

CAMBRIDGE LIBRARY COLLECTION

Books of enduring scholarly value

Archaeology

The discovery of material remains from the recent or the ancient past has always been a source of fascination, but the development of archaeology as an academic discipline which interpreted such finds is relatively recent. It was the work of Winckelmann at Pompeii in the 1760s which first revealed the potential of systematic excavation to scholars and the wider public. Pioneering figures of the nineteenth century such as Schliemann, Layard and Petrie transformed archaeology from a search for ancient artifacts, by means as crude as using gunpowder to break into a tomb, to a science which drew from a wide range of disciplines - ancient languages and literature, geology, chemistry, social history - to increase our understanding of human life and society in the remote past.

Südamerikanische Felszeichnungen

The German ethnologist and explorer Theodor Koch-Grünberg (1872–1924) discusses the origin and significance of rock art in South America in this study, originally published in 1907. In the first part of the book Koch-Grünberg traces the earliest mention of Brazilian rock art to an eighteenth-century German explorer and gives a wide-ranging account of rock paintings found in South America, engaging critically with the interpretations proposed by some of his fellow scholars. In the second part of the work, the author reproduces (either as drawings or photographs) 29 rock paintings that he himself discovered during one of his expeditions to the Yapurá River and the Rio Negro (Venezuela) in 1903-1905. He comments on the characteristics and significance of each of the paintings and assesses their impact within the larger ethnological context of the indigenous tribes of that area.

Cambridge University Press
978-1-108-01740-4 - Sudamerikanische Felszeichnungen
Theodor Koch-Grunberg
Frontmatter
[More information](#)

Cambridge University Press has long been a pioneer in the reissuing of out-of-print titles from its own backlist, producing digital reprints of books that are still sought after by scholars and students but could not be reprinted economically using traditional technology. The Cambridge Library Collection extends this activity to a wider range of books which are still of importance to researchers and professionals, either for the source material they contain, or as landmarks in the history of their academic discipline.

Drawing from the world-renowned collections in the Cambridge University Library, and guided by the advice of experts in each subject area, Cambridge University Press is using state-of-the-art scanning machines in its own Printing House to capture the content of each book selected for inclusion. The files are processed to give a consistently clear, crisp image, and the books finished to the high quality standard for which the Press is recognised around the world. The latest print-on-demand technology ensures that the books will remain available indefinitely, and that orders for single or multiple copies can quickly be supplied.

The Cambridge Library Collection will bring back to life books of enduring scholarly value (including out-of-copyright works originally issued by other publishers) across a wide range of disciplines in the humanities and social sciences and in science and technology.

Cambridge University Press
978-1-108-01740-4 - Südamerikanische Felszeichnungen
Theodor Koch-Grünberg
Frontmatter
[More information](#)

Südamerikanische Felszeichnungen

THEODOR KOCH-GRÜNBERG



CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

Cambridge University Press
978-1-108-01740-4 - Sudamerikanische Felszeichnungen
Theodor Koch-Grunberg
Frontmatter
[More information](#)

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore,
São Paulo, Delhi, Dubai, Tokyo

Published in the United States of America by Cambridge University Press, New York

www.cambridge.org

Information on this title: www.cambridge.org/9781108017404

© in this compilation Cambridge University Press 2010

This edition first published 1907

This digitally printed version 2010

ISBN 978-1-108-01740-4 Paperback

This book reproduces the text of the original edition. The content and language reflect the beliefs, practices and terminology of their time, and have not been updated.

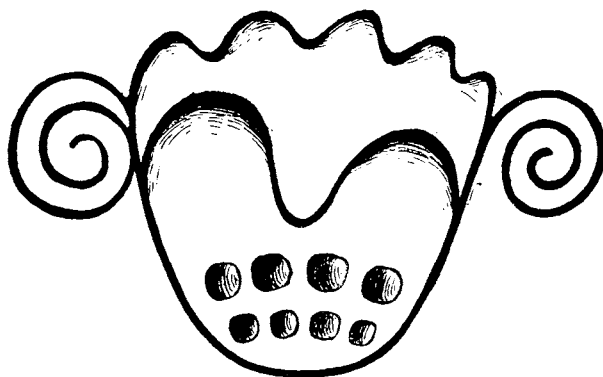
Cambridge University Press wishes to make clear that the book, unless originally published by Cambridge, is not being republished by, in association or collaboration with, or with the endorsement or approval of, the original publisher or its successors in title.

Cambridge University Press
978-1-108-01740-4 - Sudamerikanische Felszeichnungen
Theodor Koch-Grünberg
Frontmatter
[More information](#)

SÜDAMERIKANISCHE FELSZEICHNUNGEN

DR. THEODOR KOCH-GRÜNBERG

Cambridge University Press
978-1-108-01740-4 - Sudamerikanische Felszeichnungen
Theodor Koch-Grünberg
Frontmatter
[More information](#)



SÜDAMERIKANISCHE
FELSZEICHNUNGEN

DR. THEODOR KOCH-GRÜNBERG

VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G.
BERLIN 1907

Einleitung.

*Gutta cavat lapidem,
 Non vi, sed saepe cadendo.*

Kaum ein Überrest aus alter Zeit in Südamerika hat bei den Gelehrten so viele verschiedene und sich widersprechende Meinungen hervorgerufen, wie die Zeichen und Figuren, die man von Menschenhand in die Felsen eingegraben findet.

Viele haben sich vergeblich bemüht, diese „Hieroglyphen“ zu enträtseln. Man hielt sie für eine „Bilderschrift“, Mitteilungen einer höher entwickelten, ausgestorbenen Bevölkerung oder für geheimnisvolle „Inschriften“ eines erloschenen Kultes. Hierfür schien ihre Übereinstimmung und ihre weite Verbreitung zu sprechen, denn man findet derartige Felsbilder über den größten Teil Südamerikas verstreut, vor allem im Tiefland des Amazonasstroms und im ganzen Norden.

Das Bildermaterial, das ich hier auf Tafel 1 bis 29 zum erstenmal der Öffentlichkeit übergebe, habe ich auf meinen Reisen in den Flußgebieten des oberen Rio Negro und Yapurá (1903—1905) an Ort und Stelle genau kopiert. Ich will versuchen, an der Hand dieser Kopien die Entstehung der Felsbilder zu erklären, so wie sie mir während meines zweijährigen Aufenthaltes unter den Indianern allmählich klar geworden ist.

Im ersten Teil dieser Arbeit gebe ich dazu einen möglichst umfassenden Überblick über die Felsbilder aus dem Gebiet der südamerikanischen Naturvölker und über die Urteile der verschiedenen Forscher. Die Felszeichnungen aus den Cordilleren sind hierbei nicht näher berücksichtigt, da sie zum Teil einen ganz anderen Charakter tragen und sich in Gegenden finden, die im Bereich hoher Kulturen standen.

Diese Schrift ist gewissermassen eine Ergänzung meiner Sammlung von Indianer-Handzeichnungen „Anfänge der Kunst im Urwald“, mit denen die Felsbilder, wie wir sehen werden, in engem Zusammenhang stehen.

Nikolassee-Berlin, im Mai 1907.

Dr. Theodor Koch-Grünberg.