

Contents

Introduction	1
1 Delsarte’s ‘Cours d’esthétique appliquée’	5
2 Delsarte’s Teaching: Pedagogy and Press	9
3 Delsarte’s Rise to Fame in Paris	13
4 Delsarte’s Principle of the Trinity in Wagner’s <i>Das Kunstwerk der Zukunft</i>	16
5 Delsarte’s Psychological ‘Chart of Man’ in Wagner’s <i>Oper und Drama</i>	29
6 Schröder-Devrient Plays the Role of Delsarte in Wagner’s ‘Über Schauspieler und Sänger’	49
Conclusion	67