

Cambridge University Press

978-1-108-06147-6 - Die Musik des griechischen Alterthumes:

Nach den alten Quellen neu bearbeitet

Rudolf Westphal

Index

[More information](#)

Namen- und Sachregister.

- Absteigen 186.
 Accentzeichen (rhythmische) 268.
 Adrast 248.
 Aeschylus 58 u. ibid. Anm., 85, 180, 182, 326.
 Agathokles 168.
 Agenor 184.
 Agoge (Tempo) 314, 316.
 Akustik 1.
 Alexander d. Gr. 130, 180.
 Alexandrien und Alexandrinische Zeit 243.
 Alphabet, das Ionische; dessen Buchstaben als Zeichen für Gesangsnoten 34, 174.
 Alypius 2, 3, 38, 155, 156, 157, 167.
 Ancipitt 272.
 Anonymus (scriptor de musica) 5, 31, 48, 66, 95, 203, 227, 237, 277, 292, 311, 337.
 Anthippos 93 Anm., 96, 107.
 Antiker und moderner Standpunkt der Knste 17.
 Antiquae musicae autores septem 2.
 Antoninus 255.
 Antonius Pius 255.
 Apodeixeis (in Arkadien) 114.
 Apollodorus 244.
 Archilochus 27, 53, 110, 111, 115, 133, 170.
 Archytas 41, 44, 49, 50, 118, 123, 129, 134, 163, 176, 178 Anm., 222, 246, 248, 259, 260.
 Ardalos 110.
 Aristides Quintilianus 3, 23, 28, 54, 79, 81, 90, 97, 155, 159, 161, 179, 204, 225, 229, 242, 249, 250 Anm., 251, 256, 576, 284, 300.
 Aristophanes 84, 284.
 Aristoteles 1, 6, 12, 14, 19, 23, 24, 27, 60, 64, 65, 74, 75, 76, 78, 81, 82, 84, 85, 87, 88, 94 Anm., 99, 117, 161, 169, 181, 196, 257, 326.
 Aristoxenus. Ausgabe von Paul Marquard 7.
 — — von Marcus Meibom 7.
 — — von R. Westphal 7.
 — Theorie des Melos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 18, 21, 23, 24, 26, 31, 32, 36, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 62, 68, 69, 70, 71, 73, 77, 78, 90, 93 Anm., 95, 96, 97, 99, 102, 104, 105, 109, 111, 117, 118, 131, 144, 168, 170, 178, 180, 244, 245, 247, 248, 250 Anm., 251, 252, 257, 259, 260. Durchgehends citirt im zweiten, vom Rhythmus handelnden Theile des Werkes 326.
 Arithmetik, Einleitung in die, des Nicomachus 3.
 Arsis 292; — (mehrfahe von ungleichem Gewicht) 303.
 Athenus 21 Anm., 27, 28, 69, 234, 244.
 Aufsteigen 186.
 Auftakt 294.
 Aulos, Aulodia 25.

Barypyknos 37.
 Bach, Joh. Seb., 5, 21, 55, 144, 235, 245, 265, 301, 309, 313, 320.
 Bacchius 3, 151, 155, 166.

Baumgart, E. F., 67 u. *ibid.* Anm., 266.

Beethoven, L. v., 5, 83, 266, 296.

Behaghel 25.

Bellermann, Friedr., 4, 6, 7, 11, 24, 26, 31, 34, 39, 43, 44, 48, 49, 52, 68, 73, 77, 86, 88, 91 Anm., 98, 101, 107, 108, 114 Anm., 118, 119 Anm., 130, 134, 145, 146, 153, 154, 155, 158, 164, 179, 217, 226, 250 Anm., 255, 256, 269, 277, 325, 337.

—, Heinrich, 9, 46, 286.

Bergk, Theodor, 255.

Blasinstrumente (metallene) 25.

Böckh, August, 4, 6, 25, 35, 77, 134, 155, 157, 217, 277, 318, 326.

Boetius 155, 242, 247, 250 Anm.

Boieldieu 285.

Brunck's *Analekten* 325.

Bryennius, Manuel, 4.

Burette 255, 325.

Catull 58 Anm.

Cäsar, Julius, 249.

Cäsuren, antike u. moderne, 271.

Chalara und Syntonus, Termini der Lydischen und Phrygischen Dur-Skalen 94.

Choreios 277.

Choreuten 27.

Chorgesang; des russischen Landvolkes 24; —, griechischer, unter orchesterischer Bewegung der Singenden 28; Homophonie des griechischen 117.

Chroai 40.

Chroma (hemiolion u. malakon) 45.

Chromatik der Griechen 32; —, was das Wort nach Aristoxenus bedeutet 140; —, Diatonik und Enharmonik der Griechen (wodurch sich dieselben unterscheiden) 48.

Chromatische Scalen (deren Instrumentalnoten) 45.

Chronoi (podikoi) 307; — (Rhythmo-piias idioi) 307.

Clarinetten-Schule für Anfänger (griechische) 26.

Commentar des Aristides zu der Stelle Plato's von den Tonarten 97.

Damon 81, 89, 99, 100, 109, 144, 168, 174.

David, Ernest, 35 Anm., 133, 163.

Dehnung 286.

Demeter (Hymnus auf) 25.

Demiurgos, der, 177, 178 Anm.

Diairesis der Takte in Takttheile 288.

Diatonische Scala der Griechen 32.

Diatonon, das gemischte, 128, 134; — syntonon (entspricht der modernen diatonischen Scala) 40, 134; — malakon 128, 130, 133, 134.

Diazeuxis 60, 175.

Didymus, Claudius, 124, 247, 251, 254.

Dionysius von Halikarnass der jüngere 5, 25, 171, 181, 248, 251, 253, 255, 259, 337.

—, Thrax 13.

Dithyrambus 168.

Dodekachordon 2.

Dodekachord- (Duodecimen-) System 70, 72.

Domitian 250, *ibid.* Anm.

Dorisches Instrumentalnoten Alphabet (altes) 37.

Drakon 168.

Drama 167.

Dreiklang bei den Griechen 88.

Emmelische und ekmelische Zusammensetzung der Octaven-Eide bei Aristoxenus 210.

Endymatia in Argos 114.

Enharmonik der Griechen 32.

Enharmonische Scala der Griechen und deren Noten 36.

Ekbole 132.

Eklysis 132.

Ekmelisch, siehe emmelisch.

Epigonos 173, 183.

Eratokles 183.

Eratosthenes 124, 245, 248.

Euklides 3, 34, 174, 194, 244, 256.

—, Pseudo-, 90, 104, 105, 106, 109, 195, 208, 210, 213, 219, 230, 240, 242.

Cambridge University Press

978-1-108-06147-6 - Die Musik des griechischen Alterthumes:

Nach den alten Quellen neu bearbeitet

Rudolf Westphal

Index

[More information](#)

Namen- und Sachregister.

347

Fabius, Quintilianus (Rhetor) 250 Anm., 251.
Fell, Johann, 325.
Festspiele, musiche (Agonen) 51.
Fétis 8.
Forkel 10.

Galilei 325.
Ganzton (dessen Definition bei Aristoxenus) 188.
Gaudentius 3, 155.
Genealogie, geistige, athenischer Musikmeister 168.
Gevaert, Fr. Aug., 8, 10, 11, 13, 35 Anm., 89 — über eine Stelle des Plato und des Aristides 106; — Darstellung des gesammten Systems der griech Tonarten 113, 139 Anm., 164, 165, 217, 344.
Glareanus (Heinr. Loriti) 2.
Glaucus Reginus 51, 52 Anm., 53, 110, 111, 131, 168, 170.
Gluck 310.
Goethe 19.
Gogavinus, Antonius (Graviensis) 2.
Gramma (orthon, apestrammenon, anestrammenon) 38.
— anestrammenon 105.
Griechische Musik, deren Bearbeitung bei den Alten und Neueren 1.
Gymnopädiens-Fest in Sparta 114, 116.

Hadrian 136, 181, 148, 251, 255, 259, 326.
Harmonie, der alte Terminus für Oktave 81.
Harmonik. Einleitung in die — des Gaudentius 3; — des Aristoxenus 3; — Handbuch von Nicomachus 3; — des Manuel Bryennius 4; — des Ptolemäus 4; — Erklärungen zu letzterer von Porphyrius 4; — griechische, von Rud. Westphal 6; — des Aristoxenus, erste 184, zweite 192, dritte 241.

Harmoniker, die voraristoxenischen 178.
Hendekachord (Undecimensystem) 71, 72.

Hephaestion 270.
Heptachord (Siebentonssystem) 61.
Heraklides Ponticus 36, 51, 52 Anm., 53, 60, 69, 86, 87, 90, 92, 94, 109 ibid. Anm., 110, 111, 131, 146, 164, 167, 168, 234.
Hermann, Gottfried 277, 316.
Hiller, Ferd. v. 8.
Hippokrates aus Chios 194.
Hipponax 53, 111.
Höhe (Ton-) 186.
Homer 19, 56.
Hydrauleitik 241.
Hymnen auf die Muse, auf Helios und auf Nemesis, des Dionysius und des Mesomedes ed. Fried. Bellermann 5, 25, 335.
Hypaton, Meson, Diezeugmenon 70.

Iambisches Rhythmengeschlecht 276.
Instrumentalmusik der Griechen 25.
— mit Ballet verbunden 28.
Instrumentalnoten bei den Griechen 31; — sind sie aus den Zeichen für die Himmelskörper entstanden? 34 — Buchstaben eines griechischen Alphabets 35; — der diatonischen Scala 40; — deren Erfindung, bez. Zusammenhang mit griechischen Alphabeten 153.
Intervall 186; —e, unzusammengesetzte und zusammengesetzte (Aristoxenus über diese) 194; —e, praktische und theoretische 195; —e, emmelische Zusammensetzung 196.

Jacob's Anthologie 325.
Jahn, Albert, 101.
Jan, Karl von, 176, 182, 247, 249, 250 Anm., 251.
Johannes von Philadelphia 255.
Julius Capitoninus 255.

Kaphesias 21 Anm.
Karneia (Fest zu Ehren des Apollon Karneios in Sparta) 51, 116.

Cambridge University Press

978-1-108-06147-6 - Die Musik des griechischen Alterthumes:

Nach den alten Quellen neu bearbeitet

Rudolf Westphal

Index

[More information](#)

348

Namen- und Sachregister.

- Kapion 53.
 Katalexis und Akatalexis 285.
 Katastasis(musische), die erste Sparta's 50; die zweite 114; — seit den Perserkriegen besonders in den Musikschulen Athens 167.
 Kirchentöne, christliche; deren Verhältniß zu den gleichnamigen Tonarten der Griechen 144.
 Kircher, Athanasius, 25, 326.
 Kitharodia (Lyrodia) 25.
 Kitharodischer Nomos des Terpander 53; —, die sieben Theile desselben 55.
 Klang 186.
 Kleonides 176, 182.
 Klonas 53, 110, 111, 115.
 Kola, deren Darstellung in einfachen oder zusammengesetzten Taktarten 291.
 Kolon (Membrum, rhythmisches Glied), zusammengesetzter Takt bei Aristoxenus 270.
 Krates 110.
 Krexos 172, 182.
 Krusis (Instrumentalbegleitung) 24.
- Lamprokles 168, 174, 179.
 Lampro's 171.
 Lasos 28, 133, 168, 172, 173, 178, 182, 183, 230.
 Leiterfremde Klänge, außerhalb der diatonischen Scalen liegend, deren Einführung in die griechische Musik 117.
 Lessing, G. E., 15 Anm.
 Lobe, J. C., 270.
 Longin 249.
 Loriti, Heinr. (Glareanus), 2.
 Lucian 27.
 Lussy, Matthias, 35 Anm., 163.
 Lysandros 139 Anm.
- Marc-Aurel (Kaiser) 60, 146, 250 Anm., 255, 326.
 Marcello 25.
 Marcianus Capella 3.
 Marius Victorinus 270.
- Marquard, Paul, 7, 10, 11, 13, 21, 124 Anm., 134, 139 Anm., 150, 199.
 Marx, A. B., 228, 230, 270.
 Mehrstimmigkeit 24, 63, 77.
 Mehrstimmige Begleitung der Vocal-Melodie durch Blasinstrumente 168.
 Meibom, Marcus, 2, 3, 7, 31, 179, 196.
 Meier, Ernst, 83; —'s Sammlung schwäbischer Volkslieder *ibid.* Anm.
 Melanippides 171.
 Melgunow, Julie Nikolajewic 24.
 Melik, griechische 6.
 Melodien, alte und moderne, in der Dur-Terz schließend 83.
 Melodram 27.
 Melodumena (sterea und malaka) bei Ptolemäus 260 260.
 Melos 1; —, Theorie des 10.
 Mesomedes 5, 25, 136, 255, 259.
 Metabolé (die melische), Lehre von der Modulation bei Aristoxenus 241.
 Metrum 23.
 Meursius, Johannes 2.
 Midas (griech. Clarinetten-Virtuos) 25, 168.
 Mimesis 12.
 Mixolydios Tonos 151.
 Mixolydisti, als Terminus für Syntonos-Iasti 95.
 Monochord 176; Theilung des —es: Kattatomé Kanonos des Euklides 244.
 Mozart, Wolfg. Amad., 5, 266.
 Müller, O., 54.
 Musik, Einleitung in die, des Alypius 3; —, drei Bücher über die, des Aristides Quintilianus 3, cf. Marcianus Capella; —, die kitharodische bei Ptolemäus 258, 261; —, die lyrodische 260; —, die griech., war schon in der ersten Spartanischen Epoche keine unisone 63, 65.
 Musikalische Wissenschaft, Einleitung in die, des Bacchius 3.
 Musikschriftsteller, Griechische, herausgegeben von John Wallis 3.
 Musique, histoire et théorie de la, par Fr. Aug. Gevaert 8.
 Musurgia des Athanasius Kircher 25.

Cambridge University Press

978-1-108-06147-6 - Die Musik des griechischen Alterthumes:

Nach den alten Quellen neu bearbeitet

Rudolf Westphal

Index

[More information](#)

Namen- und Sachregister.

349

Nete, die, des Symnemnenon Systems 63, 70.
 Nero 251.
 Nerva 251.
 Nikokles 178.
 Nikomachus 2, 3, 42, 62, 176.
 Nomenclatur, thetische, des Ptolemäus (cf. Onomasie) 6; — bei Aristoxenus 214.
 Nomos trimeres 115.
 Notation der Vocal-Noten, deren Erfinder 174.
 Noten-Alphabet für Instrumentaltöne, das ältere, Erfindung derselben 117; Instrumentalnoten 174; Notenkunde b. d. Griech. (Parasemantik) cf. auch Semantik 31, 35; Notensystem d. Griech. zweifach (für Instrumentalnoten- und für Vocalnotenmusik je ein besonderes) 34; Notenzeichen d. Griechen, Uebersicht derselben 341.
 Notirung, griechische 5.

Octave, die, Terpander's und Nomenclatur der Klänge ders. 60.
 Oktachord (Octavensystem) 60.
 Olympus 24, 42, 50, 62, 68, 69, 91, 93 Anm., 95, 96, 108, 109 (dessen Auleten-Schule 110), 117, 128, 137, 142, 163, 170, 182, 189, 206, 223, 224.
 Omphalos (der Nabel) des Terpandri-schen Nomos 55.
 Onomasie (thetische) des Ptolemäus (cf. Nomenclatur) 8, 11; —, dynamische 72, 73; —, thetische 73; — bei Aristoxenus 214.
 Orchestik ohne Musikbegleitung 28.

Paeon epibatus 284.
 Parakataloge (Melodrame) 27.
 Parasemantik (Notenkunde) 31, 35, 38.
 Parthenius 251.
 Paul, Oscar, 10, 247, 250 Anm., 258.
 Pause, rhythmische 286; Pausen-Zeichen ibid.
 Pelops 69.

Perikleitos 53, 111.
 Periode, rhythmische 270.
 Phanias 178.
 Philochorus 139.
 Philolaus 42, 62, 176, 247, 248.
 Phormiax (Kithara, Lyra) 25.
 Phrynis 58.
 Pindar 4, 20, 25, 58, 69, 91, 92, 93 Anm., 96, 115, 168, 171, 180, 182, 230, 244, 271, 273, 315, 316, 322; —, Ausgabe von Aug. Böckh.
 Pisistratiden, die 168.
 Platen 273.
 Plato 1, 6, 20, 22, 41, 60, 78, 81, 97, 109, 161, 168, 176, 178, 183, 196, 204, 217, 225, 231 Anm., 246, 248, 249, 326; —'s Verhältniß zu den Pythagoreern 176.
 Plutarch 24, 26, 27, 36, 51, 52 Anm., 53, 54, 56, 58, 62, 70, 81, 93 Anm., 104, 106, 109, 128, 130, 131, 140, 150, 166, 168, 170, 174, 175, 241, 249.
 Pollux 52 Anm., 55, 57, 59, 60, 78 Anm., 95, 96, 107, 161.
 Polymnastus (Componist und Noten-erfinder) aus Kolophon 36, 43, 50, 111, 114, 117, 130, 131, 132, 134, 139, 150, 163, 164, 166, 174, 179, 189, 209, 224, 231 Anm., 260. — hat in der Phryg. und Lyd. Scala das Halbton-Intervall in zwei enharm. Vierteltöne getheilt 182.
 Polyphonie bei den Griechen (Nachahmung, Krummatiké Dialetkos, instru-mentale Unterredung) 171.
 Porphyrius 4, 155, 242, 248, 249, 252.
 Pratinas 78, 79, 94, 95, 115, 143, 171, 182.
 Primär-Zeit (rhythmische), chronos proto 182.
 Proslambanomenos 71, 99.
 Ptolemäer, die 243.
 Ptolemäus, Claudius, 2, 4, 6, 10, 11, 21, 41, 43, 50, 60, 73, 75, 78 Anm., 104, 118, 124, 132, 133, 136, 140, 142, 146, 151, 166, 176, 217, 222, 225, 226, 228, 235, 242, 248, 250 Anm., 252 Anm., 255, 260, 325.
 — Euergetes 245.

Cambridge University Press

978-1-108-06147-6 - Die Musik des griechischen Alterthumes:

Nach den alten Quellen neu bearbeitet

Rudolf Westphal

Index

[More information](#)

350

Namen- und Sachregister.

Pyknon (Barypyknos, Mesopyknos, Oxy-pyknos) 37.

Pythagoras 42, 176, 181, 183, 246, 259, 262.

Pythien zu Delphi 116.

Pythokleidos 152, 165, 168, 174, 179.

Quinten- (Quarten-) Cirkel 235.

Recitationspoesie 26; — mit Orchestik verbunden 28.

Recitativ fehlt bei den Griechen 27.

Reicha, Antoine, 270.

Rhythmik (griechische) 4; — und Harmonik (griechische) von Rud. Westphal 35.

Rhythmizomenon 23, 269.

Rhythmus 1, 23; —, Theorie des 10; —, Theorie des musikalischen seit

Bach, von R. Westphal 22; — Theorie der modernen 266; — orthius, bei Aristides 300.

Rossbach, Aug., 5.

Rousseau, J. J., 225.

Ruhe (und Erregtheit, rhythmische) 276.

Sakadas der Argiver 111, 114, 117, 132.

Sappho 109, 143, 152, 175.

Scalen (cf. Harmonie, Octave, System); — diatonische 122; — die chromatischen 121; — die enharmonischen 121; — vollständige, unvollständige, gemischte, ungemischte 121; Terpander's alte vereinfachte Scala, deren Verzierungen 134; — deren Klänge

(Töne) bei Aristoxenus 226; — chromatische Verzierungen in den, 136; — (Systeme), deren Vermehrung, 141;

Transpositions — oder Tonoi 144; — (die Transpositionsscalen des Aristoxenus und das ältere System der 7 Tonoi)

145; — (schematische Uebersicht derselben) 147 u. 148; Transpositions—, System der 6 Tonoi 149; der 5 Tonoi, 150; der 4 Tonoi 150; der 3 Tonoi

151; — (Tonoi), deren Beziehung zu dem Stimmumfange des Sängers 152; — (Griechische), zusammenfassender Rückblick auf die, 223; — (Transpositions-) bei den späteren Aristoxeneen 239.

Schaltklang (der enharmonischen Scala) 42.

Schiller, Friedr. v., 19.

Schmidt, J. H., 58.

Schmidt, Moritz, 58.

Schreibart (sogen. Sechszehtel, Achtel, Viertel) 275, 278.

Semantik (griech. Notenschrift, cf. Paramantik) 31, 35, 38.

Seneca 326.

Silcher 83.

Simonides 91, 171, 182.

Singen und Sagen 173; — (topische Bewegung der Stimmen) 184.

Sokrates 81.

Solon 51, 155.

Sophokles 168, 326.

Sotades 28.

Sparta (Hauptstätte der beiden archaischen Musikepochen) 51.

Spondeiasmos 132.

Stesichoros 58.

Stimm-Klassen bei Aristoxenus 226.

Stoicheia (d. i. Elemente), die harmonischen, des Aristoxenus 193.

Strabo 26.

Stratonicus 167, 170, 178.

Studemund, Wilh., 7.

Stufe (Ton-) 186.

Subjectiver und objectiver Standpunkt des Künstlers 14.

Suidas 52 Anm., 252, 255.

Symmetrie 22.

Symphonie, Diaphonie (und das Verhältniss dieser Ausdrücke zu Consanz und Dissonanz) 64.

Synaphé (der gemeinsame, verbindende Klang des ersten Terpander'schen Heptachordes) 61.

Synesius von Cyrene 255.

Syntonos und **Chalara** als Termini der Lydischen und Phrygischen Dur-Skalen 94.

Syntonoteros Spondeiasmos 132.
 System (cf. Harmonie, Scala, Tonart) 187; — der Künste, das Aristoxenische, 12; —e (rhythmische Abschnitte) 23; —(rhythmisches, im engeren Sinne) 270; —a emmetabolon und ametabolon 72; Verzierungen des alten vereinfachten —'s des Olympus 128; —e, die vier rhythmischen, 269; —e, die vier rhythm. der Griechen, 270; —e, deren Eide oder Schemata bei Aristoxenus 201; —e (Synthesis derselben bei Aristoxenus) 211; —e, deren Thesis bei Aristoxenus 213; —e, rationale und irrationale, bei Aristoxenus, 217; —e, continuirliche und hyperbatische, bei Aristoxenus, 218; —e, gemischte und ungemischte, ibid.

Takt, einfacher, vierzeitiger (daktylischer) 275; dreizeitiger (trochäischer) 276; sechzzeitiger (ionischer) 277; fünfzeitiger (päonischer) 279; —e, primäre und secundäre, 279; —e, einfache oder Versfüße, Umfang derselben, 267, 274; —e, gerade und ungerade, 267; —e, zusammengesetzte (Kola), 280; deren Ausdehnung, 281; —e, isolirt vorkommende und —e der continuirlichen Rhythmopie 285, 287; —e der Praxis und theoretische (Taktire) 290; —e, irrationale (Dehnung, Fermate), 317; Verhältniß der letzteren zur Cásur 321; — Schlagen, die rhythmischen Hauptbewegungen bei dem, 291; desgl. die rhythmischen Nebenbewegungen, 306; — Strich und schwerer Takttheil, 275; — Strich fehlt bei den Alten 294, 297; — hat nicht die Function einer rhythmischen Grenzbestimmung, 296; — Theile, deren Ordnung im rhythmischen Satze (ruhige, erregte, gedrückte Rhythmopie) 297; — Vorzeichnung bei den Griechen 291.

Telephanes 26.

Telesias 171.

Telestes 69.

Temperatur (gleichschwebende) 36, 235. Termini, rhythmische, in der modernen Musik 265, 270.

Terpander 24, 36; hat — die Noten erfunden? ibid. u. 52 Anm., 42, 50, 51, 52; —'s Rhythmen 54, 55; —'s Nomos und dessen sieben Theile 55; —'s Octave 60; —'s zweite Scala (Heptachord) 61; —'s dritte Scala (Heptachord) ibid.; —'s Musik war eine zweistimmige 63; —'s äolische und dorische Octavengattung 66, 69, 83, 95, 104, 109, 118, 128, 133, 137, 142, 143, 170, 182, 223, 224, 260.

Terz bei den Griechen 88.

Tetrachord hyperbolaion 99.

Thaletas von Gortyn 140.

Thamyris 60.

Theilung des Canons (des Euklides) 3.

Theo, Smyrnäus 139, 248.

Theophrast 178.

Thesis (Basis), Niederschlag 292; —, mehrfache von ungleichem Gewichte, 303.

Thrasyllus 246.

Tiberius (der Kaiser) 247.

Tiefe (Ton-) 186.

Timäus 41, 176, 197.

Timotheus 171, 182.

Tonarten (cf. Harmonien, Octaven, Sca- len, Systeme); — (Aiolisti u. Doristi) des Terpander 59; —(Octavengattungen der Griechen) Wesen derselben, 75, 78; —, Dorische, 76; —, Phrygisch- Lydische, 76; —, Aeolische 76; —, Böötische, 76, 84; —, Ionische (Iastische), 77; —en (Primen-, Quinten- und Terzenformen derselben) 79; —, Mixolydische, 80; —, Schottische (Gaelische) Durtonart, 76; —, die in der thetischen Trite beginnen, 83; —, die in der thetischen Mese (Tonica) beginnen, 84; — die in der thetischen Hypate (Qinte) beginnen 86; —, (die Phrygische und die Lydische), 69, 72; —, deren vollständiges System bei Olympos, 69; — bei Plato, 89; — (Moll und Dur). über deren dreifache Species, in Plato's Republik, 81; —

Cambridge University Press

978-1-108-06147-6 - Die Musik des griechischen Alterthumes:

Nach den alten Quellen neu bearbeitet

Rudolf Westphal

Index

[More information](#)

352

Namen- und Sachregister.

(Dur), 108 (im Rückblick); — (Lokrische Moll), 90; —, der Griechen (Rückblick auf die) 108; — (Harmonien) der Griechen, Ueberblick auf deren allmähliches Aufkommen auf Grund der Angaben des Aristoxenus und des Heraklides, 111 — (Lokristi des Xenokritus) 142; — (Mixolydisti Sapphos) 143.
 Tonhöhe (absolute bei den Griechen) 229.
 Tonleitern, die, und Musiknoten der Griechen v. F. Bellermann 5, 31, 39.
 Tonoi: Scalen, nicht Octavengattungen (die Transpositions-Scalen der Griechen) bei Aristoxenus 231.
 Tópoi (die Tonräume b. d. Griech.) 229.
 Trajan 251.
 Transpositions-Scala (deren Einheit im Terpandrischen Nomos) 59; —, deren Einführung 117.
 Tritonos (Querstand) 326.
 Trochäus semantus bei Aristides 300.
 Uebergang (Modulation) nach parallelen Dur-Tonarten in Moll-Melodien 91, 92.
 Uhland 273.

Vermählung, die, der Philosophie mit dem Mercur des Marcianus Capella 3 (cf. Aristides Quintilianus).
 Vers 273; —fuß 270; — (Klang-) fuße,

Mischung heterogener 311; — (Klang-) füße 267.
 Verus (Kaiser) 270.
 Vincent, A. J. H., 34, 164.
 Virtuosen, griechische 25.
 Vitruvius 155, 226.
 Vocalmusik 24.
 Vogt, Felix, 266.
 Volksbildung, musikalische, bei den Griechen 244.
 Vorton 305.

Wallis, John, 3, 6, 73, 217.
 Weil, H., 27, 266.
 Westphal, Rud., 7, 13, 107, 108; — und Aug. Roßbach 5.

Xenodamus von Kythere 114.
 Xenokritos der Lokrer 92, 109, 114, 142.

Zakynthos 184.
 Zeit, zusammengesetzte rhythmische, 267; — großen, gemischte 269; —maße, rhythmische 266.
 Ziegler, Gymnasialdirector in Polnisch-Lissa, 9, 11, 119 Anm., 250 Anm.
 Zweige, die einzelnen, der musischen Künste im Griechenthume 22.