

Cambridge University Press

978-1-108-00914-0 - Physiologie de la Lecture et de L'Écriture

Emile Javal

Table of Contents

[More information](#)

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, p. xi.

PREMIERE PARTIE

NOTIONS HISTORIQUES

- I. — **Evolution de l'épigraphie** : Caractères anciens (*Fig. 1, 2, 3, 4, 5*). — *Apices*, p. 6. — Déliés dans les caractères, p. 6. — Visibilité et lisibilité, p. 8. — Ecriture *boustrophédon*, p. 9. — Forme des lettres, p. 9.
- II. — **Evolution de l'écriture** : Influence du papier et de la plume dans les transformations de l'écriture, gothique, coulée, bâtarde, anglaise, p. 12-15.
- III. — **Evolution de la typographie**, p. 17 : Premiers types de caractères, p. 18. — Types de Garamond (*Fig. 6*), p. 20. — Types admirables de Jaugeon (*Fig. 7, 8*), p. 22. — Grandjean (*Fig. 9*), p. 24. — Luce, p. 25. — Didot (*Fig. 10*), p. 26. — Marcellin Legrand (*Fig. 11*), p. 27.
- IV. — **Evolution de la sténographie**, p. 29 : Alphabet irlandais du III^e siècle (*Fig. 13*). — Histoire des différents systèmes sténographiques, p. 30. — Biographie d'Aimé Paris, p. 32. — Examen des diverses méthodes, p. 35. — La mésaventure sténographique de Ch. Dickens, p. 36. — Graphisme sténographique (*Fig. 14, 15, 16*), p. 38. — Sténographie phonétique, p. 40. — Machines sténographiques, p. 44.
- V. — **Evolution de l'écriture musicale** : Notation musicale chiffrée (*Fig. 17*), p. 47. — Supériorité éclatante de la notation Galin-Paris-Chevé (*Fig. 18, 19, 20, 21, 22*), p. 48.
- VI. — **Evolution de l'écriture en relief** : Système Barbier (*Fig. 23, 24, 25*), p. 54. — Système Braille (*Fig. 26*), p. 56. — Autres systèmes (*Fig. 27*), p. 59. — Machines à écrire pour les aveugles, p. 60.
-

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES.

DEUXIÈME PARTIE.

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES.

- VII. — **Optique de l'œil** : Acuité visuelle, p. 63. — Emmétropie, p. 63. — Presbytie, p. 64. — Myopie, p. 65. — Hypermétropie, p. 68. — Astigmatisme (*Fig.* 28, 29), p. 70. — Ophthalmomètre, optomètre Javal (*Fig.* 30, 31, 32), p. 74. — Anisométrie, p. 80. — Considérations importantes sur les réglages optiques de l'œil, p. 81.
- VIII. — **De l'acuité visuelle indépendamment de l'éclairage**, p. 83 : Histoire des échelles typographiques, p. 84. — Dimension et forme des lettres du tableau de Snellen réduit (*Fig.* 33), p. 86. — Réduction d'une figure théorique dessinée en 1878 par l'auteur et dont il sera fréquemment question par la suite (*Fig.* 34), p. 88. — Choix des degrés de l'échelle, p. 89. — Tableau étalon (*Fig.* 35), p. 90. — Note exposant un système destiné à servir de base à l'appréciation des dommages en cas d'accidents du travail, p. 92. — Table d'Ewing (*Fig.* 36), p. 94.
- IX. — **Influence de l'éclairage sur l'acuité visuelle. Photométrie. Visibilité des points et des lignes** : Visibilité d'un point, p. 95. — Photométrie (*Fig.* 37, 38, 39), p. 100. — Visibilité des lignes (*Fig.* 40), p. 101. — Lisibilité p. 105.
- X. — **Les pleins et les déliés en typographie**, p. 109 : Epaisseur des caractères, p. 109. — Caractères Didot, p. 111. — Influence des défauts optiques de l'œil, p. 112. — Table d'acuité pour la vision voisine (*Fig.* 41), p. 113. — Caractères pour presbytes, p. 115. — Caractères pour myopes, p. 121.
- XI. — **Acuité tactile** : Différence entre l'acuité et la sensibilité tactiles, p. 123. — Lecture des aveugles, p. 124.
- XII. — **Mécanisme de la lecture** : Mouvement des yeux pendant la lecture, p. 127. — Recherches de Lamare : les saccades et les sections, p. 129. — Les variations d'accommodation (*Fig.* 42), p. 137. — Lecture contrôlée des strabiques (*Fig.* 43, 44, 45), p. 141.
- XIII. — **Mécanisme de l'écriture** : Distinction entre les mouvements du poignet et des doigts, p. 145. — Immobilité du coude (*Fig.* 46, 47), p. 146. — Écriture expédiée, p. 148. — Action funeste des points et des accents, p. 150. — Écriture à main posée, p. 152. — Écriture en miroir, écriture lithographique, écriture des gauchers (*Fig.* 48, 49, 50), p. 154.

Cambridge University Press

978-1-108-00914-0 - Physiologie de la Lecture et de L'Écriture

Emile Javal

Table of Contents

[More information](#)

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES.

VII

- XIV. — **Rapidité de l'écriture et de la lecture** : Indications sur la rapidité de la lecture mentale, de la parole, de la sténographie, de la dactylographie, de la télégraphie et de l'écriture des aveugles, p. 157. — *La loi du moindre effort*, caractéristique du progrès moderne, son application aux matières traitées dans ce volume, p. 165.

TROISIÈME PARTIE.

DÉDUCTIONS PRATIQUES.

- XV. — **L'éclairage public et privé au point de vue de l'hygiène des yeux** : Eclairage diurne des écoles, p. 169. — Principe d'après lequel il suffit que le ciel soit vu de la place la moins favorisée (*Fig.* 51), p. 172. — Eclairage artificiel, p. 177. — Parole de Goethe mourant, p. 179.
- XVI. — **Les livres et la myopie** : Anatomie et physiologie, p. 181. — Pourquoi la lecture est-elle plus fatigante que d'autres occupations ? p. 184. — La myopie des écoliers et la réforme des livres scolaires, p. 188. — La myopie progressive, p. 192. — Système de cartes murales proposées par l'auteur et adoptées par M. Levasseur (*Fig.* 52), p. 194.
- XVII. — **Typographie compacte** : Forme à donner aux caractères, p. 197. — Forme à donner aux chiffres, p. 203. — Epaisseur des traits constitutifs des lettres (*Fig.* 53), p. 204. — Des empatements (*Fig.* 54, 55, 56, 57), p. 206. — De l'approche et de l'interligne, p. 211.
- THÉORIE DES IMPRESSIONS COMPACTES, p. 212. — Lignomètre (*Fig.* 58), p. 214. — Les cinq moyens d'économiser de l'espace : 1° Suppression de l'interligne (*Fig.* 59), p. 217. — 2° Diminution de l'approche, p. 218. — 3° Diminution de largeur des caractères, p. 218. — 4° Réduction de dimension des caractères (*Fig.* 60, 61, 62), p. 218. — 5° Diminution de la saillie des lettres. — Caractères compacts, p. 222. — Types de caractères dessinés d'après les théories qui précèdent (*Fig.* 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74), p. 229.
- XVIII. — **Propagation de l'écriture droite** : Aperçu historique, p. 235. — Faveur brusque de l'écriture anglaise, p. 239. — Les étapes de l'écriture droite en France, p. 241. — Formule de George Sand, p. 244. — L'écriture droite en Amérique (*Fig.* 75), p. 245.
- XIX. — **Enseignement de l'écriture** : Forme des lettres, p. 247. — Transformation de l'écriture droite en écriture penchée, p. 248. — Modèles d'écriture droite (*Fig.* 76, 77, 78), p. 249.

VIII TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES.

- XX. — **La lecture enseignée par l'écriture** : Economie de la méthode (*Fig.* 79), p. 252. — Appréciations de la presse pédagogique, p. 253. — Résultats (*Fig.* 80), p. 256.
- XXI. — **Planchette à écrire des aveugles** : Description de la planchette (*Fig.* 81), p. 257. — Spécimen d'écriture avec la planchette (*Fig.* 82), p. 258.
- XXII. — **Déchiffrement des mauvaises écritures** : Système méthodique. — Les *u* et les *n*, p. 261.
- XXIII. — **Graphologie** : État actuel de la graphologie, p. 263.
- XXIV. — **Expertises en écritures** : Nécessité de fonder l'expertise en écritures sur des données physiologiques, p. 265. — Le graphisme, ou main, constitue la base de l'expertise scientifique, p. 266. — Expertise d'une écriture pathologique (*Fig.* 83, 84, 85, 86), p. 271.
- XXV. — **Moyen d'accélérer la lecture des aveugles** : Lenteur de la lecture du Braille, p. 275. — Réforme typographique (*Fig.* 87, 88, 89), p. 276. — Diminution du nombre des signes, p. 279. — Abrégé orthographique, p. 281. — Sténographie du frère Isidore Clé, p. 282. — Utilité de la sténographie pour les aveugles, p. 283. — Sténographie Ballu, p. 284. — Adaptation de la sténographie Aimé Paris, p. 285. — Adaptation et extension de la phonographie de Barbier (*Fig.* 90, 91, 92, 93), p. 285. — Transformation de l'écriture de Barbier (*Fig.* 94, 95, 96), p. 288. — Phonographie simple, p. 292. — Phonographie avec symphones, p. 292. — Sténographie plus complète, p. 292.
- Conclusion à l'usage des pédagogues** : 1° Hygiène de la vue des écoliers, p. 295. — 2° Moindre effort dans l'enseignement de la lecture ; secours de *l'esperanto*, p. 295. — 3° Importance particulière de *l'esperanto* pour les aveugles. p. 296.
-