

Verzeichnis der Textabbildungen, Tafeln und Karten.

I. Textabbildungen.

Abbildung	B a n d I.	Seite	Abbildung	Seite	
1.	Uferszenerie am unteren Amazonas	4	28.	Gehänge aus Alligatorzähnen . . .	68
2.	Manáos; Hafen	6	29.	Mandú, Oberhäuptling der Siusí .	70
3.	Sta. Izabel bei Hochwasser	15	30.	Mandús Vater, früherer Oberhäupt- ling der Siusí	71
4.	Venezolanische Batelões vor Trin- dade	19	31.	Siusí-Dorf Cururú-cuára	72
5.	Abfahrt der Batelões von Trindade	20	32.	Konstruktion der Maloka	73
6.	Uanána vom Caiarý-Uaupés im Festschmuck	21	33.	Inneres des Häuptlingshauses in Cururú-cuára	74
7.	Makú vom Curicuriarý	22	34.	Káua-Frau, von der Pflanzung heimkehrend	76
8.	Umgebung von São Gabriel	27	35.	Frauen-Tragkorb	77
9.	Ankunft von Indianerbooten vor São Gabriel	28	36.	Mandióca-Reibebretter	78
10.	Gruppe von Yauarý-Palmen bei São Gabriel	29	37.	Siusí-Frau, ein Reibebrett verfer- tigend	79
11.	São Felipe	31	38.	Káua-Mädchen, Mandióca reibend	80
12.	Déruncí	33	39.	Tanzstäbe der Káua	81
13.	Makú-Frau vom Rio Tiquié	35	40.	Káua mit beginnender Purupurú- Krankheit	82
14.	Tukáno Lorenzo vom Rio Caiarý- Uaupés	36	41.	Siusí-Frau mit Purupurú-Krankheit	83
15.	Karútana Raphaëlo	43	42.	Siusí mit Makálu-Silberschmuck .	86
16.	Cachoeira de Tunuhý	46	43.	Kopfreifen, Tanzschmuck	87
17.	Serra de Tunuhý	48	44.	Kopfreif, Tanzschmuck	88
18.	Katapolítani Ignacio	50	45.	Yapurutú-Flötenpfeifen der Káua und Siusí	89
19.	Katapolítani Antonio	52	46.	Panflöten der Siusí	90
20.	Wassertöpfe der Aruakstämme des Rio Içána	55	47.	Tanzrasseln der Siusí	91
21.	Tonschalen der Aruakstämme des Rio Içána	56	48.	Trompete Böli der Siusí	92
22.	Flache Körbe der Aruakstämme des Rio Içána	58	49.	Kariuatinga mit seinen Freunden vor unserem Hotel in Cururúcuára	93
23.	Huhúteni Chico	60	50.	Siusí-Knaben	94
24.	Siusí Chico	65	51.	Blasrohr und Wischstock vom Içána-Aiarý	96
25.	Kaschiri-Bereitung	66	52.	Köcher mit Giftpfeilchen vom Içána und Caiarý-Uaupés	97
26.	Kaschiri-Töpfe	67	53.	Behälter mit Strychnos-Rinde für Pfeilgift	98
27.	Körbchen für Geräte des Zauber- arztes	68			

Abbildung	Seite	Abbildung	Seite
54. Töpfchen mit Pfeilgift	99	84. Tanz des Waldgeistes Mákukö	137
55. Káua, mit dem Blasrohr schießend	100	85. Phallus-Tanz	138
56. Giftpfeile der Siusí	103	86. Kinderschemel der Siusí	139
57. Bogen vom Içána-Aiarý	104	87. Sitzschemel der Siusí	139
58. Bogen- und Pfeilhaltung bei den Indianern Nordwestbrasilien	105	88. Sitzschemel vom Caiarý-Uaupés	139
59. Kohlezeichnungen auf der Vorderwand der Maloka Dupalipana	109	89. Pfostenmalerei. Bleistiftzeichnung eines Káua	140
60. Große Querflöte mit fünf Blaslöchern	110	90. Tabak in der Presse	140
61. Ritzmuster auf der großen Querflöte	110	91. Yacaré-Cachoeira	141
62. Holzlöffel zum Umrühren der Mandioca-Getränke	111	92. Uanána-Maloka in Yutíca	145
63. Siusí-Maloka Pedalinuána	112	93. Hausgerüst in Yutíca	146
60. Káua-tapuyo (Maúlieni)	114	94. Tanzrasseln der Uanána	150
61. Káua beim Verfertigen der Tanzmasken. Der Bast wird geklopft	116	95. Steinbeilklingen der Uanána	150
62. Klopfhölzer	116	96. Káua Miguel-Neriéne	153
63. Káua beim Verfertigen der Tanzmasken. Die Maskenkörper werden genäht	118	97. Siusí Marcellino	155
64. Nadeln aus Affenknochen	118	98. Uanéui-Tanz der Siusí	170
65. Pinsel und Stempel zum Bemalen der Tanzmasken	118	99. Siusí Chico, zum Tanz geschmückt	171
66. Siusí-Knabe auf Stelzen	119	100. Rückenschmuck aus Vogelbalg und Affenschwänzen	171
67. Kreisel mit Wachsscheibe	120	101. Uanéui-Tanz der Siusí	172
68. Handhabung des Brummkreisels	121	102. Armschmuck der Tänzer	173
69. Fadenspiele	123	103. Kopfreifen mit Rückenschmuck	174
70. Wachfiguren, von Knaben modelliert	125	104. Tanz mit Yapurutú-Flöten	175
71. Bleistiftzeichnungen eines Siusí Knaben	126	105. Stäbchen für die Körperbemalung	176
72a. Kinder - Halsketten aus Samen, Tierzähnen und -knochen	127	106. Kaschiri-Leichen	176
72b. Kinder-Halsketten aus Tierzähnen und Samen	127	107. Überreichen des Kaschiri	177
73. Fußklappern der kleinen Kinder	128	108. Siusí-Knabe Tāru mit Kopfreif und Federkamm	178
74. Quirlbohrer	129	109. Mörser mit Keule	179
75. Schächtelchen zum Aufbewahren von Perlen und anderem Kleinkram	130	110. Büsche aus Federn des weißen Reihers usw.	180
76. Perlenschürzchen, von den Frauen beim Tanz getragen	131	111. Maria, Tochter des Oberhäuptlings Mandú	182
77. Hängekörbchen	131	112. Kóai-Peitsche	186
78. Maskentanz der Káua	132	113. Kóai-Flöten	188
79. Tanz des Urubú (schwarzen Aasgeiers)	133	114. Dúku, Tochter des Oberhäuptlings Mandú	192
80. Tanz des Jaguar	134	115. Matte, aus einem Palmblatt geflochten	193
81. Heulinstrument des Jaguartänzers	135	116. Tanztrompeten Kulirína	198
82. Tanz der Mistkäfer	135	117. Honigdurchschlag	199
83. Tanz der Eule	136	118. Tunuhý, vom rechten Ufer aus gesehen	200
		119. Unsere Montaría wird durch die Tunuhý-Cachoeira gebracht	201
		120. Tanzstäbe Uána der Karútana	202
		121. Der Verfasser und sein kleiner Freund Tāru	204
		122. Haus des Don Germano in São Felipe	206
		123. Curicuriarý-Gebirge. Ursprung des Tuisica-Igarapé	218

Abbildung	Seite	Abbildung	Seite
124. Fall des Cariua-Igarapé	223	168. Tanzschurze der Männer aus be-	
125. Vogelfalle, zum Fang gespannt	227	maltem Baststoff	289
126. Taube in der Falle	228	169. Perlenschürzchen der Weiber	291
127. Taubenfallen	228	170. Kopfreifen	292
128. Lappenbaum Uaimí-Payú	237	171. Tanzkämme	293
129. Desána	240	172. Gebrauchskämme	294
130. Frühstück im Walde	242	173. Fußklappern aus Fruchtschalen	295
131. Gesichtsbemalungen der Tukáno	246	174. Kasten zum Aufbewahren des	
132. Gesichtsbemalungen der Tukáno	247	Federschmucks	296
133. Bastsäckchen und Kalabasse zum		175. Häuptlingsstab mit Federschmuck	297
Aufbewahren von Carayurúfarbe	249	176. Federschmuck für Häuptlingsstäbe	297
134. Tube für Carayurú-Farbe	249	177. Kaapígefäß m. Kredenzkalabassen	298
135. Rollstempel für die Körperbemal-		178. Panflöten	299
ung	249	179. Yapurato-Flötenpfeifen	299
136. Desána-Frau	250	180. Flötenpfeifen aus Yupatíholz und	
137. Fadenspiele	252	Rohr	300
138. Tukáno mit Momónoa - Silber-		181. Flötenpfeifen aus Schenkelknochen	
schmuck	255	des Hirsches und Jaguar	301
139. Tanzschild der Desána	258	182. Flötenpfeifen aus Schenkelknochen	
140. Signaltuten der Desána	259	des Reiher und kleinen Hirsches	301
141. Wandmalerei an einer Tukáno-		183. Flötengehänge aus Fruchtschalen	302
Maloka	259	184. Flöten aus Tierschädeln	302
142. Häuptlingsstab	260	185. Musikinstrument aus der Schale	
143. Heultuten	261	einer Landschildkröte	303
144. Tragkorb der Männer, um Coca-		186. Tukáno-Knabe	304
Blätter zu holen	266	187. Kinderhalsketten aus Tierzähnen,	
145. Coca-Kalabasse auf Untersatz	266	Samen usw.	305
146. Coca-Löffel aus Jaguarknochen	267	188. Körbchen aus Gürteltierschale	306
147. Coca-Kalabasse und Coca-Säckchen	267	189. Stirnschmucke aus Flügeldecken	
148. Makú. Haussklaven der Tukáno	269	des Buprestiskäfers usw.	306
149. Tuyúka-Frau	271	190. Stirnschmuck aus Rippen der Gift-	
150. Schmidt zeigt den Indianern das		schlange Surucucú	307
Tierbilderbuch	272	191. Federstäbe	307
151. Gute Freunde	273	192. Kleine Sitzschemel	308
152. „Schlange“. Kinderspielzeug	274	193. Großer Sitzschemel	308
153. Knarren. Kinderspielzeug	274	194. Katarakt von Carurú bei Hoch-	
154. Tukáno-Zwerg	275	wasser	311
155. Signaltrommel der Tukáno	276	195. Yuruparý-Bläser	314
156. Querprofil des Trommelzylinders	276	196. Yuruparý-Bläser	314
157. Kriegstrommel der Caverres	277	197. Yuruparý-Fest bei den Tuyúka	315
158. Tukáno. Inspektor Antonio	280	198. Tanzrasseln der Tukáno u. Tuyúka	317
159. Tukáno mit der großen Zigarre	281	199. Tuyúka-Tänzer	319
160. Große Zigarre und Zigarrengabeln	282	200. Tuyúka mit Genipápo-Bemalung	320
161. Breite Federbinde Kangatára	283	201. Grundriß der Maloka	322
162. Aufstecker aus weißen Geierfedern	283	202. Schnupfgeräte der Tuyúka und	
163. Aufstecker aus weißen Reiher-		Bará	323
feder	284	203. Tuyúka, schnupfend	324
164. Armschmuck der Tänzer	286	204. Federstäbe	325
165. Kniebänder	286	205. Kopfaufsätze für Maskenanzüge	
166. Federtrödeln	287	der Buhágana	326
167. Tanzgürtel aus Affen-, Wild-		206. Quarzschmuck	327
schweins- und Jaguarzähnen	288	207. Alter Tuyúka mit Zopf	328

400

Abbildung	Seite	Abbildung	Seite
208. Blasrohr aus dem Yapurá-Gebiet	329	18. Fischfalle Kakurí	42
209. Köcher und Blasrohrpfeilchen aus dem Yapurá-Gebiet	330	19. Falle für kleine Fische	44
210. Bará-Maloka	331	20. Falle Giráo zum Fang kleiner Fische	44
211. Bará	333	21. Falle Giráo zum Fang großer Fische	45
212. Zunderbüchse der Bará	335	22. Falle für kleine Fische	46
213. Tanzstäbe der Bará	336	23. Indianer am Moquem	47
214. Carurú-Cachoeira bei niedrigerem Wasserstande	337	24. Arára-Cachoeira	53
215. Rast an der Carurú-Cachoeira	338	25. Carurú-Cachoeira	56
216. Tukáno-Mädchen Ignacia-Yepália mit Gesichtsbemalung	341	26. Die Montaría wird ausgebessert	57
217. Genipápo-Bemalung der Tukáno	343	27. Uanána aus Carurú	58
218. Tanzschild der Desána	344	28. Pfostenmalerei in Carurú	59
219. Rassellanze der Desána	345	29. Maloka Matapý	60
220. Oberer Teil einer Rassellanze mit Knochenspitzen	345	30. Tuschaua von Matapý, Desána	61
221. Tukáno-Tänzer mit Schild und Rassellanze	346	31. Maskentänze in Matapý	62
222. Kopfbinde aus Tucanfederchen	347	32. Matapý-Cachoeira	63
223. Tanzkämme mit Gehängen aus Affenhaarstricken und Federn	348	33. Frühstücksrast oberhalb Taína-Cachoeira	64
224. Federkrausen für Yuruparý-Instrumente	349	34. Tanzstäbe der Uanána	65
225. Tanzgerät Tschiuaíaxpu	350	35. Beim Einladen des Gepäcks an der Tipiáca-Cachoeira	67
226. Kopfreifen	351	36. Uanána-Maloka Tipiáca	68
227. Sandwiches-Frühstück bei einem Tanzfest	353	37. Der Verfasser zeigt Photographien	69
B a n d II.			
1. Sitio Miguel Pecils bei São Marcellino	5	38. Felszeichnungen an der Tipiáca-Cachoeira	70
2. Pirá-tapuyo-Häuptling Pedro und Familie	13	39. Tucunará-Cachoeira	71
3. Junger Pirá-tapuyo mit Gesichtsbemalung	20	40. Taiasú-Cachoeira	72
4. Tariána, Sohn des Tuschaua Matthias von Yauareté	22	41. Das Gepäck wird wieder eingeladen	73
5. Tuschaua Matthias von Yauareté	25	42. Uacurauá-Cachoeira	74
6. Káua, mit Bogen und Fischpfeil schießend	28	43. Uanána aus Tipiáca	75
7. Pfeile aus Nordwestbrasilien	30	44. Bleistiftzeichnungen des Kobéua Ualí, Affenjagd und Fische-schießen	79
8. Herstellung eines Fischpfeiles	32	45. Kobéua-Familie	81
9. Fischspeer	34	46. Tanzstäbe der Koróa	83
10. Netzapparat	37	47. Tanzstäbe der Koróa	84
11. Großes Fischnetz	38	48. Kobéua-Maloka Surubiróca	85
12. Netze zum Fang kleiner Fische und Krabben	39	49. Kobéua (Hähánaua), Zauberarzt von Namocolíba	86
13. Käscher	40	50. Kobéua (Pápuhähánaua) von Surubiróca	87
14. Schlingtechnik der kleinen Netze	40	51. Handel mit den Bahúna	89
15. Reusen zum Fang kleiner Fische	41	52. Steinbeilklingen vom Rio Caiarý-Uaupés	91
16. Reusen zum Fang größerer Fische	41	53. Bahúna von „semitischem“ Typus	92
17. Netzkörbchen zum Krabbenfang	41	54. Mialáua	93
		55. Beim Kaschirí in Namocolíba	95
		56. Kobéua Mädchen vom Puránga-Paraná, mit Bastschürzchen bekleidet	101
		57. Tsahátsaha-Frau vom Rio Mesaí	102
		58. Ausladen des Gepäcks an der Yuruparý-Cachoeira	104

Abbildung	Seite	Abbildung	Seite
59. Hianákoto, mit Bastgürteln bekleidet	114	96. Tanzfiguren; Eidechsen aus Bast	165
60. Yuruparý-Cachoeira	119	97. Tanz mit dem Kolibri	166
61. Kerbhölzer	121	98. Tanz mit der Eidechse	166
62. Umáua bemalen ihre Gürtelbinden	122	99. Tanzhüte der Kobéua und Koróa	167
63. Bastgürtel der Umáua	122	100. Tanz mit dem Hut	168
64. Muster auf dem Bastgürtel eines Umáua	123	101. Verfertigen der Tanzmasken bei den Kobéua	170
65. Muster auf dem Bastgürtel eines Umáua	124	102. Verfertigen der Tanzmasken bei den Kobéua	171
66. Bleistiftzeichnungen der Kobéua und Koróa	125	103. Maskenmodelle aus Maiskolben; Kinderspielzeug	172
67. Bleistiftzeichnungen der Koróa	126	104. Maskentänze der Kobéua	175
68. Bleistiftzeichnungen der Kobéua	126	105. Tanz des Waldgeistes und Jagdkobolds Mákukö	177
69. Schlagball aus den Umhüllungsblättern des Maiskolbens	127	106. Maske des Dämons Íyáimi	178
70. Schlagballspiel der Kobéua	128	107. Maske des Dämons Íyáimi. Handzeichnung eines Lidaúeni	178
71. Schlagballspiel der Kobéua	129	108. Dämonen Kohákö und Koháko. Bleistiftzeichnungen	179
72. Fadenspiele der Kobéua	130	109. Tanz der Schmetterlinge	181
73. Fadenspiele	131	110. Maskentänze der Kobéua	183
74. Giftpeile der Umáua und Kobéua	132	111. Tanzmasken der Kobéua	187
75. Keulen	133	112. Tanzmasken der Kobéua	189
76. Schnitzerei am Handgriff der Kobéua-Kriegskeule	133	113. Phallustanz	194
77. Kobéua mit Kriegskeule	134	114. Tanzmasken: Schmetterlinge. Bleistiftzeichnungen	196
78. Baderast am oberen Cuduiarý	135	115. Bleistiftzeichnungen. Tanzmasken	197
79. Felszeichnungen an der Itapiníma-Cachoeira	136	116. Bleistiftzeichnungen. Tanzmasken	198
80. Tucáno-Cachoeira	138	117. Bleistiftzeichnungen. Tanzmasken	199
81. Auf dem oberen Cuduiarý	139	118. Bleistiftzeichnungen. Tanzmasken	200
82. Bahúna mit Gesichtsbemalung	140	119. Bleistiftzeichnungen. Tanzmasken	201
83. Die großen Campos am oberen Cuduiarý	141	120. Vorbereiten der Mandióca-Pflanzung	203
84. Eingang einer Höhle am oberen Cuduiarý	142	121. Konstellation, nach der die Siusi die Jahreszeiten berechnen	204
85. Kobéua-Frau mit Kind in der Tragbinde	147	122. Schläuche (tipití) zum Auspressen der Mandiócamasse	205
86. Hängestühlchen der Siusi	148	123. Verarbeiten der Mandióca	206
87. Kobéua-Kind im Hängestühlchen	148	124. Backherd mit Ritzmustern verziert	207
88. Bambusrohr mit Ritzmuster; Kinderspielzeug	150	125. Kochtopf auf Tonfüßen	207
89. Tanz beim großen Totenfeste der Kobéua	153	126. Feuerfächer	208
90. Hölzerne Fischfiguren, beim großen Totenfeste der Kobéua gebraucht	154	127. Holzspatel zum Umrühren der Mandiócagetränke	209
91. Zauberrassel der Kobéua	156	128. Tucáno, Stricke drehend	210
92. Bleistiftzeichnungen des Kobéua Ualí	158	129. Palmfaserbündel	211
93. Bleistiftzeichnungen des Kobéua Pauákö	161	130. Knäuel aus Tucum- und Mirití-faserschnüren	211
94. Hölzerne Tanzfiguren	163	131. Herstellen einer gewöhnlichen Hängematte. Der Kettenfaden wird über die Haken gehängt	212
95. Tanzfiguren aus Holz und Bast	164	132. Die Kette wird mit dem Einschlag kreuzweise umflochten	212

Abbildung	Seite	Abbildung	Seite
133. Webstuhl zum Herstellen von dichten Hängematten	213	163. Randmuster auf Schalen aus dem Içánagebiet	238
134. Situation der geraden und ungeraden Kettenfäden am Webstuhl	213	164. Bodenmuster auf Schalen aus dem Içánagebiet	236
135. Uarekéna-Frau beim Weben einer Hängematte	214	165. Pfostenmalereien in Uanána-Malokas am Caiarý-Uaupés	241
136. Hängematten aus Nordwestbrasilien	215	166. Pfostenmalereien vom Caiarý-Uaupés	242
137. Korbwannen . . . zum Aufbewahren von Beijús, Farinha usw.	217	167. Pfostenmalereien in den Malokas Matapý und Carurú	243
138. Kobéua, eine Korbwanne flechtend	218	168. Tierfiguren aus Palmblatt geflochten; Hausschmuck	244
139. Mandiócasiebe	219	169. Maisfigur, einen Carará darstellend; Hausschmuck	245
140. Grobe Mandiócasiebe	220	170. Über der Cachoeira	246
141. Zylindrische Körbe zum Aufbewahren von Kleinkram	220	171. An der Uacurauá-Cachoeira	249
142. Hängekörbchen zum Aufbewahren von Kleinkram	221	172. Alter Makú vom Rio Papurý	251
143. Boden von Hängekörbchen	222	173. Desána vom Rio Papurý	253
144. Korbwannen zum Aufbewahren von Cará, Bataten, Bananen und anderen Früchten	222	174. Makakaráua. Maskenanzüge aus Affen- und Menschenhaaren	254
145. Pfefferröste	223	175. Germano Garrido y Otero, der Herr von São Felipe	256
146. Pfefferrösten	223	176. In der Wildnis des Yauacáca-Igarapé	266
147. Rollmatte zum Zudecken des Kaschiritroges	223	177. Paddelruder	267
148. Matte zum Zudecken der Kochtöpfe und Wassergefäße	223	178. Maloka der Tsöloa	268
149. Töpferei	225	179. Yábá vom Dyí-Igarapé mit Silberschmuck	269
150. Angefangener Topf und Töpfereigeräte	226	180. Giftpflanzen der Stämme des Rio Apaporis	271
151. Bemalte Wassertöpfe der Aruakstämme des Içánagebietes	227	181. Yábá vom Dyí-Igarapé mit Giftpflanzenbündel	273
152. Wassertopf auf Ständer	228	182. Maloka der Makúna	279
153. Bemalte Tonschalen der Aruakstämme des Içánagebietes	229	183. Inneres der Makúna-Maloka	280
154. Wassertöpfe vom Caiarý-Uaupés	230	184. Yabahána mit Nasenstab	281
155. Speisetöpfchen der Aruakstämme des Içánagebietes	231	185. Bastschurz der Männer am unteren Apaporis	282
156. Große Gefäße der Tukáno	232	186. Armbänder aus Samen der Tucumápalme und anderen Früchten	282
157. Kalabassen mit Ritzmustern	233	187. Halsketten aus schwarzen Cocons, roten und weißen und schwarzen Samen	283
158. Töpfchen aus der Fruchtschale der Bertholletia excelsa. Kinderspielzeug	233	188. Makúna-Mutter, ihre Tochter lassend	284
159. Schwarze und rote Malereien auf Tanzstäben der Koróa	234	189. Plan einer Maloka am unteren Apaporis	285
160. Menschliche Figuren; schwarze und rote Malereien auf Tongefäßen usw.	235	190. Gifftöpfchen mit Holzspatel	286
161. Tierfiguren: schwarze und rote Malereien auf Tongefäßen usw.	236	191. Keulen der Indianer des unteren Apaporis	286
162. Schwarze und rote Malereien auf Tanzstäben	237	192. Yahúna mit Kriegskeule in Angriffsstellung	287

Abbildung	Seite	Abbildung	Seite
193. Strickrahmen zum Verfertigen von Taschen aus Tucumschnüren	288	211. Tonwaren der Kueretú, Yukúna und Matapý	306
194. Männertasche aus Tucumschnüren	288	212. Maskentänzer der Opaina	309
195. Wundkratzer	289	213. Maskentänzer der Opaina	310
196. Tragkorb der Männer, um Cöca-Blätter zu holen	289	214. Pechmaske der Opaina, den Dämon Nokolidyaua darstellend	311
197. Coca-Kalabasse	290	215. Pechmaske der Opaina, die Wasserjungfer Uaiya darstellend	311
198. Tanzgerät Matapý	291	216. Signaltute aus leichtem Holz	312
199. Matapý-Tänzer	291	217. Signaltute aus Ton	312
200. Tanzstab der Opaina-Yahúna	292	218. Giftpfeil der Guarúua	317
201. Der Verfasser mit Makúna, Yabahána und Yahúna am unteren Apaporis	295		
202. Yahúna von mongoloidem Typus	296	Anhang.	
203. Buhágana vom Tariira-Igarapé mit Blasrohr und Köcher	297	Schmetterlinge:	
204. Maloka der Kuschíta-Yahúna	298	1. Antirrhæa philoctetes theodori	352
205. Unsere Flottille auf dem unteren Apaporis	299	2. Heliconius quitaleus denticulatus	355
206. Colombianer-Ansiedlung „La Libertad“ am unteren Apaporis	300	3. Temenis laothoe violetta	355
207. Uitóto von der Horde Súuáni	301	4. Hesperocharis nera nilios	356
208. Uitóto-Frau von der Horde Kániáni	303	5. Melete lycimnia theodori	357
209. Miránya von der Horde Imihitá	304	6. Männliche Genitalien von Adelpha erotia	359
210. Mandúca-Matirí, Häuptling der Opaina	305	7. Männliche Genitalien von Adelpha delphicola	359
		Pflanzen:	
		Kochiophyton negrense (Orchidacea)	366

2. Tafeln:

Tafel	B a n d I.
I. Frühstückspause am Aiary	Titelbild
II. Tanzmasken der Káua. Rio Aiary	44
III. Káua. Rio Aiary	84
IV. Káua-Maloka an der Yuruparý-Cachoeira. Rio Aiary	108
V. Umzug der Maskentänzer. Rio Aiary	132
VI. a) Blick auf die Carurú-Cachocira. b) Blick von Matapý flußabwärts. Rio Caiarý-Uaupés.	156
VII. Tukáno Pachico-Yepásonea. Rio Tiquié	208
VIII. Signaltrommel der Tukáno. Rio Tiquié	254
IX. Tuyúka in vollem Tanzschmuck	280
X. Tuyúka in vollem Tanzschmuck	310
XI. Tuyúka-Maloka Pinókoaliro. Vorderseite. Rio Tiquié	330
XII. Tuyúka-Maloka Pinókoaliro. Rückseite. Rio Tiquié	350

B a n d II.

I. Yuruparý-Cachoeira. Rio Caiarý-Uaupés	Titelbild
II. Hianákoto-Umáua Kauánamu. Rio Macáya	26
III. Tanzmasken der Kobéua. Rio Caiarý-Uaupés	50
IV. Phallustanz der Kobéua. Rio Cuduiarý	96
V. Höhle am oberen Cuduiarý	144
VI. Tapíra-Cachoeira. Rio Caiarý-Uaupés	220

Cambridge University Press

978-1-108-00743-6 - Zwei Jahre unter den Indianern: Reisen in Nordwest-Brasilien 1903/1905, Volume 2

Theodor Koch-Grünberg

Table of Contents

[More information](#)

404

Tafel	Seite
VII. Weihnachten 1904 an der Yauareté-Cachoeira. Rio Caiarý-Uaupés	252
VIII. Makúna und Yabahána. Rio Apaporís	276
IX. Große Cachoeira des Rio Apaporís	298
X. Maskentänzer der Opaina. Rio Apaporís	312

3. Karten:

B a n d I.

Reisewege der Expedition Koch-Grünberg am oberen Rio Negro und Yapurá in den Jahren 1903—05	IV
---	----

B a n d II.

Oberer Caiarý-Uaupés von Yuruparý-Cachoeira bis Uaruá-Lago	105
Annähernder Situationsplan der Gebiete zwischen Guaviare und Caquetá-Yapurá	111
Völkerkarte des Gebiets am oberen Rio Negro und Yapurá	322
Orientierungskarte. Fundorte der Gesteinsproben	374