

## Index

- Agresta, Agostino, 76  
 ambiguities, musical, 51  
 Anacreon, 87  
 Andreini, Virginia, 99  
 Aristotle, 164, 165, 174  
 Arrigoni, Giovanni Giacomo, 75  
 Artusi, Giovanni Maria, 2, 209, 214  
 audience, reaction of, 162
- Baccusi, Ippolito, 222  
*bacio mordace*, 82, 135, 140, 157  
*basium*. *See* poetry, kiss  
 Bernini, Gian Lorenzo, 25, 36  
 Bizarro Accademico Capriccioso, 155–6  
 Boschini, Marco, 35  
 Byron, George Gordon, Lord, 136
- Caracci, Annibale, 22  
 Caravaggio, Michelangelo Merisi da, 18, 25, 26  
 Cardano, Girolamo, 10–11  
 Casoni, Girolamo, 115–17  
 Castelvetro, Lodovico, 13, 14, 18  
 Catullus, 89, 91, 135, 137, 138, 140  
 Celiano, Livio. *See* Grillo, Angelo  
 Chiabrera, Gabriello, 44  
 Cifra, Antonio, 191, 222  
 Cigoli, Ludovico, 24, 37  
*concitato genere*, 43, 216  
 Confuso Academico Ordito. *See* Fiamma, Carlo  
 contraries, rhetorical power of, 43  
 Costa, Lorenzo, 89, 90  
 Costantini, Antonio, 99–100
- Dante Alighieri, 12  
*deute*, 87–8, 108, 113, 130  
 D'India, Sigismondo, 46, 181, 222  
 Dognazzi, Francesco, 76  
 Doni, Giovanni Battista, 7, 41, 181
- enargeia*, 10, 167, 168–9, 172–3  
*energeia*, 10, 168, 169, 172–3  
*evidentia*, 167–8, 169–70, 172, 174
- Finoglio, Paolo Domenico, 237
- Gagliano, Marco da, 69  
 Galileo, Galilei, 17, 20, 24–5  
*genere rappresentativo*, 6  
 Ghizzolo, Giovanni, 76  
 Gonzaga, House of, 50, 96, 100  
   Gonzaga, Ferdinando I, Duke of Mantua, 50  
   Gonzaga, Francesco IV, Duke of Mantua, 44, 50, 59  
   Gonzaga, Guglielmo, Duke of Mantua, 97, 202  
   Gonzaga, Margherita, 97, 98  
   Gonzaga, Vincenzo I, Duke of Mantua, 44, 50, 96–7, 98, 99, 116, 266  
 Grandi, Alessandro, 75, 150  
*gravità*, 185–6  
 Grillo, Angelo, 48–50, 98–9, 116, 219, 252–3  
 Guarini, Battista, 70, 84, 109–11, 139–40  
   *Il pastor fido*, 93–4, 186, 191
- Houdon, Jean-Antoine, 138
- imitation, 7  
   in Monteverdi, 7  
   Monteverdi on, 41–2  
   and representation, 41
- kiss  
   in *Canzone dei baci* of Marenzio, 109–11  
   in Italian lyric poetry, 81–2, 85  
   in Monteverdi's early madrigals, 81, 83  
   in Monteverdi's later madrigals, 82–3  
   temporality of, 85  
   in Western literature, 82  
 kiss poetry. *See* poetry, kiss
- La Florinda. *See* Andreini, Virginia  
 lament, 50, 180, 184, 211, 219–21  
   polyphonic, 180, 213, 220  
 listener, role of, 9, 10, 113  
 Longinus, 9, 10, 19, 27, 113

- madrigal, polyphonic, 2, 3, 6, 59, 177
- Marenzio, Luca, 108–11, 254–5  
*Canzone dei baci*, 109–10  
 ‘Giunto alla tomba’, 187, 189,  
 194–200  
 ‘Non vidi mai dopo notturna pioggia’, 108,  
 109
- Marino, Giambattista  
 ‘A bella cantatrice’, 34–5  
 ‘Baciarmi, bacia e dammi’, 137  
*La galeria*, 27, 37–8  
*La lira*, 46, 141, 157  
*La Murtoleide*, 13  
*La sampogna*, 75  
*La strage degli innocenti*, 26, 32–4  
 ‘Me, c’habbia vita e spiri’, 29–31  
 ‘Misero Alceo’, 62–67  
 Monteverdi and, 44, 45  
 poetry, musicality of, 47  
 portraits of, 38–9  
 posthumous reputation of, 45  
*Rime*, 44  
*Rime boscherecce*, 48, 51, 144  
*Statua di bella donna*, 28–9  
 ‘Strana armonia d’amore’, 46–7  
 ‘Un bacio, un bacio solo’, 139  
 ‘Vorrei baciarti, o Filli’, 145–9
- Marsolo, Pietro Maria, 58, 59–62, 70
- Martinelli, Caterina, 50, 99
- Mazzoni, Jacopo, 13, 18  
*meraviglia*, 5  
 in Monteverdi, 9, 48, 163  
 Patrizi da Cherso on, 13–14  
 as sight, 9  
 as time, 9
- Michelangelo, 31  
 mimesis, 7, 42  
*mirabile*, 15, 19, 24  
 mode of representation, 5–6  
 monody, 181, 192
- Monteverdi, Claudio  
*Armida abbandonata*, 224–5  
*Gerusalemme liberata* madrigals, 217,  
 218–19, 246  
*Il ritorno d’Ulisse in patria*, 135  
*L’Arianna*, 7, 39, 42, 50, 99  
 Lament of Arianna, 50, 53  
*L’incoronazione di Poppea*, 134–5  
 literary allegiances, 3  
*L’Orfeo*, 265  
*Madrigali guerrieri, et amorosi*, 43, 141
- Madrigals, First Book of  
 ‘Baci soavi e cari’, 81
- Madrigals, Second Book of, 95, 96, 101  
 ‘Bevea Fillide mia’, 116–17  
 ‘Dolcemente dormiva la mia Clori’, 127,  
 129–30, 132  
 ‘Dolcissimi legami’, 117–20  
 ‘Intorno a due vermiglie e vaghe labra’,  
 120–1  
 ‘Mentr’io mirava fiso’, 122–4  
 ‘Non si levava ancor l’alba novella’, 102–8,  
 112–15  
 ‘Non sono in queste rive’, 124–7  
 ‘Tutte le bocche belle’, 121–2
- Madrigals, Third Book of, 96, 221, 222, 266  
 ‘Io pur verrò là dove sete’, 250–2  
 ‘Là tra ’l sangue e le morti egro giacente’,  
 233–5  
 ‘Ma dove, o lasso me!, dove restaro’,  
 246–50  
 ‘Ond’ei di morte la sua faccia’, 259–65  
 ‘Poi ch’ella in sé tornò, deserto e muto’,  
 235–7  
 ‘Rimanti in pace; a la dolente e bella’,  
 252–60  
 ‘Vattene pur, crudel, con quella pace’, 227,  
 230–3  
 ‘Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure’,  
 245–6
- Madrigals, Fourth Book of  
 ‘Piagn’è sospira’, 209–14  
 ‘Sì, ch’io vorrei morir’, 85
- Madrigals, Fifth Book of  
 ‘Ahi, come a un vago sol cortese giro’,  
 70
- Madrigals, Sixth Book of, 45, 48–51, 52–3  
 ‘A Dio Florida bella’, 53–8  
 ‘Batto, qui pianse Ergasto’, 74–6, 78, 80  
 ‘Misero Alceo’, 62–67  
 ‘Ohimè, il bel viso, ohimè il soave  
 sguardo’, 71  
 ‘Qui rise o Tirsi’, 66–74
- Madrigals, Seventh Book of, 140–4  
 ‘Con che soavità’, 84–5  
 ‘Eccomi pronta ai baci’, 157–9, 160–1  
 ‘Perché fuggi tra salci’, 150–3  
*Tirsi e Clori*, 43  
 ‘Tornate o cari baci’, 153–5  
 ‘Vorrei baciarti, o Filli’, 145–6
- Madrigals, Eighth Book of, 141. *See also*  
 Madrigali guerrieri, et amorosi  
*Combattimento di Tancredi e Clorinda*,  
 218  
 ‘Hor che ’l ciel e la terra e ’l vento tace’, 71  
*Lamento della ninfa*, 70–71

- Monteverdi, Claudio (cont.)  
 Marino and, 44, 45  
 on Tasso, 216  
 poetic voice of, 6  
 Tancredi, 240–4  
 text–music relations in, 43–4
- Monteverdi, Giulio Cesare, 2, 4
- Murtola, Gaspare, 12  
*Marineide*, 12
- music, instrumental, 17, 25
- Nicolucci, Giovan Battista. *See* Pigna
- ottava rima*, 178, 179
- Ovid, 51, 77
- Pallavicino, Benedetto, 98, 124
- Pasta, Giovanni, 161–2
- Patrizi da Cherso, Francesco  
 credible vs. incredible, balance between,  
 22–3  
*Della poetica*, 13  
*La deca ammirabile*, 7  
*La deca plastica*, 19  
*meraviglia*, 15, 22–3  
 on time and the senses, 23–4
- Pesenti, Martino, 69, 70
- Petrarch, 71–2, 108, 220–1
- Pigna, Giovan Battista, 166–7, 170, 183, 218
- Plato, 41, 86
- poetry, *alba*, 102, 106
- poetry, epic, 164–6  
 excerpts of, 220, 221  
 musical settings of, 164, 174, 179  
 Tasso, Torquato, on, 166
- poetry, kiss, 82, 91–3, 130–3
- Pontano, Giovanni Gioviano, 91  
 ‘Nudasti mea vita, sinus et sponte papillas’,  
 127–8
- Possenti, Pelegrino, 76
- Pourbus, Frans, the Younger, 37, 39
- Priuli, Giovanni, 76
- Quintilian, 168, 169, 172
- Reni, Guido, 32–34  
 representation, 5, 6–7, 41  
 in Monteverdi, 8  
 resemblance vs. difference, 8
- Rigatti, Giovanni Antonio, 75
- Rinuccini, Ottavio, 44, 70
- Sannazaro, Jacopo, 51, 76–7, 79, 91
- Sappho, 87, 88–9
- Savoy, House of, 50  
 Carlo Emanuele I, Duke of Savoy, 44, 50  
 Emanuele Filiberto, Duke of Savoy, 98  
 Margherita of Savoy, 44, 50
- seconda pratica*, 2–3, 8, 41, 201
- Secundus, Johannes, 91–2, 113, 127, 135–6, 140
- Socrates, 86, 87
- Sophocles, 86–7
- Stanley, Thomas, 135–6
- Stigliani, Tommaso, 45
- Striggio, Alessandro, 43, 171, 224, 225–6
- Strozzi, Giulio, 3, 41
- style, 6
- Taroni, Antonio, 58, 159, 160
- Tasso, Torquato, 81, 89–91, 95, 96–9  
*Discorsi del poema eroico*, 166, 167–8, 174–5,  
 182  
*Gerusalemme liberata*, 176  
 ‘Giunto alla tomba’, 187–92  
*La Cavalletta*, 178  
 and Monteverdi, Madrigals, Second Book of,  
 101, 105  
 ‘Pensier, che mentre di formarmi tenti’, 35
- Tesauro, Emanuele, 20–2, 25, 31
- text, faithfulness to, 4–5
- time, 9, 10–11
- Titian, 27
- Torcigliani, Michelangelo, 42
- tragicomedy, 15
- Tresti, Flaminio, 116, 127
- Ugolini, Vincenzo, 160, 161
- Valentini, Giovanni, 75, 156
- Verso, Antonio II, 222
- Vignali, Francesco, 75
- Virgil, 171–2, 220–1
- Wert, Giaches de, 96, 98, 177–8,  
 184–5  
 ‘Forsennata gridava: O tu che porte’, 230  
 ‘Giunto alla tomba’, 187, 189, 192–200  
 ‘Ma che? squallido e scuro anco mi piaci’, 247  
 ‘Misera, non credea ch’agli occhi miei’,  
 207–9  
 ‘Sovente, allor che su gli estivi ardori’, 202–7
- Yeats, William Butler, 83, 116