆς und διαστηματικῆ φωνῆς κίνησις	44
<i>Rhythmizomenon</i>	42, 59, 61, 68	— ἑνθμοποιία	157, 174
<i>Rhythmopoias</i> Chresis	85	<i>Synkope</i> : als Terminus technicus der ersten Auflage unserer griechischen Rhythmik, falsch gewählt nach Baumgart	125
<i>Rhythmus</i> und Metrum	2	— unsere Synkope in den Rhythmen der Griechen	129
musikalischer, poetischer	2	<i>Systaltisch</i>	257
Definition des Aristoxenus	41	<i>Takt</i> : Aristoxenische Definition	95
— der Kunst und ausserhalb der Kunst	47	Aristideische	100
<i>Fr. Ritschl</i> über Aristoxenus	11	<i>Takte</i> : einfache od. unzusammengesetzte	99, 202
<i>A. Rossbach</i>	9	zusammengesetzte: zweifüssige, vierfüssige, dreifüssige	100
<i>Ruhe</i> und Bewegung als Erscheinungsformen der Künste	29	irrationale	131
<i>Schema</i> dizomenon	68, 69	der continuirlichen. Rhythmopoeie	178
— bei den Metrikern	222	<i>Taktarten</i>	67
<i>Scholien</i> zu Hephaestions Encheiridion	204	<i>Taktiren</i> , Taktschlagen	104, 105
<i>Sechszehnzeitige</i> Versfüsse, Sechszzeitige V.	225	isolierte Takte	192
<i>Secundäre</i> Versfüsse oder V. der zweiten Antipatheia	224	<i>Taktlehre</i> : allgemeine	99
<i>Semasia</i>	104	specielle	202
<i>Semeion</i> = Chronos protos bei Aristides Quintilian, Fabius Quintilian	84	<i>Taktmegethos</i> , kleinstes u. grösstes nach A. Boeckh	145
— = Chronos podikos	103	nach H. Feussner	154, 155
<i>Singen</i> und Sagen	42	— disemon	192
<i>Sinne</i> zur Auffassung des Rhythmus, messende Sinne	48	trisemon	159
σκηνητικῆ μουσική	37	tetrasemon	160
<i>Sophron</i>	33	pentasemon	160
<i>Sotades</i>	40, 56, 204	hexasemon	166
<i>Spondeios</i> meizon	246	oktasemon	160
		enneasemon	161
		dekasemon	161

Cambridge University Press

978-1-108-06149-0 - Theorie der Musischen Künste der Hellenen: Volume 1:

Griechische Rhythmik

Rudolf Westphal

Index

[More information](#)

Alphabetisches Register.

305

	Seite		Seite
<i>Taktmegethos</i> dodekasemon . . .	162	<i>Trochaeus</i> semantus	239
pentekaidekasemon	162	<i>Trochaeoides</i> und <i>Iamboeides</i>	
hekkkaidekasemon.	162	bei Aristides	133
oktokaidekasemon	163	<i>Trochaeische</i> Tripodien bei Bach,	
eikosasemon	163	Beethoven	267
pentekaieikosasemon	164	<i>Varros</i> Metrik	204
heptasemon	193	<i>Versfüsse</i> : Classification bei den	
tessareskaidekasemon	194	Metrikern	212
<i>Takttheile</i> : schwere und leichte	102	— der ersten, der zweiten Anti-	
<i>Tempo</i>	87	patheia	215
<i>Terentianus</i> Maurus	204	<i>J. H. Voss</i>	5, 6, 8
<i>Terpander</i>	243	<i>H. Weil</i> über die erste Auflage	
<i>Tetartemorion</i>	240	der Rossbach-Westphalschen	
<i>Tetrapodische</i> Takte in Beethovens		Metrik	10
Clavier-Sonaten.	260	Ueber die Zahl der Semeia .	12
<i>Tetrasemos</i>	160	Ueber d.Chronoi rhythmopoiias	127
<i>Theoretikon</i> und <i>Paideutikon</i> des		Ueber die topische Bewegung	
Aristides.	22	der Stimme	46
<i>Tone</i>	178	<i>Zweige</i> der musischen Kunst. .	34
<i>Trip'asios</i> tetrasemos und okta-		<i>Zweite</i> Antipatheia	216, 224
semos	197, 201		

Druckfehlerberichtigung.

S. 69, Z. 2 v. u. „dienende Gruppe“ statt „dauernde Gruppe“.

S. 107, Z. 17 v. u. „longam habeat, thesis (in thesi lib.)“ . . . Keil:

longam habeat in<cipientem>, thesis vero contraria.

