

Index

- absurdism, 306–7
 Achternbusch, Herbert, 322–3
 Auf verlorenem Posten, 244, 322, 323
 Ackermann, Konrad Ernst, 74, 92, 93,
 actors, professionalisation of, 74, 75, 80, 84
 Adamov, Arthur, 307
 Addison, Joseph
 Cato, 68
 Adorno, Theodor, 218, 329
 Aeschylus
 Oresteia, 55, 185, 257, 258, 364, 382–3, 395
 as *Antikenprojekt II*, 271, 345
 agit-prop, 147, 233
 Aillaud, Gilles, 279, 295, 345
 Albee, Edward, 392
 Alsfeld, 10, 26
 Passion Play, 13, 20, 21, 26
 Altmann, Olaf, 383
 Amsterdam, 182
 Andreini, Giovan Battista, 54
 Angerer, Kathrin, 354
 Anna Amalie, Duchess of Weimar, 75, 77
 Anno, Anton, 116
 Anschütz, Heinrich, 102, 134
 anti-Semitism, 33–4, 36, 48, 231,
 236–41, 250
 anti-Socialist laws, 161
 Antoine, André, 113, 179, 183
 Antwerp, 197
 Anzengruber, Ludwig, 111, 118–19
 Elfriede, 111
 Pfarrer von Kirchefeld, Der, 111
 Tochter des Wucherers, Die, 111
 vierte Gebot, Das, 111
 Antonius (medieval actor), 25
 Apel, Beckert & Becker, 266
 Appen, Karl von, 299
 Appia, Adolphe, 142, 181–2, 185, 241, 252,
 253, 278–9, 286
 Mise en scène Wagnerien, La, 182
 Musique et la mise en scène, 182
 Oeuvre d'art vivant, L', 182
 arena stage, 248
 Arent, Benno von, 240, 281
 Aristotle, 71
 Poetics, 67, 94
arme Konrad, Der, 375
 Arndt, Ernst Moritz, 155, 227
 Arnhem, 10, 20
 Arroyo, Eduardo, 345
 Artaud, Antonin, 308, 309
 Art Nouveau, 277, 278, 285, 286
 Augier, Emile, 108, 115
 Augsburg, 48, 54, 116
 Austro-Prussian War, 111
 Avancini, Nicolaus von, 49, 50
 Pietas Victrix, 49
 Bab, Julius, 349
 Babel, Isaak
 Marija, 337
 Bachmann, Stefan, 269, 357, 371
 Bahn, 35
 Bakst, Léon, 285

- Ballet von dem Paris und der Helena*, 41
Ballet von Zusammenkunft und Wirckung derer
 vii. Planeten, 41
 Ballets Russes, 285
 Bamberg, 130
 Barlach, Ernst
blaue Boll, Der, 188
Sündflut, Die, 188
 Baruch (scenic construction firm), 276
 Basel, 10, 12, 17, 20, 30, 36, 181, 302
 Schauspielhaus, 268–9, 274
 Theater Basel, 385
 Baudissin, Wolf von, 99, 137
 Bauer, Wolfgang, 310
 Bauernfeld, Eduard von, 110
 Bauersima, Igor
norway.today, 329
 Bauhaus, 187, 260–3, 264, 279, 286, 370
 Baumbauer, Frank, 354, 357
 Bausch, Pina, 347, 354
Arien, 347
Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei
gehört, 347
Bandoneon, 347
 Bautzen, 34
 Bayreuth, 3, 6, 179, 182, 231, 374
 Festival, 113, 231, 232, 233–4, 240,
 241–2, 246
 Festival Theatre, 114, 180, 249,
 253, 264,
Bayreuther Blätter, 232
 Beach Boys, 302
 Beaumont, Francis & Fletcher, John, 56
 Beck, Johann Ferdinand, 63
 Beckett, Samuel, 307
Waiting for Godot, 352
 Beckmann, Max, 282
 Becque, Henri, 95
Crows, The, 184
 Beerbohm-Tree, Herbert, 174
 Beethoven, Ludwig van
Fidelio, 140
 Ninth Symphony, 243, 244
 Behan, Brendan
Hostage, The, 340
 Behrens, Peter, 251, 264, 375,
 Beier, Karin, 359
 Belafonte, Harry, 90
 Bellomo, Joseph, 79
 Benedictines, 50, 52
 Benedix, Roderich, 108, 110
 Benn, Gottfried, 160, 282
 Benson, Frank, 174
 Berg, Alban
Wozzeck, 160
 Berg, Jochen, 318
 Berger, Ludwig, 281
 Berghaus, Gunter, 240
 Berghaus, Ruth, 299, 334, 347
 Berkeley, Faculty Glade, 260
 Berlin, 3, 37, 63, 74, 77, 80, 88, 93, 95,
 97–101, 112, 116–18, 119, 249, 276,
 277, 281, 301, 377
 Berliner Ensemble, 119, 189, 196, 221,
 242, 245, 333, 349, 351, 354, 367, 393
 Central Cinema Company Film Studio,
 Spandau, 270, 293, 345
 Deutsches Theater, 116, 117, 119, 145,
 174, 183, 189, 196, 211, 221, 245, 256,
 280, 287, 299, 301, 317, 318, 321, 333,
 335–7, 338, 342, 349, 350, 351, 357, 358,
 376, 377, 382
 Freie Bühne, 111, 117, 119, 148, 163,
 183, 364
 Freie Volksbühne, 117, 300, 307, 339
 Grips Theater, 328
 Grosses Schauspielhaus (Circus
 Schumann), 185, 193, 257, 258,
 262, 364
 Haus der Kulturen der Welt, 368
 Hebbel Theater, 368
 Kammerspiele, 256, 281, 364
 Kleines Theater, 119, 201, 256
 Komische Oper, 347
 Kroll-Oper, 286
 Maxim Gorki Theater, 338, 351, 359, 387

- National/Royal/State Theatre, 84,
 97–101, 106, 133, 137, 144, 156, 173,
 188, 228, 236, 283, 287, 288, 363, 376;
 theatre building, 99, 275
- Neue Freie Volksbühne, 118
- Neues Theater, 119
- Olympic Stadium, 270, 291
- Ostend Theater, 117
- Piscator-Bühne, 189, 193
- Residenz Theater, 115, 116–18,
- Schall und Rauch, 119, 256
- Schaubühne, 292, 295, 346;
 am Halleschen Ufer, 269–72, 342, 343;
 am Lehniner Platz, 270, 274, 356, 358,
 382, 385, 392
- Sophiensaale, 389
- Sports Palace, 238
- State Opera, 237, 299, 334
- Theater am Schiffbauerdamm, 119, 196,
 221, 256, 286, 333, 334
- Volksbühne, 188, 189, 193, 244,
 337–8, 354
- Berlin in sieben Jahrhunderten deutscher
 Geschichte*, 238
- Bern, 10, 12, 20, 36
- Berndl, Christa, 346
- Bernhard, Thomas, 293, 313, 346
Der Schein trügt, 346
Fest für Boris, Ein, 313
Heldenplatz, 314
Macht der Gewohnheit, Die, 313
Vor dem Rubestand, 314
- Bertoli, Antonio, 41
- Besson, Benno, 299, 335–6, 337
- Bethge, Friedrich
Marsch der Veteranen, Der, 235
- Beyer, Hermann, 338
- black box stage, 248
- Bidermann, Jakob
Cenodoxus, 48
- Biedermeier, 156
- Biel, 27
- Bierbichler, Josef, 355
- Biermann, Wolf, 318
- Bildung, 4, 6, 225, 291, 371–7, 390, 395
- Bill-Belotserkovsky, Wladimir
Sturm, 299
- Billinger, Richard, 233
Gigant, Der, 235
- biomechanics, 285
- Birch-Pfeiffer, Charlotte, 108, 110
- Birringer, Johannes, 271
- Bismarck, Otto von, 148, 231
- Björnson, Björnstjerne, 115, 117, 364
Bankruptcy, A, 115
Newly-Married Couple, The, 115
- Bletz, Zacharias, 12, 25, 31
- Boal, Augusto, 218
- Bochum, 293, 338, 343, 348, 350, 358,
 Town theatre, 197
- Bodmer, Johann Jakob, 67
- Bohemia, King Frederick of, 55
- Böhm, Gottfried, 272
- Bolle, Bärbel, 337
- Bölsche, Wilhelm, 161
- Bolton Octagon, 340
- Boltz, Valentin
Tragicocomoedia Sant Pauls Bekerung, 30
- Bond, Edward
Saved, 340
- Bondy, Luc, 346, 351
- Bonn, 338
- Booth, Edwin, 113
- Borchert, Wolfgang
Draußen vor der Tür, 220
- Bosse, Jan, 387, 390, 395
- Bosse, Jürgen, 265
- box set, 101, 108
- Böwe, Kurt, 335, 337
- Boysen, Rolf, 346
- Bozen, 10, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 28, 34
 Passion Play, 15, 16, 26, 27, 29
- Brahm, Otto, 117, 119, 144, 148, 174,
 182, 183,
- Brant, Sebastian
Tugent Spyl, 10

- Braque, Georges, 285
 Brandauer, Klaus Maria, 393
 Brandt, Willy, 346
 Braun, Volker, 318, 320–1, 351
 Großer Frieden, 320
 Kipper, Die, 321
 Simplex Deutsch, 321
 Staub von Brandenburg, Der, 244
 Transit Europa, 321
 Übergangesellschaft, Die, 321, 351, 352
 Brecht, Bertolt, 1, 4, 5, 6, 37, 96, 147, 151,
 159, 167, 168, 190–3, 196, 210–11,
 212, 213, 234, 242, 282, 286, 295, 299,
 300, 305, 306, 308, 309–11, 312, 319,
 333–4, 340, 366–8, 376, 385, 394
 (with Piscator) *Abenteuer des braven
 Soldaten Schwejk*, 193
 Antigone, 196
 aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui, Der, 219,
 242, 334
 ‘*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny,
 Notes to the Opera*’, 191
 Ausnahme und die Regel, Die, 190
 Baal, 149, 168, 169, 210, 286
 Coriolanus, 299, 334
 Dreigroschenoper, Die, 189, 190, 214,
 221, 286,
 Furcht und Elend des Dritten Reichs, 242, 311
 Gute Mensch von Sezuan, Der, 215–16,
 219, 337
 heilige Johanna der Schlachthöfe, Die, 214
 Herr Puntila und sein Knecht Matti, 219,
 245, 377
 Im Dickicht der Städte, 168–9, 189, 211,
 kaukasische Kreidekreis, Der, 216, 221, 299,
 333, 367
 Kleines Organon für das Theater, 151, 368
 Leben des Galilei, 219
 Lehrstück (genre), 319
 Mann ist Mann, 190, 191, 196, 366
 Maßnahme, Die, 218, 320
 ‘*moderne Theater ist das epische Theater,
 Das*’, 190
 Mutter Courage und ihre Kinder, 190, 192,
 215, 219, 221, 333
 Pauken und Trompeten, 333
 Theaterarbeit, 333
 Trommeln in der Nacht, 168, 169, 211, 286
 *Verfremdungseffekte in der chinesischen
 Schauspielkunst*, 367
 Brecht, Lewin
 Euripus, 47
 Bremen, 290, 340
 Theater Bremen, 315
 Brentano, Clemens, 124
 Gründung Prags, Die, 124
 Ponce de Leon, 124
 Breslau, 10, 50, 51, 134
 Breth, Andrea, 297, 346
 Brockmann, Franz Hieronymus, 89
 Bronnen, Arnolt
 Vatermord, 209, 265
 Brook, Peter, 308, 309
 Empty Space, The, 338
 Browne, Robert, 55, 57
 Breuer, Marcel, 261
 Bruford, Walter Horace, 65
 Bruges, 12
 Bruckner, Ferdinand, 212
 Krankheit der Jugend, 389–90
 Verbrecher, Die, 212
 Brückner, Max & Gotthold, 176, 180,
 182, 276
 Brühl, Karl, 104
 Bruhn, Steffi, 302
 Brunswick, 127
 Brunswick, Henry Julius, Duke of, 55
 Vincentius Ladislao, 56
 Brunswick-Wolfenbüttel, Anthony Ulrich,
 Duke of, 44
 Brussels, 113, 179, 197
 Büchner, Georg, 105, 106, 147, 148, 149,
 153, 156, 158–60, 162, 166, 199,
 Dantons Tod, 105, 147, 151, 158, 159–60,
 300, 345, 350
 hessische Landbote, Der, 147, 159

- Lenz, 150
Leonce und Lena, 105, 159, 337
Woyzeck, 105, 159, 160, 199, 204, 297
 Büchner, Ludwig
Kraft und Stoff, 150
 Budapest, 276, 281
 Buhr, Heiko
Ausstand, 244
 Bulgakov, Mikhail, 354
 Bülow, Hans von, 113, 179
 Burckhardt, 118–19,
 bürgerliches Trauerspiel, 70, 72, 92, 97
 Burghausen, 27
 Burnacini, Giovanni, 43
 Burnacini, Ottavio Lodovico, 43
 Busch, Ernst, 333, 335, 367
 Büttner Pfänner zu Thal, Franz, 230
 Byron, George Lord, 129

 Calderón de la Barca, Pedró, 59, 61, 81,
 102, 259, 363
Constant Prince, The, 360, 361
Life is a Dream, 361
 Calderoni, Francesco, 54
 Calvin, John, 38
 Calw, 27
 Cami, Pierre Henri
Cami, 271
 Camus, Albert
Malentendu, Le, 125
Carmina Burana, 8
 carnival plays, 9, 10, 11–12, 13–14, 20–1, 22,
 25, 27, 32
 Carlsbad Decrees, 148, 155, 226
 Castorf, Frank, 350, 353–5, 371, 377
Demons, The, 354
Idiot, The, 354
Oppressed and the Insulted, The, 354
 Celle, 58
 Celtis, Konrad, 24, 45–6
Ludus Dianae, 24, 46
Rhapsodia, laudes et Victoria de
Boemannis, 46

 Cesti, Marc Antonio
Il pomo d'oro, 44
 Chapman, George, 56
 Chaucer, Geoffrey, 224,
 Cheb, 10
 Chekhov, Anton, 336, 342
Cherry Orchard, The, 356
Ivanov, 355
Three Sisters, 304, 321, 351, 356,
 379, 380–2
 Christmas plays, 10, 17–18, 25
 Chronegk, Ludwig, 178
 Cicero, 51
 Cicognini, Giacinto Andrea, 363
 Cistercians, 50
 clerical opposition to theatre, 59, 61
 Clever, Edith, 342
 Colmar, 10, 12, 17, 27
 Cologne, 3, 55, 61, 346, 359, 364, 376
comédie larmoyante, 66, 72
Comici Fedeli, 54
Comici Gelosi, 54
commedia dell'arte, 54, 62, 101, 132, 364
 Congress of Vienna, 2, 147, 155, 222, 226
 Constance, 22
 constructivism, 282, 292
contesa dell'aria e dell'acqua, La, 40–1
 Coop Himmelb(l)au, 267
 Copeau, Jacques, 182
 Copenhagen, 61, 276
 Corinth, Lovis, 280
 Corneille, Pierre, 61, 66, 363
Le Cid, 59, 361
 Corpus Christi plays, 21–2, 36
 Costantini, Angelo, 54
 Counter-Reformation, 38, 45
 Craig, Edward Gordon, 181, 183, 252,
 278–9,
 Cseslik, Oliver
Heilige Kübe, 323
 cubic simultaneous staging, 49
 cubism, 282
 Cysat, Renward, 25, 30

- Dada, 187, 281, 370
 Dalberg, Baron Wolfgang Heribert von,
 75–6, 85
 Mannheimer Protokolle, 75–6,
 Dankwart, Gesine, 331
 Danzig, 10, 33, 61
 darkening the auditorium, 114
 Darmstadt, 289, 338, 375
 Town theatre, 267
 David, Jacques-Louis, 227
 Dawison, Bogumil, 109, 144
 Debussy, Claude
 Pelleas et Mélisande, 304
 Dekker, Thomas, 56
 Dene, Kirsten, 349
 Dessau, 260, 261
 Dessau, Paul, 333, 334, 367
Deutsche Bühnenverein, Der, 305
 Deventer, 10, 20, 23
 Devrient, Eduard, 174
 Devrient, Emil, 84, 109, 229
 Devrient, Ludwig, 99, 106, 109, 134, 135, 144;
 as Franz Moor, 135; as Shylock,
 135, 136
 Devrient, Otto, 127
 Dhünen, Felix, 235
 Diaghilev, Sergei, 285
 Diderot, Dennis, 72, 93, 95
 Diem, Carl, 240
 Dingelstedt, Franz von, 110–11, 112, 115,
 118–19, 174, 180, 182, 229
 Dix, Otto, 282
 division of Germany (1949), 221, 305, 332
 Döbbelin, Karl Theophilus, 77
 documentary theatre, 307–9
 Dohrn, Wolf, 253, 255
Donaueschingen Passionspiel, 29
 Dorn, Dieter, 297, 302, 346, 357, 358
 Dorst, Tankred
 Toller, 313
 Dortmund, 20
Drama de Godefrido Bullone duce
 Lotharingiae, 48
 Dresden, 3, 21, 22, 31, 34, 54, 55, 56, 109,
 253, 282, 352, 364
 Court Festivities (1650), 41; (1678), 41, 61
 Court Theatre, 84, 105, 137, 180
 Opera house, 44
 Dresen, Adolf, 243, 336, 350
 Diiffel, John von, 323–4
 Gelobtes Land, 244
 Oi, 323
 Rinderwahnsinn, 328
 Solingen, 323
 Duisburg
 Opera, 197
 Dülberg, Ewald, 286
 Dumas *fi*ls, Alexandre, 108, 115
 Durch (literary society), 151
 Düren, Fred, 335, 337, 342
 Dürrenmatt, Friedrich, 306
 Besuch der alten Dame, Der, 306
 Physiker, Die, 306
 Dusseldorf, 3, 249, 338, 358, 376
 Schauspielhaus, 377, 391
 Dylan, Bob, 386
 Earl of Leicester's Men, 55
 Earl of Worcester's Men, 55
 Easter plays, 10, 12, 17–18, 28,
 29, 36
 Eckert, Nora, 297
 Eckermann, Johann Peter., 360
 Edinburgh Festival, 356
 Eger, 23
 Egk, Werner, 238
 Peer Gynt., 238
 Eichendorff, Joseph von, 124
 Ezelin von Romano, 124
 Eisenbart, Johann Andreas, 59
 Eisenstein, Sergej, 367
 Eisler, Hanns, 218, 333
 Ekhof, Konrad, 74, 75, 77, 92, 93, 173,
 223, 369
 Elbersfeld
 Town theatre, 196

- Elenson, Andreas, 61
 Elenson, Julius Franz, 61
 Elenson, Sophie Julie, 61
 Elenson-Haack troupe, 68
 end-stage, 248
 Engel, Erich, 188, 189, 190, 287
 Engel, Wolfgang, 350, 352
Engelische Comedien und Tragedien, 56
Englische Komödianten, 55–8, 132
 Enlightenment, The, 66–7, 73, 120, 121, 140, 147, 153, 385, 387
Enthronement of the Bishop of Berlin, The, 238
 epic theatre, 4, 5, 190–6, 214–19, 299, 306, 366
 Erfurt, 10
 Erlangen, 246
 Erler, Otto
Thors Gast, 235
 Esche, Eberhard, 335
 Esslin, Martin, 306
 Esther Play, 48
 Eulenspiegel, Till
Lustige Streiche, 35
 Euringer, Richard
Deutsche Passion 1933, 219
 Euripides, 78
Alkestis, 357
 Eurhythmics, 253, 255, 279
 expressionism, 5, 105, 143, 146, 151, 160, 172, 182, 184, 187–9, 203–10, 282, 305
 Fabian, Jo, 347
Familienstücke, 98, 126, 154, 156
 farce, 101, 109, 172
 Fassbinder, Rainer Werner, 309
Katzelmacher, 310, 313
 Fehling, Jürgen, 188, 236, 286, 287
 Feining, Lux, 261
 Fellini, Federico, 354
 Felsenstein, Walter, 333, 347
 Ferdinand III, 43, 49
Festival of 1 May, 238
Festival of Olympic Youth, 238
Festival of the Supreme Being, 277
 Fichte, Johann Gottlieb, 324
Reden an die deutsche Nation, 155, 225
 Filippo, Eduardo de, 272
 Fischer-Lichte, Erika, 264, 269
 Flagstad, Kirsten, 233
 Fleck, Ferdinand, 133, 136
 as Wallenstein, 136
 Fleißer, Marieluise, 212, 213, 309
Fegefeuer in Ingolstadt, 212
Pioniere in Ingolstadt, 212, 310
 Flensburg, 58
 Flimm, Jürgen, 346
 Florence
 Boboli Garden, 260
 Folz, Hans, 11, 12, 13, 17
 Fornenbergh, Jan Baptista van, 58
 Forster, Georg, 362
 Förster, Johann Gottlieb, 63
 Forte, Dieter
Martin Luther und Thomas Münzer oder die Einführung der Buchhaltung, 307
 Fosse, Jan, 326
 Fouqué, Friedrich de la Motte, 124,
Held des Nordens, Der, 124; *Sigurd der Schlangentöter*, 124
 Franco-Prussian War, 229
 Franke, Dieter, 335, 337,
 Frankfurt am Main, 3, 10, 14, 31, 53, 282, 299, 364, 395
 Frankfurt an der Oder, 55, 70, 93
 Bockenheimer Depot, 266
 Fairs, 55,
 Passion Play, 14, 16, 20, 21, 26, 29, 33
 Opera, 347
 Schauspielhaus, 243, 266–7, 337
 schmidtstrasse, 266
 Theater am Turm, 368
 Franz, Ellen, 178
 Freiburg im Breisgau, 21, 24, 358
 Corpus Christi Play, 26, 31
 Town theatre, 196

- Frederick the Great, 65, 363
De la Littérature Allemande, 65
 French actors, 2, 58, 65, 363,
 French Revolution, 157, 227
 Freud, Sigmund, 204
 Frey, Barbara, 358
 Freyer, Achim, 295, 299, 334, 337
 Freyerbott, Bartholomeus, 53
 Freytag, Gustav, 150, 151
 Fribourg, 12, 48
 Friedburg, 26
 Friedrich, Caspar David, 344
 Friedrich, Detlef, 300
 Frisch, Max, 306–7
Andorra, 306
Biedermann und die Brandstifter, 306
Biographie: Ein Spiel, 313
 Fritsch, Herbert, 354
 Fohn, Charlotte, 116
 Fuchs, Georg, 250–3, 256, 259, 277, 375
Revolution des Theaters, Die., 252
Schaubühne der Zukunft, Die, 251
 Furttenbach, Joseph, 42
Architectura Civilis, 42
Architectura Recreationis, 42
Mannhafter Kunstspiegel, 42
 futurism, 282
 Galsworthy, John, 364
Gammer Gurton's Needle, 55
 Ganz, Bruno, 340, 344
 Garrick, David, 66
 Gärtringer, Conrad, 25
 gas lighting, 110
 Gaugler, Hans, 334
 Gay, John
Beggar's Opera, The, 214
 Geis, Jacob, 190
 Geldern, 20
 Gellert, Christian Fürchtegott, 72
 Genet, Jean
Balcony, The, 339
Blacks, The, 271
Maids, The, 356
 Gengenbach, Pamphilus, 12, 17
Die.X. alter dyser welt, 17
 German Confederation, 222
 Gerstenberg, Heinrich von, 121, 152
*Briefe über Merkwürdigkeiten der
 Literatur*, 121
Gesamtkunstwerk, 123, 141, 180, 185, 193, 231,
 237, 369, 374
 Geschonnek, Erwin, 367
Gesellschaft der Menschenrechte, 159
 Gielen, Michael, 347
 Glittenberg, Rolf, 296
 Gluck, Christoph Willibald
Alceste, 77
Iphigénie en Tauride, 295
Orfeo ed Eurydice, 182, 255, 295
 Goebbels, Joseph, 219, 234, 235, 236, 287
Wanderer, Der, 233
 Goerden, Elmar, 358
 Goering, Reinhard, 209
Seeschlacht, 209, 281
 Goethe, Johann Wolfgang von, 6, 37, 50,
 51, 57, 76–84, 85, 87, 88, 89–90,
 95–7, 98, 99, 102, 108, 116–18, 121,
 127, 134, 142, 149, 152, 153, 173, 174,
 197, 236, 243, 247, 259, 275, 278, 290,
 360–2, 364, 368–9, 371, 372, 375, 393,
 394
Annalen, 369
Claudine von Villa Bella, 140
Clavigo, 77, 95, 229, 337
Egmont, 80, 229
Epimenides Erwachen, Des, 228
Erwin und Elmire, 140
Faust, 37, 83, 149, 267, 351, 356, 362, 393
Part I, 78, 101, 125–7, 152, 153, 229,
 236, 252, 260, 296, 297, 336, 338
Part II, 127, 337
Goiz von Berlichingen, 77, 78, 85, 95, 122,
 152, 153, 224, 275
Iphigenie auf Tauris. (prose version), 78
 (verse version), 81, 83, 275, 350

- Leiden des jungen Werthers, Die*, 76, 321, 352;
 performed, 387–8
natürliche Tochter, Die, 97
Proserpina, 369
Regeln für Schauspieler, 82, 173, 275
Stella, 77, 95, 347
Torquato Tasso, 79, 83, 129, 131, 318, 339,
 340, 342, 357
Wilhelm Meisters Lehrjahre, 78
Wilhelm Meisters theatralische Sendung, 78
*Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der
 Kunstwerke*, 368
Urfaust, 153, 155
Zum Shakespeares Tag, 76, 121
 Goetz, Rainald, 315–16
Festung, 315; *Kritik in Festung*, 316;
Katarakt, 316
Jeff Koons, 316
Krieg, 315
 Goldoni, Carlo, 361
Servant of Two Masters, A, 364
 Gontscharova, Natalia, 285
 Gorelik, Mordecai, 252
 Göring, Hermann, 236
 Gorbachev, Mikhail, 320
 Gorki, Maxim, 336, 364
Lower Depths, The, 184
Summerfolk, 293, 343
 Gosch, Jürgen, 337, 350, 357, 371,
 377, 391
 Gotha, 25, 75, 94,
 Gotscheff, Dimiter, 354
 Gottsched, Johann Christoph, 36, 66,
 67–9, 70, 72, 87, 89, 92, 93, 121, 133,
 173, 371, 394
*Deutsche Schaubühne nach den Regeln und
 Exempeln der Alten*, 173
sterbende Cato, Der, 68
*Versuch einer critischen Dichtkunst vor die
 Deutschen*, 68
 Gottsched, Luise Adelgunde, 68
 Gozzi, Carlo, 361
Turandot, 361
 Grabbe, Christian Dietrich, 149,
 156–8, 159, 160, 164,
 197, 210
Hermannsschlacht, 157
Herzog Theodor von Gothland, 350
Kaiser Friedrich Barbarossa, 157
Kaiser Heinrich der Sechste, 157
Napoleon oder Die Hundert Tage,
 157–8, 159
*Scherz, Satire, Ironie und tiefere
 Bedeutung*, 159
 Graff, Sigmund
Heimkehr des Matthias Bruck,
Die, 235
 Grashof, Christian, 335, 350
 Grass, Gunther
bösen Köche, Die, 306
Onkel, Onkel, 306
 Graue, Martin, 271
 Graz, 55, 364
 Greenaway, Peter
Gold, 267
 Greene, John, 55, 56
 Greifswald, 336
 Gretser, Jakob, 46
Dialogus de Udone Episcopo, 46
 Grillparzer, Franz, 102, 108, 110, 130, 131,
 134, 136, 149
Ahnfrau, Die, 131
Des Meeres und der Liebe Wellen, 108, 132,
 136
goldene Vließ, Das, 131; *Medea*, 131
König Ottokars Glück und Ende, 132
Sappho, 131
Traum ein Leben, Der, 132
treuer Diener seines Herrn, Ein, 132
Weh dem, der lügt, 132,
 Gropius, Walter, 260, 261, 262, 274
Totaltheater, 262
 Grosz, Georg, 169, 196, 280, 282
 Grube-Deister, Elsa, 335
 Grüber, Klaus Michael, 271, 291, 345
Winterreise, 291, 345

- Gründgens, Gustav, 175, 236, 287, 305, 338, 376
- Gruppe, 47, 311
- Gryphius, Andreas, 51–2
Absurda Comica oder Herr Peter Squentz, 52, 61
Cardenio und Celinde oder Unglücklich Verliebte, 51
Catharina von Georgien oder Bewährte Beständigkeit, 51, 52
Ermordete Majestät oder Carolus Stuardus, 51, 52
geliebte Dornrose, Die, 52
Grossmütiger Rechts-Gelehrter oder Sterbender Aemilius Paulus Papinianus, 52, 59, 61
Horribilicribrifax, 52
Leo Arminius oder Fürsten-Mord, 51
- Guthrie, Tyrone, 339
- Güstrow, 62
- Gutzkow, Karl, 104, 105, 151
Ella Rose oder Die Rechte des Herzens, 105
König Saul, 105
Jürgen Wullenweber, 105
Nero, 105
Uriel Acosta, 105
- Gwisdek, Michael, 338
- Haack, Johann Caspar, 61
- Hacks, Peter, 317–18, 319
Adam und Eva, 318
Amphitryon, 318
Frieden, Der, 335
Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe, 318
Moritz Tassow, 318, 337, 351
Prexapes, 318
Sorgen und die Macht, Die, 318, 335
- Hall im Tirol, 48
- Halle, 93, 352
- Hallmann, Johann Christian, 52
- Halm, Friedrich, 108, 111
- Hambach Castle, 228
- Hamburg, 3, 58, 86, 89, 93, 95, 139, 301, 349, 376
 Deutsches Schauspielhaus, 244, 338, 342, 343, 354, 355, 357, 377
 National Theatre, 70–3, 75, 90, 93, 94, 363, 372
 Opera, 45
 Thalia Theater, 246, 346, 349, 357, 379, 380–2, 383, 388
- Handel, George Frederick, 45, 244
- Handke, Peter, 293, 294, 311–13
Fahrt im Einbaum oder das Stück zum Film vom Krieg, Die, 313
Kaspar, 312
Publikumsbeschimpfung, 311
Ritt über den Bodensee, 312
Stunde da wir nichts voneinander wußten, Die, 312
Über die Döyfer, 312
- Hanover, 44, 58
 Ballhoftheater, 267–8
- Hardenberg, Chancellor, 156
- Hardtwig, Wolfgang, 227
- Harfouch, Corinna, 338
- Harms, Johann Oswald, 41
- Harrower, David
Blackbird, 356
- Hartmann, Matthias, 358
- Hasenclever, Walter
Sohn, Der, 209
- Hatry, Michael
Notstandsübung, 313
- Haug, Helgard, 377
 (with Daniel Wetzel). *Sabonation*, 377
- Haupt- und Staatsaktionen, 62–3, 65, 172, 180, 363
Unglückselige Todes-Fall Caroli XII, 63
- Hauptmann, Gerhart, 117, 119, 144, 148, 151, 161, 162–6, 183, 184, 199–201, 236, 364
Biberpelz, Der, 201
Michael Kramer, 346
Rose Bernd, 187

- Und Pippa tanzt*, 187
versunkene Glocke, Die, 144, 201
Vor Sonnenaufgang, 117, 161, 163–4, 183
Weber, Die, 117, 161, 164–6, 200, 236
- Hauptmann, Elisabeth, 366
- Häusermann, Ruedi, 269
- Hazelton, George C
 (with Benrimo). *Yellow Jacket, The*, 365
- Heartfield, John, 282
- Hebbel, Friedrich, 106, 110, 115, 197, 236
Agnes Bernauer, 107
Gyges und sein Ring, 107
Herodes und Mariamme, 107
Judith, 57, 107, 236
Julia, 59
Maria Magdalena, 106, 107, 150
Nibelungen, Die, 236
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 148, 150,
 213, 324
- Heidegger, Martin, 289, 324
- Heidelberg, 24
- Heidelberger (rheinbessisches) Passionspiel*, 19
- Hein, Christoph, 321
Ritter der Tafelrunde, Die, 321, 352
- Heinz, Wolfgang, 333, 335, 336
- Hellerau, 182, 253
- Herald, Heinz, 188, 281
- Herder, Johann Gottfried, 95, 223–4,
 230, 231,
 Shakespeare essay, 121–2, 152
- Herrmann, Karl Ernst, 271, 292–3, 344
- Hervé, Florimond, 109
- Hesse
 Christmas Play, 37
- Hesse-Kassel, Maurice, Landgrave of, 55,
- Hettner, Hermann, 107, 115
moderne Drama, Das, 107, 175
- Heyme, Hansgünther, 290, 294, 339
media-Hamlet, 339
- Hildegard of Bingen, 28
Ordo virtutum, 28
- Hildesheimer, Wolfgang
Verspätung, Die, 306
- Hiller, Johann Adam, 140
Jagd, Die, 140
- Hilpert, Heinz, 189, 287, 301, 376
- Hilverding, Johann Baptist, 63
- Hilverding, Johann Peter, 63
- Himmelgarten monastery, 9
- Hindemith, Paul, 193, 237
- historical realism, 110, 112
- Hitler, Adolf, 217, 219, 233–4,
 236–41, 242
- Hochdeutsche Comoediantenbande*, 60
- Hochhuth, Rolf, 242, 307, 308, 322
Juristen, 242
Stellvertreter, Der, 242, 289, 307
Wessis in Weimar, 245, 322
- Höchst, Siegfried, 300
- Hoffmann, Carl Ludwig, 61
- Hoffmann, Ernst Theodore Amadeus, 136,
 140, 144, 315
Undine, 140
- Hoffmann, Friedrich
Drei Kämpfer, 230
- Hoffmann, Reinhild, 347
- Hofmannsthal, Hugo von, 143, 211, 236,
 256, 277, 364
Ein Brief, 205
Jedermann, 37, 185, 211, 259
Kaiser und die Hexe, Der, 143
kleine Welttheater, Das, 143
Schwierige, Der, 211
Tod des Tizian, Der, 143
Tor und der Tod, Der, 143
- Hohenems, Prince Bishop Marcus Sitticus
 von, 43
- Holbein, Franz Ignaz von, 107
- Hölderlin, Friedrich, 324
- Holocaust, 4, 247
- Hollywood Bowl, 260
- Holtz, Jürgen, 337
- Holtzmann, Thomas, 346
- Holz, Arno, 161
 (with Schlaf) *Die Familie Selicke*, 162
- Honecker, Erich, 320, 352

- Horváth, Ödön von, 212–13, 308, 309
Geschichten aus dem Wiener Wald, 212,
Kasimir und Karoline, 212, 355
- Hübchen, Henry, 354
- Huber, Otto, 36
- Hübner, Kurt, 315, 340
- Hültscher, Heinrich, 13, 26
- Hürlimann, Thomas
Synchron, 329
- Hygiene heute (theatre company), 377
- Ibsen, Henrik, 95, 105, 107, 115, 119,
 131, 161, 163, 171, 183, 199, 342,
 364, 392
Doll's House, A, 115–16, 171, 175, 179, 183
Enemy of the People, An, 117, 179, 353
Ghosts, 107, 116, 117, 179, 280
Hedda Gabler, 115, 392–3
Lady from the Sea, The, 115
Little Eyolf, 118
Love's Comedy, 183
Peer Gynt, 270, 343
Pillars of Society, 115, 179
Pretenders, The, 115, 179
Rosmersholm, 115
Vikings at Helgeland, The, 115
Wild Duck, The, 118
- Iffland, August Wilhelm. as actor, 76, 80,
 84, 106, 133; as director, 84, 95, 97–9,
 125, 133, 156, 172, 174, 226; as
 playwright, 76, 79, 101, 102, 124, 174
*Almanach für Theater und
 Theaterfreunde*, 84
Hagestolzen, Die, 98
Jäger, Die, 98
Spieler, Der, 98
- Ihering, Herbert, 367
- Immermann, Karl Leberecht, 138, 156,
 249, 364
- Immessen, Arnold, 13
- impressionism, 277
- Industrial Revolution, 198–9
- Ingolstadt, 47, 48
- Innsbruck, 47, 48
Innsbrucker Osterspiel, 14, 37
*Innsbrucker (thüringisches) Spiel von Mariae
 Himmelfahrt*, 20
- Intendant, 174–6
- Ionesco, Eugene, 307, 395
- Irving, Henry, 113, 174, 178
 as Mephistopheles, 175
- Italian actors, 2, 363
- Izumo, Takeda
 (with Namiki Senryu & Miyoshi
 Shoraku) *Terakoya or the Village
 School*, 364
- Jaques-Dalcroze, Émile, 239, 253–5
- Jagemann, Karoline, 83
- Jahn, Friedrich Ludwig (Turnvater), 148,
 228, 231, 239
Deutsches Volkstum, 227
- Jähn, Max. *Preußisches Festspiel*, 230
- Jäkel, Gisbert, 297
- Jakob, Hans, 34
- Jelinek, Elfriede, 293, 324–5,
Babel, 325
Bambiland, 325
Burgtheater, 324
Ein Sportstück, 245
er nicht als er, 324
Krankheit oder moderne Frauen, 324
Stecken, Stab und Stängel, 325
Ulrike Maria Stuart, 388
Wolken. Heim, 324
- Jena, 262, 362
- Jessner, Leopold, 182, 188, 283, 376, 378
- Jesuits (Society of Jesus), 45; Jesuit Theatre,,
 46–51
- Johst, Hanns, 233
Einsame, Der, 149, 210
König, Der, 233
Schlageter, 233, 246
Thomas Paine, 235
- Jolly, George (Jolliphus), 57
- Jonson, Ben, 39

- Joseph II, Emperor, 89, 94
 Jüdischer Kulturbund, 237
 Jugendstil, 286
Junge Deutschland, Das, 188, 281
- Kabuki Theatre, 367
 Kaegi, Stefan, 377
 Kahane, Arthur, 256
 Kainz, Josef, 116, 117, 144–5, ; as Don Carlos, 145; as Hamlet, 145; as Romeo, 145; as Tasso, 145
 Kaiser, Georg, 146, 172, 205–7
Bürger von Calais, Die, 205–6
Floß der Madusa, Das, 207
Gas, 187, 207
Hölle Weg Erde, 207
Nebeneinander, 207
Von Morgens bis Mitternachts, 187, 206–7
- Kalidisa
Sakuntala, 362, 364
- Kamenz, 376
 Kane, Sarah
Blasted, 326
- Kant, Immanuel, 66, 88, 149, 150
 Karge, Manfred, 291, 337, 350
 Karl Theodor, Duke, 75
 Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), 353
 Karlsruhe
 Court Theatre, 174
- Kaulbach, Friedrich, 110
 Kassel, 57
 Kayser, Karl, 350
 Kean, Charles, 178
 Kean, Edmund, 99, 176
 Kaiser, Ferdinand, 104
 Keiser, Reinhard, 45
 Keldrer, Martine, 28
 Keldrer, Mathias, 29
 Keller, Gottfried, 229
Am Mythenstein, 229, 237
 Keller, Inge, 335
 Kellertheater, 263
 Kemble, John Philip, 174
- Kempe, Will, 55
 Khuon, Ulrich, 357
 Kilger, Heinrich, 299, 335
 Kindermann, Heinz, 229
 Kipphardt, Heinar, 308, 317
Esel schreien im Dunkeln, 317
In der Sache J. Robert Oppenheimer, 289, 307
Shakespeare dringend gesucht, 317
- Kirchner, Ernst Ludwig, 282
 Kirchner, Ignaz, 356
 Kirst, Klaus-Dieter, 353
 Kistner, Bert, 292
 Kleist, Heinrich von, 102, 108, 130–1, 137, 149, 197, 225, 236, 243, 247, 289, 324
Hermannschlacht, Die, 130, 236, 348
Käthchen von Heilbronn, Das, 130, 178
Michael Kohlhaas, 337
Penthesilea, 130, 267, 352
Prinz Friedrich von Homburg, 131, 236, 337, 343
zerbrochene Krug, Der, 130, 229, 337, 360
- Klinger, Maximilian, 152
Sturm und Drang, 95
Zwillinge, Die, 152
- Klopstock, Friedrich Gottlieb, 223, 224,
 Koblenz, 376
 Koch, Gottfried Heinrich, 77, 95
 Koch, Hannelore, 352
 Kohl, Helmut, 346
 Köhler, Tilmann, 389
 Kokoschka, Oskar, 203, 281
Job, 187
Mörder, Hoffnung der Frauen, 203–4
- Kolbenheyer, Erwin, 233
Gregor und Heinrich, 235
Heroische Leidenschaften, 235
- Königsberg, 106
Konversationsstück, 84
 Konwitschny, Peter, 357
 Körner, Dietrich, 335

- Kortner, Fritz, 188, 189, 338–9, 340
Aller Tage Abend, 339
Donauwellen, 189
- Kotzebue, August von, 76, 78, 79, 90,
 98–100, 101, 102, 124, 148, 156,
 226, 228
Kreuzfahrer, Die, 99
Menschenhass und Reue, 98
Teufels Lustschloss, Des, 99
- Kraus, Karl, 209
letzten Tage der Menschheit, Die, 209
- Kremsmünster, 50
- Krenek, Ernst, 237
Jonny spielt auf, 234
- Kresnik, Johann, 347
- Kriegenburg, Andreas, 357, 379–83, 389
- Kroetz, Franz Xaver, 310–11, 322
Furcht und Hoffnung der BRD, 311
Heimarbeit, 310
Ich bin das Volk, 322
Wunschkonzert, 311
- Kruse, Jürgen, 302
- Kugeltheater, 261
- Kühnel, Tom, 267
Künzelsauer Fronleichnamspiel, 21
- Kušej, Martin, 358
- Kyd, Thomas, 56
Spanish Tragedy, The, 59
- Laban, Rudolf, 239
- La Chaussé, Pierre-Claude Nivelle de, 66
- Lamparter, Nikolaus, 17
- Lampe, Jutta, 342, 344
- Lang, Alexander, 300, 337, 350–1
- Lang, Father Franz, 50, 51
Dissertatio de Actione scenica, 50–1
- Lange, Hartmut, 318
- Langhans, Carl Gottfried, 99
- Langhoff, Matthias, 291, 337, 350
- Langhoff, Thomas, 338, 342, 350, 351
- Langhoff, Wolfgang, 333, 335
- Lanik, Tina, 358
- Larionov, Mikhail, 285
- L'Arronge, Adolph, 116
- La Roche, Karl, 229
- Lasker-Schüler, Else, 220
Ichundich, 220
Wupper, Die, 220
- Latin plays, 8, 17–18
- Laube, Heinrich, 105; as playwright, 104–5;
 as theatre director, 108, 112, 132, 134,
 174, 175, 176, 180
Graf Essex, 105
Karlsschüler, Die, 105
Monaldeschi, 104
Prinz Friedrich, 105
- Lauchstädt, 79
- Laufenberg, Uwe Eric, 273
- Lause, Hermann, 342
- Lautenschläger, Kurt, 138
- Lé ger, Ferdinand, 285
- Le Corbusier, 193
- Lehár, Franz
lustige Witwe, Die, 236
- Lehmann, Else, 117
- Lehmann, Hans-Thies, 245,
 378, 379
Lehrstücke, 218
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, 150
- Leipzig,, 3, 62, 68, 99, 133, 173, 175, 301,
 350, 364, 376
 Battle of, 228,
 Freie Bühne, 119
 Municipal theatre, 263
 New Theatre, 230
- Leisewitz, Johann Anton, 152
Julius von Tarent, 153
- Lennartz, Monika, 351
- Lenz, Jakob Michael, 96, 149, 152, 153,
 154, 167
Anmerkungen übers Theater, 96,
 152, 154
Hofmeister, Der, 96, 167, 334
Soldaten, Die, 96, 167
Über die Soldateneben, 154
- Leopold I, 40, 41, 43, 49, 58, 224

- Lessing, Gotthold Ephraim, 3, 6, 69, 70, 75, 77, 79, 87, 93, 95, 108, 121, 150, 223, 226, 236, 247, 361, 363, 395
Emilia Galotti, 72, 73, 377
Hamburgische Dramaturgie, 69, 70–3, 93, 226
 ‘Laocoön’ essay, 73
Minna von Barnhelm, 72, 73, 77, 229, 236, 243
Miß Sara Sampson, 70, 77, 93
Nathan der Weise, 73, 79, 229, 234, 236
- Levi, Erik, 238
- Lilienthal, Matthias, 377
- Lillo, George
Fatal Curiosity, 125
London Merchant, The, 70, 92
- Linz, 24, 54
- Litmann, Max, 250, 251
- liturgical dramas, 8
- Livy, 228
- Locher, Jakob, 24
- Lohenstein, Daniel Caspar von, 52
Ibrahim Bassa, 61
- Loher, Dea
Leviathan, 328
- London, 65, 80, 85, 113, 127, 182, 276, 308, 309–11, 367
 Arts Theatre, 339
 Drury Lane Theatre, 66
 Fortune Theatre, 249
 Lyceum Theatre, 178
 National Theatre, 293
 Olympia, 184, 281
- Lorca, Garcia
Dona Rosita the Spinster, 299
- Lortzing, Albert, 237
- Louvain, 47
- Löw, Hans, 387
- Löwen, Johann Friedrich, 93
- Löwen, Madame, 372
- Loyola, Ignatius, 45
- Lübeck, 10, 11–12, 20, 24, 26, 27, 33, 364
 Circle Company, 13, 25, 33
 Greveraden Company, 23, 24
 Merchant Confraternity, 15
- Lucerne, 10, 12, 20, 27, 48, 49
 Passion Play, 18, 21, 25, 26, 30, 31, 36
- Ludi Caesarei*, 49
- Ludwig II, King of Bavaria, 113, 231
- Ludwig, Otto, 150
Makkabaer, Die, 178
- Ludwig, Rolf, 335
- Ludwig, Volker
 (with Detlef Michel) *Eine linke Geschichte*, 328
- Lühr, Peter, 346
- Luther, Martin, 15, 36, 38
- Lüttichau, August von, 84
- Macgowan, Kenneth, 252
- Macready, William Charles, 74
- Macropedius, Georg
Hecastus, 37
- Maeterlinck, Maurice, 142, 172, 277, 364
Interior, 143
Intruder, The, 143
Pelleas and Melisande, 184
- Magdeburg, 182
- Mahnke, Hans, 342
- Mainz, 10, 19, 27
- Makart, Hans, 110
- Mann, Dieter, 335
- Mann, Thomas, 221
Doktor Faustus, 221
- Mannheim, 3, 74, 133, 282, 372
 National Theatre, 75–6, 85, 94, 95, 97, 226, 264–6, 363,
- Manthey, Axel, 297
- Manuel, Nikolaus, 12, 17
- Maria Theresa, Empress, 64
Marienklage (Bordesholm), 18
- Marlowe, Christopher
Doctor Faustus, 56, 59
- Marquardt, Fritz, 338

- Marschner, Heinrich August, 140
Hans Heiling, 140
Vampyr, Der, 140
- Marthaler, Christoph, 302, 355, 358, 371
Stunde Null oder die Kunst des Servierens, Die, 244
Murx den Europäer! ..., 244, 304, 355
- Martin, Karlheinz, 189, 193, 283, 376
Die Tribüne, 283
- Marx, Karl, 204, 213–19,
- Masen, Father Jacob, 50
Speculum imaginum veritatis occultae, 50
- Mastersingers, 39
- Matisse, Henri, 285
- Matkowsky, Adalbert, 144
- Mattes, Eva, 342
- Mayenburg, Marius von
Feuer Gesicht, 326–7
- McInnes, Edward, 151
- Mehring, Franz, 117
- Mei Lanfang, 367
- Meiningen, 3, 179–80, 182, 276
- Meininger, The, 112–13, 176–9, 276
Meisterlieder, 15
- melodrama (*Rührstücke*), 97, 98, 198
- Meldau, Anton, 268
- Melse, Heinrich, 34
- Memmingen, 18, 39
- Mendelssohn, Erich, 270
- Mendelssohn, Felix, 280
- Menzel, Adolf, 104
- Mertz, Franz, 289,
- Metternich, Clemens, 102, 107, 147, 148, 155
- Meyer, Gerhard, 353
- Meyer, Reinhart, 363
- Meyerfeldt, Astrid, 354
- Meyerhold, Vsevolod, 285
- Mieding, Johann Martin, 78
- Mies van der Rohe, Ludwig, 264
- Milan
 Piccolo Teatro, 364
 Teatro alla Scala, 181
- Millöcker, Karl, 112
- Minetti, Bernhard, 346
- Minks, Wilfried, 279, 291, 292, 340
- Mitterwurzer, Friedrich, 118
- Moholy Nagy, László, 260, 286
- Molière, 61, 363
Miser, The, 361
Tartuffe, 383–5
- Molina, Tirso de, 363
- Molnár, Farkas, 262
- Monk, Egon, 290
- Monk, Meredith
The Games, 271
- Montag, Dieter, 338
- Monteverdi, Claudio, 43
Orfeo, 43
- Montfleury, 61
- Moore, Edward
The Gamester, 93
- Moosburg, 17
- morality plays, 10
- Moscow, 276, 277, 367
 Moscow Art Theatre, 113, 356
- Mosse, George, 228,
- Mozart, Wolfgang Amadeus, 140, 361
Così fan tutte, 140
Don Giovanni, 140
Entführung aus dem Serail, Die, 140
nozze di Figaro, Le, 140, 297
Zauberflöte, Die, 100, 101, 140, 295
- Mueller, Harald
Doppeldeutsch, 244
- Mühe, Ulrich, 350
- Mülheimer Dramatikerpreis, 316, 327
- Müller, Heiner, 242, 246, 300, 317, 318–20,
 322, 349–50, 354, 385
Auftrag, Der, 321
Bau, Der, 318, 338, 353
Bauern, Die, 338
Germania Tod in Berlin, 242, 319, 321
Hamletmaschine, 296, 300, 319, 349
Lohndrucker, Der, 318
Mauser, 320
Philoctetes, 320

- Schlacht, Die*, 319
Verkommenes Ufer, Medea-Material
Landschaft mit Argonauten, 291
Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande,
Die, 318
Wolokolamsker Chaussee cycle, 320
Zement, 334
- Müller, Joseph Ferdinand, 62
 Müller, J.H.F., 89
 Müller, Traugott, 286, 287–8
 Müller-Guttenbrun, Adam, 232
Wien war eine Theaterstadt, 232
 multiform stage, 248, 267, 269,
 Munch, Edvard, 280,
 Munich, 3, 14, 47, 48, 49, 54, 59, 110, 113,
 115, 138, 144, 277, 301, 363, 376
 Artists' Theatre, 249, 250, 256, 264, 280
 Ausstellungshalle, 185, 257, 281
 Bavarian State Theatre, 357, 358,
 Court Festival (1662), 41
 Court Theatre, 115, 180, 249
 Feldherrnhalle, 228,
 Kammerspiele, 59, 256, 297, 340, 346,
 351, 357, 380
 Opera House, 44
 Prinzregententheater, 251, 253, 264
 Schauspielhaus, 251
 Shakespeare Stage, 249, 278
 Volksfestspiele, 375
- Nagel, Ivan, 349
 Napoleonic Wars, 98, 101, 102, 129, 155,
 157, 222, 225
 National theatres, 69, 94
 nationalism, 223
 Nativity plays, 12, 22
 naturalism, 105, 119, 151, 160–6, 171, 183,
 184, 198–203, 213, 221, 251, 280, 305
 Nazis and Nazism, 4, 187, 233, 234–41, 258,
 263, 287, 307, 333, 375, 376
 Neher, Caspar, 286, 287, 333
 Nemirovitch-Danchenko, Vladimir, 113
 neo-romanticism, 142–4
 Nestroy, Johann Nepomuck, 64, 102–4,
 109, 111
böse Geist Lumpazivagabundus, Der, 103
Haus der Temperamente, Das, 103
Talisman, Der, 104
Zu ebener Erde und im ersten Stock, 103
 Neuber, Friederike Caroline, 61, 68, 70,
 89, 92, 95, 133, 173
 Neuber, Johann, 61, 62
 Neuber troupe, 68
Neue Sachlichkeit, 193, 286
 Neuenfels, Hans, 296, 347–8, 357
 New York
 Century Theatre, 281
Nibelungenlied, 230
 Niedecken-Gebhard, Hanns, 238
 Niemann-Raabe, Hedwig, 115
 Niermeyer, Amélie, 358
 Nietzsche, Friedrich, 144,
 204, 250
 Noelte, Rudolf, 297, 345
 Nordhausen, 9
 Nördlingen
 Easter Play, 26
nouveaux fauves, 297
 Nübling, Sebastian
Dido und Aeneas (after Marlowe and
 Purcell), 385–6
 Nunnenbeck, Lienhard, 14
 Nuremberg, 10, 11, 12, 13–14, 22–4, 27, 31,
 57, 59, 61
 Nuremberg rallies, 240,
 Oberammergau
 Passion Play, 34, 36, 229
 Offenbach, Jacques, 109, 237
Orpheus in the Underworld, 110
Tales of Hoffmann, The, 286
 Okhlopkov, Nikolai, 182
 Olympic Games 1936, 239
 opera, 7, 43–5, 49, 65, 66, 67, 97, 139–42,
 230–1, 363,
 operetta, 97, 109, 110, 112

- Opitz, Martin, 43, 52
Buch von der deutschen Poeterey, 51
- Orlik, Emil, 280
- Ortner, Hermann Heinz
Isabella von Spanien, 235
- Osnabrück, 9
- Ostermaier, Albert, 329
Death Valley Junction, 329
Erreger, 330
Making of B-Movie, The, 314, 329
- Ostermeier, Thomas, 272, 358, 392
- Osterspiel von Muri, 8, 25, 33
- Otto, Teo, 289
- Ottonium, 55
- Oxford, 260
- Pabst, Peter, 292
- Paderborn, 46
- Palitzsch, Peter, 282, 290, 292
- Pappelbaum, Jan, 272
- Paquet, Alfons
Fabnen, 285
Sturmflut, 285
- Parigi, Giulio, 42
- Paris, 127, 142, 277, 299, 367
 Comédie Française, 65, 89, 93, 94, 116
 Comédie Italienne, 62
 Gymnase, 109
 Odéon, 66
 Théâtre de l'Oeuvre, 142
 Théâtre-Libre, 110, 175, 183
 Variétés-Palais-Royale, 109
- partition of Germany, 59
- Passion of the Christ* (film), 34
- passion plays, 9, 12, 18–20, 36
- Patterson, Michael, 74, 281, 293, 308, 309
- Paulhofer, Christina, 357
- Paulsen, Carl Andreas, 59–61,
Faust, 61
- Peele, George, 56
- Perfall, Baron von, 114
- perspective scenery, 42, 59
- Peron, Hanns Anselm, 350
- Petras, Armin (Fritz Kater), 358
WE ARE CAMERA/jasonmaterial, 318
- Peymann, Claus, 293, 302, 314, 346, 348,
 350, 393
- Pfüller, Volker, 299–300, 350
- Piarists, 50
- Picasso, Pablo, 285
- Piloty, Karl, 110
- Ping Chong, 271
- Piontek, Klaus, 335
- Pirchan, Emil, 17
- Piscator, Erwin, 37, 147, 189, 191, 193–5,
 211, 213, 234, 262, 265, 285, 292, 299,
 307, 339, 376, 378
Konjunktur, 193
letzte Kaiser, Der, 189
politische Theater, Das, 193
Rasputin, 194
Revue Roter Rummel, 376
Trotz Alledem!, 193, 194, 376
- Plautus, 24, 360
Aulularia, 46
- Play of Daniel* (Beauvais), 8
- Play of the Antichrist* (Tegernsee), 8
- Plenzdorf, Ulrich, 321
Legende von Paul und Paula, Die, 321
neuen Leiden des jungen W, Die, 321, 352
- Poelzig, Hans, 257, 259
- Pohl, Klaus, 322
Wartesaal Deutschland Stimmenreich, 322
- Pohle, Christiane, 357
- Pollesch, René, 327, 329
Heidi Hoh, 327
Pablo in der Plusfiliale, 327
Stadt als Beute, 327
www-slums, 327
- Pölsterl, Hans, 25
- positivism, 112
- Potsdam
 Hans-Otto-Theater, 272–4
- Prague, 28, 54, 55
- Prange, Rolf, 267
- Prehauser, Gottfried, 63, 64

- Pressburg, 10
 proscenium arch, 248, 250, 264, 266, 275
 Pucher, Stefan, 357, 371
 Pujoux, Louis, 101
 Purcell, Henry, 386
 Purim plays, 53
 Play of Ahasuerus, 53
- Quadflieg, Will, 338, 346
Quem queritis, 8, 35
 Quintilian, 51
- Raber, Vigil, 11, 13–14, 15, 16–17, 23, 25, 26,
 27, 29, 31, 33, 37
 Racine, Jean, 66, 121
 Phèdre, 81, 361
 Raimund, Ferdinand, 64, 102, 109, 111, 132
 Alpenkönig und der Menschenfeind, *Der*,
 103, 132
 Mädchen aus der Feenwelt, *Das*, or *Der Bauer*
 als Millionär, 132
 Verschwender, *Der*, 132
 Rathenow, Lutz
 Autorenschlachten oder War es ein Fehler die
 Römer zu vertreiben aus dem Teutoburger
 Wald?, 244
 Raupach, Ernst, 100
 Hohenstaufen Cycle, 100
 Isidor und Olga, 100
 Vater und Tochter, 100
 Ravenhill, Mark
 Shopping and Fucking, 326
 realism, 92–119, 120, 123, 136, 141
 Recalcati, Antonio, 345
 Redentin
 Easter Play, 37
 Reformation, the, 39, 45, 224,
 Regensburg, 43, 54
Regisseur, 174
 Rehberg, Hans
 Wölfe, *Die*, 246
 Reigbert, Otto, 286
 Reinecke, Ruth, 351
 Reinhardt, Andreas, 299
 Reinhardt, Max, 1, 6, 37, 119, 127, 148, 174,
 181, 182, 183–8, 234, 256, 277,
 279–81, 364–6, 367, 375, 378
 religious plays, 10–11
 Restoration, the, 123, 130, 147, 148
 reunification of Germany, 243, 244, 247,
 322, 332, 349
 Reuchlin, Johannes, 12, 46
 Scenica Progymnasmata, 23, 24
 Revolutions, 104, 107, 108, 148, 156, 157,
 228, 231, 374
 Reynolds, Robert, 56
 Reza, Yasmina
 The God of Carnage, 391
 Rhey, Kaspar, 48
 Richter, Falk
 Electronic City, 329
 Riga, 10
 Rimbaud, Arthur, 168
 Rimini Protokoll (theatre company), 377
 Rist, Johann
 Das Friede wünschende Deutschland, 59
 Ritter, Ilse, 342
Ritterdramen, 224,
 Rittner, Rudolf, 117
 Röggl, Kathrin
 wir schlafen nicht, 330
 Rois, Sophie, 354
 Rolland, Romain
 Danton, 258
 Roller, Alfred, 142, 277, 280
 Rolling Stones, 302
 Rollinger, Wilhelm, 25, 31
 Rosalie, 297
 Rose, Jürgen, 297, 351
 Rosenberg, Alfred, 236
 Rossini, Gioachino, 334
 Rostock, 350
 Röttcher, H. Theodore, 229
 Kunst der dramatischen Darstellung, *Die*, 229
 Rousseau, Jean-Jacques, 122, 128, 140, 150,
 152, 223, 227

- romanticism, 4, 120, 122–5, 127–32,
 133–6, 149,
 Rosenplut, Hans, 11, 12, 13, 37
 Rostock, 34
 Rudolf II, 54
 Ruf, Jakob
Hiob, 29
*Spyl von dem ersten Eydgrossen Wilhelm
 Thellen*, 11
 Rühle, Günther, 358
 Ruhrfestspiele Recklinghausen, 246
- Sacco, Johanna, 89
 Sachs, Hans, 12, 14–15, 37,
hofftsind Veneris, Der, 15
Narren-Schneiden, 37
Tragedia, 36
Tragedia von der Lucretia, 15
 Sackville, Thomas, 55
 Sagert, Horst, 299–300, 336
 Salat, Hans, 12
 Salzburg, 8, 27, 52, 185, 259
 Felsenreitschule, 127, 260
 Festival, 37, 185, 211, 375
 Schloss Hellbrunn, 43
 University, 50
 Sandrock, Adele, 118,
 Sardou, Victorien, 108
 Sartorius, G, 361
 Sartre, Jean-Paul
Dirty Hands, 379–80, 389
 Saussure, Ferdinand de, 205
 Savits, Jocsza, 138, 249
 Sawade, Jürgen, 270
 Saxe-Meiningen, Georg II, Duke of, 1, 6,
 83, 110, 112–13, 115, 116, 174, 176–80,
 182, 276, 394
 Saxe-Weimar, Duke Ernst August
 Konstantin of, 77
 Saxe-Weimar, Duke Karl August of, 77, 147
 Saxony, Christian I, Elector of, 55
 Saxony, John George I, Elector of, 41
 Saxony, John George II, Elector of, 41, 58
- Sbarra, Francesco, 41, 44
 Schaal, Hans Dieter, 299
 Schade, Doris, 346
 Schall, Ekkehard, 334
 Schalla, Hans, 338
Schaubühne, Die, 188
 Scheel, Walter, 242
Scheinwerfer, Der, 193
 Schernberg, Dietrich
Miracle Play of Pope Joan, 37,
Spiel von Frau Jutten, 12
Schicksalstragödie, 125, 131
 Schikaneder, Emanuel, 101, 140
 Schiller, Johann Friedrich, 3, 6, 69, 76, 79,
 81, 83, 84, 85–8, 90, 96–7, 98, 99,
 102, 108–15, 116, 127–9, 130, 142, 149,
 151, 152, 153, 154, 158, 197, 226, 227,
 228, 236, 247, 290, 339, 340, 360, 361,
 374, 375, 393
Braut von Messina, Die, 81, 229
Don Carlos, 79, 86–7, 96, 127–8, 351
Fiesko, 96
Jungfrau von Orleans, Die, 99, 100,
 128, 236
Kabale und Liebe, 72, 86, 96, 229, 236
Macbeth, 97, 361
Maria Stuart, 81, 87–8, 128
Räuber, Die, 76, 80, 85–6, 95, 96, 105,
 108, 122, 154, 168, 178, 258, 265, 337
*Schaubühne als eine moralische Anstalt
 betrachtet, Die*, 87, 89–90, 339, 372
Turandot, 362
*Über die ästhetische Erziehung des
 Menschen*, 373
Wallenstein, 81, 128, 178, 393, 394
Wallensteins Lager, 96–7
Wilhelm Tell, 88, 99, 102, 128–9, 225,
 227, 229, 236, 283, 339, 352
 Schimmelpfennig, Roland, 324
 Schinkel, Carl Friedrich, 99, 101,
 275, 278
 Schirmer, Friedrich, 357
 Schlaf, Johannes, 161

- Schleef, Einar, 245, 334, 350, 377
Verratenes Volk, 245
- Schlegel, August Wilhelm, 99, 124, 137, 224, 225, 226
Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur, 126
- Schlegel, Friedrich, 225
- Schlegel, Johann Elias, 3, 69, 223,
Gedanken zur Aufnahme des dänischen Theaters, 69
Hermann, 69
stumme Schönheit, Die, 69
Vergleichung Shakespeare und Andreas Gryphs, 69
- Schlemmer, Oskar, 187, 260, 279
Bühne im Bauhaus, Die, 260
Triadisches Ballett, 260, 279, 286
- Schlenther, Paul, 117
- Schleswig, 58
- Schlingensief, Christoph, 244–5, 246, 354
Bitte liebt Österreich, 245
Passion Impossible – 7 Tage Notruf für Deutschland. Eine Bahnhofsmision, 244
- Schlömer, Joachim, 347
- Schmaus, Cornelia, 352
- Schmelzer, Heinrich, 41
- Schmidt, Helmut, 346
- Schmitt, Saladin, 196–7
- Schneider, Rolf
Prozeß in Nürnberg, 308, 309
- Schnitzler, Arthur, 118–19, 201–2, 203
Anatol, 119, 201
grüne Kakadu, Der, 119
Liebelei, 119
Professor Bernhards, 119, 202
Reigen, 119, 201–2
weite Land, Das, 202
- Schönemann, Horst, 352
- Schönemann, Johann Friedrich, 62, 65, 92
 Schönemann Acting Academy, 75, 92; company, 75, 92
- Schönfeld, Swetlana, 351
- Schreyvogel, Josef, 102, 175,
- Schröder, Friedrich Ludwig, as actor, 74, 90, 95, 96, 133, 135, 369; as Hamlet, 135, 173; as Lear, 135; as playwright, 79
- Schröder, Sophie, 101, 102, 134, 136, 175, ; as Medea, 136; as Sappho, 136
- Schröder, Sophie Charlotte, 92, 93
- Schroth, Christoph, 351
Antike-Entdeckungen, 351
- Schuch, Franz, 62
- Schüler, Hans, 265
- Schültke, Bettina, 240
- Schuster, Robert, 267
- Schüttler, Katharina, 392
- Schütz, Bernhard, 354
- Schütz, Heinrich
Dafne, 43
- Schütz, Johannes, 391
- Schwab, Werner, 325–6
Endlich tot. Endlich kein Luft mehr, 325
Fäkaliendramen, 326
Präsidentinnen, Die, 325,
- Schwäbisch Gmünd, 9
- Schwäbisch Hall, 21
- Schwartz, Yevgeny *Dragon, The*, 299, 335
- Schwarz-Gutmann, 269
- Schweeger, Elisabeth, 267
- Schwerin, 351
- Scott, Sir Walter, 77
- Scribe, Eugène, 104, 108, 180
- Seebach, Marie, 109
- Sellner, Gustav Rudolf, 289, 338
- Semper, Gottfried, 113, 249
- Seneca, 24, 52
- sentimental comedy, 97
- Seydelmann, Karl, 105, 108, 136
- Seyler, Abel, 77
- Shakespeare Society, German, 110
- Shakespeare stage, 137–8, 142, 251, 278

- Shakespeare, William, 5, 56, 65, 66, 72,
 76, 79, 81, 84, 85, 95, 96, 97–9, 102,
 108, 116, 121–2, 124, 126, 128, 135,
 137, 142, 148, 149, 151, 152, 156, 178,
 192, 197, 224, 225, 228, 236, 249,
 260, 278, 289, 293, 294, 298, 339,
 342, 343, 345
As You Like It, 293, 345
Hamlet, 78, 109, 122, 133, 244, 269, 271,
 279, 283, 294, 295, 300, 336, 343,
 349, 360
Henry IV, 360
Henry V, 290
Henry VI, 292
 History cycles, 110, 111, 182, 197
Julius Caesar, 112, 176, 280, 288, 360
King John, 79
King Lear, 59, 102, 122, 128, 279, 298, 343
Macbeth, 124, 279, 338, 347, 360, 377, 391
Measure for Measure, 339, 340, 342
Merchant of Venice, The, 56, 123, 260,
 342, 343
Midsummer Night's Dream, A, 52, 138, 144,
 178, 181, 249, 260, 280, 289, 297, 315,
 350, 351
Much Ado About Nothing, 178, 390–1, 395
Othello, 106, 122, 342, 360
Richard II, 288
Richard III, 188, 283, 288
 Roman plays, 197
Romeo and Juliet, 56, 95, 132, 360, 361
Taming of the Shrew, The, 300
Tempest, The, 291, 302
Titus Andronicus, 56, 59, 351
Troilus and Cressida, 289, 298
Twelfth Night, 138, 249, 288
Winter's Tale, The, 178
- Sharpe, Lesley, 86
 Shaw, George Bernard, 95, 364
 Sievert, Ludwig, 283
 Simon, Neil
Sunshine Boys, The, 356
Singspiel, 139, 140
- Smetana, Bedřich
Bartered Bride, The, 297
 Smith, Anthony
National Identity, 222
 socialism, 117
 socialist realism, 305
 Solothurn, 27
 Solter, Friedo, 336
 Sonnenfels, Joseph von, 64, 89
Briefe über die wienische Schaubühne, 89
 Sonnenthal, Adolf von, 108, 175,
 Sophocles
Antigone, 360
Oedipus Rex, 184, 185, 257, 280, 289,
 360, 364
 Sorge, Reinhard
Bettler, Der, 187, 209, 281
 Sorma, Agnes, 116
Spartakus, 375
 Spencer, Edmund, 41, 224
 Spencer, John, 56
 Spener, Philip Jakob, 66
 Sperr, Martin, 309
Jagdscenen aus Niederbayern, 309
Landsbuter Erzählungen, 309
Münchner Freiheit, 309
 Spotts, Frederic, 232
 Spross, Balthazar, 11, 12
 St Paul monastery, Carinthia, 9
St Paul (Swabian) Neidhart Play, 9
 St Petersburg, 281
 Court Theatre, 98
 Stahl, E.L., 88
 Stalin, Joseph, 218
 Stanislavsky, Konstantin, 113, 178, 217,
 333, 356
Stationendrama, 207, 208
 status of German actors, 59
 Status Quo, 302
 Stein, Gisela, 346
 Stein, Peter, 269, 271, 292, 293, 294, 315, 339,
 340–2, 343–5, 355, 356, 357, 382, 393, 394
Shakespeare's Memory, 270, 293, 345

- Steinwachs, Gisela, 316–17
Erzherzog Herzherzog, 316
Georges Sand, 316
- Steinweg, Rainer, 320
- Stemann, Nicolas, 357, 388–9
 (with Bernd Stegemann) *German Roots*, 246
- Stern, Ernst, 280, 281
- Sternheim, Carl, 210
Aus dem bürgerlichen Heldenleben, 210; *Die Hose*, 210; *Bürger Schippel*, 210
- Sterzing, 10, 16–17, 18, 23, 28, 34
 Passion Play, 25, 26, 29
- Stich-Crelinger, Auguste, 100, 106,
- Stockholm, 179
- Stolberg, 34
- Stranitzky, Joseph Anton, 63–4
 adaptations from opera, 63
 Amphitryon play, 63
 Faust play, 63
 Don Juan play, 63
- Strasbourg, 10, 18, 27, 34, 95
- Strauß, Botho, 294, 313, 314–15, 322, 344, 345
Anschwellender Bocksgesang, 322
Groß und Klein, 315
Ithaka, 322
Kalldewey Farce, 272
Kleists Traum von Prinzen Homburg, 344, 345, 347, 348
Park, Der, 315
Schändung, 351
Schlußchor, 243, 322
Trilogie des Wiedersehens, 315
- Strauss, Johann, 112
Fledermaus, Die, 112
Zigeunerbaron, Der, 112
- Strauss, Richard, 143–4, 238,
Ariadne auf Naxos, 143
Capriccio, 144
Electra, 143
Frau ohne Schatten, Die, 144, 297
Friedenstag, 238
Rosenkavalier, Der, 143
Salome, 143
schweigsame Frau, Die, 238
- Strehler, Giorgio, 364
- Strindberg, August, 117, 183, 199, 391
 ‘Chamber Plays’, 183, 184
Dance of Death, The, 187
Dream Play, A, 187
 ‘Dream Plays’, 184
Father, The, 187
Ghost Sonata, The, 187
Miss Julie, 334
 ‘Preface to *Miss Julie*’, 199
- Stroux, Karl Heinz, 338
Sturm und Drang, 4, 69, 73, 76–7, 84, 95–6, 121, 122–5, 128, 133, 147, 149, 150, 151–5, 156, 157, 159, 168, 169, 224,
- Stuttgart, 54, 260, 292, 293, 358
 Court Theatricals, 40
 Opera, 357
 Schauspiel, 357
 subsidy for theatres, 91, 172
- Sudermann, Hermann, 119
Sumurûn, 184, 281, 364
 surrealism, 213
- Sydney Opera House, 272
- symbolism, 108, 119, 143, 172, 182, 184, 277, 285
- Tabori, George, 346
Goldberg Variations, The, 356
- Tacitus, 224, 232
- Tairov, Alexander, 285
Taking of the Bastille, The, 227
- Talma, François-Joseph, 81
- Tappe, Lore, 351
- Tatlin, Vladimir J, 285
- Tendenzdrama, 150
- Tenschert, Joachim, 299, 334
- Terence, 24, 36, 49, 360
Brothers, The, 81, 362
Eunuch, The, 46

- Terry, Ellen, 113
 Tessenow, Heinrich, 253
Teütsche Schawbühne, 59
 Thale Mountain Theatre, 232
 Thalheimer, Michael, 357, 371, 377,
 382–3, 395
 Thate, Hilmar, 334
Theater heute (magazine), 314, 359
 Theatertreffen (Berlin), 326, 332, 347, 376,
 378–95
Thingspiele, 219–20, 237, 375
 Third Reich, 157, 192, 222, 237, 247
 Thirty Years War, 1, 39, 40, 49, 55
 thrust stage, 248, 258, 262
 Tieck, Dorothea, 99, 137
 Tieck, Ludwig, 124, 133, 135, 137, 138,
 249, 364
gestiefelte Kater, Der, 124,
Kaiser Octavianus, 124, 125
Leben und Tod der heiligen Genoveva, 124
Prinz Zerbino, 124
verkehrte Welt, Die, 124
Till Eulenspiegel, 232
 Tokujiro, Tsutsui, 366
 Toller, Ernst, 146, 160, 187, 205, 208, 213,
 214, 234
Bilder aus der französischen Revolution, 375
 (with Adolf Winds) *Erwachen*, 375
Hinkemann, 208
Hoppla, wir leben!, 211–12, 285
Krieg und Frieden, 375
Maschinenstürmer, 187, 208
Masse Mensch, 188, 208
Wandlung, Die, 189, 208
 Tolstoy, Alexei, 194
 Tolstoy, Count Leo, 117, 183
Power of Darkness, The, 183
 Torgau,
 Schloss Hartenfels, 43
 Toscanini, Arturo, 233
 Tragelehn, B.K., 334, 350
 Trausnitz, Castle, 54
 Treaty of Versailles, 6
 Treu, Michael Daniel, 59
 Trier, 47, 376
 Trolle, Lothar, 318
 Tscholakowa, Gisela, 338
 Tübingen
 Passion Play, 35
 Turrini, Peter, 293, 310
 Tynan, Kenneth, 333
Übermensch, 144
 Uhlig, Theodor, 374
 Ulbricht, Walter, 320
 Ulm, 42, 340
 unification of Germany, 1871:, 161, 205,
 229, 231, 247
 United States, 5, 281
 unities, 67, 72, 78, 122, 124, 125
 Unruh, Fritz von
 Geschlecht, Ein, 187
 U-Theater, 262
 Utzon, Jörg, 272
Vasantasena, 364
 vaudeville, 109
 Vega, Lope de, 59, 61, 363
 Velten, Johannes, 42, 61
 Venice, 260
 Verdi, Giuseppe
 Aida, 296, 347–8
 Luisa Miller, 304
 Verlaine, Paul, 168
 Viebrock, Anna, 302–4, 355
 Vienna, 2, 3, 24, 26, 27, 45, 47, 48, 49, 54,
 63–4, 74, 87, 89–90, 101–4, 118–19,
 134, 140, 289, 299, 364
 Burgtheater, 64, 89–90, 94, 101,
 104, 107, 108, 109, 111, 116, 118,
 131, 132–40, 145, 175, 182, 246,
 293, 314, 329, 345, 355, 358, 363,
 377, 390
 Circus Renz, 257
 Court Opera, 111, 142, 180
 Court theatricals, 40, 43–4

- Freihaus Theater auf der Wieden, 101
 Kaiserjubiläums-Stadttheater, 232
 Karltheater, 109
 Kärntnertortheater, 63
 Passion Play, 22, 25, 29, 31, 34
 Redoutensaal, 259
 Theater an der Wien, 101, 110, 111, 130
 Theater in der Josefstadt, 101, 364
 Theater in der Leopoldstadt, 101
 Volkstheater, 202
 Viertel, Berthold, 338
 Villingen, 18, 29
 Virnius, Johannes Fridericus, 53
 Vitruvius, 24
 Vohs, Heinrich, 79
 Völker, Klaus, 266
 Volksbühne movement, 118
 Volksstück, 132, 308, 309–11
 Volmoeller, Karl, 184
 Mirakel, Das / Miracle, The, 184–5, 257, 281
 Voltaire, 72, 121, 361
Von deutscher Art und Kunst, 152
 Vondel, Joost van den, 52, 59, 67, 363
 Vos, Jan, 363
 Voss, Gert, 348, 355
 Vostell, Wolf, 294–5, 339
 Wachler, Ernst, 232
 Hohenstaufen, 232
 Walpurgis, 232
 Wachowiak, Jutta, 335
 Wagner, Cosima, 113, 142, 182
 Wagner, Heinrich Leopold, 152
 Kindermörderin, Die, 96, 152,
 Wagner, Richard, 6, 113, 161, 172, 179–81,
 185, 230–1, 240, 241, 247, 249, 250,
 251, 369–70, 374, 375, 394,
 Beethoven essay, 141
 fliegende Holländer, Der, 141, 286
 Lohengrin, 141
 Meistersinger von Nürnberg, Die, 113, 141,
 181, 230, 231, 234, 237, 240, 241
 Oper und Drama, 141
 Parsifal, 114, 141, 181, 232, 246, 297, 374
 Rienzi, 180
 Ring des Nibelungen, Der, 113, 124, 179,
 181, 230; *Das Rheingold*, 114, 181; *Die*
 Walküre, 114, 181; *Siegfried*, 161
 Tannhäuser, 110, 141, 179, 180, 230
 Tristan und Isolde, 113, 141, 181, 246,
 296, 304
 Wagner, Siegfried, 233
 Wagner, Wieland, 182, 241
 Wagner, Winifred, 233, 242
 Wagner, Wolfgang, 241
 Wagner-Régeny, Rudolf, 238
 Wallner, Franz, 116,
 Walser, Kurt, 280
 Wälterlin, Oscar, 181
 Waltz, Sasha, 347
 Wartburg Festival, 228
 Weber, Carl Maria von, 140
 Freischütz, Der, 100, 140, 295
 Weber, Gerhard, 265
 Weber, Hasko, 358
 Weckherlin, Georg Rudolf, 40
 Wedekind, Frank, 119, 148, 166–7, 169,
 183, 184, 202–3, 204, 364
 Büchse der Pandora, Die, 148, 166,
 187, 203
 Erdgeist, 119, 148, 166, 167, 184, 203
 Frühlings Erwachen, 148, 166, 167, 184,
 187, 202–3, 334
 Marquis von Keith, 167, 203
 Weichert, Richard, 283, 364
 Weigel, Helene, 192, 333, 334
 Weill, Kurt, 214, 237
 Weimar, 3, 74, 75, 127, 149, 150,
 260, 290
 Court and National Theatre, 37, 51,
 76–84, 85, 88, 96–7, 102, 110, 121,
 127, 129, 130, 182, 360–2, 363
 Weimar Classicism, 4, 76–84, 88, 92, 96–7,
 123, 126, 130, 131, 133, 136, 149, 151, 157
 Weimar Republic, 169, 210, 211, 222,
 305, 339

- Weimar Style, 83, 84–5, 109, 134, 135, 144
- Weininger, Andreas, 261
- Weise, Christian, 53, 67
- Weiss, Peter
Ermittlung, Die, 307,
Marat/Sade, 289, 308–9
Vietnam Diskurs, 313
- Weisse, Christian Felix, 140
Richard III, 71
- Weißenfels, 376
- Weissenturm, Johanna von, 101, 102
- Wekwerth, Manfred, 299, 334
- well-made play, 104,
- Welsh National Opera, 356
- Werner, Ursula, 351
- Werner, Zacharias, 125
Martin Luther oder Die Weibe der Kraft, 125
vierundzwanzigste Februar, Der, 125
- Wesel, 20
- Wetzel, Daniel, 377
- Wever, Klaus, 270
- Wickram, Jörg, 12, 17
- Widmer, Urs
Top Dogs, 330
- Wieland, Christoph Martin, 122, 224,
- Wieler, Jossi, 302, 357
- Wiesbaden, 339
- Wigman, Mary, 238, 239
- Wild, Sebastian, 36
- Wilde, Oscar, 364
Salome, 184, 277
- Wildgruber, Ulrich, 342–3,
- Wille, Bruno, 118
- William IV, Duke of Bavaria, 54
- Williams, Simon, 229
- Wilson, Robert, 279, 296, 349
CIVIL WarS, 296
Death, Destruction and Detroit, 296
- Wimpfeling, Jacob, 46
- Winckelmann, Johann Joachim, 67,
 73, 223
- Winkler, Angela, 342
- Winterthur
 Easter Play, 26
- Witkowski, Georg, 106
- Wittenberg
 Passion Play, 31
- Woffington, Peg, 66
- Wolfenbüttel, 44, 55
- Wolff, Pius Alexander, 84–5, 97, 134; as
 Hamlet, 84
- Wolfram, Gerhard, 352, 353
- Wolzogen, Charlotte von, 361
- Wolzogen, Hans von, 232
- Wonder, Erich, 279, 296, 300
- World War I, 146, 184, 187, 197, 209, 276, 375
- World War II, 59, 197, 220, 247, 263, 305,
 367, 376
- Worms, 61
- Wotruba, Fritz, 289
- Wuppertal
 Tanztheater, 347
- Württemberg, John Frederick, Duke of, 40
- Würzburg, 14
- Wuttke, Martin, 354
- X Apartments Berlin, 2004 – Theater in Private
 Spaces*, 377
- Xingdao, Li
 (adap. Klabund) *Chalk Circle, The*, 364
- Yeats, William Butler, 277, 364
- Young Germany, 104–7, 108, 110, 130, 149,
 150, 156
- Young Vienna, 143
- Zadek, Peter, 290, 292, 300, 315, 339–40,
 342–3, 349, 355–6
- Zech, Rosel, 342
- Zedler, Johann Heinrich
*Großes vollständiges Universalexikon aller
 Wissenschaften und Künste*, 372
- Zehelein, Klaus, 357
- Zimmermann, Udo, 256
- Zimmertheater, 263

Cambridge University Press
978-0-521-83369-1 - A History of German Theatre
Edited by Simon Williams and Maik Hamburger
Index

[More information](#)

- Zittau, 53
- Zola, Emile, 117, 161, 183, 199
Naturalism in the Theatre, 175,
- Zuckmayer, Carl, 189, 220
Teufels General, Des, 220
Hauptmann von Köpenick, Der, 220–1
- Zurich, 10, 11, 25, 182, 190, 244, 302,
358, 391
- Zweig, Arnold, 258
- Zweig, Stefan, 238
- Zwickau, 18
- Zwingli, Ulrich, 38