

CONTENTS

<i>Acknowledgments</i>	page vii
INTRODUCTION	I
1 “LARGER, MORE ORNATE, AND MORE SEEMLY”: AGNOLO GADDI AND THE CHAPEL OF THE HOLY BELT IN PRATO	I 5
2 “A MOST DEVOUT PLACE”: THE CAMPOSANTO FROM CEMETERY TO CIVIC SPACE IN FOURTEENTH- CENTURY PISA	8 2
3 “MOST HOLY AND UNIQUE IN THE WORLD”: FILIPPO DE’ MEDICI, BENOZZO GOZZOLI, AND THE COMPLETION OF THE CAMPOSANTO IN THE FIFTEENTH CENTURY	I 5 I
4 ROME IN SPOLETO: BISHOP BERARDO EROLI, FRA FILIPPO LIPPI, AND THE CORONATION OF THE VIRGIN MURALS IN THE DUOMO OF SPOLETO	2 3 4
CONCLUSION: “MARVELOUS GRACE OF HAND”	2 9 8
<i>Appendix I Documents for the Chapel of the Holy Belt in Prato</i>	3 I I
I.1 Prato, Archivio di Stato, Patrimonio Ecclesiastico 45 (Entrata e uscita della Cappella della Cintola, 1393–94)	3 I I
I.2 Prato, Archivio di Stato, Patrimonio Ecclesiastico 46 (Entrata e uscita della Cappella della Cintola, 1393–94)	3 3 4
I.3 Prato, Archivio di Stato, Patrimonio Ecclesiastico 47 (Entrata e uscita Cappella di Nostra Donna, 1394–95)	3 4 3
I.4 Prato, Archivio di Stato, Patrimonio Ecclesiastico 48 (Entrata e uscita dell’Opera della Cappella di Nostra Donna Vergine Maria, posta nella Pieve di Prato, 1395–96)	3 6 0

vi CONTENTS

<i>Appendix II Filippo de’ Medici, Ricordo</i>	365
<i>Appendix III Will of Filippo de’ Medici</i>	369
<i>Appendix IV Documents for the Apse Murals in the Cathedral of Spoleto</i>	375
<i>Bibliography</i>	429
<i>Index</i>	459