

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Abbéma, Louise
 portrait, Mlle. Bernhardt, 189, 194 n.10
- Abbey, Edwin, xxx, 404–13, 413 nn.3, 5, 433, 435,
 437, 439–42, 449, 452 n.2, 454 nn.20, 24,
 29, 478, 486, 505
Hamlet and Ophelia, 508, 513 n.14
 illustrations for Goldsmith's *She Stoops to
 Conquer*, 409–10, 414 n.9, 454 n.26
 illustrations for Shakespeare's *The Merchant
 of Venice*, 441, 453 n.19
March Past, 412, 414 n.15
An Old Song, 410–12, 414 n.13
Old Songs with Drawings, 441, 453 n.18
The Play-scene in 'Hamlet', 511, 514 n.21
The Quest for the Holy Grail murals, 404
Richard III and Lady Anne, 510,
 513 n.20
Stony Ground, 414 n.7
- Addison, Joseph, 146 n.17
- Aesthetic Movement, xxxv, 234, 392 n.83, 403
 n.16, 494
- Albani, Francesco, 44
Children's Games – Home Made Artillery,
 53 n.32
Children's Games – Leap Frog, 53 n.32
Children's Games – The Maze, Kite, &c.,
 53 n.32
*Italian Landscape. Children's Games –
 Seesaw*, 53 n.32
- Albert Edward, Prince of Wales, xxxv, 58,
 230, 250
- Albert Hall, London, 252, 265 n.23
- Alexandra Palace, London, 252, 265 n.23
- Allori, Cristoforo, 93
St. John in the Desert, 96 n.19
- Allston, Washington, 223, 226 n.23
- Alma-Tadema, Lawrence, 236, 241 n.5, 262, 284,
 286 n.11, 291, 292 n.16, 433
 portrait, Ludwig Barnay, 347, 353 n.17
 portrait, Mr. Whichcord, 347, 348, 353 n.18
The Seasons, 263, 267 n.52
Summer, 263, 267 n.52
- Amiel, Henri-Frédéric
Amiel's Journal, 205 n.3
- Andrea del Sarto, 112
- Angerstein, John Julius, 218 n.2
- Ariosto, Ludovico
Orlando Furioso, 185 n.7
- Arnold, Matthew, xxxvi, xl n.66, 335 n.3, 520
L'Art, 461, 470
- Ashbee, Elizabeth Lavy, 141
- Ashbee, Henry Spencer, 141
L'Association Lithographique Mensuelle, 462,
 472 n.20
- Atlantic Monthly*, xxiii, 14, 97
- Aublet, Albert
Néron essaye des poisons sur des esclaves, 182,
 186 n.10
- Bacon, Henry, 192, 195 n.28
Franklin at Home at Philadelphia, 192, 195
 n.28, 196 n.29
- Baillet, Ernest, 169, 173, 175 n.15
- Balzac, Honoré de, xlv, 333
- Barbizon school of painters, xlv, 14, 22 nn.1, 2,
 35 n.2, 166 n.10
- Barnard, Frederick, xxx, 443, 454 n.23
- Barry, Edward M., 218 n.1
- Barye, Antoine Louis, 147, 148–51, 153 nn.1, 4,
 6, 163
Cain maudit entendant la voix de l'éternel,
 153 n.3

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Barye, Antoine Louis (cont.)
Combat of the Centaur and the Lapitha, 150, 154 n.11
Lion at Rest, 148, 153 n.4
La Robe de Joseph rapportée par ses frères à Jacob, 153 n.3
- Bassano, Iacopo, 92, 94 n.6
Fruit. Ceres in a Chariot, 96 n.17
Juno borne through the Air in a Chariot, 96 n.17
- Bastien-Lepage, Jules, 187
Joan of Arc, 341, 352 n.6
M. Wallon, 184, 186 n.16, 187
- Battle of Eylau, 158
- Baudelaire, Charles, xlv, 18, 23 n.11
- Baudry, Paul, 164
Portrait de Mlle D..., 188, 193 n.4
- Beauharnais, Joséphine de (wife of Napoleon I), 40, 51 n.8
- Beaumont, Francis, 326, 336 n.20
- 'The Beggar of Bethnal Green', 67 n.1
- Bellini, Giovanni, 307, 310 n.17, 347, 353 n.19
- Berchem [Berghem], Nicolaes, 58
Rest, 44, 47–8, 53 n.36
- Bernhardt, Sarah, 194 nn.9, 10, 196 n.35, 203, 515
After the Tempest, 193, 196 n.35
- Berryer, Pierre-Antoine, 464, 465, 473 n.28
- Bethnal Green Museum, London, xxxv, 12 n.20, 57–8
- Bierstadt, Albert, xlv, 291
California in Spring, 121, 128 n.36
Estes Park, Colorado, 291, 292 n.20
- Bigelow, Abraham, 96 n.19
- Bin, Jean-Baptiste, 179
Harmony, 180, 185 n.6
- Black, William
Judith Shakespeare, 406, 413 n.4, 441
- Blackmore, R.D.
Springhaven, 443, 454 n.22
- Blanc, Charles, 208, 268, 269 n.1
- Blanc, Joseph-Paul, 179
The Deliverance, 180–1, 185 n.7
- Blind, Mathilde, 502, 504 n.18
- Blodgett, William T., 37
- Boccanegra, Pedro Atanasio, 92, 94 n.6
The Repentant Magdalen Divesting herself of her Jewels, 96 n.16
- Boldini, Giovanni, 169, 173
Park of Versailles, Eighteenth Century, 174, 176 n.18
The Washerwomen, 175 n.16
- Bonaparte, Napoleon, xxvii, 158, 160 n.2
- Bonheur, Rosa, 9, 173
- Bonington, Richard, 61, 62–3, 68 n.23, 329
Inattention, 62, 69 n.28
Old Man and Child, 62, 69 n.28
- Bonnat, Léon, 187
Jacob Wrestling with the Angel, 189, 194 n.12
Madame Pasca, 189, 194 n.11
- Boott, Elizabeth ['Lizzie'], 14, 104 n.1, 316 n.1, 415
- Bordone, Paris
Portrait of a Young Count, 43, 52 n.23
- Boston Art Club, 103, 105 n.2, 110, 119, 137
- Boston Athenæum, 30, 34, 89, 90, 91, 93, 106, 123, 129, 130
- Boston Daily Advertiser*, 21 n.1, 23 n.14, 28 n.4, 29 n.11, 106, 109 n.4
- Boston Museum of Fine Arts, 22 n.7, 23 n.14, 106, 129 nn.42, 43
- Botticelli, Sandro, 307, 310 n.17, 382, 383, 384, 392 n.83
- Boucher, François, 65, 70 n.43
- Boughton, George Henry, xxx, xlv, 97, 99, 239, 242 n.21, 284, 285 n.9, 291, 292 n.17, 349, 351, 433, 445–7, 454, 455 nn.31, 33, 36, 505
After Midnight Mass, fifteenth century, 511, 514 n.22
Colder than the Snow, 102 n.3
The Coming of Winter, 102 n.3
The Heir-Presumptive, 122–3, 129 n.40

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- March Weather*, 284, 285 n.9
Memories, 511, 514 n.23
Return of the 'Mayflower', 446, 455 n.33
The Rivals, 284, 285 n.9
Sketching Rambles in Holland, 445, 447, 454 n.29
 Bouguereau, William-Adolphe, 187
Piété, 191, 194 n.16
Portrait de Monseigneur Thomas, 195 n.16
 Bradlaugh, Charles, 381, 391 n.80
 Brascassat, Jacques Raymond, 169, 173
Pâturage, taureau broutant les feuilles d'un arbre, 175 n.14
Taureau au pâturage, 175 n.14
 Breton, Jules, 173, 175 n.15
 Bridges, Fidelia, 114, 126 n.15
 Bridgman, Frederic Arthur, xlv, 195 n.28
American Circus, 117, 127 n.24
Préparatifs, au Caire, pour le départ du Tapisaint, 195 n.28
Prière dans la mosquée, au Caire, 195 n.28
 Brion, Gustave, 109 n.2
 Broadway group of artists, xxx, xxxii, xl, 404, 434–52
 Brown, Ford Madox, 498, 500, 501–2, 505
Christ washing the Feet of Peter, 502, 504 n.16
Cordelia's Portion, 502, 504 n.20
Don Juan found by Haidee, 504 n.19
Farewell to England, 507, 513 n.10
Romeo and Juliet, 502, 504 n.17
 Brown, John, 145 n.4
 Brown, John Appleton, xlv, 97, 99, 102 n.4
Autumn Afternoon, Little River, Newburyport, Mass, 102 n.4
Le bord de la mer, à Dives, 102 n.4
L'été, 102 n.4
Grindelwald Valley, 34–5, 36 n.7
 Browning, Robert, 501
'Andrea del Sarto', 507, 512 n.7
'Fra Lippo Lippi', 512 n.7
 Brueghel, the Elder, Jan
The Hill, 48, 49, 54 n.46
Windmills, 48, 49, 54 n.46
 Buland, Eugène
Distraction d'une courtisane, 186 n.11
 Bulwer-Lytton, Edward, 228, 229 n.6
 Burnand, Francis Cowley, 95 n.14
Happy Thoughts, 95 n.14
Happy-Thought Hall, 95 n.14
More Happy Thoughts, 95 n.14
 Burne-Jones, Edward, xxxviii–ix, 112, 114, 124 n.3, 236, 237, 241 n.2, 242 n.12, 254, 256, 280, 281, 290, 298, 300 n.4, 317 n.11, 341–5, 346, 352 nn.7, 8, 494, 511
Annunciation, 315, 317 n.12
At the Mill, 344–5, 352 n.10
The Beguiling of Merlin, 241 n.2, 257, 265 n.36
Le Chant d'amour, 281, 282, 285 n.3
The Days of Creation, xxxviii, 238, 241 n.2, 257, 258–9, 265 n.35, 266 n.37
Laus Veneris, 281, 282, 285 n.3
The Pilgrim of Love, 514 n.24
 Pygmalion and Galatea panels, 315, 317 n.12
The Tree of Forgiveness, 343–4, 352 n.9
Venus's Mirror, 241 n.2, 257, 265 n.34
 Burton, Sir Frederick
 drawing of George Eliot, 517, 519 n.12
 Burty, Philippe, 319, 324–5, 332, 334, 336 n.13
 Butler, Samuel
Erewhon, 296 n.5
 Byron, George Gordon, 6th Baron Byron, 317 n.8, 380
Childe Harold's Pilgrimage, 390 n.62, 391 n.75
Don Juan, 504 n.19
 Byron, Henry James
Our Boys, 380, 391 n.75
 Byron, Lady Anne Isabella, 295, 296 nn.3, 4
 Cabanel, Alexandre, 72, 187, 407
Portrait de Mme. la comtesse de Lewis, 188, 193 n.5
La Sulamite, 190–1, 194 n.15

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Caillebotte, Gustave, 178 n.1
- Campriani, Alceste, 127 n.20
- Capell, Arthur Algernon, 6th Earl of Essex, 273
- Capella, John de
Sea-piece, 273, 276 n.14
- Caran d'Ache [Emmanuel Poirré], 470
- Le Caricature*, 462, 472 n.17
- Carlyle, Thomas, xl
- Carolus-Duran, Émile-Auguste, 187, 191, 336 n.13, 417
La Marquise d'Anforti, 188, 193 n.3
 portrait, Émile de Girardin, 188, 193 n.2
- Carpeaux, Jean-Baptiste, 147, 151, 154 nn.13, 15
La Danse, 151, 152, 154 n.14, 155 n.16
La Rieuse aux roses, 155 n.17
La Rieuse napolitaine, 155 n.17
Le Printemps, 155 n.17
Le Rieur napolitain, 155 n.17
- Carr, J.W. Comyns, 494
- Carracci, Annibale, 93
The Holy Family, 96 n.19
- Cavalcaselle, Giovanni Batista
A New History of Italian Painting, 3, 11 n.10
- Cavendish, William, 7th Duke of Devonshire, 273, 307, 310 n.19
- Cervantes, Miguel de, 44, 53 n.28, 60
- Cham [Charles Amédée de Noé], 363, 364, 370, 374, 387 n.26
- Champfleury [Jules François Félix Fleury-Husson], 461, 465
Histoire de la caricature moderne, 461, 471 n.11
- Chantrey, Sir Francis Leggatt, 351, 355 n.37
- Chaplin, Charles, 188, 193 n.6
Jours heureux, 193 n.6
*Madame la Baronne de V****, 193 n.6
- Chapu, Henri
La Jeunesse, 215, 216 n.2
- Le Charivari*, xxxii, 363, 457, 460, 462, 463, 471 n.5, 472 n.17
- Chase, William Merritt
The Dowager, 119, 127 n.29
- Chelmonski, Jozef
Devant le maire, 195 n.25, 203
Thaw in Ukraine, 192, 195 n.25, 203
- Cherbuliez, Victor, 215
Le Fiancé de Mademoiselle Saint-Maur, 203, 205 n.3
 'Lettres sur le Salon de 1872', 205 n.2
Meta Holdenis, 202
Miss Ravel, 202
- Child, Theodore, 83 n.23
- Chopin, Frédéric, 333, 338 n.45
- Christian, Ewan, 519 n.7
- Church, Frederic Edwin, xlv
Valley of Santa Isabel, 121–2, 128 n.38, 129 n.39
- Church, Frederick Stuart, 121, 128 n.38
- Clairin, George Jules Victor, 84 nn.39, 40, 85 n.47, 194 n.9, 203
 portrait, Mlle. Bernhardt, 189, 194 n.9
- Claude Lorrain [Gelée], 307, 309 n.13
- Club des Mirlitons, Paris, 156, 160 n.1, 425
- Cole, Joseph Foxcroft, xlv, 30, 34, 35 n.1
Herd of Sheep on Road, 35 n.4
Landscape with Sheep, 36 n.4
Landscape with Sheep and Cows, 35 n.4
Returning with the Flock, 36 n.4
- Cole, Thomas, 110
View of Florence from San Miniato, xlv n.88
- Coleridge, Samuel Taylor
 'Kubla Khan', 205, 206 n.14
- Collier, John
 portrait, Lord Shaftesbury, 289, 291 n.7
- Collins, Wilkie
The New Magdalen, 484 n.10
- Colvin, Sidney, 302, 303 n.4
- Comédie-Française, 189
- Conegliano, Cima da, 93, 124
Madonna and Child, 96 n.19, 129 n.43
- Constable, John, 222, 261, 329
Dedham Vale, 225 n.16

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Constitutional and Public Ledger*, 142, 145 n.5
Le Constitutionnel, 468, 474 n.36
 Cope, Charles West, 261, 266 n.45, 291, 292 n.19
 Copley, John Singleton, 92, 137
 Mrs. Skinner, 138–9, 139 n.6
 Coquelin, Benoît-Constant, 515
 Coquelin, Ernest Alexandre Honoré, 515
Cornhill Magazine, 140, 357, 368, 388 n.44
 Corot, Jean-Baptiste-Camille, 102 n.4, 109 nn.2, 3, 112
 Correggio, Antonio Allegri da, 88, 322
 Cotman, John Sell, 271
 The Windmill, 273, 275 n.11
 Courbet, Gustave, 193 n.6
 Cousin, Victor, 6, 11 n.15
 Couture, Thomas
 Méthode et entretiens d'atelier, 5, 11 n.12
 Page with a Falcon, 11 n.12
 Romans of the Decline, 12 n.21
 Crayer, Gaspar de
 Diogenes and Alexander, 40, 51 n.7
 Crome, John ['Old Crome'], 271, 275 nn.2, 6
 The Back River, 272, 275 n.9
 Distant View of Norwich, 272, 275 n.8
 St. Martin's Gate, 272
 View on the Wensum, 272, 275 n.7
 Cropsey, Jasper Francis
 Sidney Plains, 121, 128 n.37
 Crowe, Eyre, 11 n.10
 Crowe, Sir Joseph Arthur
 A New History of Italian Painting, 3, 11 n.10
 Cruikshank, George, xxx, 457
 Crystal Palace, London, 252, 265 n.23, 359
 Cuyper, Aelbert, 66, 70 n.45, 212, 213, 222 n.45
 The Negro Boy, 225 n.16

Daily News, 437
 Darnley, John, 6th Earl, 224
 Darwin, Charles, 264 n.21, 520, 529 n.11
 Daubigny, Charles-François, 14, 16, 30, 32–3, 35, 109 n.2, 192
 Un Verger, 195 n.23
 Daubigny, Karl-Pierre, 98
 La Ferme Saint-Siméon, à Honfleur
 (Calvados), 195 n.23
 La Pêche à la seine, à Cancale (Ille-et-Vilaine), 195 n.23
 Daumier, Honoré, xxxi, xxxii, 364, 370, 374, 457–70, 471 n.8, 472 n.16, 475 n.43
 Actualités, 468, 474 n.37
 L'Amateur d'estampes, 471 n.5
 Les Connoisseurs, 470, 475 n.42
 'Old classicists', 467, 474 n.34
 'Oui, madame Fribochon, il y a évu ... un tremblement d'terre', 466, 473 n.32
 Les Papas, 468, 474 n.36
 'Un Parricide', 464, 473 n.25
 'Le Président de Rhodes', 464, 473 n.24
 'Le Printemps à Paris', 468, 474 n.37
 'Une Promenade conjugale', 468, 475 n.41
 Le Public du salon, 467, 474 n.34
 'Ratapoil and the peasant', 465, 473 n.27
 Les Saltimbanques, 470, 475 n.44
 Tout ce qu'on voudra, 468, 475 n.41
 Daumier, Jean-Baptiste-Louis, 462, 472 n.15
 David, Jacques-Louis, 6, 7, 8
 Decamps, Alexandre Gabriel, 14, 16, 17, 69 n.30, 169, 170, 171, 462
 Arabs fording a Stream, 63, 69 n.32
 The Astronomer, 64, 69 n.34
 Le Centenier, 22 n.9
 The Centurion, 17–19, 20
 Corps de garde turc, 174 n.3
 Court of Justice in Turkey, 64, 69 n.33
 Fording of the Stream, 64, 69 n.33
 The Kennel, 12 n.27
 Petite fille italienne et sa chèvre, 170, 174 n.3, 175 n.4
 Pifferaro devant une madone, 171, 174 n.3, 175 n.5
 Turkish Boys let out of School, 64, 69 n.33

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Defence of the Female Sex* [by Judith Drake], 143, 146 n.14
- Degas, Edgar, xlv, 178 nn.1, 2, 198 n.3
- DeGeorge, Charles, 215, 216, 216 n.3
- Delacroix, Eugène, 7–8, 12 n.19, 14, 18, 19–20, 23 n.13, 72, 160, 163, 170, 171, 208, 319–35, 335 n.1, 336 n.12, 337 nn.28, 35, 36, 37, 338 n.41
- Apollo slaying the Python*, xxxiii, 337 n.36
- Dante et Virgile*, 8
- Death of Sardanapalus*, 164, 166 n.11
- Entombment*, 165, 166 n.12
- Femmes d'Alger dans leur appartement*, 324, 336 n.9
- Delaroche, Paul, xxviii, 7, 64, 69 n.35, 70 n.37
- Children of Edward IV*, xxviii, 70 n.35
- Last Illness of Mazarin*, 64, 70 n.38
- Repose in Egypt*, 64, 70 n.39
- Richelieu and cinq mars*, 64, 70 n.38
- Detaille, Jean Baptiste Édouard, 179
- En reconnaissance*, 182–3, 186 n.12
- Detti, Cesare, 127 n.20
- Diaz de la Peña, Narcisse Virgile, 14, 16, 20, 27
- Dickens, Charles, xxx
- David Copperfield*, 367, 388 n.40
- Hard Times*, 484 n.10
- Life and Adventures of Nicholas Nickleby*, 484 n.10
- The Uncommercial Traveller*, 484 n.10
- Diepenbeeck, Abraham van
- Jason*, 40, 51 n.11
- Disraeli, Benjamin, 299, 299 n.1
- Dodsley, Robert, 146 n.17
- Doll and Richards [Boston art dealers], 14, 22 n.1, 25, 27, 30, 35 n.1, 97, 99, 100, 105 n.3, 137, 138
- Doll, E. Adam, 22 n.1
- Doré, Gustave, 68 n.20, 179, 196 n.35
- Christ's Entrance into Jerusalem*, 180, 185 n.4
- Doria Pamphilj Gallery, Rome, 47, 54 n.43, 90, 94 n.8
- Dou, Gerrit [Gerard Douw], 66, 71 n.47, 253, 307, 309 n.12
- Doyle, Richard
- The Foreign Tour of Messrs. Brown, Jones and Robinson*, 361–2, 386 nn.14, 17
- Drake, Joseph Rodman
- 'The American Flag', 127 n.21
- Du Maurier, George, xxix, xxx, xxxii, xxxiv, xxxvi, 356–85, 387 n.34, 388 nn.35, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 393–401, 402 n.15, 403 n.16, 433, 448–9, 455 n.38, 484 n.10, 499, 503 n.4
- English Society at Home*, 376, 390 n.65
- 'Gloria Mundi!', 386 n.15
- Trilby*, 357, 499, 503 n.5
- Dubois, Paul, 187, 196 n.30, 207
- Charity*, 193, 196 n.33, 199–200, 201 n.1
- Florentine Singer*, 192, 196 n.32
- Mes Enfants*, 203–4, 206 n.11
- Military Courage*, 193, 196 n.33, 199, 200, 201 n.1
- sculpture of General Lamoricière, 192, 196 n.31, 199, 204
- Dughet, Gaspard, 309 n.13
- Duparc, Arthur, 82 n.15
- Dupré, Jules, 14, 20, 23 n.14, 109 n.2
- Durand, Asher B., 110
- Durand-Ruel, Paul, xliii, 164, 166 n.10, 177, 178 n.1, 197
- Dürer, Albrecht, 143
- Durfee, B.M.C., 96 n.19
- Duveneck, Frank, xlv, 103–4, 104 n.1, 105 n.4, 110, 119–20, 128 n.32
- Head of an Old Man*, 103, 105 n.3, 137, 139 n.2
- Lady with a Fan*, 105 n.3, 138, 139 n.4
- portrait, a fellow student in a 'broad, black hat', 137, 139 n.3
- portrait, a German professor, 103, 105 n.3
- portrait, a young man in 'black slouched hat', 103, 105 n.3

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Dyck, Anthony van, 39, 209, 221, 270, 274,
329, 425
Duke of Richmond, 224, 226 n.26
Miss de Christyn, 40–1, 43, 51 n.12
portrait, Doge Andrea Spinola, 306, 309 n.9
*Saint Martha interceding for the Cessation of
the Plague at Tarascon*, 41, 51 n.13
The Betrayal of Christ, 225 n.12
- Earle, John
Microcosmography, 143, 146 n.13
- École des Beaux-Arts, Paris, 75, 154 n.9, 165 n.2,
197, 215, 216 n.1, 460, 461
- Edward VI, King, 314
- Egusquiza, Rogelio de, 97, 101
The Nosegay, 102 n.6
- Exposition Universelle, Paris, 197, 198 n.7
- Eyck, Jan van, 209
- Fairman, J., 197, 198 n.5
- Farrer, Henrietta Louise [Mrs. Sidney Lear],
134 n.1
- Fielding, Copley, 61, 69 n.24
- Fielding, Henry
Joseph Andrews, 143, 145 n.11
The History of Tom Jones, a Foundling,
54 n.40
- Fields, James T., xxiii
- Fildes, Luke
The Return of the Penitent, 313–14, 317 n.8
- Firmin-Girard, Marie-François
Marché aux fleurs, 203, 206 n.9
- Fitzmaurice, Henry, 5th Marquess of
Lansdowne, 273
- Fitzwilliam Museum, Cambridge, 307
- Flandrin, Hippolyte, 131–3, 135 nn.5, 10,
136 n.11, 164
Entry into Jerusalem, 135 n.3
Our Lord bearing His Cross on Cavalry,
135 n.3
Thésée reconnu par son père, 135 n.10
- Flandrin, Paul, 133, 135 n.9
- Flaubert, Gustave, 9
Madame Bovary, 13 n.29
The Temptation of St. Anthony, 191, 195 n.18
- Flaxman, John, 261
- Fletcher, John, 326, 336 n.20
- Fortnightly Review*, 252, 264 n.20
- Fortuny, Mariano, 101, 102 n.7, 112, 124 n.1
- Fouquières, Becq de, 163, 165 n.2
- Fragonard, Jean-Honoré, 65, 69 n.26, 70 n.43
- Français, François-Louis, 192
Le Miroir de Scey, 192, 195 n.24
Portrait de M. B..., 192, 195 n.24
- France, Anatole
L'Orme du Mail, 509, 513 n.17
- French Academy, 209
- Frère, Pierre-Édouard, 9, 109 n.2
The Reading Lesson, 13 n.30
- Frith, William Powell, 123, 290, 298, 300 n.3
Derby Day, 290, 292 n.15
The Railway Station, 290, 292 n.15
The Road to Ruin, 290, 292 n.14
- Froment, Eugène, 7
- Fromentin, Eugène, 208–13, 214 nn.3, 4
Une Année dans le Sahel, 209, 213 n.1
Dominique, 209, 214 n.2
Un été dans le Sahara, 209, 213 n.1
- Fry, Roger, xlv, xlv n.86
- Gainsborough, Thomas, 83 n.16, 221, 222–3, 225
n.5, 261, 271, 274, 305, 306, 309 n.3, 329
Blue Boy, 305, 309 n.4
Family Group, 222, 226 n.20
Miss Boothby, 59, 68 nn.12, 13
Mrs. Siddons, 305, 309 n.4
The Parish Clerk, 305, 309 n.4
Portrait of a Lady [Mrs. Mary Robinson
(‘Perdita’)], 68 n.12
portrait, David Garrick, 515
portrait, Johann Fischer, 222, 226 n.18
portrait, Lord Methuen, 222, 226 n.19

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Gardner, Isabella Stewart, 429 n.14
- Garrick, David, 515, 516, 518 n.1
- Garrison, Wendell Phillips, 293
- Gaskell, Elizabeth
Wives and Daughters, 368, 388 n.44
- Gaspre, 307, 309 n.13
- Gauche, Léon, 37
- Gautier, Théophile, 23 n.9, 76, 79, 83 n.16, 84 n.37, 112, 124 n.1, 153 n.2, 193 n.6, 403 n.16, 447
- Gavarni, Paul, xxx n.20, 364, 374, 387 n.27, 457, 459, 462, 463
- Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden, 249, 264 n.11
- George, Duke of Cambridge, 230
- Géricault, Théodore, 11 n.16
Raft of the Medusa, 7, 12 n.17
- Gérôme, Jean-Léon, 63, 112, 127 n.24, 160, 170, 172, 187, 324, 407
Chariot Race, 167–8, 168 n.4
Jeunes Grecs faisant battre des coqs, 26, 29 n.9
The Prisoner, 9, 12 n.28
Santon at the Door of a Mosque, 190, 194 n.14
- Gibson, John, 227–8, 228 nn.1, 3, 229 nn.4, 6
Hebe, 227, 229 n.4
The Hunter and his Dog, 228, 229 n.5
Venus, 227, 228 n.3
- Giorgione (Giorgio Barbarelli da Castelfranco), 282
- Gladstone, W.E., xxxv
- Godkin, Edwin Lawrence, xxiii, 529 n.11
- Goethe, Johann Wolfgang von, 328, 337 n.28
Faust, 473 n.31
Die Wahlverwandtschaften, 413 n.1
- Goldsmith, Oliver
She Stoops to Conquer, 404, 405, 407, 409, 414 n.9, 437, 440
- Goodrich, Samuel Griswold, 303 n.5
- Gosse, Edmund, 433, 497 n.9
- Goupil, art dealer, 110, 114, 121, 123, 124 n.1, 126 n.18, 129 n.40, 195 n.25
- Goya y Lucientes, Francisco de, 78, 331, 338 n.38
Jewess of Tangier, 44, 53 n.30
- Grafton Galleries, London, xlv, 500, 503 n.8, 515, 516
- Grand-Carteret, John
Les Mœurs et la caricature en France, 461–2, 471 n.13
- Grandville, Jean Ignace, 462
- Granet, François, 92
The Lay Brother in Charge of the Cellar, 96 n.17
- Grant, Sir Francis, 261, 266 n.44, 291, 292 n.19
The Graphic, 260, 266 n.41, 357, 437
- Gray, Henry Peters
Birth of our Flag, 113, 116, 125 n.9, 127 n.21
- Grego, Joseph, 141
- Gregory, Edward John, 284
Boulter's Lock, 511–12, 514 n.26
 portrait, Thomas Chapman, 316, 318 n.16
- Greuze, Jean Baptiste
Malédiction paternelle, 43, 52 n.26
- Grosvenor Gallery, London, xxxiv, 234–8, 241 n.3, 251, 252, 254, 256, 259, 264 n.13, 265 n.28, 266 n.39, 274, 280–1, 283, 284, 285 n.2, 298, 304, 305, 308, 308 n.2, 310 n.21, 311, 315, 316 n.1, 318 nn.14, 16, 339, 341, 346, 347, 348, 349, 350, 352 n.7, 353 n.20, 354 nn.24, 25, 27, 29, 355 n.32, 424, 430 n.23, 494
- Guardi, Francesco
The Grand Canal, 49, 55 n.53
Venice: Santa Maria della Salute, 49, 55 n.53
- Guildhall Gallery, London, xxxv, 505, 506, 512 nn.1, 2
- Guizot, François, 268, 269 n.4
- Hallé, Charles E., 494
- Hals, Frans, 45
A Dutch Lady, 224, 226 n.25

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Hille Bobbe of Haarlem*, 41, 51 n.14
Portrait of a Man, 306, 309 n.10
- Hamerton, Philip Gilbert, 1
Contemporary French Painters. An Essay,
 xxxiv, 1–10
*A Painter's Camp in the Highlands, and
 Thoughts about Art*, 5, 11 n.14
- Hamilton, Emma, 225 nn.6, 9, 276 n.20
- Hamon, Jean-Louis, 7
- Hardy, Thomas
 'The First Countess of Wessex', 484 n.10
A Laodicean, 455 n.38
 'The Romantic Adventures of a Milkmaid',
 484 n.10
- Harlamoff, Alexei, 189, 194 n.8
 portrait, Mme. Pauline Viardot, 189, 194 n.8
 portrait, Turgenev, 189, 194 n.8
- Harper's* magazines, xxx, xlii, 357, 404, 405, 406,
 407, 414 n.8, 437, 439, 442, 443, 445, 448,
 477, 480, 481, 482, 484 n.6
- Hart, Solomon Alexander, 291, 292 n.19
- Harvard University, 109 n.2, 408, 438, 453 n.11,
 520, 521, 525, 528 n.1, 529 n.6, 530 n.14
- Haussmann, Georges-Eugène, 471 n.9
- Haverfield, John, 68 n.13
- Haverman, Margareta
A Vase of Flowers, 49, 55 n.52
- Hébert, Ernest, 72, 74
- Heilbuth, Ferdinand, 236, 241 n.4, 252, 253–4,
 265 n.26, 284, 286 n.11
- Helst, Bartholomeus van der, 41
The Burgomaster, 41–2, 52 n.15
 two portraits, 306, 309 n.11
- Hendrickson, Charles E., 22 n.1
- Henschel, George, 515
- Hercules, 88, 94 n.5
- Herkomer, Hubert von, 266 n.41
 portrait, Mr. Archibald Forbes, 350,
 355 n.32
- Herodotus, 240
- Herrera the Elder, Francisco, 92, 94 n.6
- St. Augustine and other Fathers of the
 Church*, 96 n.16
- St. Jerome and other Fathers of the Church*,
 96 n.16
- Herrera the Younger, Francisco, 92, 94 n.6
 two landscapes, 96 n.16
- Herrick, Robert, 441
- Heyden, Jan van der, 272
A Quay in Leyden, 48, 49, 54 n.45
- Hobbema, Meyndert, 66, 221, 225 n.15, 272, 273
Landscape, 307, 309 n.14
A View in Holland, 44, 47, 53 n.37
- Hogarth, William, xxx, 360, 386 n.10,
 515, 516
Analysis of Beauty, 335 n.5
A Rake's Progress, 290, 292 n.14
 self-portrait, 517, 519 n.9
- Holbein, Hans, 139, 187, 211, 307, 308 n.2,
 310 n.20
- Holl, Frank
 portrait, Captain Alexander Mitchell Sim,
 348, 354 n.26
 portrait, Mr. J. Jones Jenkins, MP, 349,
 354 n.27
- Homer, 339
- Homer, Winslow, xlv, 113, 114, 117–18, 125 nn.6,
 7, 126 n.14, 127 n.26
The Course of True Love, 125 nn.6, 7
Landscape, 125 n.6
Milking Time, 125 nn.6, 7
Uncle Ned at Home, 125 n.6
- Hoogh [Hooch], Pieter de, 439
- Hoppner, John
 portrait, Lady Elizabeth Compton, 305,
 309 n.8
- Horsley, Walter Charles, 261, 266 n.45, 291,
 292 n.19
- Hôtel Drouot, 169, 174 n.2, 175 n.12
- Houssaye, Henry, 161 n.10
- Howells, William Dean, 14
- Hudson River school, xlv

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Hunt, William Holman, xxxvii, 132, 135 n.7, 177, 281, 507
Afterglow in Egypt, 237, 241 n.8, 256
Miss Flamborough, 346, 353 n.14
- Hunt, William Morris, 25, 28 n.2, 31, 35 n.1, xlv, xlv, 106, 107, 109 n.4
Archbishop Williams, 25, 28 n.6
Belated Kid, 25, 28 n.3
Boy and the Butterfly, 25, 28 n.5
Chief Justice Shaw, 25, 28 n.3
Gate in Fayal, 28 n.7
Girl at the Fountain, 25, 28 n.3
Hamlet, 25, 28 n.2
The Lost Profile, 28 n.3
- Hutton, Laurence, 435, 452 n.4
- Huxley, Thomas, 264 n.21
- Huysmans, Cornelis, 47, 49
 Italian landscape, 47, 54 nn.42, 44
- Impressionism, xlv, 242 n.11, 423, 428 n.6, 430 n.20
- Impressionist painters, 166 n.10, 177–8, 178 n.1, 198 n.3, 417
- Ingres, Jean-Auguste-Dominique, 6, 133, 310 n.23, 322
Apotheosis of Homer, 8, 12 n.22
- Institute of Painters in Water Colors, 410
- Irving, Henry, 241 n.10
- Irving, Washington, 412, 414 n.16
 ‘The Great Mississippi Bubble: A Time of Unexampled Prosperity’, 492 n.1
- Isabella II, Queen of Spain, 83 n.27
- Jacobson, Edward L., 174 n.2
- Jacque, Charles Émile, 109 n.2
- Jacquemart-André, Nélie
Le Comte de Chambrun, 194 n.7
Général de Palikao, 194 n.7
 portrait, M. Thiers, 189, 194 n.7
- James, Alice, 37, 73, 196 n.30
- James, Henry, 96 n.18, 109 n.1, 176 n.17, 178 n.2, 193 n.2, 218 n.1, 225 n.3, 337 n.36, 352 n.1, 353 nn.12, 19, 355 n.30, 385 n.6, 386 nn.8, 11, 17, 19, 387 nn.27, 31, 388 n.37, 389 n.55, 391 nn.73, 79, 91, 402 n.15, 403 n.19, 428 n.6, 429 nn.7, 9, 430 n.23, 431 nn.25, 26, 29, 30, 31, 432 nn.32, 34, 455 nn.32, 42, 43, 492 n.14, 503 nn.9, 13, 518 n.2, 519 n.14, 528 n.2, 529 nn.5, 9, 530 nn.16, 17
The Ambassadors, 22 n.1, 263 n.1, 503 n.5
The American, 218 n.4
The American Scene, 37, 529 n.5
The Aspern Papers, 431 n.25
 ‘The British Soldier’, 263 n.6
 ‘Charles Baudelaire’, 23 n.11
 ‘Cousin Maria’, 455 n.43
Daisy Miller, 265 n.24
The Europeans, 109 n.1
 ‘From Chambéry to Milan’, 386 n.17
The Golden Bowl, xxvii, 69 n.32
Guy Domville, 147, 454 n.20
Italian Hours, xxxvi
 ‘Julia Bride’, 38
 ‘The Liar’, 128 n.30, 219 n.8
 ‘London Notes’, 512 n.3
 ‘Louisa Pallant’, 456 n.43
 ‘The Madonna of the Future’, 153 n.1, 201 n.2
The Middle Years, 217
 ‘The Next Time’, 147
The Outcry, 161 n.6
Picture and Text, xlii, 457
The Portrait of a Lady, xxvii, 69 n.23, 82 n.11, 352 n.1
The Princess Casamassima, 430 n.24
 ‘The Private Life’, 503 n.11, 504 n.14
 ‘Pyramus and Thisbe’, 153 n.5
 ‘The Real Thing’, 358
The Reverberator, 415, 428 n.6
 review of Nassau Senior’s *Essays on Fiction*, 1, 522, 528 n.3

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Roderick Hudson*, xxiii, 24 n.17, 72, 97
A Small Boy and Others, xxiii
 'The Sweetheart of M. Briseux', 72
 'The Tree of Knowledge', 454 n.31
 'The Turn of the Screw', xlii
 'Two Countries', 456 n.43
What Maisie Knew, 206 n.8, 217
William Wetmore Story and his Friends,
 229 n.5, 355 n.30
The Wings of the Dove, 217
 James, Henry, Sr., 206 n.8, 520
 James, William, xxiii, xlvii, 11 n.12, 12 n.19, 28 n.2,
 125 n.8, 154 n.8, 168 n.1, 520, 528 n.4
 Jameson, Mrs. Anna Brownell, 3, 11 n.8, 293–5,
 296 nn.1, 2, 3
 Jameson, Robert Simpson, 296 n.2
 Johnson, J. Eastman, 116–17, 127 n.26
 Milton dictating to his Daughters, 113, 116,
 125 n.10
 portrait, 125 n.10
 The Peddler, 116–17, 125 n.10
 The Toilet, 117, 125 n.10, 127 n.23
 Johnson, Samuel, 146 n.17
 Jordaens, Jacob
 Visit of St. John to the Infant Jesus, 39–40,
 51 n.6
Le Journal Amusant, 363, 387 n.23
Le Journal Officiel, 124 n.1
Le Journal Pour Rire, 363, 387 n.23
 Juvenal, 387 n.24

 Kämmerer, Frederik Hendrik
 The Beach at Scheveningen, 123, 129 n.41
 Kauffmann, Angelica, 142, 144 n.2
 Kaulbach, Wilhelm von
 Era of the Reformation, 93, 96 n.19
 Kean, Edmund, 328, 337 n.29
 Keats, John, 49
 Keene, Charles, 364, 366, 370, 376, 388 n.35, 395,
 400, 450, 470
 Kemble family, 516, 518 n.3
 Kemble, Frances Anne, 520
 Kemble, Lawrence, 515
 Kingsley, Charles
 Sermons, 296 n.5
 Knoedler, Michael, 126 n.18, 127 n.20
 Knowles, James, 264 n.20

 La Farge, John, xlv, 23 n.15, 113, 208
 Cupid and Psyche, 113–14, 118, 126 n.12
 The Last Valley – Paradise Rocks, 20, 23 n.15
 La Fontaine, Jean de
 'Le Lièvre et les grenouilles', 263 n.8
 Laccetti, Valerico
 Orestes and the Furies, 181, 186 n.8
 Ladbroke, Robert, 275 n.2
 Lambinet, Émile, 109 n.2
 Lamothe, Louis, 72
 Lancret, Nicolas, 65, 70 n.43
 Lathrop, G.P.
 Spanish Vistas, 456 n.46, 482
 Lawrence, Sir Thomas, 83 n.16, 305, 328
 Lady Blessington, 61, 68 n.22
 Mrs. Horsley Palmer, 305, 309 n.7
 Lawson, Cecil G., 284
 Le Guillou, Jeanne, 334, 338 n.49
 Le Roy, Étienne, 37
 Leal, Juan Valdés, 92, 94 n.6
 study for the great picture of the 'Discovery
 of the Holy Cross', 96 n.16
 Leech, John, xxix, 359, 360, 363, 364–6, 368, 370,
 371, 379, 450, 458, 459
 Sketches of Life and Character, 366, 387 n.32
 Young Troublesome, 361, 386 n.12
 Lehmann, Henri, 96 n.17
 *The Ocean Nymphs weeping upon the Rock of
 Prometheus*, 96 n.17
 The Syrens seeking to entice Ulysses, 96 n.17
 Leighton, Frederic, xxxviii, 112, 124 n.3, 242 n.17,
 343, 352 n.4, 494, 497 n.3, 498, 500–1, 503
 nn.7, 10, 12, 13, 504 n.15, 506, 508, 512 n.5,
 513 n.16

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Leighton, Frederic (cont.)
Daphnephoria, 238, 242 n.14
Elijah in the Wilderness, 311, 316 n.2
Nausicaa, 288, 291 n.3
Phryne at Eleusis, 350–1, 355 n.33
Winding the Skein, 288, 291 n.3
Young Man struggling with a Python, 238, 242 n.15, 260–1
- Lely, Sir Peter
Head of a Lady, 42, 52 n.21
- Lemaître, Frédéric, 464, 473 n.26
- Leonard de Limoges, 94 n.6
- Leonardo da Vinci, 218 n.4, 308 n.2, 310 n.21
drawings, 274
Medusa's Head, 204, 206 n.13
- Leslie, Charles Robert
Handbook for Young Painters, 3, 11 n.7
- Lewes, George Henry, 264 n.20
- Life Guards and Blues, 245, 263 n.6
- Lindsay, Lady Caroline, 234, 236
- Lindsay, Sir Coutts, 234, 235, 251, 252, 298
- Liszt, Ferencz [Franz], 75, 82 n.12
- 'Little girl devoured by a wolf', 61, 68 n.20
- Lodge, David
Author, Author, 357
- Long, Edwin, 242 n.18, 291, 292 n.18, 351, 355 n.36
The Babylonian Marriage Market, 355 n.36
An Egyptian Feast, 240, 242 n.18, 262
Esther, 312, 317 n.7
Vashti, 312, 317 n.7
- Loop, Mrs. Henry A., 127 n.28
Portrait, 118–19, 127 n.28
- Louis Philippe, King of France, 331, 460, 461, 462, 468, 471 n.10, 472 n.16
- Louis XIV, King of France, 44, 45, 54 n.39
- Louis XVI, King of France, 174
- Louvre Museum, Paris, xxviii, xxxii, xxxiii, xxxvi, 7, 11 n.12, 12 nn.17, 20, 22, 52 n.26, 69 n.35, 70 n.37, 83 n.15, 95 n.13, 217, 218 n.4, 249, 264 n.11, 269 n.5, 324, 337 n.36, 460, 502
- Galerie d'Apollon, xxxiii, 337 n.36
- Lowell, James Russell, xxiii, 1, 403 n.15, 520
- Luisa Fernanda of Spain, Infanta, 94 n.2
- Luther, Martin, 96 n.19
- Macpherson, Gerardine, 293
- Macpherson, Robert, 293
- Maes [Maas], Nicolaes, 221, 225 n.15
Duchess of Mazarin, 43, 52 n.22
- Manet, Édouard, xlv, 178 n.2, 415
- Manning, Henry Edward, 264 n.21
- Mantegna, Andrea, 308 n.2
- Marie Antoinette, Queen of France, 54 n.49
- Marilhat, Prosper-Georges-Antoine, 169, 171, 175 n.6
Caravane arrêtée à une fontaine, 172, 175 n.8
- Marks, John George
Life and Letters of Frederick Walker, 498–9
- Marne, Jean Louis de
A Gust of Wind, 48–9, 54 n.48
- Martineau, Harriet, 293–4, 296 n.1
- Maury, Alfred, 143
La Magie et l'Astrologie dans l'Antiquité et au Moyen Âge, 143, 146 n.16
- May, Edward Harrison, 192
Une Alsacienne, 195 n.28
Portrait d'une jeune fille, 195 n.28
- McEntee, Jervis, xlv, 121, 129 n.40
Autumn, 128 n.35
Saturday Afternoon, 128 n.35
- Meiningen Court Theatre Company, 347, 353 n.17
- Meissonier, Jean-Louis-Ernest, 9, 20, 63, 64, 70 n.40, 156–60, 161 nn.3, 7, 13, 170
1807, *Friedland*, xxvii, 156–60, 160 n.2, 161 nn.9, 10
illustrations for *Les Contes rémois* by the Comte de Chevigné, 412, 414 n.17
The Reader, 169, 172–3, 175 nn.3, 13
Two Soldiers, 170, 175 nn.3, 12
- Memling, Hans, 209

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Metropolitan Museum of Art, New York, xxvi,
xxxiv, 37, 50 nn.1, 2, 52 nn.17, 19, 22, 26,
53 n.36, 54 n.50, 59, 341
- Metsu, Gabriel, 66, 71 n.45, 212, 253, 307, 309
n.12, 439
- Meynell, Alice, 230, 233 n.9
- Michelangelo Buonarroti, 76, 112, 194 n.16, 196
n.34, 211, 274, 308 n.2, 310 n.21
Entombment, 217, 218 n.5
Sistine Chapel, 75, 76
Stanze, 75, 82 n.9
tomb for Lorenzo de' Medici, 200, 201 n.2
- Michetti, Francesco, 127 n.20
- Mieris the Elder, Frans van, 253
- Milan Cathedral, 361
- Millais, John Everett, xxxvii, 177, 242 n.20, 266
n.41, 342, 347–8, 351, 505, 508, 513 n.16
The Blind Girl, 506, 507, 512 n.6
The Bride of Lammermoor, 289, 290,
292 n.13
Effie Deans, 262, 266 n.50, 289
Ferdinand and Ariel, 506, 512 n.6
The Huguenots, 506, 512 n.6
A Jersey Lily, 288–9, 291 n.6
portrait, Cardinal Newman, 348, 354 n.23
portrait, Dorothy Thorpe, 348, 354 n.22
portrait, Lord Beaconsfield, 339, 352 n.3
portrait, Lord Shaftesbury, 289, 291 n.7
portrait, Mrs. Garrow-Whitby, 348, 353 n.20,
354 n.21
portrait, the daughters of the Duke of
Westminster, 237, 241 n.7, 256
portrait, W.E. Gladstone, 314–15, 317 n.10,
352 n.3
The Princes in the Tower, 289, 290, 292 n.9
St. Martin's Summer, 289, 291 n.9
The Sound of Many Waters, 242 n.19, 262,
267 n.51
Twins, 284, 285 n.10
A Yeoman of the Guard, 240, 242 n.19
Yes, 240, 242 n.19, 262, 266 n.49
- Millet, Frank D., xxx, 433, 435, 437–9, 445, 452
nn.3, 8, 453 nn.9, 11, 12, 13, 486
'A Wild-goose Chase', 437, 453 n.10
- Millet, Jean-François, 106, 107, 108, 109 nn.2, 4,
124, 160, 164, 170
The Cooper, 130 n.44
A Labourer, 130 n.44
Sea Coast. Normandy, 130 n.44
Sheep Shearing, 130 n.44
Sketch, Sunset, 130 n.44
The Tower, 130 n.44
- Milton, John
Lycidas, 316, 318 n.20
Paradise Lost, 198 n.6
- Monchablon, Xavier Alphonse, 179
Jeanne d'Arc, 180, 185 n.5
- Monet, Claude, xlv, 178 nn.1, 2, 198 n.3
- Monnier, Henry, 462
- Montpensier, Duke of [Antoine d'Orléans],
xxvi, 86, 87, 93, 94 n.2, 95 n.15, 124
- Montrosier, Eugène, 462, 467
- Moore, Charles H., 106, 107, 108, 109 n.2
- Moore, Edward, 146 n.17
- Morales, Luis de, 94 n.6
*Madonna holding the Dead Christ in her
Arms*, 92, 95 n.15
- Moran, Thomas, 120, 128 n.33
Cupica Bay, Honduras, 128 n.34
Green River Utah, 128 n.34
The Overland Train [sic], 128 n.34
- Moreau, Gustave, 187, 191, 207
The Death of Danus, 195 n.17
Hercules and the Hydra of Lernos, 191, 195
n.19
Œdipus and Sphinx, 195 n.17
Salomé, 191, 195 n.19, 204–5, 207
A Scene from the Song of Songs, 195 n.17
- Morisot, Berthe, 178 n.1
- Moroni, Giovanni Battista, 218, 219 n.8
Cavaliere col piede ferito, 219 n.8
Portrait of a Gentleman, 219 n.8

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Moroni, Giovanni Battista (cont.)
 Portrait of a Lady, 219 n.8
 The Tailor, 219 n.8
 Morris, William, 452 n.2
 Morse, Samuel F.B., 110
 Munich Art School, 103, 104 n.1, 105 n.3, 119, 128
 n.30, 137, 139 n.2, 407, 413 n.6, 480,
 484 n.5
 Munkacsi, Mihaly, 179
 Intérieur d'atelier, 183–4, 186 n.13
 Murillo, Bartolomé Esteban, 65, 66, 70 n.41, 90,
 94 n.3, 96 n.20, 218 n.4
 self-portrait, 94 n.3
 Virgin of the Swaddling Clothes, 88, 89–90,
 94 n.3
 Musée du Luxembourg, Paris, 73, 78, 84 n.30

 Nadali, Jean, xxviii
 Naples Museum [Gallerie Nazionali di
 Capodimonte], 93, 96 n.18
Nation, xxxiv, 37, 202, 520
 National Academy of Design, New York, 28
 nn.3, 5, 102 n.4, 110, 113, 114, 116, 118, 120,
 124 n.5, 125 nn.6, 9, 126 n.13, 15, 16,
 128 n.34
 National Gallery, London, xxxv, xxxvi, 51 n.9,
 217, 218 nn.1, 2, 219 nn.6, 8, 9, 264 n.14,
 502, 507
 National Portrait Gallery, London, 496, 497 n.8,
 516–17, 519 n.8
National Standard, 143, 146 n.19
 Nattier, Jean-Marc, 65, 70 n.43
 Neal, David Dalhoff, 119
 Portrait of Mrs. John T. Raymond, 119,
 127 n.29
 Netscher, Caspar, 42
 Portrait of a Dutch Lady, 52 n.20
 New Gallery, London, 494, 495, 497 n.2, 508, 511,
 512 n.1
New York Evening Post, 127 n.26
New York Herald, 437

New York Tribune, xxiv, xxv, xxvii, xxxiii, 127
 n.20, 147, 153 n.1, 199
Nineteenth Century, 252, 264 n.20
 Nittis, Giuseppe de, 203, 206 nn.7, 9
 Noel, Major Robert, 295, 296 n.4
North American Review, 1, xxiii, 520, 521
North British Review, 142
 Norton, Charles Eliot, xxiii, 1, 14, 50 n.1,
 105 n.1, 233 n.4, 527–8, 528 nn.1, 2, 4, 529
 nn.6, 7, 8, 11, 530 nn.13, 15, 16, 17
 editor, *Letters of John Ruskin to Charles Eliot*
 Norton, 529 n.10
 Historical Studies of Church-Building in the
 Middle Ages, 525, 529 n.9
 Notes of Travel and Study in Italy, 525,
 529 n.9
 translator, Dante, *Divine Comedy* and *New*
 Life, 525, 529 n.8
 Norton, Jane, 140
 Norwich School, 271, 275 n.2

 Omphale, Queen, 88, 94 n.5
Once a Week, 367, 388 n.37
 O'Neil, Henry Nelson, 261, 266 n.45, 291, 292 n.19
 Opéra, Paris, 154 n.14, 165 n.7
 Opie, John, 61, 69 n.25
 Orchardson, William Quiller, 291, 292 n.17,
 351, 511
 The Bishop of St. Asaph, 514 n.25
 David Binning Munro, M.A., Provost of Oriel
 College, Oxford, 514 n.25
 Mrs. Tullis, 514 n.25
 Orr, Alexandra Sutherland, 501, 503 n.13
 Orrente, Pietro, 94 n.6
 Ostade, Adriaen van, 44, 66, 71 n.45, 94 n.6, 221,
 225 n.15, 307, 309 n.12
 A Smoker, 45–6, 53 n.33
 Ostade, Isack van, 44, 66, 71 n.45, 221, 225 n.15,
 309 n.12
 Fiddler at the Cottage Door, 45, 53 n.33
 Overbeck, Johann Friedrich, 132, 135 n.7

INDEX

- Paganini, Niccolò, 515
- Palais de l'Industrie, Paris, 179, 192
- Palgrave, Francis Turner, 5, 11 n.13
Essays on Art, 11 n.13
Golden Treasury of Songs and Lyrics, 11 n.13
Handbook to the Fine Art Collection in the International Exhibition, 11 n.13
- Paris Commune, 58, 67 n.9
- Paris Siege, 58, 67 n.9
- Parkman, Mary E., 293
- Parsons, Alfred, xxx, xxxi, 433, 435, 442–5, 454 nn.20, 21, 23, 24, 26, 484 n.10, 486–91
Old Songs with Drawings, 441, 453 n.18
A Selection from the Sonnets of William Wordsworth, 444, 454 n.25
- Patmore, Coventry, 497 n.9
- Paton, Sir Noel, 250–1, 264 n.16
Christ the Great Shepherd, xxxv, 251, 264 n.17
- Pelouse, Léon Germain
A Woodcutting at Senlis, 203, 205 n.5
- Pennell, Joseph, 457
- Perrault, Charles
Histoires ou contes du temps passé, 68 n.20
‘Puss in Boots’, 176 n.17
- Perry, Thomas Sergeant, xxxiii
- Pettie, John, 291, 292 n.18, 313
Death Warrant, 314, 317 n.9
Duke of Monmouth and James II, 351, 355 n.35
- Phidias, 238, 242 n.16
- Philip IV, King of Spain, 421
- Philipon, Charles, 462, 463, 465, 472 n.17
- ‘Philistine’, xlii
- Philistinism, xl
- Pierret, Jean-Baptiste, 326
- Pils, Isidore, 163–4, 165 nn.1, 2, 3, 4, 7
Battle of the Alma, 164, 165 n.3
Le Débarquement de l'armée française en Crimée, 165 n.3
La Tranchée devant Sébastopol, 165 n.3
- Piombo, Sebastiano del, 92, 94 n.6
Holy Family, 96 n.17
- Pissarro, Camille, xxxi, 178 n.1
- Planche, Gustave, 3, 4, 11 n.11
- Poe, Edgar Allan, 18, 23 n.11
- Poole, Henry, 263 n.3
- Pope, Alexander
An Essay on Criticism, 153 n.7
- Porter, R.C., 20–1
- Potter, Paulus, 66, 71 n.45, 173, 212, 213
- Poussin, Nicolas, 307, 309 n.13
- Poynter, Edward, 513 n.16
Atalanta's Race, 238, 242 n.14, 312
Nausicaa and her maidens, 311–12, 317 n.3
portrait, Lillie Langtry, 289, 291 n.5
- Pre-Raphaelite school, xxxvii, 114, 177, 178 n.3, 234, 258, 392 n.84, 494
- Prim, Juan, 83 n.27, 84 n.29
- Prix de Rome, 72, 75, 82 n.6, 83 n.20, 133
- Protais, Paul Alexandre, 8, 12 n.24
Before the Attack, 8, 12 n.23
- Punch*, xxix, xxx, xxxii, 356–60, 362, 363, 364, 365, 366, 368, 369, 370, 371, 376, 379, 382, 383, 384, 385 n.1, 387 n.22, 394, 395, 396, 397, 400, 448, 450, 459
- Puvis de Chavannes, Pierre
History of St. Genevieve, 203, 205 n.4
- Raeburn, Sir Henry, 221, 223–4, 225 n.10, 226 n.24, 271, 275 n.3
- Raffet, Auguste, 8, 12 n.24
The Rambler, 143, 146 n.17
- Raphael [Raffaello Sanzio da Urbino], 143, 211, 274, 308 n.2, 310 n.22
Ecstasy of St. Cecilia, 222, 226 n.18
- Redgrave, Richard, 261, 266 n.45
- Regnault, Henri, 72–81, 82 nn.7, 15, 83 nn.17, 25, 29, 84 nn.39, 41, 44, 85 n.47, 48, 203, 215, 323, 336 n.7
Automédon domptant les chevaux fougueux d'Achille, 73, 76, 82 n.4

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Regnault, Henri (cont.)
Exécution Mauresque, 72, 73, 81, 82 n.3,
84 n.37
Juan Prim, 8 octobre 1868, 73, 78, 82 n.1,
84 n.37, 215, 216
Judith and Holofernes, 76, 79, 81, 83 n.19,
84 n.37
*Portrait de madame A.F.D****, 75, 82 n.15
portrait, Madame la comtesse de Barck, 78,
84 n.32
Salomé, 77, 80, 81, 84 nn.37, 38, 85 n.46, 215
- Reid, Whitelaw, 147
- Reinhart, Charles S., xxx, 433, 449–52, 455 n.43,
456 nn.45, 46, 476–84, 484 nn.2, 5, 6, 7,
10, 485 n.11, 486
Washed Ashore, 483, 485 n.12
- Rembrandt, Harmensz van Rijn, 39, 42, 52 n.17,
71 n.49, 209, 212, 213, 270, 273, 340
The Good Samaritan, 66, 71 n.50
A Jewish Rabbi, 273, 276 n.16
Ronde de nuit, 213, 214 n.12
self-portrait, 273, 276 n.16
The Windmill, 273, 275 n.13
- Renoir, Pierre-Auguste, 178 n.1, 198 n.3
- Revue des Deux Mondes*, xxvi, 38, 202, 208,
213 n.1, 214 n.2
- Reynolds, Sir Joshua, 3, 11 n.6, 60, 83 n.16, 221,
225 n.4, 261, 271, 305, 306, 329, 515
Miss Bowles, 68 n.12
Mrs. Carnac, 68 n.12
*Mrs. Robinson (as Perdita in 'The Winter's
Tale')*, 68 n.12
Nelly O'Brien, 59–60, 68 nn.12, 14
Portrait of a Lady, 68 n.12
portrait, Charles James Fox, 305, 309 n.6
portrait, Dr. Burney, 223, 226 n.21
portrait, Master Paul Cobb Methuen and his
sister, 223, 226 n.22
portrait, Sir Edward Hughes, 44, 53 n.31
portrait, Two Gentlemen, 218, 219 n.7
The Strawberry Girl, 60, 68 n.17
William, Duke of Queensberry, 68 n.12
The youthful St. John, 68 n.12
- Ribalta, Francisco, 92
The Ecstasy of St. Francis of Assisi,
96 n.16
- Ribera, Jusepe de, 89
Cato of Utica tearing out his entrails, 92,
95 n.13
- Ribulta, Juan de, 94 n.6
- Richards, Joseph Dudley, 22 n.1
- Richmond, William Blake
Portrait, W.E. Gladstone, 349, 354 n.28
- Riesener, Léon, 338 n.50
- Ritchie, Mrs. Anne Thackeray, 140, 141
Miss Angel, 144 n.2
- Robert, Louis Léopold, 7
- Robson, Edward Robert, 494
- Rogers, Samuel, 60, 68 n.18
- Rollins, Charles
*The Ancient History of the Egyptians,
Carthaginians, Assyrians*, 143,
145 n.10
- 'Roman school of light painters', 115
- Romney, George, 221, 225 n.6, 309 n.3, 515
portrait, Lady Hamilton, 274, 276 n.20
portrait, the Margravine of Anspach, 223
sketches of Lady Hamilton, 223
- Ronsard, Pierre de, 466
sonnet, 'Quand vous serez bien vieille',
473 n.29
- Rosa, Salvator, 92, 94 n.6
two landscapes, 96 n.17
- Rossetti, Dante Gabriel, xxxvii, 112, 114, 124 n.3,
236, 241 n.3, 507, 520
- Rossetti, William Michael, 5, 11 n.13
Fine Art, chiefly contemporary, 11 n.13
- Rousseau, Pierre-Étienne Théodore, 14, 16–17,
109 n.2, 170
Le Chemin en forêt, 22 n.6
*Coucher de soleil sur la plaine de Chailly à
Barbizon*, 22 n.7

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Royal Academy of Arts, London, xxxiv, xxxix,
3, 11 n.6, 86, 124 n.3, 220, 225 n.2, 227, 228
n.1, 230, 231, 234, 236, 238–40, 241 n.1,
250, 251, 259–61, 266 nn.40, 43, 45, 270,
281, 284, 285 n.6, 287, 288, 290, 304, 305,
306, 308 n.1, 311, 313, 314, 315, 316 n.1, 339,
340, 341, 347, 349, 350, 351, 353 n.20, 354
n.27, 355 nn.29, 32, 373, 405, 424, 426, 429
n.7, 431 nn.31, 32, 438, 495, 497 n.9, 500,
501, 502, 503 nn.7, 9, 10, 504 n.21, 505,
506, 508, 509–10, 511 nn.1, 5, 512, 513
nn.12, 16, 18, 514 n.25
- Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, 388 n.41,
453 n.11
- Roybet, Ferdinand, 109 n.2
- Rubens, Peter Paul, 40, 209, 211–12, 213, 220, 221,
270, 271, 320, 322, 344
Cymon and Iphigenia, 225 n.14
Lions chasing an antelope, 39, 51 n.5
Portrait of a Flemish Gentleman, 274,
276 n.17
Queen Tomyris with the Head of Cyrus, 224,
225 n.14, 226 n.27
Return from Egypt, 39, 50 n.4
The Woman taken in Adultery, 225 n.14
- Ruskin, John, xxxv, xxxvi, xli, xliii, xlv, 1–3, 10
nn.1, 4, 5, 58, 67 n.5, 210, 230, 231, 232 n.3,
272, 277, 278, 279 nn.2, 3, 4, 9, 298, 299,
301, 302, 303 nn.3, 4, 335 n.3, 392 n.85,
425, 431 n.30, 520, 525
Fors Clavigera, 297, 298
Modern Painters, 2, 10 n.3, 214 n.5
Sesame and Lilies, 10 n.5
The Stones of Venice, 10 n.4
Unto this Last, 10 n.5
- Ruysch, Rachel
Plants, Flowers and Fruit, 49, 54 n.51
- Ruysdael, Salomon Jacobsz van, 44, 65, 66, 70
n.41, 192, 307, 309 n.13
Kermesse [Drawing the Eel], 44, 46–7, 53 n.35,
54 n.41
Marine, 44, 47, 53 n.35
View of the Town of Alkmaar, 44, 53 n.35
- Salon des Refusés, Paris, 197, 198 n.2
- Salon, Paris, xxxiv, 12 nn.19, 23, 23 n.15, 29 n.9,
69 n.33, 75, 78, 81, 82 n.1, 84 nn.32, 38, 102
n.4, 117, 127 n.24, 148, 153 n.4, 154 n.11,
157, 166 n.11, 173, 175 nn.13, 15, 185 n.1, 194
n.11, 208, 215, 216 n.2, 259, 261, 268, 269
n.3, 317 n.6, 334, 335 n.1, 336 n.10, 341, 352
n.6, 417, 418, 422, 424, 425, 428 nn.1, 5,
429 nn.8, 9, 431 n.26, 432 n.34, 482, 483
- Sambourne, Linley, 366, 370
- Sand, George, 214 n.2, 333, 338 n.44
François le Champi, 16, 22 n.5
Impressions et souvenirs, 338 n.43
Le Petite Fadette, 16, 22 n.5
- Santoro, Francesco, 127 n.20
- Sargent, John Singer, xxxii, xxxiv, xli–xliii, 349,
350, 415–27, 428 nn.1, 2, 5, 6, 7, 429 nn.11,
12, 430 nn.23, 24, 431 nn.31, 32, 433, 496,
497 n.9, 502, 504 n.21, 505, 507–8, 510, 511,
513 nn.12, 15, 515
The Daughters of Edward Darley Boit, xlii,
416, 418, 422–3, 429 n.9
Le Docteur Pozzi, 418, 425, 428 n.7
Édouard and Louise Pailleron, 425, 428 n.1
El Jaleo, 84 n.34, 421–2, 423, 429 n.15,
430 n.16
Ellen Terry as Lady Macbeth, 515, 516, 518 n.4
Fumée d'ambre gris, 422, 430 nn.17, 18
Madame G. [Gautreau], 425–6, 431 n.29
Madame Pailleron, 425, 431 n.26
Mrs. Carl Meyer and her Children, 508, 510,
513 nn.14, 19
Mrs. Hammersley, 507, 513 n.11
*Portrait de Mlle *** [The Lady with the Rose]*,
416, 418, 419–21, 422, 429 n.8
portrait, Carolus-Duran, 416, 417, 418, 425,
428 n.1
portrait, Coventry Patmore, 496, 497 n.9, 516

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Sargent, John Singer (cont.)
 portrait, Lady Playfair, 426, 431 n.31
 portrait, Madame Allouard-Jouan, 425, 431
 nn.27, 28
 portrait, Mrs. Albert Vickers, 426, 432 n.34
 portrait, Mrs. Henry White, 426, 431 n.32,
 432 n.33
 portrait, Mrs. Robert Harrison, 426, 432 n.34
 portrait, The Misses Vickers, 39, 427, 432 n.34
Venetian Bead-Stringers, 424
Venetian Interior, 350, 355 n.31, 430 n.25
- Sarony, Napoleon, 404
- Sassoferrato, Giovanni Battista Salvi da
Sanctissima Virgo, 43, 52 n.25
- Saunier, Noël, 175 n.15
- Scheffer, Arry
Dante and Beatrice, 7, 12 n.18
Francesca da Rimini, 66, 71 n.46
The Vision: Dante and Beatrice 12 n.18
- Scott, Sir Walker, 290
- Scott, William, 6th Duke of Buccleuch, 307,
 310 n.18
- Scribner's Monthly, 86
- Severn, Joseph
 portrait, John Keats, 517, 519 n.11
- Seymour, Francis, 5th Marquess of Hertford,
 67 n.7
- Seymour-Conway, Richard, 4th Marquess of
 Hertford, 58, 67 n.7, 69 n.26
- Shakespeare, William, 293, 328, 337 n.28, 517
Hamlet, 341, 484 n.4
Julius Caesar, 347
Macbeth, 398, 402 n.11
The Merchant of Venice, 441
A Midsummer Night's Dream, 153 n.5
The Tempest, 382, 391 n.81
- Shannon, Charles, 508
Lord Roos, 513 n.14
Mrs. Charles Buxton, Marchioness of
Granby, 513 n.14
- Shaw, Quincy Adams, 22 n.7, 106, 109 n.2, 124
- Shelley, Percy Bysshe, 18, 49
 'Lines written amongst the Euganean Hills',
 386 n.16
- Shimmin, Charles, 96 n.19, 129 n.43
- Sisley, Alfred, 178 n.1
- Sistine Chapel, Rome, 75, 82 n.9
- Snob*, 144, 146 n.20
- Snyders, Frans, 92, 94 n.6
Fruit, 44, 53 n.29
Lions in Repose, 96 n.17
- Soulier, Charles, 332
- South Kensington Museum, London, 58,
 67 n.6, 218
- Spartali-Stillman, Marie [Mrs. Stillman], 97,
 100–1, 114, 127 n.19
Chrysanthemums and Christmas Roses,
 126 n.16
Lilacs and Roses, 126 n.16
May Time, 126 n.16
 self-portrait, 102 n.5
Sir Tristram and La Belle Fronde,
 126 n.16
Study of Lilies, 126 n.16
- The Spectator*, 143, 146 n.17
- Spenser, Edmund, 517
- Spinola, Ambrogio, 83 n.26
- Stannard, Joseph, 271
- 'Stanze', Vatican, 75, 82 n.9
- Stark, James, 271, 272
- Steele, Richard, 146 n.17
- Steen, Jan, 44, 45, 309 n.12
Kermesse, 46, 53 n.34
The Old Rat comes to the Trap at last, 46,
 54 n.40
Saying Grace, 307, 309 n.12
- Stendhal [Marie-Henri Beyle], 3, 11 n.11
- Stephen, Leslie, 140
- Stephen, Marian [Minny Thackeray], 140
- Stewart, Alexander Turney, xxvii, 156, 160 n.3,
 161 n.5, 167, 168 n.4, 173, 175 n.16
- Stone, Marcus, 291, 292 n.17

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Il y en a toujours un autre*, 351, 355 n.38
Sacrifice, 34, 262, 266 n.47
 Story, Julian, 349
Entombment, 349–50, 355 n.30
 Story, William Wetmore, 349
 Sylvestre, Joseph-Noël, 179
Locusta trying the Effects of Poisons before Nero, 181–2, 186 n.9
 Taine, Hippolyte, xli, xliv, 3, 11 n.11, 101, 102 n.8, 230, 232, 233 nn.4, 8, 262, 290, 292 n.12, 341
Notes sur l'Angleterre [Notes on England], xli, 261, 266 n.46, 287
 Tappan, Caroline Sturgis, 195 n.25
The Tatler, 143, 146 n.17
 Taylor, Tom, 302, 303 n.3
 'The Old Masters at the British Institution', 303 n.3
 Temple, Henry John, 3rd Viscount Palmerston, 51 n.14
Le Temps, 268, 269 n.1
 Teniers [the younger], David, 44, 45, 54 n.39, 66, 221, 225 n.15
Lendemain des noces, 44–5, 53 n.38
 Tenniel, John, 379, 390 n.69
 Tennyson, Alfred
 'The Charge of the Light Brigade', 233 n.9
 'Locksley Hall', 449, 455 n.42
 'The Palace of Art', 127 n.27
Queen Mary, 518 n.2
 ter Borch [Terburg], Gerard, 42, 52 n.19, 65, 66, 70 n.41, 212, 221, 253, 439
 Terry, Ellen, 241 n.10
 Thackeray, William Makepeace, xxx, 140–4, 144 nn.1, 3, 145 nn.5, 6, 8
Doctor Birch and his Young Friends, 362, 386 n.20
English Humourists of the Eighteenth Century, 143, 146 n.18
Flore et Zéphyr, 143, 145 n.12
The History of Henry Esmond, 143, 146 n.18, 368, 388 n.44
Mrs. Perkins's Ball, 362, 386 n.20
The Newcomes, 140
Our Street, 362, 386 n.20
The Rose and the Ring, 362, 386 n.20
 'Timbuctoo' [poem], 144, 146 n.21
Vanity Fair, 142, 145 n.7
 Thayer, Abbott Handerson, 113, 125 n.8
Crossing the Ferry, 125 n.8
Ice in the River, 125 n.8
Portrait, 125 n.8
Study, 125 n.8
 Théâtre-Français, 203
 Thiers, Louis-Adolphe, 154 n.12, 268, 269 nn.2, 5, 463–4
 Thomas, Theodore, 109 n.1
 Thompson, Elizabeth, 230–2, 232 n.3, 233 nn.5, 7, 9
Balaclava, 230, 232 n.2
Quatre-Bras, 230, 231–2, 232 nn.2, 3
Roll-Call in Crimea, 230, 231, 232 n.1
 Thompson, Martin E., 110
 Tiepolo, Giovanni Battiste, 43, 49
The Crowning with Thorns, 52 n.24
The Sacrifice of Abraham, 52 n.24
Triumph of Ferdinand III, 52 n.24
The Times, 228, 302, 311
 Tintoretto, Jacopo, 20, 124, 320, 321
The Annunciation, 130 n.43
 Tissot, James, 236, 241 n.4, 252, 254, 284, 286 n.11
Deck of the H.M.S. Calcutta, 252–3, 265 n.24
 Tiziano Vecelli [Titian], 42, 66, 71 n.48, 116, 139 n.4, 220, 270, 271, 274, 282, 320, 323, 340
La bella donna, 59, 68 n.15
 Toole, John Lawrence, 399
 Toudouze, Édouard
Clytemnestre, 186 n.11
 Toulmouche, Auguste, 9
The First Visit, 13 n.31

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Trollope, Anthony, 240, 242 n.20
The Warden, 484 n.1
- Troyon, Constant, 107, 109 n.2, 124
Effet d'automne dans la forêt de Fontainebleau, 22 n.3
Landscape and Cattle, 130 n.44
A Morning Effect, 9, 12 n.25
Paysage d'automne
effet du matin, 22 n.3
Paysanne gardant des vaches dans une prairie, 22 n.4
The Pool, 130 n.44
Sketch. Normandy, 130 n.44
- Turgenev, Ivan, 194 n.8
- Turner, Joseph Mallord William, 18, 20, 61, 218, 222, 279 nn.2, 8, 319, 431 n.30
Conway Castle, 225 n.16
drawings, 277–8
Grouse-Shooting, 61, 68 n.23
The Lake of Geneva, 225 n.16
Rain, Steam, and Speed – The Great Western Railway, 218, 219 n.10
Rembrandt's Daughter, 222, 226 n.17
Richmond, Yorkshire, 61, 68 n.23
Rivers of France, 278, 279 n.6
Rouen, 278, 279 n.6
Scarborough, 68 n.23
Schaffhausen, 307, 309 n.15
A Trout Stream, 273, 275 n.12
Woodcock Shooting, 68 n.23
- Vandermeulen, Antoine, 94 n.6
- Van Gogh, Vincent, 485 n.12
- Vapereau, Louis-Gustave
Dictionnaire des contemporains, 462, 472 n.14
- Vasari, Giorgio
Lives of the Artists, 3, 11 n.9
- Vedder, Elihu, 24 n.17
Girl with Casket, 21, 24 n.17
- Velázquez, Diego, 20, 65, 66, 90–1, 95 n.10, 96 n.20, 103, 119, 120, 138, 256, 265 n.31, 302, 323, 419, 421, 429 nn.11, 12, 13
Equestrian Portrait of Philip IV, King of Spain, 95 n.11
Equestrian Portrait of the Duke d'Olivares, 95 n.11
The Lady with a Fan, 70 n.41
Las Meninas, xlii, 303 n.3, 429 n.12
Pomegranates and Other Fruit in a Landscape, 43–4, 53 n.27
Pope Innocent X, 90, 94 n.8
Prince Baltasar Carlos in Silver, 70 n.41
self-portrait, 90, 95 n.9
Spanish Infanta, 60, 68 n.19
Surrender of Breda, 77, 83 n.26
- Verdi, Giuseppe, 207 n.1
- Vernet, Horace, 7, 8, 64, 70 n.36, 163
Dog of the Regiment Wounded, 70 n.36
The Dead Trumpeter, 70 n.36
- Vernon, Robert, 218, 219 n.6
- Véron, Louis Désiré, 474 n.39
Mémoires d'un bourgeois de Paris, 468, 475 n.39
- Veronese, Paolo Caliari, 43, 45, 60, 92, 106, 107, 124, 218 n.4
The Family of Darius before Alexander, xxxvi, 40, 51 n.9, 219 n.9
Marriage of St. Catherine, 107, 109 nn.2, 3, 4, 130 n.43
The Triumph of Venice, 68 n.16
- Viardot-Garcia, Pauline, 194 n.8
- Vibert, Jehan George, 27, 187
L'Antichambre de Monseigneur, 191, 195 n.21
Portrait de Mme D..., 191, 195 n.20
- Victoria, Queen of England, 228, 274, 304, 307, 512 n.3
- Villa Medici, Rome, 75, 77, 82 n.8, 133
- Vincent, George, 271
- Vinckboons, David
Autumn, 48, 54 n.47

Cambridge University Press

978-1-107-14015-8 - The Complete Writings of Henry James on Art and Drama: Volume 1: Art

Edited by Peter Collister

Index

[More information](#)

INDEX

- Flight into Egypt–The Repose*, 48, 54 n.47
Summer, 48, 54 n.47
 Viollet-le-Duc, Eugène, 167, 168 n.5
 Vitellius, 468
 Vitet, Ludovic, 3, 11 n.11
 Vollon, Antoine, 187
Fishwife of Dieppe, 190, 194 n.13, 203
 Vries, Aadrian [Abraham] de, 42
A Gentleman, 41, 52 n.16
 Wadenoyen, S. Van Walchren van, 174 n.2
 Walker, Frederick, 498–500, 502 n.1, 507
 Walker, George, 96 n.19
 Wallace, Sir Richard, xxviii, 57, 58, 67 n.3, 156, 161 nn.4, 5
 Wallon, Henri, 186 n.16
 Walpole, Horace
Castle of Otranto, 143, 145 n.9
 Walsh, Catharine [HJ's 'Aunt Kate'], 37
 Ward, Edgar Melville, xlv, 113, 192
Au Lavoir, 195 n.28
Le Sabotier, 195 n.28
Young Housekeepers in Brittany, 125 n.8
 Ward, Edward Matthew, 261, 266 n.45
 Ward, Mrs. Humphry [Mary Arnold], 82 n.5
The History of David Grieve, 72
 Warner, Charles Dudley
Their Pilgrimage, 451, 456 n.45, 482
 Watteau, Jean-Antoine, 62, 65–6, 69 n.26, 70 n.42, 174
 Watts, George Frederic, 283, 347, 494–7, 497 nn.2, 4, 7, 519 n.13
Lady Lindsay playing the Violin, 236, 241 n.6
Love and Death, 254, 265 n.28, 283
Mischief, 283, 285 n.5
Orpheus and Eurydice, 316, 318 n.15
Paolo and Francesca, 316, 318 n.15
 portrait, Cardinal Manning, 348, 354 nn.24, 25
 portrait, Edward Burne-Jones, 236, 241 n.6
 portrait, Madeleine Wyndham, 236, 241 n.6, 254
 portrait, Matthew Arnold, 339, 352 n.3
 portrait, the Prince of Wales, 348, 354 n.25
 portrait, W.E. Gladstone, 316, 318 n.14
 portrait, Walter Crane, 496, 497 n.6
 portrait, William Morris, 518, 519 n.14
 self-portrait, 315, 318 n.13
Time and Death, 283, 285 n.5
 Westminster Aquarium, London, 252, 265 n.23
 Wharton, Edith, 530 n.17
Old New York, 455 n.32
 Whistler, James McNeill, xli, xliii, xlv, 178 n.2, 236, 237, 241 n.10, 265 n.31, 283, 285 nn.6, 7, 297, 298–9, 299 n.2, 300 n.4, 341, 345, 346, 352 n.11
Arrangement in Black and Brown, 241 n.10
Arrangement in Brown and Black, 316, 318 n.18
Arrangement in Grey and Black, xliii, 346, 353 n.12
Harmony in Black and Red, 346, 353 n.13
Harmony in Flesh-Color and Pink, 346–7, 352 n.11, 353 n.15
Harmony in Green and Gold, 316, 318 n.19
Nocturne in Black and Gold, 241 n.2, 255, 299 n.2
Nocturne in Blue and Silver, 255, 352 n.11
 pamphlet, 'Whistler v. Ruskin, Art and Art Critics', 301, 303 n.1
 portrait, Ellen Terry [?], 237
 portrait, Henry Irving, 237
Sir Henry Irving as Philip II of Spain, 241 n.10, 516, 518 n.2
 'Young girl skipping a rope', 316, 318 n.17
 Wilde, Hamilton Gibbs, xlv, 97–9, 102 n.2
 Wilde, Oscar, xxxv, 266 n.39
 Wilkie, Sir David, 61, 329
Gentle Shepherd, 221, 225 n.11

INDEX

Wilkie, Sir David (cont.)	‘Stanzas suggested by a picture of Peele Castle’, 23 n.12
<i>Rabbit on the Wall</i> , 221, 225 n.11	<i>The World</i> , 143, 146 n.17
<i>Scots Lassies Dressing</i> , 68 n.23	
<i>The Sportsman Refreshing</i> , 68 n.23	
William III, King of England, 143, 146 n.15	Young, Charles Mayne, 328, 337 n.29
Williams and Everett [Boston art dealers], 26, 28 n.3, 29 n.9, 97, 101	Zabala, Eduardo Zamacois y, 26–7, 29 n.10, 112, 124 n.2
Williams, Thomas J.	Zoffany, Johann, 515
<i>Ici on parle français</i> , 399, 402 n.13	Zola, Émile, 185 nn. 2, 5
Wingfield, Mervyn Edward, 7th Viscount Powerscourt, 273	Zurbarán, Francisco de, 91–2
Winsor and Newton, 248, 264 n.10	<i>The Adoration of the Magi</i> , 95 n.12
Woolf, Virginia, xliv	<i>The Adoration of the Shepherds</i> , 95 n.12
Wordsworth, William, 60	<i>The Annunciation</i> , 95 n.12
<i>Sonnets</i> , 444, 454 n.25	<i>The Circumcision</i> , 95 n.12
	<i>A Monk Praying</i> , 95 n.12