

Index

- Abbate, Carolyn, 141, 343
 Adorno, Theodor W., 23, 34, 252, 261, 293, 314
 Andersen, Hans Christian, 319, 321, 323
 Aristotle, 36, 226, 330
 Augustine, St, 49
- Bach, C. P. E., 58
 Bach, J. S., 58, 76, 277, 295
 Barthes, Roland, 6, 63, 84, 137, 251, 277
 Baumgarten, Alexander, 53
 Beethoven, Ludwig van, 32, 39, 40, 46, 58, 106,
 144, 146, 157, 182, 275, 277, 318, 329
An die ferne Geliebte, Op. 98, 74, 142,
 147–50, 221, 274, 276, 291
 Piano Sonata in C minor, Op. 111, 298
 Piano Sonata in E flat major, Op. 31 No.3,
 274
 Piano Sonata in E flat major, Op. 81a (*Les
 Adieux*), 207
 Symphony No. 9 in D minor, Op. 125, 274
 Biss, Jonathan, 8
 Blake, William, 173
 Bloom, Harold, 275
 Boehme, Jacob, 161
 Bonds, Mark Evan, 60, 275
 Booth, Wayne, 24
 Bowie, Andrew, 125
 Boyd, Melinda, 167
 Brahms, Johannes, 31, 277
 Piano Concerto No. 2 in B flat major, Op. 83,
 302
 Brendel, Franz, 4, 79, 288–9
 Brinkmann, Reinhold, 145, 261, 314
 Brown, Marshall, 124, 155
 Burnham, Scott, 39, 295
 Burton, Anne, 163
 Busst, A. J. L., 162
 Byron, George Gordon, Lord, 134–6, 237
Manfred, 3–4, 222–8, 340
- Casals, Pablo (Pau), 31
 Cavarero, Adriana, 83, 204, 227, 245
 Chamisso, Adelbert von, 174, 215, 279
- Chopin, Frédéric, 62, 94
 ‘Clara’ theme, 7, 150, 196, 269–74
 Coleridge, Samuel Taylor, 48, 52
 Cone, Edward T., 23–5, 26, 29, 30, 36, 40, 43,
 109, 282–3
 Cumming, Naomi, 25–6, 30, 31, 47, 126
- Daverio, John, 7, 94, 102, 152, 295, 320
 Dennett, Daniel, 97
 Derrida, Jacques, 11, 64, 145, 245–6, 247, 277
 Descartes, René, 49
 Dolar, Mladen, 249–50
 Dufrenne, Mikel, 341
- Eichendorff, Joseph von, 183, 251–6, 263, 308
Dichter und ihre Gesellen, 265–6
Viel Lärmen um Nichts, 187
 Eliot, T. S., 3
- Fichte, J. G., 79, 91, 146, 296
 Finson, Jon, 109, 180, 236
 Fournier, Pierre, 31
 Freud, Sigmund, 226, 249
 Fricken, Ernestine von, 62
- Gadamer, Hans-Georg, 338–40
 Goethe, Johann Wolfgang von, 180, 269, 272,
 298, 300
 Guralnick, Elissa, 174
- Habermas, Jürgen, 292
 Hadow, William Henry, 5
 Hallmark, Rufus, 171
 Halm, Friedrich, 324
 Hanslick, Eduard, 5
 Harnoncourt, Nikolaus, 287, 288, 315
 Hatten, Robert, 38, 111, 283
 Hauptmann, Moritz, 98
 Haydn, Joseph, 143–4
 Symphony No. 104 in D major, 276
 Hebbel, Friedrich, 235–8, 309, 312, 314–15
 Hegel, G. W. F., 21, 51, 54, 91, 179, 338, 341
 Heine, Heinrich, 110–17, 144

- Hensel (née Mendelssohn), Fanny, 277
 Hibberd, Sarah, 237
 Hoeckner, Berthold, 110, 114, 196
 Hoffmann, E. T. A., 12, 38, 70, 92–3, 95, 103–4, 287, 313, 339
 Kater Murr, 92, 102, 287, 316–17, 318
 Kreislariana, 316, 318
 Hölderlin, Friedrich, 330–1
 Hume, David, 50, 96, 255, 292
- Isserlis, Steven, 7
 Izenberg, Gerald, 295
- Jean Paul (Richter), 12, 52, 72, 91–2, 93, 209, 239
 Flegeljahre, 89–90, 207
 Titan, 316
- Jensen, Eric, 165
 Joachim, Joseph, 326
 Johnson, Graham, 136, 170, 180, 201, 298, 321
 Johnson, Julian, 27–8, 34, 53, 61, 130, 278
- Kant, Immanuel, 50, 51, 53, 91, 124–5, 246
 Kapp, Reinhard, 279
 Keller, Hans, 108
 Kerner, Justinus, 130, 138–41, 221
 Kierkegaard, Søren, 346
 Kinkel, Gottfried, 296
 Klein, Michael, 249
 Korsyn, Kevin, 341
 Kořmaly, Carl, 71, 72
 Kramer, Lawrence, 28–9, 30, 35, 39, 64, 90, 245
 Krebs, Harald, 97–8, 99, 126
 Kristeva, Julia, 11, 14, 248, 250, 341
- Lacan, Jacques, 11, 14, 145, 246–7, 248, 249–50, 264, 344
 Langer, Susanne, 26
 Larson, Steve, 38
 Lenau, Nikolaus, 211
 Lévinas, Emmanuel, 11, 145, 176, 342–3
 Levinson, Jerrold, 42
 Locke, John, 50, 96
- Macdonald, Claudia, 78
 Mahler, Gustav, 130
 Marston, Nicholas, 149
 Marx, A. B., 71
 Maus, Fred Everett, 45
 McClary, Susan, 76
 Mendelssohn, Fanny. *See* Hensel (née Mendelssohn), Fanny
- Mendelssohn, Felix, 15, 31, 275–6, 277, 290, 327
 Lieder ohne Worte, 241
 String Quartet in E flat major, Op. 44 No.3, 276
- Merleau-Ponty, Maurice, 145, 339–40
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 76
 Muxfeldt, Kristina, 215
- Nagel, Thomas, 20
 Newcomb, Anthony, 275, 290
 Nietzsche, Friedrich, 6, 96–7, 125
 Novalis [Friedrich von Hardenberg], 52, 91, 110, 162, 179
 Die Lehrlinge zu Sais, 186
 Nussbaum, Charles, 45
- Ostwald, Peter, 94
 Ovid, 331
- Paganini, Niccolò, 62
 Paley, Elizabeth, 222–3, 228
 Paracelsus, 161
 Parry, Charles Hubert Hastings, 5
 Perrey, Beate, 93, 118, 325
 Pippin, Robert, 48
 Plato, 11
 Phaedrus, 342
 Republic, 342
 Symposium, 161
 Timaeus, 248
- Reid, Thomas, 49
 Reinick, Robert, 315
 Reissmann, August, 5
 Reynolds, Christopher, 277
 Richter, Jean Paul Friedrich. *See* Jean Paul (Richter)
- Ricoeur, Paul, 52
 Ridley, Aaron, 42
 Robinson, Jenefer, 42
 Roesner, Linda Correll, 108
 Rosen, Charles, 88, 98–9, 100, 149, 207, 215–16, 241, 273
 Rousseau, Jean-Jacques, 29, 36, 39, 124, 307
 Rückert, Friedrich, 163, 173, 228
 Ryle, Gilbert, 50
- Sams, Eric, 196, 236, 272
 Sartre, Jean Paul, 145
 Schelling, F. W. J., 21, 91, 331, 338
 Schenker, Heinrich, 38
 Schiller, Friedrich, 51, 53, 210, 235

- Schlegel, Friedrich, 52, 91, 125, 147, 162, 339
 Schleiermacher, Friedrich, 125
 Schubert, Franz, 15, 24, 58, 277, 327
 Schumann, Clara (née Wieck), 7, 11, 13, 44, 62,
 94, 160, 163–70, 179, 180, 243, 272–3,
 274, 277, 319
 Piano Concerto in A minor, Op. 7, 165
Quatre Pièces caractéristiques, Op. 5, 165
Soirées musicales, Op. 6, 165
 No. 2 'Notturmo', 165, 196–8
 Variations on a Theme by Robert
 Schumann, Op. 20, 165
*Zwölf Gedichte aus F. Rückerts
 Liebesfrühling*, Op. 12, 165–73
 No. 2 'Er ist gekommen', 169
 Schumann, Robert
 'Die Handschuh', Op. 87, 235
 'Schön Hedwig', Op. 106, 235–6
 'Abegg' Variations, Op. 1, 61, 69, 75, 206–7
Adagio and Allegro for horn (or cello) and
 piano, Op. 70, 273
Album für die Jugend, Op. 68, 290
Albumblätter, Op. 124
 No. 9 'Impromptu', 126
Carnaval, Op. 9, 61–8, 69, 70, 75, 83, 85,
 86–91, 94, 95, 105, 281, 286–7
 No. 1 'Préambule', 64, 67
 No. 4 'Valse noble', 63
 No. 5 'Eusebius', 63, 86–8, 89
 No. 6 'Florestan', 63, 67, 88–9, 96, 105
 No. 7 'Coquette', 64, 89
 No. 8 'Réplique', 64, 89
 No. 9 'Sphinxes', 62–3, 69, 239
 No. 10 'Papillons', 67, 89–90
 No. 11 'A.S.C.H. – S.C.H.A. (Lettres dan-
 santes)', 63
 No. 12 'Chiarina', 165
 No. 13 'Chopin', 64, 274
 No. 16 'Valse allemande', 67
 No. 18 'Paganini', 64, 65, 67, 274
 No. 21 'Pause', 65
 No. 22 'March of the Davidsbündler', 65,
 67, 287
 Cello Concerto in A minor, Op. 129, 79, 146,
 269, 272
Concert sans Orchestre, Op. 14, 69, 165
Davidsbündlertänze, Op. 6, 69, 70, 75, 95, 98,
 102–3, 105, 165, 287
 No. 14, 72
 No. 17, 102–3, 210, 239
Der Paradies und die Peri, Op. 50, 9, 290,
 291
Der Rose Pilgerfahrt, Op. 112, 292
Dichterliebe, Op. 48, 110–19, 213, 311
 No. 1 'Im wunderschönen Monat Mai',
 111–14, 213
 No. 9 'Das ist ein Flöten und Geigen',
 319
 No. 12 'Am leuchtenden
 Sommermorgen', 110–11, 118
 No. 13 'Ich hab' im Traum geweinet',
 115–16
 No. 15 'Aus alte Märchen', 116
 No. 16 'Die alten bösen Lieder', 116–17,
 118–19
Etudes after Paganini's Caprices, Op. 3, 208
Fantasia in C major for Violin and
 Orchestra, Op. 131, 119, 146
Fantasia in C, Op. 17, 69, 72, 73–4, 147–50,
 153, 154, 165, 274, 300
Fantasiestücke, Op. 12, 70, 93
Faschingsschwank aus Wien, Op. 26, 69,
 274
Frauenliebe und Leben, Op. 42, 174–8,
 215–16, 279
 No. 1 'Seit ich ihn gesehen', 175–7,
 215–16, 234
 No. 2 'Er, der Herrlichste von Allen',
 177–8, 182, 186
 No. 4 'Du Ring an meinem Finger', 177
 No. 8 'Nun hast du mir den ersten
 Schmerz gethan', 215–16, 233–5
Fünf Lieder, Op. 40
 No. 4 'Der Spielmann', 319–24, 326
Gedichte der Königin Maria Stuart, Op. 135,
 279
Genoveva, Op. 81, 287, 288, 315–16
Gesänge der Frühe, Op. 133, 293–5
 No. 1 *Im Ruhigen Tempo*, 293–5
Humoreske, Op. 20, 70, 71, 74, 105, 238–47,
 250
 Impromptus on a Theme by Clara Wieck,
 Op. 5, 165
Kinderszenen, Op. 15, 72, 75, 281
Konzertstück for Four Horns and Orchestra,
 Op. 86, 286
Kreisleriana, Op. 16, 69, 70, 75, 92, 95,
 99–101, 103, 104, 105, 108, 287, 317–18,
 323, 326
 No. 1 99
 No. 3 103
 No. 8 100–1, 103, 262
Lieder und Gesänge aus 'Wilhelm Meister',
 Op. 98a, 280
Lieder und Gesänge, vol. III, Op. 77
 No. 3 'Geisternähe', 324

- Lieder und Gesänge*, vol. IV, Op. 96
 No. 1 'Nachtlied', 298–301
 No. 3 'Ihre Stimme', 201–3, 204, 206, 273, 324
- Lieder-Album für die Jugend*, Op. 79
 No. 19 'Frühlings Ankunft', 327
 No. 23 'Des Sennen Abschied', 210–11
- Liederkreis*, Op. 24, 110, 117
 No. 1 'Morgens steh' ich auf', 142
 No. 3 'Ich wandelte unter den Bäumen', 110, 286
- Liederkreis*, Op. 39, 250–66
 No. 1 'In der Fremde' (I), 187, 259, 263, 265
 No. 2 'Intermezzo', 159, 183–6, 192, 194, 196
 No. 3 'Waldesgespräch', 264
 No. 5 'Mondnacht', 262, 265
 No. 6 'Schöne Fremde', 262, 266
 No. 8 'In der Fremde' (II), 252–5, 263, 264
 No. 9 'Wehmut', 264
 No. 10 'Zwielicht', 259–62, 263, 308–9, 314
 No. 11 'Im Walde', 255–6, 320–1
 No. 12 'Frühlingsnacht', 262–4, 265
- Manfred*, incidental music to Byron's drama, Op. 115, 3, 222–8, 236, 292
- Märchenbilder*, Op. 113, 281
- Märchenerzählungen*, Op. 132, 281, 284
- Minnespiel*, Op. 101, 280
 No. 1 'Meine Töne still und heiter', 201
- Myrthen*, Op. 25
 No. 1 'Widmung', 163, 228
 No. 9 'Lied der Suleika', 179–83, 186, 201, 273
 No. 15 'Aus den hebräischen Gesängen', 134–7, 143, 237, 262, 313
- Nachtstücke*, Op. 23, 93
 No. 1, 210
- Novelletten*, Op. 21, 69, 70, 165, 281
 No. 8, 196–201, 204, 209, 239
- Overture to *Hermann und Dorothea*, Op. 136, 274
- Papillons*, Op. 2, 67, 69, 88, 89–90, 207–8, 209, 239
- Piano Concerto in A minor, Op. 54, 77–9, 80, 84, 146
- Piano Quartet in E flat major, Op. 47
 ii, 155–9, 178, 179, 284
- Piano Quintet in E flat major, Op. 44, 147
- Piano Sonata No. 1 in F sharp minor, Op. 11, 69, 165
- Piano Sonata No. 2 in G minor, Op. 22, 69
 iv, 269–71
- Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 63, 159, 191
- Piano Trio No. 2 in F major, Op. 80, 191–6, 204
 i, 191–4, 210, 269
 ii, 159, 194–5
 iii, 195
 iv, 195
- Requiem für Mignon*, Op. 98b, 290
- Romanzen und Balladen*, vol. II, Op. 49
 No. 1 'Die beiden Grenadiere', 274
- Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers*, Op. 36
 No. 6 'Liebesbotschaft', 201
- Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem*, Op. 90
 No. 4 'Die Sennin', 211–15, 236
- Sechs Gesänge*, Op. 107
 No. 2 'Die Fensterscheibe', 230–3
 No. 6 'Abendlied', 296–7, 301
- Sieben Lieder von Elisabeth Kulmann zur Erinnerung an die Dichterin*, Op. 104, 279
- Spanische Liebeslieder*, Op. 138, 280
- Spanisches Liederspiel*, Op. 74, 280
- String Quartet in A minor, Op. 41 No. 1, 106–9, 119, 274, 276, 284
- String Quartet in F major, Op. 41 No. 2, 150
- String Quartet in A major, Op. 41 No. 3, 274
- Symphonic Etudes*, Op. 13, 70, 75
 Anhang, No. 5, 127–9, 130
- Symphony No. 1 in B flat major ('Spring'), Op. 38
 ii, 123–6, 143, 145, 155, 178, 302
- Symphony No. 2 in C major, Op. 61, 150–4, 178, 274, 275–6
- Symphony No. 3 in E flat major, Op. 97 ('Rhenish'), 153, 291, 295, 309
- Symphony No. 4 in D minor, Op. 120, 195, 272, 275
- Szenen aus Goethes Faust*, 269–70, 272, 290, 292
 Overture, 274
- Thema mit Variationen* in E flat major ('Geistervariationen'), 326–30, 331, 332
- Vier Duette*, Op. 34
 No. 4 'Familien-Gemälde', 300
- Violin Concerto in D minor (1853), 84, 308, 312, 317, 326, 332
 i, 79–82
 ii, 302–6, 308, 327, 329, 330
 iii, 305

- Schumann, Robert (cont.)
Waldszenen, Op. 82
 No. 4 'Verrufene Stelle', 309
 No. 7 'Vogel als Prophet', 306–9, 311, 317
Zwei Balladen für Deklamation, Op. 122,
 235–6
 No. 1 'Ballade vom Haideknaben', 236–8,
 312–14
*Zwölf Gedichte aus F. Rückerts
 Liebesfrühling*, Op. 37, 165–73, 178,
 280, 309
 No. 1 'Der Himmel hat eine Träne
 geweint', 166–9
 No. 6 'Liebste, was kann denn uns schei-
 den?', 170
 No. 7 'Schön ist das Fest des Lebens',
 170–1
 No. 12 'So wahr die Sonne scheint',
 171–2, 222
Zwölf Gedichte von Justinus Kerner, Op. 35,
 298, 309–12, 317
 No. 1 'Lust der Sturmnacht', 310
 No. 5 'Sehnsucht nach der Waldgegend',
 130–4, 137, 143, 312
 No. 6 'Auf das Trinkglas eines verstorbe-
 nen Freundes', 216–22, 293
 No. 8 'Stille Liebe', 138–43, 149, 312
 No. 11 'Wer machte dich so krank?',
 309–12
 No. 12 'Alte Laute', 309, 310–12
 Shelley, Mary, 173
 Shelley, Percy Bysshe, 173, 235, 236
 Smith, Adam, 292
 Smith, Kenneth, 264
 Solie, Ruth, 174
 Solomon, Robert C., 20
 Spitzer, Michael, 42–3, 278
 Steinberg, Michael P., 30, 35, 57, 78, 144, 146,
 275–6, 282
 Sterne, Laurence
Tristram Shandy, 144
 subjectivity
 as absence, 238–9, 244–51
 constituted through the 'other', 178–9
 dangers of, 331–2, 340–3
 divided, 91–5
 general concept, 19–22, 52–4
 in history, 48–51
 in music, 22–34, 52–4
 as 'staged' or performative, 278–81
 limits of, 288–95
 in musical history, 51–2, 57–61
 intersubjectivity, 47, 54, 77, 291–2
 limitations of, 343–7
 musical phenomenology, 35–47, 68–75
 absence, 206–11
 'coming to lyricism', 126–42, 147–53
 divided subjectivity, 95–117
 plural subjects, 281–8
 presence, 39–41, 123–6
 self-consciousness, 143–7, 178–86
 objectivity, 21, 288–301
 Sutcliffe, W. Dean, 59
 Swedenborg, Emanuel, 161
 Taylor, Charles, 49, 51
 Tchaikovsky, Pyotr Ilyich, 31, 46
 Tieck, Ludwig, 315
 Tunbridge, Laura, 293
 Turchin, Barbara, 112
 Wackenroder, W. H., 52
 Wadsworth, Benjamin, 105
 Walsh, Stephen, 179
 Wasielewski, Wilhelm Joseph von, 3, 7
 Weber, Carl Maria von, 71
 Wieck, Clara. *See* Schumann, Clara (née
 Wieck)
 Wieck, Friedrich, 94
 Willemer, Marianne von, 180, 182
 Williams, Alastair, 45
 Wordsworth, William, 52
 Worthen, John, 94
 Žižek, Slavoj, 6, 11, 14, 64, 205, 206, 239,
 246–7