

Index

- Abd al-Rahman, 60, 69–70
 Abellán, Manuel, 613
 “Abenámar,” 170
 Abril, Manuel, 592
 Abulafia, Todros Ha-Levi, 49
 Academia de Buen Gusto, 326
 Academia de la Historia, 300
 Academia del Trípede, 326
 Acevedo, Alfonso de, 302
Action Française, 536
 actresses, 593
 Acuña, Hernando de, 160, 164;
 “Al rey nuestro señor,” 174; *Le
 chevalier délibéré*, 174
 Acuña, Rosario de, 436, 438,
 462, 468; *El padre Juan*, 438,
 468; *Rienzi el tribuno*, 438,
 468
 adaptation studies, 741–4
 adaptations of texts, 49–50;
 “resistant,” 743
 addiction, 723
 Addison, Joseph, 297
 Adonais press, 649
Adoratio crucis, 130
 Adorno, Theodor A., 486
 adultery, 397
 adventure, 181, 718
 advice columns, 462
 Aeschylus; *Prometheus Bound*,
 589
 Aesop, fables, 120, 209,
 330
 aestheticism, 558–66
 “aesthetics of the trivial,” 495
 Agrupació Dramàtica de Barcelona,
 733
 Aguiar, Marquesa de, 360
 Aguilar, Gaspar de, 242
 Aguiló, Marià, 475
 Aguirre, Manuel de, 294, 299
 Agustí, Ignacio, 631, 632, “La ceniza
 fue árbol,” 632; *Desiderio*, 632;
 Diecinueve de julio, 632; *Guerra
 civil*, 632; *Mariona Rebull*, 632;
 El viudo Rius, 632
 al-Andalus, 59, 68
 Alapont, Pasqual, 729
 Alarcón, Pedro Antonio de, 410,
 417, 425, 451; *De Madrid a
 Nápoles*, 411, 415, 418,
 419, 420; *Diario de un testigo
 de la Guerra de Africa*, 411,
 414–15, 416, 418, 419, 420;
 “Discurso sobre la moral en el
 arte,” 425; *El escándalo*, 415,
 425, 426; and Galdós, 415–16,
 426; *El sombrero de tres picos*,
 415
 Alas, Leopoldo (Clarín), 270, 384,
 410, 417, 424–7, 451; *Cuentos
 morales*, 432; *Cuesta abajo*, 481,
 493; *Doña Berta*, 432; on
 Galdós, 430–1; and Naturalist
 novels, 425; and psychological
 narrative, 434; *La Regenta*, 270,
 418, 420, 427, 430, 431–2, 523;
 *El Señor y lo demás, son
 cuentos*, 432; *Su único hijo*, 432,
 481
 Alba, Juan de, 446
 Alberola, Carles, 729
 Albert i Paradis, Caterina, 514;
 Solitud, 469

- Alberti, Rafael, 512, 555, 556, 563–4, 590, 626, 634, 688, 731;
 “Alianza de Intelectuales Antifascistas,” 567; *La arboleda perdida*, 564; *A la pintura*, 564; *Cal y canto*, 563; *Capital de la Gloria*, 567; *El hombre deshabitado*, 591; *Marinero en tierra*, 563; *Sobre los ángeles*, 559, 563
- Alborg, Juan Luis, 64–5
El Album del Bello Sexo, 462
- Alcalá Galiano, Antonio, 269, 345–7, 371; prologue to Rivas’ *El moro expósito*, 349
- Alcalá Zamora, José, 279
- Alcázar, Baltasar, 167; *Cena jocosa*, 167
- Alciatus; *Emblemata*, 289
- Aldana, Cosme de; *Octavas y canciones espirituales*, 174
- Aldana, Francisco de, 141; *Carta para Arias Montano sobre la contemplación de Dios*, 172; “¿Cuál es la causa, mi Damón . . . ?,” 165; “Otro aquí no se ve . . .,” 175
- Aldaraca, Bridget, 462
- Aldecoa, Ignacio, 635, 636; *Con el viento solano*, 636; *El fulgor y la sangre*, 636; *Espera de tercera clase*, 638; *Gran Sol*, 636; *Vísperas del silencio*, 638
- Aldecoa, Josefina; *Historia de una maestra*, 723
- Aleixandre, Vicente, 555, 560, 562–3, 627, 635, 643, 644–6; *La destrucción o el amor*, 562, 645; *Diálogos del conocimiento*, 645; *En gran noche*, 646; *En un vasto dominio*, 563, 644; *Espadas como labios*, 562; *Historia del corazón*, 644; *Nuevos poemas varios*, 645; *Poemas de la consumación*, 645; *Retratos con nombre*, 645; *Sombra del paraíso*, 644, 649
- Alemán, Mateo, 199, 253; *Ozmín y Daraja*, 191; *La vida de Guzmán de Alfarache*, 146, 149, 191, 195, 198, 201, 209, 213
- Alexandrinus, Achilles Tatius; *Leucippe and Clitophon*, 192, 193
- Alfaguara, 693
- Alfaro, Carles, 729
- Alfau, Felipe; *Chromos*, 721; *Locos*, 721
- Alfonso, Pedro, 96
- Alfonso X (“El Sabio”), 71, 97–101; and collaborators, 98–101; *Estoria de Espanna*, 98–9; *General Estoria*, 98–9; *Lapidario*, 99; *Libro conplido en los juizios de las estrellas*, 99; *Libros del saber de astronomía*, 99; *Picatrix*, 99; “scientific works,” 99; *Siete Partidas*, 98; *Tablas alfonsíes*, 99
- “Alianza de Intelectuales Antifascistas,” 567
- allegory, 374, 529–31
- Allen, Judson; *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages: A Decorum of Convenient Distinction*, 96
- Alma Española*, 505, 509
- Almendros Camps, 504
- Almirall, Valentí, 471–2, 473, 513; *Lo catalanisme*, 471; “L’Espagne telle qu’elle est,” 472
- Almodóvar, Pedro, 619, 713, 749; *Matador*, 714; *Patty Diphusa y otros textos*, 714
- Alomar, Gabriel, 546; “La columna de foc,” 547; “Futurisme,” 546
- Alonso, Dámaso, 222, 226, 236, 556, 562, 627, 635, 643–4; *Duda y amor sobre el Ser Supremo*, 643; *Gozos de la vista*, 643; *Hijos de la ira*, 562,

- 614, 643, 649; *Hombre y Dios*, 643; *Oscura noticia*, 643
 Alonso de Santos, José Luis, 733, 751
 Alonso Millán, Juan José, 725
Álora, 87
 Alós, Concha, 639
alta comedia ("high comedy"), 360, 438–41
 Altamira, Rafael, 432
 Altolaguirre, Manuel, 556, 557, 565, 567, 622; *El caballo griego*, 565; *Garcilaso de la Vega*, 573; *Las islas invitadas*, 565; *Obras completas*, 565; *Romancero de la guerra civil*, 567
 Alvar, Carlos, 46
 Álvarez, José María, 694
 Álvarez Andrés, Valentín; *¡Tararí!*, 592
 Álvarez de Toledo, Gabriel, 326, 327; *La burromaquia*, 326
 Álvarez de Villasandino, Alfonso, 89
 Álvarez Gato, Juan, 93
 Álvarez Mendizábal, Juan, 383
 Álvarez Ortega, Manuel, 651
 Álvarez Quintero, Serafín and Joaquín, 582–3; *Cancionero*, 583; *Tambor y cascabel*, 583
 Alvarus, Paul, 68, 71–2
Amadís de Gaula, 102, 106, 107–8, 199, 214; "primitive" versions of, 107
 Amador de los Ríos, José, 66; *Historia crítica de la literatura española*, 28–31, 35, 63–4
 Amar y Borbón, Josefa, 304, 322; *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*, 322
 amateur theatre groups, 589–90
 "la ambición de la brevedad," 571
 American Hispanism, 72
 Amero, Emilio, 607
L'amic de les Arts, 560
 Amo, Álvaro del, 726
 Amorós, Amparo, 696, 697
 Anagrama, 693
 anarcho-syndicalist movement, 549–50
 Andalusian group, 653
 Andalusian gypsies, 597
 Anderson, Benedict; *Imagined Communities*, 8
 Andioc, René, 335–8
 Andrea, Frank de, 622
 Andreev, Leonid, 589
 Andrés, Juan, 322
 Andreu, Alicia, 462
 Andreu, Blanca, 702; *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, 702
 Andújar, Juan de, 92
 Andújar, Manuel; *El destino de Lázaro*, 626, 633; *Llanura*, 626, 632; *El vencido*, 626, 633; *Vísperas*, 625
El Ángel del hogar, 462
 Angélico, Halma, 592
 Anouilh, Jean, 659
 anthologies, 224, 567
 anthropological narrative, 419
 antiheroes, 198
 anti-marriage, 464
 "antipetrarchism," 166
 anti-slavery, 464
 Antonio, Nicolás; *Bibliotheca Hispanica Vetus*, 16; *Bibliotheca Hispanica Nova*, 16
 Antoniorrobles, 572
 Aparicio, Juan Pedro, 722; *El año del francés*, 722; *Retratos de ambigú*, 722
 aphorism, 571
 apocryphal poems, 598
 Arabic language, 61, 65, 69
 Arabic literature, 68–9, 71–2
 Araceli, Gabriel, 422
 Aradra Sánchez, Rosa María, 11, 27
 Aragonese Economics Society, 302, 304
 Aranda, Vicente; *Brillante porvenir*, 682; *Tiempo de silencio*, 745
 Araquistáin, Luis, 583
 Arbo, Sebastián Juan, 631

- Archibald, David, 746
 architecture, 517–18
 Arconada, César, 577; *Los pobres contra los ricos*, 575; *Reparto de tierras*, 575; *La turbina*, 574; *Vida de Greta Garbo*, 574
 Arderius, Joaquín, 574; *Campesinos*, 575; *Crimen*, 575
 Arenal, Concepción, 468
 Aretino, Pietro, 180
 Arévalo, Carlos; *Rojo y negro*, 678
 Argensola, Bartolomé Leonardo de, 224, 307, 310, 325
 Argensola, Lupercio de, 224, 307, 310, 325
 Arias, Gómez, 315
 Arias Navarro, Carlos, 683
 Arias Salgado, Gabriel, 612, 680
 Aribau, Bonaventura Carles; “A la pàtria,” 472
 Ariosto, Ludivico, 226; *Orlando furioso*, 175, 232, 256
 Aristotle, 307, 308, 309, 312; *Poetics*, 96, 186, 223
 Arjona, Manuel María de, 332
 Armendáriz, Montxo; *Historias del Kronen*, 750
 Armiñán, Jaime de; *¡Jo, papá!*, 691
 Armona, Juan Antonio de, 315
 Arnao, Antonio, 452, 453
 Arniches, Carlos, 581; *Es mi hombre*, 581; *¡Que viene mi marido!*, 581; *El santo de la Isidra*, 581
 Arnold, Matthew, 10
 Arrabal, Fernando, 618; *El arquitecto y el emperador de Asiria*, 627; *El cementerio de automóviles*, 623, 627, 731; *Guernica*, 627; *Los soldados*, 627, 635; *Y pondrán esposas a las flores*, 627
 Arrieta, Yolanda, 728
 Arroyo, Eduardo, 688
 Artaud, Antonin; theatre of cruelty, 485
Arte y Letras, 418, 420
 Arthurian tradition, 101–2, 107, 108, 181, 716
El Artista, 351, 355, 386, 390
 Asquerino, Eusebio, 359; *Españoles sobre todo*, 359
assimilatio, 97, 100
 Associació Wagneriana, 516
L’Assumpció de Madona Sancta Maria, 124
 Assumption plays, 124, 126–7
 Astarloa, Pablo Pedro de, 383
astracán, 579, 584
 Atelier de Poésie Ouverte, 653
 Atención, María Victoria, 657, 697; *Cañada de los ingleses*, 657; *Las contemplaciones*, 657; *Marta y María*, 657; *La pared contigua*, 657; *Tierra mojada*, 657
 Atxaga, Bernardo, 728; *Obabakoak*, 721
 Aub, Max, 576, 592, 622, 624, 689, 721; *Campo abierto*, 625; *Campo cerrado*, 625; *Campo de sangre*, 625; *Campo de los almendros*, 625; *Campo del moro*, 625; *Campo francés*, 624; *Diario de Djelfa*, 624; *Enero sin nombre*, 624; *La gallina ciega*, 621, 689; *Manuscrito cuervo: historia de Jacobo*, 624; pentalogy, 625; *Poesía español contemporánea*, 622; *El rapto de Europa*, 624; *San Juan*, 624
 Auerbach, Erich; on *Dulcinea*, 217–19
 Augustine; *Confessions*, 158
 Augustodunensis, Honorius; *Imago mundi*, 97
 Aumente, Julio, 653
 Auserón, Santiago, 726
 “author” as character, 526
Auto de la huida a Egipto, 126
Auto de los reyes magos, 46, 49, 117
Auto de los santos padres, 123

- Auto del emperador o de san Silvestre*, 123
- autobiographical novel, 488
- autobiography, 85, 102–3, 315, 576, 577, 708; Carmen Martín Gaité and, 707; fictional, 198; in *La vida de Lazarillo de Tormes*, 195–7; Juan Goytisolo and, 707; *Soldiers' lives*, 288; spiritual, 156–7, 158
- autonomy, 532–3, 545; of literature, 495
- autores de comedias*, 241, 244
- autos* (plays); Assumption, 124, 126–7; *autos sacramentales*, 240, 280, 310, 311, 336; biblical and hagiographic, 123; *de amores* (of love), 125
- Avant-Garde, 510, 558, 559, 574, 596, 652; art, 542–3; biography, 574; plays, 587, 592; poetry, 702–4; post-Avant-Garde, 653; prose, 572, criticized, 573, and Lorca, 607; theatre, 579, 732; *see also* Catalan, Avant-Garde
- Avellaneda, Alonso Fernández de, 201, 208–9; *Don Quijote de la Mancha*, 201
- Avenir*, 546
- Averroës (Ibn Rushd), 96
- Las Aviadoras*, 582
- Avila, Juan de; *Audi Filia*, 152
- ¡Ay Jerusalem!*, 83; manuscript of, 83
- Ayala, Francisco, 620, 688; *La cabeza del cordero*, 620; *Historia de Macacos*, 620; *El jardín de las delicias*, 689; *Los usurpadores*, 620
- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, 98
- Ayguales de Izco, Wenceslao, 384; journals and newspapers, 384; *María, la hija de un jornalero*, 385
- Aymar, Angels, 730
- Azaña, Manuel; *La velada de Benicarló*, 577–8
- Azcona, Agustín, 368
- Azorín (José Martínez Ruiz), 481, 482, 490, 491–6, 503, 508, 512, 520, 573, 623; *Antonio Azorín*, 491, 492, 493, 494; *Brandy, mucho Brandy*, 591; *El caballero inactual*, 520; *Castilla*, 491, 492, 494; *Clásicos y modernos*, 491; *Las confesiones de un pequeño filósofo*, 491, 492, 495; *Diario de un enfermo*, 491, 493, 495; *Doña Inés*, 491, 493, 520; *España*, 493; *Félix Vargas*, 492, 496; and involuntary memory, 493; *El libro de Levante*, 520; literary criticism, 495; and literary innovation, 494; *Madrid*, 491; metaliterary reflections, 495; and Modernism, 520, 521, 523; and the passage of time, 492–3; protagonists, 493; *Pueblo*, 492, 493, 494; *Los pueblos*, 491, 492, 493, 494; “Confesión de un autor,” 495; “Un recuerdo: Clarín,” 493; *La ruta de don Quijote*, 491, 493, 509; *Superrealismo*, 492, 494, 495; *La voluntad*, 491, 492, 494, 495, 530
- Azúa, Félix, 694; *Historia de un idiota contada por él mismo*, 719
- Bacon, Francis, 293, 296
- Baena, Juan Alfonso de, 90; *Cancionero de Baena*, 89–90
- Baena poets, 89–90
- Bakhtin, Mikhail, 216, 485
- Baladro del sabio Merlín*, 101
- Balaguer, Víctor (*Lo trobador de Montserrat*), 471, 474, 475; *Historia de Cataluña y de la corona de Aragón*, 474; *Noves tragèdies*, 475; *Tragèdies*, 475

- Balart, Federico, 452
 Balbontín, José Antonio de, 574
 ballads; see *romance* (ballad)
 Ballesteros, Isolina, 745
 Ballesteros, Mercedes, 639
 Balzac, Honoré de; *La Comédie Humaine*, 394; *La fille aux yeux d'or*, 711
 Bances Candamo, Francisco, 250
 Barbal, Maria; *Pedra de tartera*, 716
 "Barcelona School," 65
 Bardem, Juan Antonio, 681
 Barea, Arturo; *La forja de un rebelde*, 625; *Valor y miedo*, 576
 Bark, Ernesto, 479
 Baroja, Pío, 482, 489–91, 503, 508, 520, 573; *Adiós a la bohemia*, 489; adventure novels, 491; *El árbol de la ciencia*, 489, 490; *Aurora roja*, 491; *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*, 490; *La Busca*, 490; *Camino de perfección*, 490, 509, 530; *Canciones del suburbio*, 489; *La casa de Aizgorri*, 489, 490; *César o nada*, 490; "Las ciudades," 490; *Desde la última vuelta del camino*, 489; *El dolor. Estudio de psicofísica*, 491; essays, 489; *Las inquietudes de Shanti Andía*, 491; *Juventud, egolatría*, 489; *La leyenda de Juan de Alzate*, 490; "La lucha por la vida," 490; *Mala hierba*, 491; *Memorias de un hombre de acción*, 491; and Modernism, 520, 523, 529, 531; Modernist works, 490; *El Mundo es así*, 490; novels, 489; *Nuevo tablado del Arlequín*, 489; *Paradox, rey*, 490; "Prólogo doctrinal sobre la novela" (*La nave de los locos*), 489; Realist works, 490; *La sensualidad perversa*, 490; *El tablado del Arlequín*, 489; theory of history, 491; theory of the novel, 490; *Vidas sombrías*, 490; *Zalacaín el aventurero*, 491
 Baroque, 137–9, 142–8; drama, 335; poetry, 228–30, 325–8
 Barral, Carlos, 623, 655–6, 691, 720; *Años de penitencia*, 615, 691; *Diecinueve figuras de mi historia civil*, 656; *Informe personal sobre el alba*, 656; *Lecciones de cosas*, 656; *Metropolitano*, 655; *Usuras*, 656
 Bartolozzi, Salvador, 591
 Bartrina, Joaquín María; "De omni re scibili," 451–2
 Basque-language theatre, 728
 Bataillon, Marcel, 154, 155, 284
 Battle, Carles, 726, 730, 736
 Baudelaire, Charles, 483, 502
 Baum, Vicky; *Grand Hotel*, 592
 Bayés, Fernando, 582
 Beauvoir, Simone de; *Second Sex*, 617
 Beccaria, Cesare, marchese de, 302
 Bécquer, Gustavo Adolfo, 377–9, 390–1, 448, 452, 453, 456; *La América*, 390; *La ajorca de oro*, 390; *Cartas desde mi celda*, 418; *El caudillo de las manos rojas*, 390; "Cerraron sus ojos," 456; *El Contemporáneo*, 390; and language, 378; *Leyendas*, 390–1; and *modernismo*, 504; *El monte de las ánimas*, 390; *Los ojos verdes*, 390; *El rayo de luna*, 390; *Rimas*, 378–9, 454, 456, 504; and style, 378–9
 Bédier, Joseph, 539
 Belamich, André, 596
 Belbel, Sergi, 726, 730, 737; *Caricis*, 737, 749; *Després de la pluja*, 737; *Elsa Schneider*, 737; *Morir*, 737; *La sang*, 737; *Tàlem*, 737; *El temps de Planck*, 726, 737

- Bello, Pepín, 557
 Beltrán, Fernando, 704
 Bembo, Pietro, 283
 ben Isaac, Šem ʿIḇ ibn Arṭudiel;
see Carrión, Santob de
 Benavente, Jacinto, 580, 584–5; *La comida de las fieras*, 584; *Los intereses creados*, 584; *La melodía del jazz-band*, 584; *Pepa Doncel*, 584; *El rival de su mujer*, 585; *Señora ama*, 584; *Teatro fantástico*, 584
benedictus qui venit, 120
 Benegas, Noni/Jesús Munárriz; *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*, 703
 Benet, Juan, 615, 640, 691, 710–11; *El aire de un crimen*, 711; *En la penumbra*, 710; *La inspiración y el estilo*, 410; *Herrumbrosas lanzas*, 690, 710; *Saúl ante Samuel*, 711; *Volverás a Región*, 642, 707
 Benet i Jornet, Josep M., 726, 727, 733, 737; *Desig*, 737; *Fugaç*, 737; *L'habitació del nen*, 737; *Testament*, 737, 749
 Benguerel, Xavier; *Los vencidos*, 624
 Benítez Reyes, Felipe, 699, 700
 Benjamin, Walter, 714
 Berceo, Gonzalo de, 44–5, 80–2; *Del sacrificio de la Misa*, 81; doctrinal works, 81; *El duelo de la Virgen*, 81, 118; *Eya velar*, 118; hagiography, 80–1, 82; and *Libro de Alexandre*, 80; *Loores de Nuestra Señora*, 81; Marian work, 81–2; *Martirio de San Lorenzo*, 82; *Milagros de Nuestra Señora*, 44, 50, 81–2; *Los signos del Juicio Final*, 81; *Vida de San Millán de la Cogolla*, 44, 80–1; *Vida de Santa Oria*, 82; *Vida de Santo Domingo de Silos*, 80–1
 Bergamín, José, 556, 558, 571, 622; *Al volver*, 556; *La cabeza a pájaros*, 571; *Caracteres*, 570; *El cohete y la estrella*, 571
 Berman, Marshall, 271
 Bermejo, José María, 697
 Bermudez de Castro, Salvador, 349
 Bernard, Claude, 424
 Bernardo, Jerónimo Martín de; *El emprendedor, o aventuras de un español en el Asia*, 318; *Ocios en mi arresto*, 321
 Bernier, Juan, 653
 Bernikow, Louise, 4
 Bertolucci, Bernardo; *Before the Revolution*, 683
 Bertrán, Fernando, 703
 Bhabha, Homi; *The Location of Culture*, 3
 Bianco, Baccio del, 249, 278
 Biblioteca Nueva, 572
 Bieito, Calixto; *La vida es sueño*, 265
 “Bien vengades, pastores,” 122
 Bigas Luna, José Juan; *Las edades de Lulú*, 713
 Bilbeny, Norbert, 532
 bilingual poetry, 73–4
 biography, 109, 573–4; religious, 157, 158; *see also* hagiography
 Blake, William; *Songs of Experience*, 699
Blancaniña, 88
 Blanco, Alda, 463
 Blanco Aguinaga, Carlos, 623
 Blanco García, Francisco; *La literatura española en el siglo XIX*, 10, 33
 Blanco White, José María, 315, 332, 707
 Blasco Ibáñez, Vicente, 424; *Cañas y barro*, 424, 428
 Blecua, Alberto, 132
 Bleiberg, Germán, 557, 623, 648; *Más allá de las ruinas*, 648; *La mutua primavera*, 648; *Sonetos amorosos*, 648

- Bloom, Harold, 271
 Boadella, Albert, 733, 734
 Boccaccio, Giovanni, 209, 261;
 Corbaccio, 110; *Fiammeta*, 91,
 188; *De genealogia deorum*
 gentilium, 278
 Bofarull, Antoni de, 474; *L'orfeneta*
 de Menàrguens o Catalunya
 agonitzant, 475, 476
 Bofill i Mates, Jaume; *La muntanya*
 d'Ametistes, 536; and national
 classicism, 536
 Böhl de Faber, Cecilia; *see* Caballero,
 Fernán
 Böhl von Faber, Johann Nikolaus,
 269, 345–7, 371, 382, 508;
 “Reflexiones de Schlegel sobre
 el teatro, traducidas del
 alemán,” 345; *Vindicaciones de*
 Calderón y del teatro antiguo
 español contra los afrancesados
 en literatura, 346
 Bonet, Juan Manuel, 700; *Café des*
 exilés, 700; *La patria oscura*,
 700
 Borau, José Luis; *Furtivos*, 684, 688
 Borges, Jorge Luis, 235, 712
 Borges, Norah, 557
 Borja, Francisco de; *Obras muy*
 devotas y provechosas para
 cualquier fiel cristiano, 152
 Borrás, Enrique, 593
 Boscán, Juan, 160, 161–2, 307;
 Carta a la duquesa de Soma,
 161; *El cortegiano*, 163
 Bosch de la Trinxeria, Carles, 477;
 L'hereu Noradell, 477
 Botero, 289
 Bourdieu, Pierre, 744
 Bousoño, Carlos; *Invasión de la*
 realidad, 650; *Las monedas*
 contra la losa, 650; *Metáfora del*
 desafío, 650; *Noche del sentido*,
 650; *Oda en la ceniza*, 650; *El*
 ojo de la aguja, 651; *Primavera*
 de la muerte, 650; *Subida al*
 amor, 650
 Bouterwek, Friedrich, 23, 24–5, 26,
 28; *Geschichte der spanischen*
 Poesie und Bereksamkeit, 21,
 22–3
 Boyle, Robert, 296
 Bozzo, Joan Lluís, 726
 Braudel, Fernand; model of
 Modernism, 480–2
 Bread and Puppet, 733
 Brecht, Bertold, 485, 666; *The*
 Caucasian Chalk Circle, 667
 Breitenberg, Mark, 166
 Brescia, Albertano de; *Liber*
 consolationis et consilii, 100
 Bretón, Tomás, 580
 Bretón de los Herreros, Manuel, 351,
 358–9, 441; *A la vejez, viruelas*,
 358; *Don Fernando el*
 emplazado, 358; *Don Frutos en*
 Belchite, 359; *Elena*, 359;
 Marcela o ¿a cuál de los tres?
 358; *Muérete, ¡y verás!*, 359,
 446; parodies, 446; *Todo es*
 farsa en este mundo, 446; *El*
 pelo de la dehesa, 359
 Brines, Francisco, 657–8, 698; *Las*
 Brasas, 657; *Insistencias en*
 Luzbel, 657; *El otoño de las*
 rosas, 658; *Palabras a la*
 oscuridad, 657; *El Santo*
 Inocente, 657; *La última costa*,
 658
 El Brocense, 141
 Brook, Peter; “deadly theatre,”
 725
 Brossa, Jaume, 515, 518, 546;
 “L'esprit universalista,” 518;
 “Viure del passat,” 518
 Brown, Catherine, 111
 Brown, Marshall, 6
 Browning, Robert, 456
 Brownlee, Marina, 99, 112
buen gusto, 325, 328–9
 Buenaventura, Ramón; *Las diosas*
 blancas: Antología de la joven
 poesía española escrita por
 mujeres, 703

- Buero Vallejo, Antonio, 612, 614, 616, 659, 661–5, 676, 690; *Aventura en lo gris*, 665; *El concierto de San Ovidio*, 662, 663; *La detonación*, 667; *La doble historia del Dr. Valmy*, 665; *En la ardiente oscuridad*, 661; *La fundación*, 663, 664, 731; *Historia de una escalera*, 659, 661; *Lázaro en el laberinto*, 665; *Las meninas*, 662; *Misión al pueblo desierto*, 665; and prison, 665; and Sastre, 667–8; *Un soñador para un pueblo*, 662; *El sueño de la razón*, 663; *El tragaluz*, 663, 690; and tragedy, 661–5; *Las trampas del azar*, 665
- Buñuel, Luis, 557, 598, 721; *Un chien andalou*, 559, 607; *Viridiana*, 681
- Bürmann, Sigfredo, 591
- Burgo de Osma, 51
- Burke, Edmund, 348
- Burke, James F.; *Desire Against the Law*, 121
- burlesque, 166–7, 227
- Byzantine romances, 191, 192–4
- Cabal, Fermín, 726, 733, 736; *Castillos en el aire*, 736; *Ello dispara*, 736; *Travesía*, 736
- Caballero, Fernán (Böhl de Faber, Cecilia), 463, 464; *Clemencia*, 465; *La familia de Alvareda*, 465; *La gaviota*, 385, 449, 465
- Caballero Bonald, José Manuel, 627, 635, 637, 655; *Ágata, ojo de gato*, 691; *Las adivinaciones*, 655; *Anteo*, 655; *Diario de Argónida*, 655; *Discrédito del héroe*, 655; *Dos días de setiembre*, 637; *Las horas muertas*, 655; *Laberinto de fortuna*, 655; *Memorias de poco tiempo*, 655; *Pliegos de cordel*, 655
- Caballo verde para lo poesía*, 558
- Cabanillas, Pío, 683
- Cabré, Jaume; *La teranyina*, 721
- Cabré, Toni, 726
- Cabrera Infante, Guillermo, 712
- Cabriada, Juan de, 296
- Cacho Viu, Vincent, 536
- Cadalso, José de, 315, 320, 324, 330, 339, 350; *Cartas marruecas*, 299, 320, 321–2; *El buen militar a la violeta*, 321; *Los eruditos a la violeta*, 321; *Noches lugubres*, 330; *Ocios de mi juventud*, 330
- Cadenas, José Juan, 582
- Cádiz, Diego de, 302
- Caldera, Ermanno, 347, 353
- Calderón de la Barca, Pedro, 139, 145, 201, 237, 240, 265–82, 326, 333; *El alcalde de Zalamea*, 274, 278; *Amar después de la muerte*, 273; *Amor, honor y poder*, 267; *Las armas de la hermosura*, 274; attitude to women, 274–5; *La aurora en Copacabana*, 248, 273; *autos sacramentales*, 280; and Baroque drama, 335; and Böhl, 345; *Los cabellos de Absalón*, 277; “Calderón cycle,” 248; *Las Carnestolendas*, 282; *Casa con dos puertas mala es de guardar*, 275; *La casa de los linajes*, 282; *El castillo de Lindabridis*, 274; and *castizo*, 269–70; *Céfalo y Pocris*, 276; *Celos aun del aire matan*, 250; *La cisma de Inglaterra*, 272, 277; *comedias*, 275–6; comic short plays, 281–2; *El cordero de Isaías*, 281; critical reception of, 268–71; *La dama duende*, 275; *Darlo todo y no dar nada*, 273; *El desafío de Juan Rana*, 282; *La devoción de la cruz*, 271, 272, 280; *La divina Filotea*,

Calderón de la Barca (*cont.*)

268; *El divino Orfeo*, 281; and Donoso, 348; *Eco y Narciso*, 279; *El encanto sin encanto*, 276; *La estatua de Prometeo*, 279; *La exaltación de la cruz*, 280; *La fiera, el rayo y la piedra*, 279; *Fortunas de Andrómeda y Perseo*, 279; *El galán fantasma*, 276; *La gran Cenobia*, 273, 274; *El gran teatro del mundo*, 281, 591; *Los guisados*, 282; *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*, 268, 279; *La hija del aire*, 274, 277; honor plays, 277, 443, 590; *El jardín de Falerina*, 279; *El laurel de Apolo*, 279; *Luis Pérez el gallego*, 271; and magic comedies, 308; *El mágico prodigioso*, 267, 280; *Las manos blancas no ofenden*, 276; *El mayor encanto amor*, 279; *El médico de su honra*, 277; mythological plays, 278–9; *La nave del mercader*, 281; *No hay burlas con el amor*, 274; *No hay cosa como callar*, 275; *El nuevo palacio del Retiro*, 281; and opera, 278; *Las Órdenes Militares*, 281; *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*, 280; and political criticism, 273–4; “pre-Romantic” plays, 271; *El príncipe constante*, 277; *El purgatorio de San Patricio*, 280; *La púrpura de la rosa*, 250, 279; *A secreto agravio, secreta venganza*, 277; *El sitio de Breda*, 273; tragedies, 276–8; and tragicomedy, 307; *Las tres justicias en una*, 272; *La vida es sueño*, 267, 269, 270, 277, 282, 311; *Las visiones de la muerte*, 282

Calila e Digna, 99

Calinescu, Matei, 696

calligram, 548

Calparsoro, Daniel, 750

Calvo Carilla, José Luis, 457

Calvo, Julián, 623

Cámara, Sixto; *Jaime el Barbudo*, 442

Cambio 16, 687

Cambroner, Manuela; *Safira*, 360

Camões, Luís de, 160; *Os Lusíadas*, 175

La Campana de Gracia, 471

Campillo, Narciso, 453

Campo, Alonso del, 133; *Auto de la Pasión*, 123–4

Campo, Enrique del; *El Crucero Baleares*, 678

Campoamor, Ramón de, 448, 453, 454–5, 456, 457, 504; *Ayes del alma*, 454; *Cantares*, 455;

Colón, 455; “Acerca del estado actual de nuestra poesía,” 449;

Doloras, 448, 454; *El drama*

universal, 455; *Fabulas*

originales, 453, 454; *Humoradas*, 455; “lecciones de realidad,”

448; *Pequeños poemas*, 453,

454; *Poesías de D. Ramón de*

Campoamor (Ternezas y flores),

454; *Poética*, 455; poetics, 449;

“El tren expreso,” 448, 454

Campos, Jesús, 731

Camprubí, Zenobia; *Diarios* 1937–1956, 626

Camus, Mario; *Los farsantes*, 682

Canals, Alfonso, 651

Canals, Antoni, 53

Canción para callar al Niño, 126

Cancionero de Estúñiga, 90

Cancionero de obras de burlas

provocantes a risa, 166

Cancionero de Palacio, 90

Cancionero de Upsala, 168

Cancionero general, 90, 94, 161,

162, 166, 168

- cancioneros* ("songbooks"), 88–94, 224
 Candamo, Bances, 250
 Candau, Antonio, 701, 702
 Cañete, Manuel, 349
 Cañizares, José de, 337; *Don Juan de Espina, El anillo de Giges*, 337; *Juana la rabicortona*, 337; *Marta la Romarantina*, 337
 Cano, José Luis, 455
 Cano, Melchor, 185
cantar (popular lyric), 168–70, 377, 379
Cantar de mío Cid; see *Poema de mío Cid*
Cantar de Sancho II, 76
 Cántaro Roto, 589
Cántico, 653
cantiga de amor, 48
Cantigas de Santa Maria, 43
Cantus sibyllae, 116, 117
 capitalism, 477
 Capmany, Antoni; and the Catalan language, 472
 Capua, Raymond de; *Vida y milagros de Catalina de Sena*, 150
 Caracol, 589
Carajicomedia, 166
 Cardeña, Chema, 729
 Cardona, Alonso de; *Questión de amor*, 186
 Cardwell, Richard; Introduction, *La vida inquieta*, 458
 Carlón, José, 703
 Carlos III; journals of, 294
Carmen, 557
Carmina Burana, 53
Carmina Rivipullensia, 53
 Carner, Josep, 533, 535, 623
 Carnero, Guillermo, 347, 557, 618, 690, 694; *El azar objetivo*, 690
 La Carnicería, 737
 carnival, 120, 485; carnivalesque theatre, 485
 Carpentier, Alejo, 689, 720
 Carranza, Bartolomé de; *Comentarios del Catechismo Christiano*, 151
 Carrère, Emilio, 506
 Carrero Blanco, Luis, 683
 Carriedo, Gabino-Alejandro, 653
 Carrión, Santob de, 86; *Proverbios morales*, 86
 Cartagena, Alonso de, 129
 Cartagena, Pedro de, 92
Cartas Españolas, 348
 Carvajal, 92, 93
 Carvajal, Antonio, 695
 Carvajal, Luisa de; letters, 288
 Casa, Giovanni della, 289
 Casa de España, 623
 Casado, Miguel, 702; *Falso movimiento*, 702; *La mujer automática*, 702
 Casares, Carlos; *Ilustrísima*, 721
 Casares, Toni, 730
 las Casas, Bartolomé de; *Apologética historia sumaria*, 287; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 287
 Casas, Joan, 724
 Casas-Carbó, Joaquim, 535
 Casas, Ramon, 513
 Cascales, Francisco; *Cartas filológicas*, 228
 Cascardi, Anthony J., 278
 Casellas, Raimon, 514; *Els sots ferèstecs*, 514; *Solitud*, 514
 Casona, Alejandro, 590, 627, 659, 660–1; *Los árboles mueren de pie*, 627; *La barca sin pescador*, 627; *La dama del alba*, 627; *Nuestra Natacha*, 589; *Prohibido suicidarse en primavera*, 627
 Castedo, Elena, 625, 632
 Castellet, José María, 636, 694; *Nueve novísimos poetas españoles*, 694

- Castiglione, Baldassare, conte di Novilara, 283; *Il cortegiano*, 141, 163
- Castile, 76; counts of, 75–6, 79; and court theatre, 125; and medieval literature, 40–1, 95–7
- Castilian language, 15, 22–3, 29, 65, 88, 160, 223, 679
- Castilian poetry, 380
- Castillejo, Cristóbal de, 162; *Diálogo con su pluma*, 92; “Reprensión contra los poetas españoles que escriben en verso italiano,” 162
- Castro, Américo, 623; *El pensamiento de Cervantes*, 216
- Castro, Guillén de, 246; *El conde Alarcos*, 246; *La fuerza de la costumbre*, 246; *Las mocedades del Cid*, 246; *El perfecto caballero*, 246
- Castro, Luisa, 702, 703
- Castro, Pedro de, 302
- Castro, Rosalía de, 379–80, 461, 463, 464; *A las orillas del Sar*, 380; *A mi madre*, 379; *Cantares gallegos*, 379; “¡Ea! ¡aprisa subamos de la vida!,” 380; *Flavio*, 464; *Follas novas*, 379–80; *La hija del mar*, 464; and language, 380; *Ruinas*, 464; “Ya pasó la estación de los calores,” 379
- Castroviejo, Concha, 639
- Català, Victor (Caterina Albert i Paradis); see Albert i Paradis, Caterina
- Catalan; art, 536; Avant-Garde, 545–50, 552; films, 749–50; language theatre, 727; literature, 25; *modernisme*, 513–19, and change, 517, literary, 517, and “style,” 517; theatre groups, 734–5
- Catalan language, 43, 65, 160, 419, 442; see also *Renaixença*
- Catalonia, 31–2; see also *Noucentisme*; *Renaixença*
- Catalonia*, 518
- Catalunya*, 536
- Cataño, José Carlos, 697
- Cátedra, 696
- Catholicism, 29, 140, 145, 425; Catholic Church, 293, 303–4
- Catullus, Gaius Valerius, 329
- Cela, Camilo José, 611, 620, 630–1, 640, 641, 690, 706, 712; *La colmena*, 630, 631, 712, 713; *Diccionario secreto*, 712; *La familia de Pascual Duarte*, 614, 625, 630, 712; *Mazurca para dos muertos*, 690, 712, 713; *Mrs. Caldwell habla con su hijo*, 641; Nobel Prize winner, 706; *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*, 630; *Oficio de tinieblas*, 641; *Pabellón de reposo*, 630; *Pisando la dudosa luz del día: San Camilo 1936*, 652, 690; *Viaje a la Alcarria*, 614; *Vísperas, festividad y octava de San Camilo del año 1936 en Madrid*, 641
- Celan, Paul, 697
- Celaya, Gabriel, 650; *Cantos ibero*, 650; *Las cartas boca abajo*, 650; *Las cosas como son*, 650; *Episodios nacionales*, 650; *Movimientos elementales*, 650; *Objetos poéticos*, 650; *Paz y concierto*, 650; *Las resistencias del diamante*, 650; and testimonial poetry, 653
- Cenit, 575
- El Censor*, 298, 299, 302
- ensorship, 302–3, 618, 640, 642; abolition of, 691; banned books and periodicals, 687–8; *censura previa* (“prior censorship”), 678, 684; *consulta previa* (“prior consultation”), 612; and film, 677–84, generational conflict, 681, re-editing, 680, self-censorship, 678; Ley de

- Prensa (“Press Law”), 611, 687;
 Ley de Prensa e Imprenta
 (“Press and Print Law”), 612;
 and Mariano José de Larra,
 362–70; under Franco, 611–14,
 615, 628–30, 670
- Centeno, Enrique, 731
- center, and periphery, 20, 418,
 473
- centralism, 23–4, 31–2, 471, 472
- Centro Dramático Nacional
 (National Drama Center),
 670–1, 692
- La Cerbatana*, 652
- Cercas, Javier, *Soldados de Salamina*,
 723
- Cercle Artístic de Ciutadella, 728
- Ceremonia del pendón*, 130
- Cerezo Galán, Pedro, 542
- Cernuda, Luis, 390, 455, 555, 560,
 564–5, 622, 623, 699, 704, 707,
 721; “Anotaciones,” 571; *Obras
 completas*, 565; *Perfil del aire*,
 564; *Los placeres prohibidos*,
 564; *Poesía y literatura*, 565; *La
 realidad y el deseo*, 564, 626;
Un río, un amor, 564
- Cervantes, 559
- Cervantes Saavedra, Miguel de, 10,
 74, 145, 178, 181, 200, 206,
 224, 241, 245–6, 712; *Los
 baños de Argel*, 205; biography,
 203–4; *El cerco de Numancia*,
 205, 245; and classical style,
 338; *El coloquio de los perros*,
 205; *Don Quijote*, 107, 114,
 153, 179, 185, 186, 191, 199,
 316, 406, 481–2, on chivalric
 romances, 206–7, 214–21,
Dulcinea, 217–19, and fantasy,
 219–20, and the Golden Age,
 215, interpretations of, 201–3,
 216, and mania, 219, Part I,
 191, 206–8, Part II, 208–9,
 politico-historical message, 214,
 and society, 213–14; *Entremés
 del juez de los divorcios*, 133;
Entremés del viejo celoso, 133;
 experimentation with form,
 210–11; *La Galatea*, 189,
 204–5, 208; *Historia de Persiles
 y Segismunda*, 149, 193, 194,
 203, 207, 208, 211–12, 319; *La
 ilustre fregona*, 211; and Lope
 de Vega, 206; and the New
 Comedy, 206, 212; *Novelas
 ejemplares*, 208, 209–11;
El casamiento engañoso, 209;
El celoso extremeño, 210,
Coloquio de los perros, 209, *El
 curioso impertinente*, 210, *Las
 dos doncellas*, 211, *La española
 inglesa*, 211, *La Gitanilla*,
 210–11, *La ilustre fregona*,
 210–11, *Rinconete y Cortadillo*,
 210; *Ocho comedias y ocho
 entremeses*, 204, 206, 208,
 212–13, *La cueva de Salamanca*,
 246, *La entretenida*, 212, *El juez
 de los divorcios*, 246, *Pedro de
 Urdemalas*, 212, 246, *El retablo
 de las maravillas*, 246, *El rufián
 dichoso*, 212–13, *El viejo
 celoso*, 246; and the pastoral,
 204–5; *El trato de Argel*, 205;
Viaje del Parnaso, 205, 208,
 230–1; works re-edited, 316
- Cetina, Gutierre de, 165, 166
- Chabás, Juan, 573, 593, 623
- Chacel, Rosa, 481, 573, 577, 626,
 639, 647, 706; *Barrio de
 maravillas*, 708
- Champourcín, Ernestina de, 626,
 634; *Ahora*, 556; *En silencio*,
 556
- chapbooks, 166, 324
- charitable brotherhoods; and
 theatrical performances, 243
- Chateaubriand, François Auguste
 René, vicomte de, 348
- Chávarri, Eduardo, 479
- Chávarri, Jaime, 691; *El desencanto*,
 691
- Chaves de Arcayos, Juan, 122

Chekov, Anton, 444
 Chicharro, Eduardo, 652
 Chirbes, Rafael; *Mimoun*, 715
 chivalric romances, 181–5, 186;
 see also novels, of chivalry
 chivalric verse, 174–7
 Christianity, 55, 60, 68; *see also*
 Catholicism
 chronicles, 109, 576, 671–3, 717
 Cid, the (Rodrigo Díaz de Vivar),
 76–7, 87
 Cienfuegos, Nicasio Álvarez de, 332,
 339; “El otoño,” 332
 Cierva, Ricardo de la; *Crónica de la*
 guerra de España, 689;
 Francisco Franco. Un siglo de
 España, 689
 Ciges Aparicio, Manuel, 573
 cinematic techniques, 525, 636
 Cirlot, Juan-Eduardo, 652
 Cisquella, Anna Rosa, 726
 civic theatre, 124
 Civil War, 557; poetry, 567; and
 prose narratives, 575; texts,
 614, 689–90
 civility, 534, 537
 Clairvaux, Saint Bernard of, 107
 Clarasó, Enric, 513
 classical drama; abandonment of,
 335
 classical language, 62–5
 Classicism, 147, 450; and
 Noucentisme, 534–5, 536
 Claudel, Paul, 271
 Clavé, Anselm, 515
 Clavijo y Fajardo, José, 298, 386
 Clemencín, Diego, 202
 Club Teatral Anfistora, 590
 Cocteau, Jean, 279
 Cohen, Hermann, 540, 542
 Cohen, Walter, 245
 Coixet, Isabel, *A los que aman*, 747
 El Colegio de México; *see* Casa de
 España
 Colinas, Antonio, 690, 695; *Sepulcro*
 en Tarquinia, 690, 695
 collective theatre, 589, 590

Colomo, Fernando, 692
 Colonna, Vittoria, 161
 Columbus, Christopher, 286, 287
La Columna de Foc. Fulla de
 Subversió Espiritual, 547
Comedia Hipólita, 179
comedia madrileña (“Madrid
 comedy”), 692
comedia nueva (“New Comedy”),
 206, 212, 238–9
Comedia Serafina, 179
Comedia Thebaida, 179
 Comedians, 733, 734
comedias, 227, 238–9, 241, 248,
 309, 312, 334, 339–42, 350,
 659–61; *alta comedia* (“high
 comedy”), 360, 438–41; *autores*
 de comedias, 241, 244;
 comedias de figurón (“character
 comedies”), 335; on conquest
 and colonization, 248; *corrales*
 de comedias, 243–4; criticism
 of, 309; “dramatic,” 584; and
 Elizabethan drama, 244;
 farcical, 579, 582; humanistic,
 179–81; lowbrow, 446; magic,
 335, 337, 351; as mass culture,
 245; musical, 579, 580, 582;
 “pathetic,” 342; performances,
 243, 244; “profane,” 247;
 sentimental, 338, 341–2, 579,
 582–3; sophisticated, 579, 584
 comedy of manners, 358
 Comella, Luciano Francisco, 334,
 338; *Cecilia*, 338; *Federico II, rey*
 de Prusia, 338; *María Teresa de*
 Austria en Landau, 338; *Pedro*
 el Grande, zar de Moscovia, 338
 Comisión Nacional de
 Cinematografía, 677
 commercialization, 384, 385
 committed theatre, 665, 667–8
 Committee for the Direction and
 Reform of Theaters, 269
 Communist Party (PCE), 635
 “complex tragedies,” 667
 conceit, 527

- concentration camps, 624
conceptismo, 224–5, 227, 228, 290, 307, 309, 310
 Conde, Alfredo; *Xa vai o Griffón no vento*, 721
 Conde, Carmen, 651
Condesa traidora, 76
 conduct books, 462
 Conrad, Joseph; *Heart of Darkness*, 488
consulta previa (“prior consultation”), 612
Contra judaeos paganos et arianos, 116
 Contreras, Alonso de, 288
 Contreras, Jerónimo de; *Selva de aventuras*, 187, 192, 193–4
 convent writing, 157–8, 286
Conversaciones de Peric y Marica, 305
conversos, 112
Coplas de ¡Ay panadera!, 93
Coplas de Mingo Revulgo, 93, 124, 131
Coplas del Provincial, 93
 Córdoba, Sebastián de, 174
 Coromines, Joan, 623, 627
 Coromines, Pere, 518
Corona de sonetos en honor a José Antonio, 567
 Coronado, Carolina, 375, 376, 380, 461, 463; *Alfonso el León*, 360; “El amor de los amores,” 376; “Cantad, hermosas,” 376; *El cuadro de la esperanza*, 360; “Último canto,” 376
 Corpus Christi performances, 239–40, 241
 Corral, Andrés del, 330
corrales de comedias, 243–4
Correo de la Moda, 462
El Correo de las Damas, 362, 389
Correo de los ciegos de Madrid, 299
 Cortada, Alexandre, 518, 535
 Cortada, Joan, 473; *Cataluña y los catalanes*, 473
 Cortázar, 720
 Cortés, Cristóbal María, 339
 Cortés, Hernán, 287
Cosmópolis, 559
 Cossio Villegas, Daniel, 623
 Costa i Llovera, Miquel, 536
 Costa-Amic, Bertomeu, 622
costumbrismo (literature of manners), 320–2, 381, 386–90; periodicals, 387; quasi-fictional narrator, 388; and secularization, 387; social functions of, 387
 Cota, Rodrigo; *Diálogo entre el amor y un viejo*, 92, 125
 Coulon, Mireille, 335
 court life, 283–5
 court opera; Italian, 250
 court poets, 92–3
 court theatre, 125, 132, 249–50, 278
 courtly love, 93, 120, 125, 131
 Covarrubias y Horozco, Sebastián de, 197; *Tesoro de la lengua castellana o español*, 223
 Cracio, Jesús, 733
Creacionismo, 559, 562
 “Creative Youth,” 648
 Crémer, Victoriano, 649
 Crespo, Ángel, 653
 crime, 723
 critical realism, 635–9
Crónica de don Álvaro de Luna, 109
crónicas (“chronicles”), 109, 576, 671–3, 717
Crónicas de Indias, 286–7
 “crossover” theatre writers, 726–7
 Crusades, 83, 101
 Crusat, Paulina, 639
 Cruz, Juan de la, 140, 154–5, 557; “Cántico espiritual,” 154, 172, 173; “Llama de amor viva,” 154, 172, 173; “Noche oscura,” 154, 172–3; prose commentary, 173; religious poems, 172–3; *Subida al Monte Carmelo*, 154

- Cruz, Ramón de la, 336, 386, 417, 590; *La civilización*, 335
- Cruz, Sor Juana Inés de la, 126, 147, 237
- Cruz del Sur, 623
- Cruz Theatre, Madrid, 351
- Cruz y Raya*, 556, 558
- Cuadernos Americanos*, 623
- Cuadernos para el Diálogo*, 692
- La Cuadra de Sevilla, 728, 733
- cuadro de costumbres*; see *costumbrismo* (literature of manners)
- Cuatro Vientos*, 557
- Cuba, 30, 384
- La Cubana, 734
- Cubism, 548, 549
- Cuellar, Jerónimo de; *El pastelero de Madrigal*, 358
- Cuenca, Luis Alberto de, 695
- Cuerda, José Luis; *La lengua de las mariposas*, 746
- Cueva, Juan de la, 242
- culteranismo*, 224–5, 228
- culterano*, 307, 309, 310
- “cultural capital,” 744, 748
- cultural institutions, 533, 537, 548, 691–3
- cultural memory, 170
- culture; national, 54; popular, 711–13; visual, 713
- Culture Councils, 692
- Cunillé, Lluïsa, 726, 730, 738; *Apocalipsi*, 738; *Privado*, 738; *La venda*, 738
- Cunqueiro, Alvaro, 634; *Un hombre que se parció a Orestes*, 634
- lo cursi*, 400
- Curtis, Michael; *Casablanca*, 624, 679
- cynicism, 584
- Dada, 548–9
- Dagenais, John, 8, 96; *The Ethics of Reading in Manuscript Culture: Glossing the “Libro de buen amor,”* 107
- Dagoll Dagom, 726, 734; *Cacao*, 726
- Dalí, Salvador, 550, 557, 598, 715; *L’amic de les Arts*, 560; *Un chien andalou*, 559, 607
- La dama y el pastor*, 88
- Damian-Grint, Peter, 96
- dance performance, 121
- Dans, Raúl, 727; *Derrota*, 728; *Lugar*, 728
- danse macabre*, 121, 131
- Dante (Alighieri), 226, 269
- D’Annunzio, Gabriele, 505
- Danza general de la Muerte*, 88, 121
- Darío, Rubén, 479, 500, 503, 505, 559, 595; *Azul*, 411, 503; *Cantos de vida y esperanza*, 505, “Yo soy aquel . . .,” 503; *España contemporánea*, 455; and *modernismo*, 504, 505; *Prosas profanas*, 503; and Rueda, 511
- death, 88, 352, 356, 456–7
- debate, 280, 577
- Debate de alegría e del triste amante*, 92
- Debate del alma y del cuerpo*, 52
- Debicki, Andrew, 558, 561, 695, 696, 703
- deceit, 144, 146
- “Decreto de Nueva Planta,” 473
- Deleito y Piñuela, José, 501
- Delibes, Miguel, 618, 633–4, 640, 706; *El camino*, 633; *Cinco horas con Mario*, 633, 690, 743; *Las guerras de nuestros antepasados*, 641; *La hoja roja*, 633; *Parábola del naufrago*, 641; *El príncipe destronado*, 641; *Las ratas*, 633; *Los santos inocentes*, 713; *La sombra del ciprés es alargada*, 633
- Delicado, Francisco; *Retrato de la Lozana andaluza*, 180
- Déniz, Gerardo, 627
- depoliticization, 717
- Descartes, René, 392
- desencanto* (“disenchantment”), 717–18

- desengaño de errores comunes* (“correcting common errors”), 295–306
- detective fiction, 619, 717–18
- determinism, 424, 425
- Devocionario poético*, 568
- dialects, 46, 65
- Diálogo entre el Amor, el viejo y la hermosa*, 92, 125
- Diálogo entre el Amor, el viejo y la Hermosa*, 92, 125
- dialogue, 179, 180, 181, 210, 577
- dialogued novel, 433
- Diari Català*, 471, 513
- Diario de Barcelona*, 475, 516
- Diario de los literatos de España*, 16, 298
- Díaz del Castillo, Bernal, 184;
Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, 287
- Díaz Fernández, José, 577, 590; *El blocao*, 574; *El nuevo romanticismo*, 574; “vuelta a lo humano,” 588
- Díaz Plaja, Guillermo, 500, *Historia general de las literaturas hispánicas*, 66–71
- Díaz y Díaz, Manuel, *Index scriptorum Latinorum Medii Aevi Hispanorum*, 53
- Díaz-Mas, Paloma, *El rapto del Santo Grial*, 716, *El sueño de Venecia*, 722
- Dicenta, Daniel, 744
- Dicenta, Joaquín; *Juan José*, 442
- Diego, Gerardo, 222, 556, 562, 643, 646; “A los vietnameses,” 646; *Alondra de verdad*, 562, 646; *Amazona*, 646; *Amor solo*, 646; *Ángeles de Compostela*, 562, 646; *Antología de la nueva poesía español*, 556, 557; *Biografía incompleta*, 646; *Canciones a Violante*, 646; “El Cordobés’ dilucidado,” 646; and “Creacionismo,” 562; “En plena bocamina,” 646; *Fábula de Equis y Zeda*, 562; *Glosa a Villamediana*, 646; “La guerra,” 646; *Imagen*, 562; *Limbo*, 562; *Manual de espumas*, 562; *Nocturnos de Chopin* (*Paráfrasis románticas*) 1918–1962, 562; *Odas morales*, 646; *Sonetos a Violante*, 646; *La sorpresa* 646
- Díez, Luis Mateo, 722; *Las estaciones provinciales*, 722; *La fuente de la edad*, 722
- Díez-Canedo, Enrique, 581, 592, 623
- Díez Canedo, Joaquín, 622
- Díez del Corral, Luis, 542
- Díez González, Santos, 324;
Instituciones poéticas, 342
- Díez Taboada, Juan María, 453–4
- Dieze, Johann Andreas, 23
- digital technology, 752
- “digital theatre,” 753
- dignitas hominis* (“human dignity”), 140
- Diosdado, Ana, 725
- direct action, 550
- dirigiste* culture, 147
- “dirty realism,” 723
- Disciplina clericalis*, 96, 100
- disease, 723
- Disputa del alma y el cuerpo*, 77, 88
- diversity, 703
- D’Lugo, Marvin, 748
- doblaje* (dubbing), 679
- dobles versiones* (double versions), 680
- doctrinal works, 81, 84
- Dolce, Ludovico, 193; *Amorosi ragionamenti*, 192
- d’Olesa, Jaume, 49
- Domenchina, Juan José, 556, 623, 626
- Doménech, Ricardo, 660, 676
- domestic fiction, 464–9; darker side of, 467; suffering heroines, 466
- Domínguez Ortiz, Antonio, 504
- Don Álvaro o la fuerza del sino*, 349

- donjuanismo*, 522
 Donoso Cortés, Juan, 349; *Discurso de apertura en Cáceres*, 348
 Doron, Aviva, 49
 D'Ors Eugeni, 533–6, 538, 543–4; and the avant-garde, 547; *La ben plantada*, 534; *Filosofía del hombre que trabaja y que juega*, 544; *Glosari*, 534, 544; from *Modernisme to Noucentisme*, 537; and “race,” 534
 D'Ors, Miguel, 701
 doubling, 521
 doubt; rhetoric of, 145
 drama as literature, 128–34
 “dramatic comedies,” 584
 dramatic monologue, 699
 Dueñas, Juan de, 92
El Duende Satírico del Día, 362, 364
 Dueso, Manel, 730
 Duque Amusco, Alejandro, 695
 Durán, Agustín, 347–8, 349, 371, 509; historical novels, 382
 Durán López, Fernando, 315
 Durán, Manuel, 623, 627
 Durbán Orozco, 504, 506
 d'Urfé, Honorée; *Astrée*, 187
 Dutton, Brian, 44, 89
 “early modern,” 137
- Ebreo, Leone; *Dialoghi d'amore*, 141, 163, 188
 Eceiza, Antonio; *Las secretas intenciones*, 682
 Echegaray, José, 442, 443–4, 445, 590; *En el puño de la espada*, 443; *La esposa del vengador*, 443; *El gran galeoto*, 443; *El libro talonario*, 443; *O locura o santidad*, 443
 Eco, Umberto, 220
 École romane, 535–6
écriture féminine (“feminine writing”), 715
 Ecuador o°, o, o, 623
 Ediciones de Andrea, 622
- Editora and Distribuidora Hispano-Americana S.A. (EDHASA), 623
 Editores Mexicanos Reunidos, 622
La Educanda, 462
 Education Council of the European Union, 56
 Egea, Javier, 698, 700
 Eguílaz, Luis de, 441
 elegies, 372, 626
Elena y María, 84
 Elío, María Luisa; *En el balcón vacío*, 621; *Tiempo de llorar*, 621
 Elliott, John, 286
 empire, 24, 30, 175–7, 284, 534–5; and chivalric romances, 184
 empiricism, 147, 303
En los reinos de taifa, 707
 Encina, Juan del, 93, 249; *Al crucifijo*, 129; *Cancionero*, 128–9; Carnival play, 131; *Égloga de Cristino y Febea*, 131; *Égloga de las grandes lluvias*, 129; *Égloga de Plácida y Vitoriano*, 131; *églogas*, 125; narrative poems, 129; Passion and Resurrection plays, 129
 Enciso, Pilar, 669
Encyclopédie, 301
engagé (engaged) literature, 558, 561, 563, 564, 567, 710
engagé (engaged) theatre, 732, 736
 Engels, Friedrich, 666
 Enlightenment, the, 293–306; debate on women, 304; literature of, 305; opposition to, 301–4; and periodicals, 297–9, 305; reaction against, 371; and *tertulias*, 296, 300–1; and the universities, 296, 299–301
entremeses, 246
 envy, 439
 epic novel, 577
 epic poetry, 75–7, 174–7, 567
 epic theatre, 667
 Epicurean atomism, 142

- epistolary essays, 321–2
 epistolary novels, 318, 429, 433
Equipo Crónica, 688
 ERA, 622
 Erasmianism, 138, 140
 Erasmus, Desiderius, 284;
 Enchiridion, 151; *De*
 praeparatio ad mortem, 154
 Erauso y Zavaleta, Tomás, 326
 Ercilla y Zúñiga, Alonso de; *La*
 Araucana, 175, 176–7, 223
 Erice, Víctor; *El espíritu de la*
 colmena, 682, 688
 erotic poetry, 329–30, 331
 eroticism, 112, 154
 Erro y Aspiroa, Juan Bautista de, 383
 Erythrean sibyl, 122
 Escobar, José, 348
 Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual,
 733
Escorial, 558, 648
 Escosura, Patricio de la, 386; *El*
 conde de Candespina, 382
 Escrivá y Romaní, Joan Ram;
 Quexa ante el dios de Amor, 125
 Escudé, Beth, 730
Espadaña, 558, 649, 653
 “España romance, siglos XII–XIV,” 70
Las Españas, 625, 632
El Español, 362, 389
Los españoles pintados por sí
 mismos, 411
 Espasa-Calpe, 573
esperpento (grotesque), 484–5, 590
 Espina, Antonio, 556, 569; *Luis*
 Candelas, el bandido de
 Madrid, 574; *Pájaro pinto*, 572
 Espina, Concha, 633; *Princesas del*
 martirio, 633
 Espinosa, Miguel, 640; *Escuela de*
 mandarines, 642; *La tribada*
 falsaria, 708
 Espinosa, Pedro; *Flores de poetas*
 ilustres, 224
Espíritu de los mejores diarios
 literarios que se publican en
 Europa, 299
 Espresate, Neus, 623
 Espronceda, José de, 372–5, 380,
 382, 386, 452; “A Jarifa en una
 orgía,” 373; “A una estrella,”
 372; “La canción del pirata,”
 372; *cançiones*, 372; canto to
 Teresa, 373; “El canto del
 cosaco,” 372; *El diablo mundo*,
 373, 374–5, 455; *El estudiante*
 de Salamanca, 373–4, 390; “El
 mendigo,” 372; “El reo de
 muerte,” 372; “El verdugo,”
 372, 480; love elegies, 372; and
 Modernism, 504, 506; *Sancho*
 Saldaña, 382
 Esquilache, 307
El Estado Catalán, 471
 Estamariu; *Debat duna senyora et de*
 su voluntat, 92
 Estébanez Calderón, Serafín, 388–9;
 Cristianos y moriscos, 382;
 Escenas andaluzas, 389; *El*
 solitario, 388
Estoria de España, 98
La estoria del rey Guillelme, 101
 Estrada, Diego, Duque de, 288
 Estudio de Arte Dramático del
 Teatro Español, 593
 Estúñiga, Lope de, 92
 ETA, 670, 750
 ethnography, 419
 European Bureau for Lesser Used
 Languages, 56
 European Union; and “minority
 languages,” 56
El Europeo, 347
 Euskadi, 383
 Even-Zohar, Itamar, 15, 18
 evil, 354, 531
 Evreinov, Nicolai, 659
exempla, 96, 99–100, 109, 120
 exiles, 620–7, 639–40, 688–9, 720;
 exile texts, 621–2; and longing
 for return, 621
 existentialism, 644, 645, 649–51, 655
 experimental theatre, 726–7, 732,
 735

experimentalism, 653, 690–1, 708;
 in fictional narrative, 520
 Expressionism, 604
exultimus et laetimur, 120
 Fabra, Pompeu; orthographic
 reform, 514
 Falcón, César, 574, 590
 Falcón, Irene, 590
 Falla, Manuel de, 512, 602
 fandom, 743
 fantastic allegory, 374
 fantasy, 718
 farce, 120, 132–3, 592, 718; brief
 farces, 668, 669; grotesque, 582,
 584; of puppet and human
 plays, 603; religious, 239; tragic,
 590
 farcical comedy, 579, 582
Farsa de Avila, 124
Fazienda de Ultra Mar, 97
 Febrer, Andreu, 50
 federalism, 471–2
 Fedor, Ladszlo; *El beso ante el
 espejo*, 592
 Feijoo, Benito Jerónimo, 302; *Cartas
 eruditas y curiosas*, 297; defense
 of women, 304; *Teatro crítico
 universal*, 295, 297, 305
 Felipe, León, 560, 623, 626, 634;
España del éxodo y del llanto,
 560; *Versos y prosas del
 caminante*, 560
 feminism, 106, 158, 438, 583
 Fernán Núñez, Conde de, 297
 Fernández, Jerónimo; *Belianís de
 Grecia*, 183
 Fernández, José Ramón, 724,
 730
 Fernández, Juan, 330
 Fernández, Lluís; *L'anarquista nu*,
 714
 Fernández, Lucas; *Auto de la Pasión*,
 130; *Auto o farsa del
 nacimiento de Jesu Christo*,
 129; *Égloga o farsa del
 nacimiento de Jesu Christo*,

129; *Farsas y églogas*, 128;
 secular plays, 131
 Fernández Almagro, Melchor, 581
 Fernández Cifuentes, Luis, 606
 Fernández Cubas, Cristina; *El
 ángulo del horror*, 719; *El año
 de Gracia*, 719
 Fernández de la Reguera, Ricardo,
 634; *Episodios nacionales
 contemporáneos*, 634
 Fernández de Madrid, Alonso, 151
 Fernández de Moratín, Leandro,
 269, 305, 314, 329, 332, 340–1,
 386, 590; *El barón*, 340; *La
 comedia nueva o el café*, 341;
 and comedy, 312; *La mojigata*,
 340; *El sí de las niñas*, 303, 340;
El viejo y la niña, 340
 Fernández de Moratín, Nicolás,
 310–11, 329, 339, 340; *Arte de
 las putas*, 329; *La caza*, 329;
Desengaños al teatro español,
 311; “Fiesta de toros en
 Madrid,” 329; *Guzmán el
 Bueno*, 339; *Hormesinda*, 339;
Lucrecia, 310, 311, 339; *Las
 naves do Cortés destruidas*, 329;
 “Oda a Pedro Romero,” 329;
La petimetra, 310, 340
 Fernández de Oviedo, Gonzalo, 287
 Fernández Ferreiro, Xosé; *A ceo
 aberto*, 721
 Fernández Flórez, Wenceslao,
 529–31; and allegory, 529–31;
El malvado Carabel, 530–1; *El
 secreto de Barba*, 529–30; *Las
 siete columnas*, 530
 Fernández Santos, Jesús, 635, 637; *El
 amante lesbiano*, 716; *Los
 bravos*, 637; *Cabeza rapada*,
 637; *En la hoguera*, 637;
Laberintos, 637
 Fernández Shaw, Guillermo, *Doña
 Francisquita*, 585
 Fernando III; *Setenario*, 98
 Ferrán, Augusto; *La soledad*, 377,
 452, 453

- Ferrari, Emilio, 456
 Ferrater, Gabriel, 690
 Ferrater Mora, José, 542;
 Diccionario de filosofía, 624, 632
 Ferreira, Jorge; *Eufrosina*, 254
 Ferrero, Jesús, 714; *Bélver Yin*, 714;
 Matador, 714; *Opium*, 714
 Ferres, Antonio, 635, 637; *La piqueta*, 637
 Ferrús, Pero, 89
 “Festival Casona,” 660
 Ficino, Marsilio, 141, 188
 fiction; domestic, 464–9
 fictional autobiographies, 198
 Fielding, Henry; *Tom Jones*, 317
Fígaro, 368
Le Fígaro, 535
 Figuera, Angela, 647
 Figueroa, Francisco de, 165
 film industry; national, 745
 film script, 624
 films, 619, 713–14; adaptation studies, 741–4; adaptations, 739, of contemporary texts, 750, fidelity in, 741, Social Realist, 745–6; authorship, 748; Catalan, 749–50; and censorship, 677–84; cinematic techniques, 525, 636; classification policy, 679; documentaries, 615, 745; foreign, 679, 683; foreign-language, 682; gay market, 750; memoir-documentary, 615; niche marketing, 750; production, 749–50
 Fine Arts Academy, Academia de San Fernando, 311
fines de fiesta, 335
 Finisterre, Alejandro, 623
 Fitzmaurice-Kelly, James, 6
 flamenco, 510, 514
Flor de enamorados, 168
 Flores, Antonio; *Doce españoles de brocha gorda*. *Novela de costumbres contemporáneas*, 384
 Flores, Juan de, 113; *Grimalte y Gradissa*, 113; *Grisel y Mirabella*, 113, 179
Foc Nou (“New Fire”), 518–19
 Foix, Josep Vicenç, 545, 548, 549;
 L’amic de les Arts, 560
 Folguera, Joaquim, 533, 548–9
 folk tradition, 120
 Fondo de Cultura Económica, 622
 Font, Joan, 734
 Fontana, Giulio Cesare, 249
 Fontanals, Manuel, 591
 “Fontefrida,” 169
 Ford, John; *Mogambo*, 680
 form, 226–7, 548, 550
 Fórmica, Mercedes, 639
 Forn, Josep Maria, 683
 Forner, Juan Pablo, 330; *Exequias de la lengua castellana*, 322;
 Oración apologética por la España y su mérito literario, 322
 Fosse, Bob; *Cabaret*, 683
 Foucault, Michel; *The Archeology of Knowledge*, 10; *The History of Sexuality*, 15
 Foxá, Agustín de, 647
 Fraga Iribarne, Manuel, 612, 681
 fragmentation, 571, 572, 574
 Fraguas, José María (Forges), 688
 Franco, Francisco, 619, 679
 “Francoism,” 687–8;
 “post-Francoism,” 705
 Franz, Thomas, 415
 free will, 427, 428
 freedom, 375
 Freeman, Nancy Regalado, 106
 Freire, Isabel, 163
 French Objectivism, 636
 French Structuralism, 618
 Fuentes, Carlos, 216
 Fuertes, Gloria, 618, 653
 Funes, Leonardo, 3, 4, 12
 La Fura dels Baus, 734, 735, 753, 754
 Furtado; *Debate con su capa*, 92

- Fuster, Joan, 519, 532
Futurisme, 546
 Gabaldón, Luis, 581
- Gabriel y Galán, José María, 458
Gaceta de Madrid, 304
Gaceta Literaria, 559
 Gala, Antonio; *La pasión turca*, 719;
Los verdes campos del Edén,
 673
 Galceran, Jordi, 726
 Galdós *see* Pérez Galdós, Benito
 Galician language, 65
 Galician language theatre, 727
 Galician poetry, 379
 Galician-Portuguese language, 43,
 48, 88; *cantiga de amor*, 56;
 song dramas, 118
 Galileo, 392
 Gallego, Vicente, 699, 700, 701; *La
 luz de otra manera*, 698
 Gallego Ripoll, Federico, 697
 Galvarriato, Eulalia, 631
 Gálvez, María Rosa de, 339, 341,
 360; *Las esclavas Amazonas*,
 341; *La familia a la moda*,
 341; *Los figurones literarios*,
 341
 Gándara, Alejandro; *La media
 distancia*, 720
 Ganivet, Ángel, 482, 486–9, 490,
 508, 520; *Cartas finlandesas*,
 486; *La conquista del reino de
 Maya por el último
 conquistador español Pío Cid*,
 487–8; *El escultor de su alma*,
 487; *Granada la bella*, 486;
Hombres del norte, 486;
Idearium español, 486, 509;
 series of essays, 486; *Los
 trabajos del infatigable creador
 Pío Cid*, 487, 488–9, 531
 Gaos, José, 541, 623
 Gaos, Vicente, 650; *Arcángel de mi
 noche*, 650; *Sobre la tierra*, 650;
Última Thule, 650
- Garagorri, Paulino, 542
 Garcí, José Luis; *Asignatura
 pendiente*, 692
 García, Alvaro, 699, 700, 701
 García, Concha, 702, 703
 García, Ignasi, 726, 730
 García, Roberto, 729
 García, Rodrigo, 726, 737; *Conocer
 gente, comer mierda*, 738; *Notas
 de cocina*, 738
 García, Salvador; *Mensaka*, 750
 García Ascot, Jomí, 621, 627
 García Bacca, Juan David, 543,
 622
 García Baena, Pablo, 653
 García Berlanga, Luis, 681;
Bienvenido Mister Marshall,
 614; *Los jueves, milagro* (film),
 682
 García Bungalés, Pero, 43
 García Cabrera, Pedro, 647
 García Calvo, Agustín, 691; *Cartas
 de negocios de José Requejo*,
 691
 García de Campos, Diego; *Planeta*,
 53
 García de la Concha, Víctor;
*Historia de la literatura
 española*, 6
 García de la Huerta, Vicente, 8;
Raquel, 339; *Theatro Español*,
 8
 García del Cañuelo, Luis, 298
 García Escudero, José María, 680,
 681
 García Galiano, Antonio; *La
 imitación en el Renacimiento*,
 160
 García Gutiérrez, Antonio, 351,
 354–5, 443, 446; *Los hijos del
 tío Tronera*, 446; *Juan Lorenzo*,
 355; *El paje*, 355; *El rey monje*,
 355; *El trovador*, 354–5, 446;
Venganza catalana, 355, 446
 García Hortelano, Juan, 635, 637,
 706; *Gramática parda*, 708;

- Nuevas amistades*, 637;
Tormenta de verano, 637
- García Lorca, Federico, 222, 270, 512, 555, 556, 557, 565, 595–608, 623, 627; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, 588, 603; *Ampliación fotográfica*, 603; *Antología modelna* [sic], precedida de los *Poemas de Isidoro Capdepon Fernández*, 598; *Así que pasen cinco años*, 594, 604; Avant-Garde modes of writing, 607; *Bodas de sangre*, 592, 605; *Canciones*, 596; *La casa de Bernarda Alba*, 606; *Comedia sin título*, 604; *Conferencias*, 608; Club Teatral Anfistora, 590; *Cristo. Tragedia religiosa*, 601; *Cristobical (Burla)*, 602; critical of theatre, 606; *Cuatro piezas breves*, 601; in Cuba, 603; *Diálogos*, 607; *Diego Corrientes*, 603; *Dios, el Mal y el Hombre*, 601; *Diván del Tamarit*, 599; *Doña Rosita la soltera*, 583, 605; *Dragón*, 603; *Drama fotográfico*, 603; *Impresiones y paisajes*, 607; lectures, 607; *Libro de poemas*, 596; *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, 600; *Lola, la comedianta*, 603; *El maleficio de la mariposa*, 601; *Mariana Pineda*, 602; in New York, 598–9; *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, 602; *Odas*, 598, “Oda a Salvador Dalí,” 598, “Oda al Santísimo Sacramento del Altar,” 598, “Oda a Walt Whitman,” 599; plays, 601–7; *Poema del cante jondo*, 596; *Poemas en prosa*, 598; poems in Galician, 599; *Poesía inédita de juventud*, 595; *Poeta en Nueva York*, 559, 598, 622; poetry, 595–601; *Posada*, 603; *Prosa inédita de juventud*, 607; prose writings, 607–8; *El público*, 603, 715; and puppets, 602–3; and Rafael Rodríguez Rapún, 601; *Romancero gitano*, 597, 598; *Rosa mudable*, 603; screenplay, 607; *Seis poemas galegos*, 599; “Sonetos del amor oscuro,” 600; *Suites*, 596–7; *Teatro inconcluso*, 603; *Teatro inédito de juventud*, 601; Teatro Universitario la Barraca, 590; tragedies, 605–7; tragic vision, 608; *Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita*, 602; “Tu infancia en Menton,” 599; *Viaje a la luna*, 607; *Yerma*, 588, 592, 605; *La zapatera prodigiosa*, 590, 603
- García Márquez, Gabriel, 220, 618, 712, 720
- García Montero, Luis, 698–9, 700, 701, 702; *Diario cómplice*, 698
- García Morales, Adelaida; *El silencio de las sirenas*, 722; *El sur*, 713
- García Nieto, José, 648
- García Pavón, Francisco, 634, 661
- García Pintado, Ángel, 731
- García Posada, Miguel, 601, 620, 697
- García Serrano, Rafael, 629
- García Tassara, Gabriel, 453, 457–8; *Poesías*, 458
- García Valdés, Olvido, 702
- Garcilaso*, 558, 648, 653
- “Garcilasianism,” 648
- Garcilaso de la Vega, 141, 160, 161, 162–4, 223, 255, 307, 557, 648; “A Dafne ya los brazos le crecían,” 163; “Cuando me

- Garcilaso de la Vega (*cont.*)
 paro a contemplar mi 'stado," 163; eclogues, 164; "En tanto que de rosa y d'azucena," 163, 230–1; "Escrito 'stá en mi alma vuestro gesto," 163; and the Golden Age, 310, 325; and Lobo, 327; and Porcel, 327
- Garcilaso de la Vega, Inca, 287; *Comentarios reales*, 287
- Garfías, Pedro, 622; *Poesías de la guerra español*, 567; *Primavera en Eaton Hastings*, 626
- Garrido, Fernando; *Un día de revolución*, 442
- Gas, Mario, 733
- Gasca y Medrano, María de; *Las minas de Polonia*, 360
- Gasch, Sebastià, 549
- Gaspar, Enrique, 442
- Gaspar and Roig (Publishers), 411, 414
- Gaya, Ramón, 567
- Gaylord, Mary, 168
- gender, 165, 396, 637, 716; *see also* women
- Gener, Pompeu, 535
- Generación de Medio Siglo, 613
- General Estoria*, 50, 102
- Generation of 1898, 383, 389, 502–3, 520
- Generation of 1927, 139, 270, 595, 643–7, 653
- Generation of 1950, 654–8
- Generation of 1970, 652
- generation theory, 538, 555–8
- Generation X novelists, 750
- Genís i Aguilar, Martí, 477; *Julia*, 477; *La Mercè de Bellamata*, 477
- Gente Vieja*, 501
- German Romantics, 7, 139, 202, 371
- Gessner, Solomon, 328
- Gide, André, 279
- Gies, David T., 348
- Gil, Ildefonos-Manuel, 557, 651
- Gil, Ricardo, 505, 509; *La caja de música*, 504; *De los quince a los treinta*, 458, 504
- Gil de Biedma, Jaime, 561, 655, 656, 690, 691, 698, 699, 700, 704; *Colección particular*, 687; *Compañeros de viaje*, 656; *Diario del artista seriamente enfermo*, 691; "Intento formular mi experiencia de la guerra," 690; *Moralidades*, 656; *Las personas del verbo*, 687; *Poemas póstumos*, 656; *Según sentencia del tiempo*, 656
- Gil Novales, Ramón, 731
- Gil Polo, Gaspar; *Diana enamorada*, 189
- Gil Robles, José María; *No fue posible la paz*, 690
- Gil y Carrasco, Enrique, 349; *El señor de Bembibre*, 382, 383
- Gil y Zárate, Antonio; *Carlos II el hechizado*, 356; *Manual de literatura*, 27–8, 349
- Gil-Albert, Juan, 557, 567, 576, 626, 646–7, 688, 704; *A los presocráticos*, 646; *Concertar es amor*, 646; *El existir medita su corriente*, 646; "Heracles: Sobre una manera de ser," 688; *La meta-física*, 646; *Poesía. Carmina manu trementi ducere*, 646; *Son nombres ignorados . . .*, 567; *Valentín*, 688; *Variaciones sobre un tema inextinguible*, 647
- Gilman, Stephen, 415
- Giménez Caballero, Ernesto, 559, 611; *Yo inspector de alcantarillas*, 570
- Gimferrer, Pere (Pedro), 618, 694
- Giner de los Ríos, Francisco, 426, 540, 622
- Girón, Ana, 160

- Gironella, José María, 631, 632; *Los cipreses creen en Dios*, 632, 690; *Condenados a vivir*, 632; *Ha estallado la paz*, 632, 690; *Un millón de muertos*, 632, 690
- globalization, 534
- glosses, 51–2; of San Millán and Silos, 47
- Goenaga, Aitzpea, 728
- Goethe, Johann Wolfgang; *Faustus*, 280
- Los Goliardos, 733
- Golden Age, 16, 137–9, 148, 310, 325; aesthetics, 143; critique of society, 147
- Gómez, Carmelo, 748
- Gómez, Gaspar; *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina*, 180
- Gómez, José Luis, 730, 733
- Gómez Carrillo, Enrique, 501, 505
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis, 33–4, 361, 375, 436, 461, 463; *Alfonso Munio*, 360; *Baltasar*, 361; *Egilona*, 360; *Leoncia*, 360; *El príncipe de Viana*, 360; *Sab*, 384, 463; *Saúl*, 360; and theatre, 462
- Gómez Hermosilla, José M.; *Arte de hablar en prosa y verso*, 347
- Gómez de la Serna, Ramón, 481, 525, 529, 531, 570–1, 633; *El doctor inverosímil*, 571; *Efigies*, 573; *greguerías*, 596; *El incongruente*, 527, 571; *Los medios seres*, 591; narrative works, 571; *El novelista*, 528–9, 572; *La Quinta de Palmyra*, 527–8
- Gómez Redondo, Fernando, 97, 99, 105, 112; *Historia de la prosa medieval castellana*, 107
- Gómez-Arcos, Agustín, 625, 632, 732; *Los gatos*, 732; *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*, 732; *Queridos míos, es preciso contraros ciertas cosas*, 732
- Góngora y Argote, Luis de, 139, 143, 222, 223, 224–5, 226, 227, 228, 229, 230–3; “Amarrado al duro banco,” 232; “Ándeme yo caliente / y riase la gente,” 232; “Arrojóse el mancebito / al mar de los atunes,” 232; “Aunque entiendo poco greigo,” 232; “Carta . . . en respuesta,” 233; “Ciego que apuntas y atinas,” 232; and *conceptismo*, 307; “La ciudad de Babilonia,” 232; “Da bienes Fortuna quo no están escritos,” 232; “De Tisbe y Píramo quiero,” 232; “Descaminado, enfermo, peregrino,” 231; “La dulce boca que a gustar convida,” 231; “En un pastoral albergue,” 232; “Entre los sueltos cabellos / de los vencidos cenetes,” 232; “Escuchadme un rato atentos,” 232; “Esta en forma elegante, oh peregrino,” 231; *Fábula de Polifemo y Galatea*, 226, 232–3, 258; “Ilustre y hermosísima María,” 230; *letrillas*, 231, 232; “Lloraba la niña / (y tenía razón), 232; and Lobo, 327; “Manda Amor en sue fatiga / que se sienta y no se diga,” 232; “La más bella niña,” 232; and metaphor, 308, 309; “Mientras por competir con tu cabello,” 231; “¡Oh excelso muro, de torres coronadas . . . !” 231; *Polifemo*, 562; and Porcel, 327; “Que pida a un galán Minguilla,” 232; *romance* (ballad), 231–2; “Servía en Orán al rey,” 232; *Soledades*, 226, 233; sonnets, 230–1; and Torrepalma, 328

- González, Ángel, 655, 690, 704;
Áspero mundo, 655; *Breves acotaciones para una biografía*, 655; *Grado elemental*, 655; *Muestra de algunos procedimientos narrativos*, 655; *Otoños y otras luces*, 655; *Palabra sobre palabra*, 655; *Prosemas o menos*, 655; *Tratado de urbanismo*, 655
- González, Luis Miguel, 730
- González, Rafael, 726, 729
- González Anaya, 504, 506
- González del Castillo, Juan Ignacio, 336
- González Echevarría, Roberto, Enrique Pupo-Walker, and David Haberly; *Cambridge History of Latin American Literature*, 6
- González Mateo, Santiago, 315; *Vida del santo Job del siglo XVIII y XIX*, 315
- González Stephan, Beatriz, 34
- Goepgui, Belén, 723; *La escala de los mapas*, 723; *Tocarnos la cara*, 723
- Gorki, Maxim, 590
- gothic novels, 317
- Gould Boyum, Joy, 742
- Goya, Francisco de, 329, 350, 386, 573, 663, 707; *Caprichos*, 304; *Pinturas Negras*, 663
- Goytisolo, José Agustín, 655, 656; *Algo sucede*, 656; *Como los trenes de la noche*, 656; *Cuadernos de El Escorial*, 656; *Del tiempo y del olvido*, 656; *El rey mendigo*, 656; *Salmos al viento*, 656
- Goytisolo, Juan, 220, 611, 613, 614, 615, 618, 635, 636, 638, 640, 642, 706–7; and autobiography, 707; *Campos de Níjar*, 638; *La chanca*, 638; *Coto vedado*, 707; *Duelo en el paraíso*, 638; *El furgón de cola*, 611; *Juan sin tierra*, 642, 706, 708; *Juegos de manos*, 638; *Makbara*, 707; and moralism, 707; *Paisajes después de la batalla*, 707; *Reivindicación del conde don Julián*, 616, 618, 642; *La saga de los Marx*, 707; *Las semanas del jardín*, 707; *Señas de identidad*, 614, 642, 687; *El sitio de los sitios*, 707; *Las virtudes del pájaro solitario*, 707
- Goytisolo, Luis, 615, 618, 635, 638, 706; *Las afueras*, 638; *Antagonía*, 687, 709; *La cólera de Aquiles*, 709; *Mzungo*, 714, CD-ROM, 752–3; *Recuento*, 687, 709; *Teoría del conocimiento*, 709; *Los verdes de mayo hasta el mar*, 708
- Gozos de la Virgen, 84
- Gracián, Baltasar, 142, 228, 290; *Agudeza y arte de ingenio*, 143, 223, 228, 290; *El Criticón*, 145, 146, 202; *El héroe*, 290; *Oráculo manual y arte de prudencia*, 290
- grammar of Spanish, 300
- Gramsci, Antonio, 636
- La gran conquista de Ultramar*, 101
- Granada, Luis de, 153–4, 185; *Guía de pecadores*, 153; *Introducción del símbolo de la fe*, 142; *Libro de la oración y meditación*, 153
- Grandes, Almudena, 713; *Malena es un nombre de tango*, 713
- “Grandes Novelas Humorísticas,” 572
- Granell, Eugenio F.; “Apuntes sobre el realismo artístico,” 410; *La novela del indio Tupinamba*, 622
- Grassi, Ángela, 461, 466; *Lealtad a un juramento*, 360
- Grau, Jacinto; *El señor de Pigmalión*, 591
- Grecia, 559
- Greek romances, 192

- Greenblatt, Stephen, 11, 12, 108
- Greene, Roland, 163
- greguerías*, 527, 570–1
- Grijalbo, Joan, 622
- Grimaldi, Juan de, 350–1
- Grosso, Alfonso, 635, 638; *El capirote*, 638; *La Zanja*, 638
- Grotowski, Jerzy, 725
- Grupo de Teatro Realista, 666
- Grupo El Astillero, 730
- grupo leonés* (“León group”), 722
- Gual, Adrià, 589
- Guardiola, J. B., 471
- Guardo, Juana de, 251
- Guelbenzu, José María; *La noche en casa*, 710; *El río de la luna*, 710
- Guerra y Ribera, Manuel, 268
- Guerrero Ruiz, Juan, 623
- Guevara, Antonio de, 283; *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, 283
- Guicciardini, Francesco, 289
- Guillén, Claudio, 556, 558, 623, 631
- Guillén, Jorge, 222, 555, 556, 561–2, 569, 623, 646, 689, 696; “Aire nuestro,” 561; *A la Altura de las circunstancias*, 561; *Cántico*, 561, 626, 633; *Clamor*, 561; *Hacia ‘Cántico’*, 562; *Lenguaje y poesía*, 561; *Maremagnum*, 561; *Obra en prosa*, 562; *Que van a dar a la mar*, 561
- Guillén de Sevilla, Pero, 93
- Gullón, Ricardo, 558
- Guimerà, Àngel, 442, 475, 476; *La festa del blat*, 476; *La filla del mar*, 476; *Gala Placidia*, 442; *Mar i cel*, 442; *Maria Rosa*, 476; rural plays, 476; *Terra Baixa*, 442, 476
- Gutiérrez, José, 697, 700; *De la renuncia*, 701; *Poemas 1976–1986*, 701
- Gutiérrez, Luis, 306
- Gutiérrez Aragón, Manuel; *Habla mudita*, 682
- Gutiérrez de los Ríos, Francisco, 142
- Guzmán, Almudena, 703
- Haberly, David, *see* González Echevarría, Roberto, Enrique Pupo-Walker, and David Haberly
- hagiography, 80–1, 82, 84, 90, 100–1
- haiku, 549
- Halcón, Manuel, 631
- Hardt, Michael, 750
- Harlem blacks, 599
- “harmonic reason,” 544
- Harney, Michael; *Kinship and Marriage in Medieval Hispanic Chivalric Romance*, 106
- Hart, Thomas, 132; “A History of Spanish Literary History,” 21, 22
- Hartzenbusch, Juan Eugenio, 390, 454; *Los amantes de Teruel*, 355; *La redoma encantada*, 356
- Harvey, Jessamy, 747
- Hauptmann, 444
- Hebreoís, León; *Dialoghi d’amore*, 141, 163, 188
- Hebrew language, 61, 65
- Hechos del Condestable Don Miguel Lucas de Iranzo*, 125
- hedonism, 697, 704
- Hegel, Wilhelm Friedrich; *Lectures on Aesthetics*, 425
- Heine, Heinrich, 453; *Lieder*, 377
- Heliodoros of Emesa, 212; *Aethiopica Historia*, 191, 192
- Helios*, 505
- Heraclitus, 114
- El Heraldo de Madrid*, 442
- Heras, Guillermo, 729, 730, 733
- Herder, Johann Gottfried, 7, 345, 382
- Hermann the German, 96–7, 98
- Hernández, Miguel, 555, 557, 565–6, 612; *Cancionero y romancero de ausencias*, 566, 648; *El hombre acecha*, 568; *Perito en*

- Hernández, Miguel* (*cont.*)
lunas, 565; *El rayo quo no cesa*, 566; *El silbo vulnerado*, 566; *Viento del pueblo*, 566, 568
- Hernández, Raúl, 730
- heroic verse, 174–6, 177; *see also* epic poetry
- Herrera, Fernando de, 141, 165–6, 223, 224–5, 307, 328; *Anotaciones*, 223; “*Canción a la batalla de Lepanto*,” 174; “*Canción por la pérdida del rey don Sebastián*,” 174; commentary on Garcilaso’s poetry, 162, 165
- Herrera, Lola, 743
- Herrera Petere, José, 576, 577; *Acero de Madrid*, 576, 577; *Cumbres de Extremadura*; *Puentes de sangre*, 577
- Herrero, Javier, 351
- Herzberger, David, 711
- Hickey, Margarita, 332; *Poesías varias sagradas, morales y profanas o amorosas*, 332
- Hidalgo, José Luis; *Los muertos*, 652; *Raíz*, 652
- Hidalgo-Serna, Emilio, 290
- Hierro, José, 651; *Alegría*, 651; *Cuaderno de Nueva York*, 651; *Cuánto sé de mí*, 651; *Libro de las alucinaciones*, 651; “*Para un esteta*,” 651; *Quinta del 42*, 651; *Tierra sin nosotros*, 651
- Hinojosa, José M. de; *La flor de la California*, 560
- Hiperión, 693, 694
- Historia de la donzella Teodor*, 100
- Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, 43
- Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, 190, 191, 192, 232
- Historia etiópica de los amores de Teógenes y Cariclea*, 191, 192
- Historia general de las literaturas hispánicas*, 73
- Historia Najerense*, 96
- Historia Nueva*, 574
- Historia troyana polimétrica*, 83
- historical drama, 352, 358, 437, 441
- historical fiction, 707
- historical novels, 190, 320, 322, 381, 382–4, 413, 427, 429; as allegory of society, 383; and nationalism, 384
- historical plays, 585, 662–3, 669, 670–1
- history; and narrative, 6–7; narrative, 6; national, 288; personal, revisited, 691; political, 21, 28; rewriting of, 615–16, 705–8; as romance, 22; “sugar coated,” 746–7
- Holland, 26
- Hollywood, 678
- hombre de bien* (“man of virtue”), 330
- Homer; *Ulisea*, 175
- homosexuality, 584, 599, 601, 604, 714–17, 739–40
- honor, 445, 522
- Hora de España*, 567, 576
- Horace, 163, 170–1, 307, 308, 309, 312; “*Dulce et decorum est pro patria mori*,” 176; *ut pictura poesis*, 311
- Hore, María Gertrudis, 332
- horror genre, 718
- Hozes y Córdoba, Gonzalo de, 229, 230
- Huarte de San Juan, Juan, 290; *Examen de ingenios*, 285
- Huidobro, Vicente, 562
- humanism, 53, 108, 138, 139–40, 142, 144, 145, 191, 192; Erasmian, 151–2; and rhetoric, 145; vernacular, 139
- humanistic comedy, 179–81
- humanization, 573; *see also* rehumanization
- Húmara, Rafael de; *Ramiro, conde de Lucena*, 382

- hunger, 197
 Hurtado de Mendoza, Antonio, 260;
 Querer por sólo querer, 249
 Hurtado de Mendoza, Diego, 164,
 171, 197; *Fábula del cangrejo*,
 166
 Hutcheon, Linda, 6, 8, 11
 Huxley, Aldous; *Point Counter*
 Point, 482
 hybridity, 227
 hysteria, discourse of, 33
La Iberia, 455

 Ibn Dāniyāl, shadow theatre, 119
 Ibn Quzmān, *zagal* 12, 119
 Ibsen, Henrik, 444
 Icaza, Jorge, 505; *Efímeras*, 504;
 Lejanías, 504
 identity, 31, 508–10
 Iglesias, Amalia, 703
 Iglesias de la Casa, José, 329, 330
 Ignatius of Loyola, 140, 158,
 184
 illustrated texts, 416–17
 illustrators, 418
Ilustración de la Mujer, 462
La Ilustración Española y
 Americana, 412, 418
 imagery, 227–8
imitatio (“imitation”), 175, 225–6,
 229, 330; of *Amadís de Gaula*,
 183; of *Celestina*, 179–80; of
 Los siete libros de la Diana, 189
 “immersion,” 663, 664
 immigration, 750
 Imperial, Francisco, 89; *dezir*, 127
 Imprenta Sur, 557
 incest, 354, 355
 “independent” theatre movement,
 733–5
 Index of Prohibited Books, 152, 302
Índice, 557
 individual, the, 371–2, 427, 697,
 704; premodern concept of,
 108
 Infantes, Víctor; *Las danzas de la*
 muerte, 131

*Información*s, 688
 infraexile, 621
ingenio, 290
 Inquisition, the, 113, 293, 294, 296,
 298, 303–4
 Inquisitorial trials, 151
 Institute del Teatre, Barcelona, 730
 Institute of the Humanities, 541
 institutions, cultural, 533, 537, 548,
 691–3
 Instituto de la Juventud, 735
Instrucción para la Mujer, 462
 instruction treatises, 102–4; see also
 exempla
 interactivity, 753–4
Interés Especial (“Special Interest”),
 682
 intermarriage, 68
 intertextuality, 740, 754–5
Interviú, 692
 intimism, 654
 intraexile, 621, 624
 “Introrealism,” 652
 Iriarte, Bernardo de, 339
 Iriarte, Charles, 414, 415
 Iriarte, Juan de; *Diario de los*
 literatos de España, 309
 Iriarte, Tomás de, 305, 329; and
 comedy, 312, 340; *Fábulas*
 literarias, 330; *La señorita*
 malcriada, 340; *El señorito*
 mimado, 340
 irony, 198, 584
 irrationalism, 653, 655, 658,
 703
 Isabel of Castile, 127–8
 Isidore of Seville, 66–7
 Isla, José Francisco de; *Fray*
 Gerundio de Campazas,
 316–17, 482
 Islam, 59–61, 67–9
 Italian court opera, 250
 Italian literature, 139
 Italian Renaissance verse, 255
 Italian theatre companies, 242
 Iza Zamácola, Juan Antonio de,
 386

- Jaén, María, *Amorrada al piló*, 713,
La dona discreta, 713
- Jagoda, Flory, 54
- James, William, 551
- Jardiel Poncela, Enrique, 481, 572,
 592, 659
- Jarnés, Benjamín, 481, 525, 556,
 592; *Ejercicios*, 571; *Locura y
 muerte de nadie*, 525–6; *Paula y
 Paulita*, 572; *El profesor inútil*,
 572; *Sor Patrocinio, la monja de
 las llagas*, 574; *Teoría del
 zumbel*, 526
- Jarry, Alfred; absurdist theatre, 485
- Jáuregui, Juan de; *Antidote to the
 pestilential poetry of the
 Soledades*, 227
- Jenkins, Henry, 743
- Jessner, Leopold, 591
- Jesuits, 140, 154, 184; school of
 drama, 242
- Jesús, Ana de, 173
- Jesús Ágreda, María de; *Mística
 ciudad de Dios*, 157
- Jesús María, José de; *La vida y
 virtudes del venerable Hermano
 Fray Francisco del Niño Jesús*,
 158
- Jews, 30, 54–5, 61, 67, 112, 624; and
 Arabic literature, 72; and
 poetry, 49, 70
- Jiménez, Juan Ramón, 556, 557, 559,
 570, 595, 622, 623; *Arias
 tristes*, 505; *Diario de un poeta
 recién casado*, 506, 570; *Dios
 deseado y deseante*, 506; *Elejías*,
 506; *Espacio*, 626; *Guerra en
 España*, 626; *Laberinto*, 506;
Melancolía, 506; and
modernismo, 503, 504, 505,
 506–7, 508, 509; *Ninfeas*, 504,
 505; *Platero y yo*, 570;
 post-modernista collections,
 506; and Pure Poetry, 512, 565
- Jiménez de Rada, Rodrigo, 54
- Jiménez de Urrea, Pedro Manuel, 168
- Jimeno de Flaquer, Concepción, 466;
El doctor alemán, 467
- “Joc Florals,” 458, 473, 474, 475
- Els Joglars, 733, 734
- Johnson, Samuel; *Rasselas*, 322
- Jones, R. O.; *Literary History of
 Spain*, 6
- Jornet, Alejandro, 729
- journals, 558, 559, 567, 648; of
 Carlos III’s reign, 294; and
 “literatura vivencial,” 576;
 poetry, 557; in the Spanish
 diaspora, 622
- journey motif, 419
- Jovellanos, Gaspar Melchor, 298,
 300, 324, 330–1, 339, 350;
 “Carta de Jovino a sus amigos
 salmantinos,” 330; *El
 delincuente honrado*, 305, 342;
Elogio de Carlos III, 322;
Informe, 303; *Memoria en
 defensa de la Junta Central*, 322;
*Memoria sobre los espectáculos
 y diversiones públicas*, 322;
 “Sátiras a Arnesto,” 331
- Juventut*, 546
- Jover, José Luis; *Retrato de autor*,
 697
- Joyce, James, 712
- Joyes y Blake, Inés, 322; *El Príncipe
 de Abisinia*, 322
- Juan Manuel (Alfonso’s nephew),
 102–4; *Conde Lucanor*, 103–4;
Crónica abreviada, 102; *Libro
 de la caza*, 103; *Libro de los
 estados*, 103; *Libro de los
 exemplos*; *Libro del cavellero et
 del escudero*, 50; *Libro del
 Caballero Zifar*, 102; *Reglas de
 trovar*, 102
- Juaristi, Jon, 700; *Diario del poeta
 recién cansado*, 697, 700;
Mediodía, 700; *Suma de varia
 intención*, 700
- juegos de escarnio* (satirical plays),
 118

- Jugend*, 546
juglares (minstrels), 75; and *mester de clericía*, 78, 79
juguete cómico, 579
 Junoy, Josep Maria, 547, 548, 549–50
 Junta Superior de Censura Cinematográfica, 677
 Junta Superior de Ordenación Cinematográfica, 679
 Justafre, Roger, 731
 Juvenal (Decimus Junius Juvenalis), 329
Juventud, 546
 Kant, Immanuel, 293
- Kellner, Hans, 6
 Kempis, Thomas; *Contemptus mundi*, 150
 Kercher, Dona, 740
 Kiarostami, Abbas
 Kirkpatrick, Susan, 461
 Krausism, 505, 508
 Kundera, Milan; *The Book of Laughter and Forgetting*, 221; *Immortality*, 526
 Kurtz, Carmen, 639
 La Fontaine, Jean de, 330
- Labanyi, Jo, 396, 397, 400, 407, 462
 Labé, Louise, 161
 Labordeta, Miguel; *Epilírica*, 652; *Los soliloquios*, 652; *Sumido* 25, 652; *Transeúnte central*, 652; *Violento idílico*, 652
 Ladino language, 54, 73
 Laffón, Rafael, 647
 Laforet, Carmen, 615, 631; *La isla y los demonios*, 631; *Nada*, 631
 Laín Entralgo, Pedro, 540
 Lamana, Manuel; *Otros hombres*, 624
L'Amic de les Arts, 550
 Lampillas, Francisco Xavier, 322
- Lancelot*, 214
 Landero, Luis; *Juegos de la edad tardía*, 720
 Lando, Ferrán Manuel de, 90
 Langbaum, Robert; *The Poetry of Experience*, 699
 language, 46–50, 311, 522; Arabic, 61, 65, 69; Castilian, 15, 22–3, 29, 65, 88, 160, 223, 283–4, 679; Catalan, 43, 65, 160, 419, 442, see also *Renaixença*; classical, 62–5; dialects, 46, 65; Galician, 65, 379, 727; Galician-Portuguese, 43, 48, 56, 88, 118; Hebrew, 61, 65; Ladino, 54, 73; Latin, 60, 64; literary, 523; “minority,” 56, 721–3; multilingualism, 50, 61, 68; national, 8–9, 64–5; of “science” and “art,” 391; secularization of, 381; Spanish, 41–2, 62–5, 141; see also vernacular, the
 language texts, 110; dictionary of Spanish, 300
 Larra, Luis Mariano de, 441
 Larra, Mariano José de, 351, 352, 362–70, 382, 388, 389–90, 449, 707; “Ateneo científico y literario,” 369; “El café,” 363; “La calamidad europea,” 368; “Carta última de Andrés Niporesas al bachiller don Juan Pérez de Munguía,” 366; “El casarse pronto y mal,” 364, 367; *Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*, 389; “Conclusión,” 366, 367; *cuadro de costumbres*, 389; “El día de difuntos de 1836,” 369; *El doncel de don Enrique el doliente*, 362, 382; “Dos palabras,” 364; *El Duende Satírico del Día*, 389; “El duende y el librero,” 362;

- Larra, Mariano José de (*cont.*)
 “Empeños y desempeños,” 363, 366; “Filología,” 365; “El hombre globo,” 366; *Macías*, 352, 362; “El mundo todo es máscaras,” 363; *Ni por ésas*, 389; *Norma*, 367; “La policía,” 368; *El Pobrecito Hablador*, 366, 367, 389; “Un reo de muerte,” 365, 366; “Sátira contra los malos versos de circunstancias,” 365; “Sátira contra los vicios de la Corte,” 364; “Varios caracteres,” 368; “Vuelva usted mañana,” 366
- Larrea, Juan, 562, 623; *Versión celeste*, 560
- las Casas, Bartolomé de; *Apologética historia sumaria*, 287; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 287
- Latin American literature, 66, 691; Latin American “Boom,” 618, 640, 720; *see also* Spanish-American literature
- Latin language, 60, 64
- Latin literature, 52–4, 95–6; manuscripts, 51–2; in the Middle Ages, 52–4, 100
- Lauzier, Gérard, 726
- L’Avenç*, 513–14, 515, 516, 518
- Lazarillo de Tormes*, 145, 147, 178, 194–8; proposed authors, 197–8
- Lázaro, Angel, 592
- Leavitt, David; *The Page Turner*, 750
- La Lectura*, 501
- Le Bretón, David, 737
- Leibniz, Gottfried Wilhelm von, 54
- Lejárraga, María de la; *see* Martínez Sierra, Gregorio, and María de la Lejárraga
- Leon, 567
- León, Luis de, 141, 155–6, 165, 170–2, 223, 224–5, 285–6, 307; “A la salida de la cárcel,” 171; “Al apartamiento,” 171; collection, 171; “De la vida del cielo,” 171; “De la vida retirada,” 171; *De los nombres de Cristo*, 142, 155, 285; *Exposición del Cantar de los Cantares*, 155; and the Golden Age, 310, 325; “Noche serena,” 171; “Oda a Salinas,” 171; original verse, 170–2; *La perfecta casada*, 155, 285, 286; and Teresa of Avila, 173; translations and imitations, 170
- León, María Teresa, 576, 590; *Crónica general de la guerra civil*, 576; *Memoria de la melancolía*, 626
- León, Ricardo, 633
- Leone, Sergio; *Once Upon a Time in the West*, 683
- Lera, Angel María de, 636
- lesbians, 715–17
- Ley de Prensa (“Press Law”), 611, 687
- Ley de Prensa e Imprenta (“Press and Print Law”), 612
- Ley de Responsabilidades (“Law of Responsibilities”), 612
- leyenda* (“legend”), 376, 381, 390–1
- leyenda negra* (“black legend”), 146
- Liber glossarum*, 53
- Libertad, 575
- Libre dels tres reys d’Orient*, 77–8, 79
- Libro de Alexandre*, 78–9, 80
- Libro de Apolonio*, 79
- Libro de buen amor*, 96, 119–21
- Libro de los engaños e los asayamientos de la mugeres*, 99
- Libro de los exenplos por A.B.C.*, 108
- Libro de los gatos*, 100
- Libro de miseria de omne*, 84, 86
- Libro del Caballero Zifar*, 101, 102, 105–6
- Libro del consejo*, 100
- Libro Mex Editores, 622
- licentiousness, 209–10

- light comedy, 582–3
 Linares, Abelardo, 700; *Especijos*, 700; *Sombras*, 700
 “linguistic turn,” 706
 Llost, Guerau de, 533
 Lipking, Lawrence, 12
 Lipsius, Justus, 145, 185, 289
 Lista, Alberto, 26–7, 332, 348, 349, 372
 literary canon, 10, 15, 17, 29, 62
 literary debate, 84, 88, 92
 literary history, 3–12, 19, 58–61, 71–4, 325; and the canon, 64; and centralism, 31–2; collective, 6; by foreigners, 21–7, 29; and gender, 32–4; of “medieval Spain,” 41–4, 65–71; and narrative, 16; and nation, 7, 8–9, 16; national, 11, 17–19, 29–32, 45; native, 20, 26–35; Spanish-American, 34; and women, 32–4
 literary polemics, 451–2
 literary realism, 140, 398
literatura de avanzada, 574
Literatura, *El Gallo Crisis*, 558
literatura hebraicoespañol, 71
literatura vivencial (“literature of experience”), 576
 literature; divinely inspired, 508; as “goods,” 20; and history, 473; as a university discipline, 27
 liturgy; translated into Arabic, 72
 Living Theatre, 733
 Lizaran, Anna, 733
 Llamazares, Julio; *La lluvia amarilla*, 717
 Lleó, Vicent, 581
 Lleonart, Josep, 533
Lleibre des solemnitats de Barcelona, 127
Lliga Regionalista de Catalunya, 532, 535, 537
 Lliure, 735
 Lloréns, Vicente, 623
 Llovet, Enrique, 688
 Lluch, Felipe, 593
 Llull, Ramón, 54, 150; “Art of Finding Truth,” 45; *Libre d’amice e amat*, 56; *Libre de l’orde de cavalleria*, 50
lo cursi, 400
 Lobo, Eugenio Gerardo, 327; “El triunfo de las mujeres,” 327; *Selva de las musas*, 327
 Locke, John, 293, 296, 302; *Essay on Human Understanding*, 143
Lola, *Litoral*, 657
 Lomas de Cantoral, Jerónimo, 167
 Longinus, Dionysius, 348
 Lope de Vega (Lope Félix de Vega Carpio), 169, 208, 212, 224, 229, 230, 233–5, 251–64, 326, 333; *El acero de Madrid*, 263; *El alcaide de Madrid*, 256; *Amarilis*, 234; *La Andrómeda*, 258; *Angélica*, 257; *Arauco domado*, 261, 264; *Arcadia*, 189, 234, 253, 256; *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, 260, 309; *El asalto de Matrique*, 264; autobiographical writing, 252; autos, 255; *Las bizarrías de Belisa*, 263; *El Brasil restituído*, 262; *La buena guarda*, 261; *El caballero de Olmedo*, 262; *El castigo sin venganza*, 262, 263; *La Circe*, 254, 258; comedias, 245, 255, 259–62; *Contemplativos discursos*, 257; *Corona trágica*, 256, 257; *La dama boba*, 258, 263; *La desdicha por la honra*, 254; *La discreta enamorada*, 263, 585; *La Dorotea*, 180, 254, 255, 258, 263; *La Dragontea*, 234, 256, 262; *El duque de Visco*, 262; and Donoso, 348; *Égloga a Claudio*, 254, 257, 260; epic poetry, 234; epics, 256; *epístolas*, 257; *La fábula de Perseo*, 249; *Fiestas de Denia*,

Lope de Vega (*cont.*)

256; *Filis*, 234; *La Filomena*, 254, 258; *Lo fingido verdadero*, 261; *Fuente Ovejuna*, 262; *La Gatomaquia*, 226, 234, 254, 259; *La hermosura de Angélica*, 234, 256; *Huerto deshecho*, 258; *Isidro*, 234, 256; *Jerusalén conquistada*, 234, 256; *El laurel de Apolo*, 258; *El mayordomo de la duquesa de Amalfi*, 263; *El mejor alcalde el rey*, 262; *A mis soledades voy*, 255; mythological poems, 257–8; *El niño inocente de La Guardia*, 264; *La noche de San Juan*, 263; *La noche toledana*, 263; *Novelas*, 254; *El nuevo mundo descubierto por Cristobal Colón*, 248, 262, 264; pastoral romances, 234; *Los pastores de Belén*, 189, 234, 253; *El peregrino en su patria*, 194, 206, 253, 259; *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, 262, 590; *El perro del hortelano*, 263, 264, 748; “Piraguamonte, piragua,” 227; plays, 234; *Porfiar hasta morir*, 262; prose works, 253–5; *Lo que pasa en una tarde*, 263; religious poems, 257; *Rimas*, 234, 257; *Rimas humanas y divinas*, 258; *Rimas sacras*, 257; *Romancero espiritual*, 234; *La rosa blanca*, 258; *La selva sin amor*, 250, 261; *La siega*, 261; *El siglo de oro*, 258; *Soliloquios*, 257; *Los Tellos de Meneses*, 262; theatre, 211; and tragedy, 262; and tragicomedy, 307; *Triunfo de la fe en los reinos del Japón*, 254; *Triunfos divinos*, 257; *La vega del Parnaso*, 234, 259; *El vellocino de oro*, 249; *El villano en su rincón*, 262; *La Virgen de la Almudena*, 257; and Zamora, 337

Lopes, Fernão, 109

López, Mario, 653

López Bago, Eduardo, 423; *La buscona*, 423; *La pálida*, 423; *La prostituta*, 423; *La querida*, 423

López Baralt, Luce; *San Juan de la Cruz y el Islam*, 154

López de Ayala, Adelardo, 270, 439, 440; *Consuelo*, 440; *El nuevo don Juan*, 440; *Sobre el teatro de Calderón*, 270; *El tanto por ciento*, 440; *El tejado de vidrio*, 440

López de Ayala, Pero, 89; *Crónica de Alfonso XI*, 109; *Crónica del rey don Pedro*, 109; *Rimado de palacio*, 89

López de Hoyos, Juan, 203

López de Meta, Antonio; *Tractado del cuerpo e del ánima*, 92

López de Úbeda; *Cancionero general de la doctrina cristiana*, 174

López de Vega, Antonio, 142; *Heráclito y Demócrito de nuestro siglo*, 145

López de Vicuña, Juan; *Obras en verso del Homero español*, 229, 230

López del Plano, Juan Francisco, 342

López Heredia, Irene, 593

López Mozo, Jerónimo, 731

López Pacheco, Jesús, 635, 637; *Central eléctrica*, 637

López Parada, Esperanza, 702

López-Picó, Josep Maria, 533

López Rubio, José, 659; *La venda en los ojos*, 659

López Salinas, Armando, 636

López Soler, Ramón, 347

López Torregrosa, Tomás, 581

Lorca; *see* García Lorca, Federico

Lorenzo, Pedro de, 631

Loriga, Ray; *Caídos del cielo*, 723;

Lo peor de todo, 723

Losada, 622

- Lotti, Cosme, 249, 261, 278
 Lourenzo, Manuel, 731
 love elegies, 372
 love lyric, 162–5
 lowbrow comedies, 446
 Loyola, Ignatius de, 140, 158, 184
 Lozano de Vichez, Enriqueta, 360, 436, 437, 462; *María o la abnegación*, 437; *La ruina del hogar*, 437
 Luca de Tena, Juan Ignacio, 659
 Lucan (Marcus Annaeus Lucanus), 66; *Pharsalia*, 91, 175
 Lucena, Juan de, 129
 Lucian, 209
 Luelmo, José María, 557
 Luis, Leopoldo de, 455, 651; *Antología de la poesía social*, 654
 Luis Rosales group, 557, 647–8, 652
 Luján, Micaela de, 251
 Luján, Pedro de; *Don Silves de la Selva*, 183
 Lukács, Georg, 636, 666
 Luna, Álvaro de, 90, 91
 Luna, Miguel de; *Verdadera historia del rey don Rodrigo*, 191, 192–4
La Luna de Madrid, 713
Los Lunes de “El Imparcial”, 418
 Luzán, Ignacio de, 312, 326; *Discurso apologético*, 309; and neoclassicism, 339; *La Poética*, 308–9, 326, 334; *La razón contra la moda*, 342
 Luzón, Juan de, 93
 lyric, 168–70
 Lyric National Theatre, 591
 lyric poetry, 88, 162–5, 451–2, 461
 Macanaz, Melchor de, 296
 Machado, Antonio, 270, 508, 509, 595, 615, 627, 635; *Campos de Castilla*, 510; and *modernismo*, 505, 506, 508; “Poema de Alvargonzález,” 510; and “rehumanization,” 648; *Soledades*, 505, 507–8, 510
 Machado, Manuel, 479, 500, 510; *Alma*, 505, 510; *Cante hondo*, 510; *Caprichos*, 510; *La fiesta nacional*, 510; *Horas de oro*, 568; *El mal poema*, 510; and *modernismo*, 505, 506
 Macías, 89
 McClelland, I. L., 350
 McFarlane, Brian; *Novel to Film*, 741
 McGann, Jerome, 10
 MacKay, Angus, 125
 Macpherson, James, 348
 Madrazo, Pedro, 386
 Madrid, Francisco de, 131
 Madrid, Juan; *Días contados*, 723, 750
Madrid Cómico, 501
 Madrid Economic Society, 299, 303, 304
 Madrilenian, Mérida, 418
 Madrilenian, Enrique, 418
 Maeterlinck, Maurice, 444, 589, 602; *L'intruse*, 515
 Maeztu, Ramiro de, 479
 magazines, 462, 557, 692
 magic comedies, 335, 337, 351
 Mainer, José-Carlos, 16, 28, 710
 Mal Lara, Juan de, 167
 Mallarmé, Stephan, 555; *peindre non la chose mais l'effet qu'elle produit*, 507
 Mallén de Soto, Ana Caro, 248; *El conde Partinuplés*, 249; *Valor, agravio y mujer*, 248
 Mallo, Maruja, 557
 Malón de Chaide, Pedro; *La conversión de la Magdalena*, 189
 Man, Paul de, 479, 517
 Mañas, José Ángel, 723, 750; *Historias del Kronen*, 723, 750
 Mañé i Flaquer, Joan, 475
mane nobiscum, 121

- Manovich, Lev; *The Language of New Media*, 753
- Manrique, Gómez, 93; *Coplas para el señor Diego Arias de Ávila*, 94; *Lamentaciones para semana santa*, 123; mummings, 127; *Planto de las virtudes e poesía*, 94; *Representación del nacimiento de Nuestro Señor*, 125
- Manrique, Jorge; *Coplas por la muerte de su padre*, 94, 161
- Manrique, María, 125
- Mansberger, Roberto, 457
- Manual del caballero cristiano*, 151
- Manuel, Don Juan; *Libro del cavallero et del escudero*, 50
- Maórtua de Ucelay, Pura, 590
- Maragall, Joan, 513, 514, 515–16, 519; *Thus Spoke Zarathustra*, 516; “El Comte Arnau,” 516; *Elogi de la paraula*, 516; “Federico Nietzsche,” 516; *Parsifal*, 516; theory of “la paraula viva”, 516; *Tristan and Isolde*, 455
- Maraniss, James E., 278
- Marañón, Gregorio, 541
- Maravall, José Antonio, 245
- Marçal, Maria Mercè; *La passió segons Renée Vivien*, 716
- March, Ausiàs, 163; *Cants de mort*, 56
- Marchena, José, 332
- Marco, Joaquín, 448
- Marfany, Joan-Lluís, 537
- marginal comments, 106
- Marian works, 81–2, 84
- Mariana, Juan de; *Historia general de España*, 288
- Mariás, Javier, 619, 706, 755; *Corazón tan blanco*, 712, 740; *El hombre sentimental*, 719; *Negra espalda del tiempo*, 740; *Todas las almas*, 719, 739–40
- Mariás, Julián, 541, 542
- Marichal, Juan, 623, 631
- Marichalar, Antonio, 556; “Epigrafías,” 571; *Riesgo y ventura del duque de Osuna*, 574
- Marqués de Bradomín prize, 735
- Márquez Torres, Francisco, 208
- Marquina, Eduardo, 585; *En Flandes se ha puesto el sol*, 585; *Las hijas del Cid*, 585
- Marquina, Rafael, 581
- marriage, 68, 340–1
- Marsé, Juan, 615, 618, 635, 639, 690, 706, 713; *El amante bilingüe*, 713, 722; *El embrujo de Shanghai*, 711; *Encerrados con un solo juguete*, 639; *Esta cara de la luna*, 639; *La muchacha de las bragas de oro*, 709, 711; *La oscura historia de la prima Montse*, 639; *Ronda del Guinardó*, 711; *Si te dicen que caí*, 639, 687, 711; *Teniente Bravo*, 711; *Últimas tardes con Teresa*, 639, 711; *Un día volveré*, 710
- Marsillach, Adolfo, 688
- Marsillach, Joaquim, 515
- Martial (Marcus Valerius Martialis), 66, 167, 329
- Martín, Melquiades Andrés, 149
- Martín Abril, Francisco-Javier, 651
- Martín Gaité, Carmen, 635, 637, 691, 706, 707–8; and autobiography, 707; *Las ataduras*, 637; *El balneario*, 637; *La búsqueda de interloctor*, 691; *El cuarto de atrás*, 707–8, 709; *Entre visillos*, 637; *Nubosidad variable*, 722; *Retablas*, 637; *Usos amorosos de la posguerra española*, 616–17, 708
- Martín Recuerda, José, 668, 669–71; *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*, 670; *Las*

- conversiones*, 671; *El engaño*, 670; history plays, 670–1; *Las salvajes en Puente San Gil*, 669
- Martín Santos, Luis; *Tiempo de silencio*, 482, 618, 639, 706, 713, 745
- Martínez, Martín, 297; *Medicina escéptica*, 297; *Filosofía escéptica*, 297; *Juicio final de la astrología*, 297
- Martínez Ballesteros, Antonio, 731
- Martínez Colomer, Vicente; *El Valdemaro*, 318
- Martínez de la Rosa, Francisco, 351, 365; *Aben-Humeya o la rebelión de los moriscos*, 351; *La conjuración de Venecia*, 351–2; *Morayma*, 351; *Poética española*, 347, 449; *La viuda de Padilla*, 351
- Martínez de Medina, Gonzalo, 90
- Martínez de Pisón, Ignacio; *Alguien te observa en secreto*, 719
- Martínez de Toledo, Alfonso, 110
- Martínez Marina, Francisco, 322
- Martínez Mediero, Manuel, 731; *Las hermanas de Búfalo Bill*, 674
- Martínez Ruiz, José; *see* Azorín (José Martínez Ruiz)
- Martínez Sarrión, Antonio, 694
- Martínez Sierra, Gregorio, and María de la Lejarraga, 505, 583, 591; *Amanecer*, 583; *Cada uno y su vida*, 583; *Canción de cuna*, 583; *Lirio entre espinas*, 583
- Martinón, Miguel, 697
- Martorell, Joanot; *Tirant lo Blanc*, 50
- Marzal, Carlos, 697, 699, 700; *Los países nocturnos*, 700; *El último de la fiesta*, 700
- Masdeu, Juan Francisco, 322
- Masip, Paulino, 588, 622; *Cartas a un español emigrado*, 626; *El diario de Hamlet García*, 626
- Massanés, Josefa, 461
- Massó i Torrents, Jaume, 513
- Masson de Morviller, Nicholas; *Encyclopédie Méthodique*, 8
- master narratives, 710
- Mata, Pedro; *El poeta y el banquero: escenas contemporáneas de la revolución española*, 384
- Mata, Pere, 471
- materialism, 440
- Matilla, Luis, 731; *Ejercicios para equilibristas*, 675
- Matute, Ana María, 614, 615, 635, 706; *Los Abel*, 635; *Aranmanoth*, 719; *Fiesta al noroeste*, 635; *Los hijos muertos*, 635; “Los mercaderes,” 635; *Olvidado rey Gudú*, 719; *Pequeño teatro*, 635; *Prima memoria*, 635; *Los soldados lloran de noche*, 635; *La torre vigía*, 635; *La trampa*, 635
- Maura, Gabriel; *Aigoforts*, 476
- Maurras, Charles; *L’Avenir de l’Intelligence*, 549; *Kulturkampf*, 535
- Maximus, Valerius, 53
- Mayans y Siscar, Gregorio, 16, 18, 202, 297, 325, 326; *Oración en que se exhorta a seguir la verdadera idea de la eloquencia español*, 15
- Mayoral, Marina; *Cándida, otra vez*, 718; *Tristes armas*, 721
- Mayorga, Juan, 726, 730, 736; *Cartas de amor a Stalin*, 736; *El sueño de Ginebra*, 736; *El traductor de Blumemberg*, 736
- Medem, Julio, 749; *Tierra* (film), *Tierra/Mari en la tierra*, 754–5
- media; multimedia groups, 692; new, 752–5
- “medieval Spain,” 39–41, 62–5
- Medina, Vicente, 458

- Medio, Dolores, 634; *Funcionario público*, 634
 Medrano, Francisco de, 171
 melancholy, 493
 Meléndez Valdés, Juan, 298, 324, 329, 331, 350; erotic poetry, 329, 331, *Los besos de amor*, 331, *La paloma de Filis*, 331; philosophical and moral poetry, 331, “La despedida del anciano,” 331, “El filósofo en el campo,” 331; *Poesías*, 331; and the Salamanca School, 330
 Melendres, Jaume, 731
 Membrives, Lola, 592
 memoir-documentary film, 615
 memoirs, 315, 615
Memorial de greuges, 472
Memorial literario, 299, 304, 312
 memory, 4, 524, 657, 691; collective, 615; cultural, 170; and forgetting, 4; involuntary, 493; survival, 615–16
 Mena, Juan de, 91–2, 175; *Coronación*, 91; *Debate de la Razón contra la Voluntad*, 91; *Laberinto de Fortuna*, 91, 161; *Razonamiento con la Muerte*, 92
 Menard, Pierre, 3, 11
 Méndez, Concha; *Inquietudes*, 557; *Surtidor*, 557
 Méndez Ferrín, Xosé Luis; *Amor de Artur*, 716; *Breñaña*, *Esmeraldina*, 716
 Mendicutti, Eduardo, 714; *Siete contra Georgia*, 714; *Una mala noche la tiene cualquiera*, 714
 Mendiguren, Xabier, 728
 Mendoza, Eduardo, 618–19, 691, 706; *La ciudad de los prodigios*, 712, 713; *El laberinto de las aceitunas*, 718; *El misterio de la cripta embrujada*, 718; *La verdad sobre el caso Savolta*, 618, 691, 718
 Mendoza, Hurtado de, 164
 Mendoza, Íñigo de; *Coplas de Vita Christi*, 93; *Vita Christi*, 122, 123
 Menéndez Pidal, Ramón, 20, 34, 66, 70, 170, 538–40, 623; *La España del Cid*, 539; *Los españoles en la literatura*, 539; *Los españoles en su historia*, 539; grammar and vocabulary of *Poema de mio Cid*, 538; *La leyenda de los Infantes de Lara*, 538; *Manual elemental de gramática histórica español*, 538; and Modernism, 538, 540; *Orígenes del español*, 539; *Padre Las Casas: Su doble personalidad*, 539; and philology, 540; *Romancero Hispánico*, 539
 Menéndez y Pelayo, Marcelino, 20, 33, 34, 222, 270, 278, 453, 540; *Antología de poetas líricos castellanos*, 32
 Mengibar, Inmaculada, 700
 Menocal, María Rosa, 9, 47
 mental prayer, 152–4, 155; guidebooks to, 152–4
 Merino, Gabriel; *Electroterapia*, 447
 Merino, José María, 619, 722; *El caldero de oro*, 722; *Novela de Andrés Choz*, 708; *La orilla oscura*, 722
 Mermall, Thomas, 542
 Mesa, Enrique de, 581
 Mesa Toré, José Antonio, 701
 Mesonero Romanos, Ramón de, 349, 386, 388, 411–14; *El antiguo Madrid*, 388; articles on literary history and theory, 412; *El curioso parlante*, 388; *Escenas matritenses*, 388, 411; and Galdós, 416; *Manual de Madrid*, 388; *Memorias de un setentón*, 388; *Mis ratos perdidos o ligero bosquejo de Madrid de 1820 a 1821*, 388; “La novela,” 412–14, 415, 417;

- Panorama matritense*, 388;
 “El romanticismo y los
 románticos,” 388, 449;
Semanario Pintoresco, 449
mester de clerecía, 78–82, 84; and
juglares (“minstrels”), 78,
 79
 Mestre, Juan Carlos, 703
 Mestres, Apeles, 418
 metafiction, 521, 526
 meta-novel, 498
 metatextual literature, 488
 Metge, Bernat, 53
 Metz, Christian, 742
 Mexía, Pedro, 185
 Mignoni, Fernando, 591
 Mihura, Miguel, 659; *Tres
 sombreros de copa*, 659
 Milá y Fontanals, Manuel, 383;
*Principios de literatura general y
 española*, 31–2
 Milán, Luis, 168; *El cortesano*,
 199
Milicia Popular, 576
 militant writing, 575
 militarism, 723
 military plays, 338
 Milizia, Francesco; *El teatro*, 342
 Mill, John Stuart; *The Subjection of
 Women*, 467
 Millán Astray, Pilar, 581; *El
 juramento de la Primorosa*, 581;
La tonta del bote, 581
 Millás, Juan José, 706, 717; *Cerbero
 son las sombras*, 717; *El
 desorden de tu nombre*, 717;
Letra muerta, 717; *La soledad
 era esto*, 720; *Visión del
 abogado*, 717
 Millas Vallicrosa, Josep Maria, 69
 mime, 121
 mimesis, 97, 398
 Ministry of Commerce, 679
 Ministry of Culture and Social
 Well-Being, 692
 Ministry of Education, 612
 Ministry of Information, 683
 Ministry of Information and
 Tourism, 612, 680, 681
 Ministry of National Education, 679
 “minority” languages, 56, 721–3
 Miquis, Alejandro, 581, 589
 Miralles, Alberto, 731
 El Mirlo Blanco, 589
 Miró, Fidel, 622
 Miró, Gabriel, 481, 521, 523–5; and
 memory, 524; *Nuestro Padre
 San Daniel*, 523–5; *El obispo
 leproso*, 523–5; *Oleza novels*,
 523
 Miró, Pilar, 745; *Beltenebros*, 749;
El perro del hortelano, 748
 “Miró Law,” 745
 Misiones Pedagógicas, 590
 misogyny, 110, 166, 286
Misteri d’Elx, 124
 Modernism, 411, 479–82, 520–31,
 699; and Avant-Garde, 558; of a
 historical conjuncture, 481–96;
 of *longue durée*, 481; of a short
 time span, 481
Modernisme, 513–19; and
 Avant-Garde, 545, 546–7; and
Noucentisme, 534, 535, 537
modernismo, 479–80, 500–3, 505;
 Decadent, 504; literary histories
 of, 500, 502; poetry, 500–4,
 508, 512; and Romanticism,
 506
modernistas; as “degenerates” and
 “neurotics,” 502; Latin
 American, 503
 modernity, 548, 558–66
 modernization, 396
 Moix, Ana María, 694; *Julia*, 715
 Moix, Terenci, 713; *El cine de los
 sábados*, 713; *El día que va
 morir Marilyn*, 713; *No digas
 que fue un sueño*, 719; *Nuestro
 virgen de los mártires*, 714; *El
 peso de la paja*, 714; *El sueño
 Alejandría*, 719; “Las virtudes
 peligrosas,” 715
 Molho, Maurice, 237

- Molière (Jean Baptiste Poquelin),
 269; *Tartuffe* (theatre
 production), 688
- Molina, César Antonio, 410, 703
- Molina, Josefina; *Función de noche*,
 743–4
- Molina, Ricardo, 653
- Molina, Sara, 726
- Molina, Tirso de (Gabriel Téllez),
 145, 201, 246–7, 307; *El
 burlador de Sevilla*, 247; *El
 condenado por desconfiado*,
 247; *La elección por la virtud*,
 247; *La gallega*
Mari-Hernandez, 247; *Don Gil
 de las calzas verdes*, 247; *Marta
 la piodosa*, 247; *La venganza de
 Tamar*, 247; *El vergonzoso en
 palacio*, 247
- Molina Foix, Vicente, 694
- Molinero, Carlos; *Salvajes*, 751
- Molins, Manuel, 729
- Molnár, Ferenc; *Liliom*, 590
- Moma Teatre, 729
- Moncada, Jesús; *Camí de sirga*, 717
- Moncada, Santiago, 725
- Moncayo, Pedro de; *Flor de varios
 romances nuevos y canciones*,
 169
- Moner, Francesc; *Momería
 concertada de seis*, 125
- Monguió, Luis, 624, 631
- Monlau, Pere-Felip, 471
- Monleón, José, 660
El Mono Azul, 567, 576
- Monné de Baroja, Carmen, 589
- monologues, 699
- Monserdà i Vidal, Dolors;
La fabricant, 468
- Montano, Arias, 185
- Montanyà, Lluís, 550
- Montanyès, Josep, 733
- Monteggia, Luigi, 347, 382
- Montemayor, Jorge de, 174, 204;
Los siete libros de la Diana,
 179, 187–9, 190
- Montengón, Pedro, 306, 319;
Antenor, 319; *Eudoxia, hija de
 Belisario*, 319; *Eusebio*, 319; *El
 Mirtilo*, 319; *El Rodrigo*, 319,
 382
- Montero, Rosa, 619, 706; *Amado
 amo*, 720; *Crónica del desamor*,
 716; *La función Delta*, 716; *Te
 trataré como a una reina*, 717
- Montero Alonso, José; *Cancionero
 de guerra*, 567
- Montesino, Ambrosio, 93
- Montesinos, José F., 624
- Montesinos, Rafael, 651
- Montesquieu, Charles Louis de
 Secondat, baron de la Brède et
 de, 302; *Lettres persanes*, 321
- Montiano y Luyando, Agustín de,
 326, 339; *Ataúlfo*, 310, 339;
*Discurso sobre las tragedias
 españolas*, 309; *Virginia*, 310,
 339
- Montoliu, Manuel de, 533
- Montoro, Antón de, 93
- Monzó, Quim; *El perquè de tot
 plegat*, 721, 749
- Moorish romances, 190–2
- Mor de Fuentes, José, 315; *La
 Serafina*, 318
- Mora, José Joaquín de, 269,
 346–7
- Moraes, Francisco de; *Palmerin de
 Inglaterra*, 183
- Moraima*, 87
- Moral, Ignacio del, 726; *La mirada
 del hombre oscuro*, 750
- moral novels, 319–20
- moral philosophy, 139, 142–3,
 308
- moral values; secularization of, 140
- moral verse, 170–4
- Morales, Ambrosio de; *Crónica
 general de España*, 191
- Morales, José Ricardo, 623
- Morales, Rafael; *Poemas del toro*,
 649

- Moratín, Leandro Fernández de, *see*
 Fernández de Moratín, Leandro
- Moratín, Nicolás Fernández de, *see*
 Fernández de Moratín, Nicolás
- Moréas, Jean, 535
- Moreno, Ramón M., *see* Vela,
 Joaquín, and Ramón M.
 Moreno
- Moreno Villa, José, 567, 623
- Moreto y Cabana, Agustín, 248; *El
 desdén con el desdén*, 248; *El
 lindo don Diego*, 248; *No puede
 ser*, 248, 310, 311
- Morón Arroyo, Ciriaco, 540, 542
- Morris, C. B., 564
- Mortiz, 623
- Movement at the Service of the
 Republic, 541
la movida, 713–14, 732
- Moya, Alejandro; *El café*, 320–1
- Mozarabic rite, 72
- Mozarabs, 72, 73
- Mudarra, Alonso, 168
- Muestra de Autores
 Contemporáneos, 728
- Muhammad (prophet), 66
- Mulder, Elisabeth, 639
- multilingualism, 50, 61, 68
- “multimedia” groups, 692
- La Mujer*, 462
- El Mundo*, 362
- Muñiz, Carlos, 668; *El tintero*, 673
- Muñiz y Más, Adelaida, 436, 437–8,
 468; *Mancha heredada*, 437
- Muñón, Sanco de; *Tragicomedia de
 Lisandro y Roselia*, 180
- Muñoz, Luis, 505, 506, 700, 701;
Colores grises, 505; *Miniaturas*,
 505
- Muñoz Molina, Antonio, 619, 620,
 718; *Ardor guerrero*, 723;
Beltenebros, 713, 718, 749; *El
 invierno en Lisboa*, 718; *El
 jinete polaco*, 718; *Plenilunio*,
 718
- Muñoz Petisme, Angel, 703
- Muñoz Rojas, José Antonio, 557,
 648
- Muñoz Seca, Pedro, 582, 583; *Los
 extremeños se tocan*, 584; *La
 venganza de don Mendo*, 584
- Muñoz y Peralta, Juan, 296
- Muntaner, Ramon, 40
- Muratori, Ludovico, 325
- Murciano, Carlos, 455
- Murgardes, Josep, 547
- Murguía, Manuel, 379
- El Museo Universal*, 411, 412, 414,
 453
- musical comedy, 579, 580, 582
- musical plays, 579, 585
- musical revues, 582, 592
- musical theatre, 336
- Musil, Robert; *The Man without
 Qualities*, 529
- Muslim converts, 68
- Muslim theatre, 118–19
- Muslims; and Christians, 68
- Mystère du vieil testament*, 122
- mysticism, 140, 150, 172–4, 508
- Naremore, James, 742
- narraciones interiores*, 408
- narration, 414
- narrative, 413–14
- narrative history, 6
- narrative poetry, 376
- narrative prose, 575–8
- narrative self-consciousness, 526
- narrator, 403–4, 405–7; as a
 character, 402–9, 427;
 quasi-fictional, 388; unreliable,
 197
- Narváez, Luis de, 168
- Narváez, Ramón de, 358
- La NASA (Nave de Servicios
 Artísticos), 728
- Nasarre, Blas Antonio de, 339
- Naseli, Alberto (Ganassa), 242
- nation, 42–4
- national culture, 54
- national film industry, 745

- national history, 288
 national identity, 31, 508–10
 national language, 8–9, 64–5
 National Library, 27
 national literature, 44–5; “collapse”
 of, 720–3
 National Literature Prize, 721
 national novel, 395–6
 National Theatre, 591
 National Theatre Company, 585
 national theatrical tradition, 333–4
 nationalism, 9
 Naturalism, 423–35, 451
 Navajas, Gonzalo, 705
 “Navarrese,” 52
 Navarrete, Ignacio, 236
 Navarrete, Ramón de; *Madrid y
 nuestro siglo*, 384
 Navarro, Justo, 697
 Navarro Villoslada, Francisco; *Doña
 Blanca de Navarra*, 382
 Nebrija, Antonio de, 175; *Gramática
 de la lengua castellana*, 110, 283
 negotiated readings, 743
 Negri, Antonio, 750
 Neoclassical poetry, 328
 Neoclassical structure, 437
 Neoclassical theatre, 338–42
 Neoclassicism, 269, 307–13
 Neoplatonism, 138, 141–2, 188,
 258
 Neo-Romantic plays, 443
 Neostoicism, 144, and skepticism,
 145
 “Neo-traditionalism,” 540
 Neruda, Pablo, 558; *General Canto*,
 647; *Residencia en la tierra*, 557
 Nevares, Marta de, 252
 Neville, Edgar, 572, 659
 “New Authors,” 673–5
New Literary History, 7
 new media, 752–5
 “new” novel, 571–4, 640–2
 “new Spanish theatre,” 730–2
 newspapers, 576, 692
 Niemeyer, Katharina, 458
 Nieto, Ramón, 636
 Nietzsche, Friedrich, 516; doctrine of
 vitalism, 516
 Nieva, Francisco, 618, 675, 731; *El
 baile de los ardientes*, 732; *La
 carroza de plomo candente*,
 675, 732; *Coronada y el toro*,
 675, 732; *Los españoles bajo
 tierra*, 732; *Sombra y quimera de
 Larra*, 732
 Nieva de la Paz, Pilar, 748
 Nieves-Conde, José Antonio; *Surcos*,
 680
No me olvides, 356, 449
*Noble cuento del emperador Carlos
 Maynes*, 101
 Nogués, José María, 479
 Nolla, Enric, 730
 “Nómina incompleta de la joven
 literatura,” 556
 non-partisan writers, 631
 Nora, Eugenio de, 649; *Amor
 prometido*, 649; *Cantos al
 destino*, 649; *Contemplación
 del tiempo*, 649; *España, pasión
 de vida*, 649; *Pueblo cautivo*,
 649; *Siempre*, 649
 Nordau, Max; *Entartung*, 501, 502
 “normalization,” 679
Normas de Censura Cinematográfica
 (“Film Censorship Norms”),
 681
 Nosotros, 590
Noucentisme, 513, 532–7; and
 Catalan Avant-Garde, 547–50;
 and classicism, 534–5, 536; and
 Modernisme, 534, 535, 537
novatores (innovators), 296, 303
 novels, 220–1, 306, 316–20; of
 adultery, 404; autobiographical,
 488; of chivalry, 104–8;
 dialogued, 433; epic, 577;
 epistolary, 318, 429, 433; of
 manners, 434; moral, 319–20;
 national, 395–6; Naturalist,
 423–35; “new,” 571–4, 640–2;
 novela de cautivos, 191; *novela
 de folletín*, 384, 385; *novela por*

- entregas*, 384, 385; *la novela proletaria* ("the proletarian novel"), 575; *novelas contemporáneas* ("contemporary novels"), 577; *novelas picarescas*, 198; *novelas sociales* ("social novels"), 574–5; polyphonic, 488; pre-novel, 494; serialized, 384–5, 396
- novísimos* ("newest") poets, 690, 694–6, 703
- Nucio, Martín; *Cancionero de romances*, 169
- Nuestro Cine*, 681
- Nueva Escena, 590
- Nueva España*, 558
- Nuevo Cine Español* ("New Spanish Cinema"), 682
- El nuevo Mercurio*, 479, 501
- Núñez, Vicente, 653
- Núñez Alonso, Alejandro, 634
- Núñez de Arce, Gaspar, 441, 448, 451, 453, 455–6, 457; "Las arpas mudas," 455; *Las cuentas del zapatero*, 455; *Deudas de la honra*, 441; "La duda," 456; and dramatic monologue, 456; *Gritos del combate*, 452–3, 455; *El haz de leña*, 441, 455; *Maruja*, 455; *La pesca*, 455; *Quien debe paga*, 441; *Raimundo Lulio*, *La última lamentación de Lord Byron*, 456; *La selva oscura*, 456; *El vértigo*, 456; *La visión de Fray Martín*, 455
- Núñez de Reinoso, Alonso; *Historia de los amores de Clareo y Florisea y los trabajos de Isea*, 187, 192–3, 194
- Objectivism, 635, 636
- El Observador*, 362, 389, 675
- obsession, 356
- Occitan language, 48
- Occitan troubadour verse, 48
- Ochoa, Eugenio de, 351, 353, 386
- Octubre*, 558
- Odo of Cheriton; *Fabulae*, 100
- Office of Film and Theatre Management, 680
- "official" theatre, 659
- Oficio de la Pasión*, 84
- Olavide, Pablo de, 294, 302
- Olea, Pedro; *El maestro de esgrima*, 747
- Oleza, Juan, 245
- Ollé, Joan, 733
- Oller, Narcís, 419–20, 423, 475, 477, 514; *La bogeria*, 477; *L'escanyapobres*, 423, 477; *La febre d'or*, 477; *La papallona*, 477; *Pilar Prim*, 477; and the Realist novel, 410, 417, 418, 419; *Vilaniu*, 477
- Oliver, Maria-Antònia; *Joana E*, 716
- Olmo, Lauro, 668–9; *La camisa*, 668; *El cuarto poder*, 669; *Pablo Iglesias*, 669; theatre for children, 669
- Olson, Glending; *Literature as Recreation in the Later Middle Ages*, 108
- one-act plays; see *sainetes* (one-act plays)
- Oñederra, Lourdes; *Eta emakumeari sugeak esan zion (Y la serpiente dijo a la mujer)*, 721
- Onetti, Antonio, 726
- Onetti, Juan Carlos, 720
- oniric techniques, 525
- Ontañón, Eduardo de, 573
- Ontañón, Santiago, 591
- opera, 261, 278, 336, 351, 729
- opereta*, 579, 581
- oposiciones* (public examinations), 671
- oppositional readings, 743
- Oración a Santa María Magdalena*, 84
- orality, 567
- Ordo prophetarum*, 116, 121

- Ordo sibyllarum*, 121
 Orientalism, 22, 23
 Orringer, Nelson, 542
 Ortega, Antonio, 699; *La prueba del nueve*, 702
 Ortega, Juan de, 197
 Ortega Munilla, José, 410, 417, 418
 Ortega y Gasset, José, 217, 506, 525, 538, 540–3, 556, 571–4, 623; *La deshumanización del arte*, 410, 542–3, 572, 588; *Ideas sobre la novela*, 489; *Historia como sistema*, 542; *Meditaciones del “Quijote,”* 219, 540; “Nova Novorum” collection, 572–3; philosophical vocabulary, 541; and philosophy, 540–3; *La rebelión de las masas*, 541, 542–3; *Revista de Occidente*, 541, 557, 572; *El trabajo gustoso*, 508
 Ortiz, Lourdes, 618, 713, 714; *Arcángeles*, 714; *Luz de la memoria*, 710, 714; *Urraca*, 716
 Ortiz de Gondra, Borja, 726
 Ortiz de Pinedo, 504
 Ory, Carlos-Edmundo de, 652–3; *Melos melancolía*, 653; *Los sonetos*, 653
 Osorio, Elena, 251, 254, 255, 257
 Ossian, 348
 Osuna, Francisco de; *Abecedarios espirituales*, 152–3
 Otaola, Simón; *La librería de Arana*, 622
 Otero, Blas de, 616, 649; *Ángel fieramente humano*, 649; *Cántico espiritual*, 649; *En castellano*, 649; *Mientras*, 649; *Pido la paz y la palabra*, 649; *Que trata de España*, 649; *Redoble de conciencia*, 649
La otra sentimentalidad, 698
 Oudin, César, 201
 Ovid (Publius Ovidius Naso), 112, 163, 307, 329, 331; *Heroides*, 50; *Metamorphoses*, 328
 Ovidian tales, 99, 101
 Pacheco, Joaquín Francisco; *Alfredo*, 354
 pacifism, 665
 Padilla, Juan de, El Cartujano, 93; *Los doze triumphos*, 93; *Retablo de la vida de Cristo*, 93
 Padrissa, Carlos, 753
 Paepe, Christian de, 595
 Páez de Ribera, Ruy, 90; *Florisando*, 183
El País, 692, 731, 739, 740
 Palacio Valdés, Armando, 410, 417; and abnormal psychology, 432; *La hermana San Sulpicio*, 419; *El maestrante*, 431, 433; *Marta y María*, 433; *Tristán o el pesimismo*, 433
 Palacios, Miguel de, and Guillermo Perrín; *La corte de Faraón*, 581
 Palau, Melchor de; *Verdades poéticas. La poesía y la ciencia. A la geología. El rayo. El polo ártico*, 451
 Palencia, Alfonso de; *Universal vocabulario latín y romance*, 110
 Palenque, Marta, 448
 Pallarés Molina, Carmen, 697
 Pallín, Yolanda, 730
 Palmerín cycle, 183
Palmerín de Inglaterra, 183
Pamphilus de amore, 50, 120
 Panero, Juan Luis, 690; *Los trucos de la muerte*, 690
 Panero, Leopoldo María, 557, 566, 647, 694, 698; *Canto personal*, 647; *Escrito a cada instante*, 566, 647; “España hasta los huesos,” 566; *La estancia vacía*, 647; *Versos al Guadarrama*, 647

- Pardo Bazán, Emilia, 384, 420–2, 423, 436, 467–8; and civilization, 467; *Una cristiana-La prueba*, 481; *La cuestión palpitante*, 421, 427, 429, 433; *La dama joven*, 420; “El encage roto,” 617; and Galdós, 421, 429; on idealism, 425; *Insolación*, 421, 423, 469; *La madre naturaleza*, 423; *Memorias de un solterón*, 467, 469; on Naturalism, 427; opposition to, 422; *Los pazos de Ulloa*, 418, 421, 423, 467; *Los pazos de Ulloa, Morriña*, 423; *La prueba*, 467; and psychological narrative, 434; *La químera*, 422; and Realist novels, 410, 417; *La Tribuna*, 469; *Viaje de novios*, 467
- Parès, Nuria, 627
- Paris, Gaston, 539
- Parker, Alexander A., 270, 276
- Parnassianism, 457, 504
- parodies, 121, 166, 227, 446–7, 598; of courtly love, 120; of *Don Juan Tenorio*; of religion, 90; of sonnets and epic ballads, 167
- Parreño, José María, 702
- Pascual Buxó, José, 627, 635
- Paso, Alfonso, 504, 506, 659
- Pasqual, Lluís, 715, 727, 733
- Pastor de Roca, José; *La república roja o los obreros de París. Novela político-social contemporánea*, 384
- pastoral novel, 141
- pastoral romances, 186–9, 204–5; censure of, 189; Christianized, 189; and the nature of love, 188–9
- pastoral verse, 162–4, 165
- pastoralism, 125
- Pastores dicite, quidnam uidistis?* 117
- La pata de cabra*, 351
- Patán, Federico, 627, 635
 “pathetic comedy,” 342
- Patino, Basilio Martín; *Canciones para después de una guerra*, 615, 683
- patronage, 147, 173
- Pattison, D. G.; “theatre of the mind,” 133
- Pattison, Walter T., 424
- Paz, Octavio, 696
- Pedro, Constable of Portugal; *Sátira de la felice e infelice vida*, 113
- Pellicer, José Luis, 418
- Pemán, José María, 611, 647, 659; *Poema de la Bestia y el Angel*, 568
- Pena, Joaquim, 515
- Peñalosa, Ana de, 173
- El Pensador*, 298, 305, 310, 386
- El Pensil del Bello Sexo*, 462
- Pereda, José María de, 410, 417, 418, 419; *Peñas arriba*, 418
- Peregrinus*, 116
- Pereira, Luis, 298
- Pérez Barradas, Rafael, 591
- Pérez Clotet, Pedro, 647
- Pérez de Ayala, Ramón, 481, 503, 521–3, 541, 581; Alberto tetralogy, 521; *Belarmino y Apolonio*, 521–2; *El curandero de su honra*, 522–3, split-page, 523; and language, 523; *La paz del sendero*, 509; *Tigre Juan*, 522–3
- Pérez de Guzmán, Fernán, 90; *Confesión rimada*, 90; *Coplas de vicios y virtudes*, 90; *Generaciones y semblanzas*, 109; *Loores de santos*, 90
- Pérez de Hita, Ginés; *Historia de los bandos de los Zegríes y Abencerrajes*, 190, 191, 192
- Pérez de la Fuente, Juan Carlos, 731
- Pérez de Montalbán, Juan, 259
- Pérez de Moya, Juan; *Philosophia secreta*, 278

- Pérez de Oliva, Fernán; *Diálogo de la dignidad del hombre*, 140
- Pérez Firmat, Gustavo, 572
- Pérez Galdós, Benito, 392–409, 411, 412–20, 425, 427–31, 520; *El abuelo*, 433, 434; aesthetic of mimesis, 398; and Alarcón, 415–16, 426; *El amigo Manso*, 394, 398, 430, 434; *Atlas zoológico*, 416; *La de Bringas*, 399, 407, narrative point of view, 407–8; *Las Canarias*, 416; *Los condenados*, 445; and Cruz, 417; *La desheredada*, 394, 399, 400, 423, 430, narrator, 405–7; and dialogue form, 433; *El doctor Centeno*, 429; *Doña Perfecta*, 393, 396, 397, 403–4, 415, 418, 425, 438, 445, narrator, 403–4; *Electra*, 445, 447; “Episodios nacionales,” 393, 399, 413, 415, 416–17, 418, 420, 427–9, *La batalla de los Arapiles*, 428, illustrated, 416–17, *Trafalgar*, 427–8; *La expulsión de los moriscos*, 444; *La familia de León Roch*, 394, 426; *La fiera*, 445; *La Fontana de Oro*, 394, 444; *Fortunata y Jacinta*, 393, 394, 395, 397, 398, 399, 400, 401–2, 408, 430–1, and the role of women, 397–8, 420; framing devices, 399; *Gerona*, 445; *Gloria*, 394, 426; *Gran teatro de la pescadería*, 416; *El hombre fuerte*, 444; *La incógnita*, 421, 433, 481; *Un joven de provecho*, 444; *La loca de la casa*, 445; *Marianela*, 394; *Miau*, 398, 400, 407; *Misericordia*, 399, 400; and Naturalist novels, 425, 427; *Nazarín*, 419; *Novelas de la primera época*, 393; *Las novelas de la serie contemporánea*, 393, 399, 577; novels of modernity, 393; “Observaciones sobre la novela contemporánea en España,” 395, 398, 412, 434; plays, 444–5; and “pueblo,” 400–1; *Quien mal hace, bien no espera*, 444; *Realidad*, 421, 433, 435, 445; and Realist novels, 394–5, 397, 398, 410, 417, 418, 419, 490; and Restoration novels, 384; *La de San Quintín*, 445; satiric narratives, 416; “La sociedad,” 398; and story telling, 408–9; thesis novels, 393, 403; *Torquemada en la hoguera*, 407; *Torquemada* series, 408, 429, 433; *Trafalgar*, 413; *Tristana*, 421; *Voluntad*, 445
- Pérez García, Norberto, 456
- Pérez-Reverte, Arturo, 719; *El club Dumas*, 719; *El maestro de esgrima*, 719, 747; *La piel del tambor*, 719; *La tabla de Flandes*, 719
- Pérez Valiente, Salvador, 651
- Peri Rossi, Cristina, 720
- periodicals, 297–9, 304, 305, 411–13
- Perkins, David; *Is Literary History Possible?* 4, 6, 7, 11, 16
- Perrín, Guillermo, *see* Palacios, Miguel de, and Guillermo Perrín
- Perry, Mary Elizabeth, 167
- perspective, 193, 407–8, 521
- pessimism, 355
- Petrarch (Francesco Petrarca), 53, 114, 162; *Canzoniere*, 226; *Trionfo d'amore*, 91
- Petrarchan poets, 327
- Petrarchism, 166–7
- Peyró, Josep Pere, 727, 730
- Phaedrus, 330
- philology, 95
- philosophical poetry, 305
- philosophy, 540–3; moral, 139, 142–3, 308; and theology, 144
- Pi de Cabanyes, Oril, 472
- picaresque, 191, 194–8, 210, 614

- Picazo, Miguel; *La tía Tula*, 682
 Pico della Mirandola, Giovanni;
Heptaplus, 258
 Picón, Jacinto Octavio, 410, 417;
Dulce y sabrosa, 420
 picturesque, 395
 Piferrer, Pau (Pablo), 383, 473;
Recuerdos y bellezas de España,
 473
 Pijoan, Josep; on Maragall, 514
Pilgrim's Guide, 52
 Pimenta, Helena, 728, 729
 Pin i Soler, Josep, 477; *La familia
 dels Garrigues*, 477; *Jaume*,
 477; *Níobe*, 477
 Pinar, Florencia, 93
 Pino, Francisco, 653; *Antisalmos*,
 653; *La salida*, 653
 Piquero, José Luis, 700
 Pirandello, Luigi, 659
 Pitoëff, George, 591
 Plana, David, 727, 730
Planctus passionis, 116, 121
 Planeta, 692
 plastic arts, 737
pliegos sueltos, 169
 pluralism, 294, 703, 720–3
El Poble Català, 518, 535, 537
El Pobrecito Hablador, 362, 364
Poema de Fernán González, 40, 80–1
Poema de mió Cid, 74, 76–7, 80, 96
Poemas de Guerra, 567
Poesía en las trincheras, 567
Poetas en el destierro, 623
Poetas en la España leal, 567
 poetry; apocryphal, 598; chivalric,
 174–7; epic, 75–7, 174–7, 567;
 erotic, 329–30, 331; of
 experience, 693, 698–701;
 genres, 452–4; groups, 558; and
 history, 186; of life, 697–8;
 moral, 170–4; narrative, 376;
 philosophical, 305;
 philosophical and moral, 331;
poemas en prosa (“prose
 poems”), 569; *poesía de
 creación*, 562; *poesía de
 expresión*, 562; “poetics of
 silence,” 657; popular, 324–5; of
 silence, 696–7; theory of, 328;
 visual, 547
 “poets of high modernity,” 702–4
 point of view, 193, 407–8, 521
Policisne de Boecia, 184
 political history, 21, 28
 political meetings, 567
 politics, 709–13
 polymorphism, 488
 polyphonic novel, 488
 Pombo, Álvaro, 719; *El héroe de las
 mansardas de Mansard*, 719;
*Relatos sobre la falta de
 sustancia*, 719
 Pompermayer, Sergi, 727, 730
 Ponce de León, Bartolomé; *Clara
 Diana a lo divino*, 189
 Pongilioni, Aristides; *Ráfagas
 poéticas*, 452
 Pons, Carles, 729
 Pons, Ventura, 749–50; *Amic/Amat*,
 749; *Caricies*, 749; *Food of
 Love*, 750; *El perquè de tot
 plegat*, 749
 Pons i Gallarza, Josep Lluís, 474
 Pope, Alexander, 328
 popular chronicles, 671–3
 popular culture, 711–13
 “popular” lyric, 168–70, 377, 379
 popular poetry, 324–5
 popular theatre, 334; and women,
 338
Por Favor, 688
 Porcel, Baltasar; *Les primaveres i les
 tardors*, 721
 Porcel y Salablanca, José Antonio,
 326, 327; *El Adonis*, 327;
 “Juicio lunático,” 328
 Porlán, Rafael, 647
 Portaceli, Carme, 732
 Porter, Roy, 294
 Porto, Juan José; *El florido pensil:
 memoria de la escuela nacional
 católica*, 747
 Portocarrero, Pedro, 296

- Post Vulgate, 101
 post-Avant-Garde, 653
 “post-Francoism,” 705
Postismo, 652–3
 Postmodernism, 216, 221, 271, 619, 696, 705
 Pound, Ezra, 712
 Pous i Pagès, Josep; *La vida i la mort d'en Jordi Friginals*, 514
 poverty, 197
 Pozuelo Yvancos, José María, and Rosa María Aradra Sánchez, 11
 Prado, Benjamín, 700
 Prados, Emilio, 557, 563, 622, 626; *Cuerpo perseguido*, 563; *Jardín cerrado*, 563; *Poesías completas*, 563; *Romancero general de la Guerra de España*, 567, 576; *Tiempo*, 563
 Pragmatism, 551
 Prat de la Riba, Enric, 532, 537
 prayer, 152–4; *see also* mental prayer
 Premio Cervantes, 689
 “pre-novel,” 494
 Pre-Textos, 696
La Prensa, 415
 Preston, Paul, 612
 Prieto, Antonio, 171
Primaleón, 183
El Príncipe Carnaval, 582
 Príncipe Theatre, Madrid, 351
 printing press, 178–81
 “El prisionero,” 169
 prison theatre, 665
Proverbios de Salamón, 84
 processions, 120; parody of, 121
 professional writers, 386, 533
 “proletarian theatre,” 588
Prometeo, 570
 propaganda, 567
 Propertius, Sextus, 331
 prose legend, 381
 prose narratives, 575–8
 prose poems, 598
 “prose romance,” *see* novels, of chivalry
 Proust, Marcel; *À la recherche du temps perdu*, 493
 Provencio, Pedro, 701, 702
 psychology, 285, 427, 429–35, 437, 445, 477
 publishing houses, 11, 557, 622–3, 692, 695
 “pueblo,” 400–1
 El Puente, 623
 Puerto Rico, 30
 Puértolas, Soledad, 619, 719; *Burdeos*, 719; *Todos mienten*, 719
 Puigblanch, Antoni, 471
 Puigserver, Fabià, 733
 Pujol, Jordi, 470
 Pulgar, Hernando del; *Claros varones de Castilla*, 109
 Pupo-Walker, Enrique, *see* González Echevarría, Roberto, Enrique Pupo-Walker, and David Haberly
 puppets, 602–3
 “pure poetry,” 558, 565
 Pyrrhonism, 144
Quem queritis in presepe?, 116, 122
Quem queritis in sepulcro?, 115–16, 117
Quem uidistis pastores, dicite?, 116
Quem vidistis, pastores?, 122, 123
 Querejeta, Elías, 682; and Gracia, 739–40, *El último viaje de Robert Rylands*, 739
querella calderoniana (“Calderonian debate”), 346
 quest romance, 181
 Quetzal, 622
 Quevedo y Villegas, Francisco de, 143, 165, 199, 224, 229, 230, 235–7, 288–9; *El Buscón*, 213; *Canta sola a Lisi*, 236; *conceptismo*, 289, 307; *Flores de poetas ilustres de España*, 235; forms and subjects, 236; *Historia de la vida del buscón*,

- 195, 428; *jácaras*, 227; *El Parnaso español*, 236; *Política de Dios*, 144; satiric, moral, and metaphysical verse, 237, “¡Ah de la vida!,” 236, 237, “Érase un hombre a una nariz pegado,” 237, “Miré los muros de la patria mía,” 237, “Poderoso caballero en don Dinero,” 237, “Retirado en la paz de estos desiertos,” 237; sonnets, 236, “¡Ay Floralba!,” 236, “En breve cárcel traigo aprisionado,” 237, “Buscas en Roma a Roma, oh Peregrino,” 236, “Cerrar podrá mis ojos,” 236, “En cressa tempestad del oro undoso,” 237, “Fue sueño Ayer,” 236; *Sueños*, 288; and Torres Villarroel, 327
- Quiñones, Suero de, 93
- Quiñones de Benavente, Luis, 246
- Quintana, Manuel José, 331, 339; “A la expedición española para propagar la vacuna en América,” 331; “A la invención de la imprenta,” 331; philosophical and patriotic poetry, 331
- Quintilian (Marcus Fabius Quintilianus), 66
- Quiroga, Elena, 634; *Algo pasa en la calle*, 634; *Escribo tu nombre*, 634; *Tristura*, 634
- Rabanal, Luis Miguel, 703
- Racine, Jean (Baptiste), 279
- Radcliffe, Ann; *The Italian*, 317; *The Mysteries of Udolpho*, 317
- radio addresses, 567
- Ragué-Arias, María-José, 731
- Ram de Viu, Luis, 456
- Ramón, Ruiz, 273
- Ray, Robert, 741
- La Razón*, 410
- Razón de amor*, 46, 52, 77–8, 79
- razón vital* (“vital reason”), 542
- reader-response theory, 742–3
- reading public, 178–9
- readings; negotiated, 743; oppositional, 743; resistant, 743
- Real Academia Española, 300, 311, 326
- Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Madrid, 729
- Realism, 392, 427, 448–50, 451, 511, 668; and Naturalism, 424
- Realist fiction, 405, 410–22; “dirty Realism,” 723
- Realist poetry, 448–9
- “Realistic Generation,” 668–73
- “reason of state,” 289–90
- Rebolledo, 307
- Recaséns Siches, Luis, 541
- reception theory, 742–3
- “reclamations,” 689
- El Redactor General*, 362
- Redel, 504
- redondilla*, 227
- “reflexive Realist novel,” 429
- Regás, Rosa; *Azul*, 722
- Regia Sociedad Sevillana de Medicina, 296
- regionalism, 41, 383, 389, 396, 458, 472
- Regueiro, Francisco; *El buen amor*, 682
- rehumanization, 557, 574, 643, 644, 648, 651
- Reina, Manuel, 504; *Andantes y allegros*, 458, 504; *Cromos y acuarelas*, 504; *La vida inquieta*, 458
- Reinhardt, Max, 591
- Reinosa, Rodrigo de; chapbooks, 166
- Reinoso, Félix José, 332
- Rejano, Juan, 626, 635

- Relación de las comedias que se hizieron el año 1474 a la Reina Isabel y a la Princesa doña Juana, representadas por sus damas*, 128
- Relación de los hechos del condestable Miguel Lucas de Iranzo*, 110
- religion, 55, 90
- religious literature, 140–1, 149–58
- religious parody, 90
- religious poetry, 93, 170–4
- religious theatre, 115–18, 122–4, 239, 279–80; Christmas celebrations, 116–17, 122; Easter celebrations, 115–16; in the vernacular/Castilian, 117–18; for women, 125–7
- Remembranza de todos los martires*, 126
- Renacimiento, 696
- Renaissance (*Renacimiento*), 137–9, 142, 143, 505
- Renaixença*, 383, 470–8, 513; and drama, 475; literary, 473–8; prose narrative, 476
- Rappresentazione ciclica*, 122
- Representació de Sancta Eulalia*, 127
- RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), Madrid, 729
- “Residencia de Estudiantes,” 557
- Resina, Joan Ramon, 32, 718
- Resino, Carmen, 731
- “resistant” adaptations, 743
- resistant readings, 743
- Restoration novel, 384
- Restoration poets, 456–8
- retroexile, 621, 625
- Revilla, Manuel de la, 451
- revista*, 579, 580
- La Revista*, 547, 551
- Revista de Filología Española*, 539
- Revista de Occidente*, 525, 541, 557, 559, 572, 598
- La Revista Española*, 362, 389
- revolutionary theatre, 588, 666–7
- La Revue*, 472
- Rey de Artieda, Andrés, 242
- Reyes, Alfonso, 623
- Rhodes, Elizabeth, 150
- Riaza, Luis, 731; *Retrato de dama con perrito*, 675
- Ribadeneira, Pedro de, 158
- Ribera, Suero de; *Misa de amores*, 90
- Ribes, Francisco; *Antología consultada*, 653
- Ribot i Fontserè, Antoni, 471
- Rico, Francisco; *Historia y crítica de la literatura española*, 35
- Rico Franco*, 88
- Ricoeur, Paul, 413
- Ridruejo, Dionisio, 557, 611, 648; *Casi unas memorias*, 615; *Elegías*, 566, 648; *En la soledad del tiempo*, 648; *Fábula de la doncella y el río*, 648; *Poesía en armas*, 568; *Primer libro de amor*, 648
- Riechmann, Jorge, 702, 704
- Riera, Carme, 619; *Cap al cel obert*, 721; *Dins el darrer blau*, 721; *Qüestió d’amor propi*, 716; “Te deix, amor, la mar com a penyora,” 715
- Rioja, 328
- Ríos, Amador de los; *Historia crítica de la literatura española*, 349
- Ríos, Julián, 712–13; *Larva*, 712; *Poundemonium*, 712
- Ripa, Joaquín de la, 315
- Riquer, Martí de, 48
- Riquer, Giraut, 48
- Rius, Luis, 627, 635
- Rius, Mercè, 535
- Rivadeneira, Pedro de; *Vida del Padre Ignacio de Loyola*, 288
- Rivadeneira, 289
- Rivas, Duke of (Ángel de Saavedra), 346, 351, 376, 443; *Aliatar*, 351; *Ataúlfo*, 351; *Don Álvaro o la fuerza del sino*, 352–4, 438; *El*

- desengaño en un sueño*, 444; *El duque de Aquitania*, 351; *Malek-Adhel*, 351; *El moro expósito*, 376; *Romances históricos*, 390
- Rivas, Enrique de, 627
- Rivas, Manuel; *La lengua de las mariposas*, 746; *O lapis do carpinteiro*, 723; *¿Qué me quieres amor?*, 721
- Rivas Cherif, Cipriano de, 589, 593; Caracol, 589; *Un sueño de la razón*, 587
- Roa Bastos, Augusto, 720
- Roach, Joseph, 736
- rococo, 330
- Rodoreda, Mercè, 640; *El carrer de les Camélies*, 640; *La meva Cristina i altres contes*, 640; *Mirall trencat*, 632; *La Plaça del Diamant*, 626, 640; *Vint-i-dos contes*, 640
- Rodríguez, Claudio, 655, 658, 698; *Alianza y condena*, 658; *Casi una leyenda*, 658; *Conjurios*, 658; *Don de la ebriedad*, 658; *El vuelo de la celebración*, 658
- Rodríguez, Ildefonso, 702
- Rodríguez, Juan; *Bursario*, 112
- Rodríguez Aldecoa, Josefina, 635
- Rodríguez Chicharro, César, 627, 635
- Rodríguez de Arellano, Vicente, 338; *La reconciliación o los dos hermanos*, 338
- Rodríguez de Campomanes, Pedro, 300
- Rodríguez de Montalvo, Garci; *Amadís de Gaula*, 181–3, 185, 186; *Las sergas de Esplanadián*, 181, 182–3
- Rodríguez del Padrón, Juan, 90; *Los diez mandamientos de amor*, 90; *Estoria de dos amadores*, 113; *Siervo libre de amor*, 113; *Siete gozos de amor*, 90
- Rodríguez Florián, Juan; *Comedia Florinea*, 180
- Rodríguez Huéscar, Antonio, 542
- Rodríguez Méndez, José María, 668, 671–3; *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, 672; *Flor de Otoño*, 672; *Historia de unos cuantos*, 672; *Los inocentes de la Moncloa*, 671; *El pájaro solitario*, 673; “Las paradojas de ‘Mister W’,” 674
- Rodríguez Mohedano, Rafael and Pedro, 28; *Historia literaria de España, desde su primera población hasta nuestros días*, 16–21
- Rodríguez Moñino, Antonio; *Romancero general de la Guerra de España*, 567
- Rodríguez Rapún, Rafael, 601
- Rodríguez Rubí, Tomás, 359, 360, 439; *Bandera negra*, 360; *La rueda de la fortuna*, 360
- Rodríguez Spiteri, Carlos, 651
- Roig, Jaume, 54; *Spill or Book of Women*
- Roig, Montserrat, 615, 632; *Els catalans als camps nazis*, 615; *L’hora violeta*, 709
- Roig, Òscar; *L’hor violeta*, 716; *El temps de les cireres*, 716; *El temps de Planck*, 726
- Roís de Corella, Joan, 53
- Rojas, Carlos; *El ingenioso hidalgo y poeta Federico García Lorca asciende a los infiernos*, 706
- Rojas, Fernando de, 112; *Celestina*, 56, 113–14, 133, 179, 201, 254
- Rojas Zorrilla, Francisco de, 248; *Entre bobos anda el juego*, 248; *Progne y Filomena*, 248; *Del rey abajo, ninguno*, 248
- Rojo, Vicente, 623
- Román, Comendador; *Trovas de la gloriosa Pasión*, 93

- romance* (ballad), 49, 87–8, 226, 227, 324–5, 371, 376, 597, 718; historical, 324; novelesque, 87; *romancero nuevo* (“new” balladry), 169–70; *romancero viejo* (traditional oral balladry), 168–9; subject matter, 87–8; vernacular form, 169
- Romance cultures, 535
- Romance dialects, 65
- “romance novel,” 708
- Romancero general*, 224
- Romances de CNT*, 567
- Romans of Hispania, 63
- Romantic idealism, 425
- Romantic Man, 353, 354, 357–8
- Romantic novel, 384–5
- Romantic poetry, 371–80, 448–9, 453–4
- Romantic prose, 381–91
- Romantic subjectivity, 387
- Romanticism, 269, 349, 442, 448–50, 699; German, 7, 139, 202, 371; and *modernismo*, 506; and the theatre, 346, 359, 360–1, 368, 443–4
- Romantic-Symbolist tradition, 596
- romanticismo malo*, 348
- Romanz del Infant García*, 76
- Romea, Julián, 359
- Romero, Luis; *Tres días de julio*, 690
- Romero, Federico, *Doña Francisquita*, 585
- Romero Esteo, Miguel, 731
- Romero Murube, Joaquín, 647
- Roncesvalles*, 84
- Ros, Samuel, 572
- Ros de Olano, Antonio, 390
- Rosales, Luis, 566; *Abril*, 566; *Canciones*, 647; *La casa encendida*, 647; *La carta entera – La almadraba*, 647; *Diario de una resurrección*, 647; *Oigo el silencio universal del miedo*, 647; *Retablo Sacro del Nacimiento del Señor*, 566; *Un rostro en cada ola*, 647; *Segundo abril*, 566
- Rosillo, Ernesto, 582
- Rossetti, Ana; *Plumas de España*, 714
- Roura, Antoni, 515
- Rousseau, Jean Jacques, 298; *Émile*, 319
- Rovirosa de Torrentes, Josefa, 360
- Rubió i Ors, Joaquim (*Lo Gaytè del Llobregat*), 474
- Rueda, Lope de, 241; *Armelinea*, 241; *El deleitoso*, 199; *Eufemia*, 241; *Medora*, 241
- Rueda, Salvador, 595; *Camafeos*, 458; and Darío, 511; *El ritmo*, 511
- Rufo, Juan, 176; *La Austriada*, 175
- Ruibal, José, 731; *El hombre y la mosca*, 674
- Ruiz, Juan, 43, 133; *Libro de buen amor*, 50, 84–6, 106–7, 119–21, 310
- Ruiz, Roberto, 623; *El último oasis*, 624
- Ruiz Aguilera, Ventura, 417, 453; *La Arcadia moderna. Colección de églogas e idilios realistas y de epigramas*, 450; “El dolor de los dolores,” 456; *Los ecos nacionales*, 450, 453; *Proverbios cómicos*, 417; *Proverbios ejemplares*, 417
- Ruiz de Alarcón, Juan, 247; *Don Domingo de Don Blas*, 248; *Las paredes oyen*, 248; *La verdad sospechosa*, 247
- Ruiz Iriarte, Víctor, 659–60; *El landó de los seis caballos*, 659, 660
- Ruiz Ramón, Francisco; *Historia del teatro español. Siglo XX*, 674
- Rushdie, Salman, 220
- Rusiñol, Santiago, 505, 513; *L’auca del senyor Esteve*, 517, 519;

- L'Homenatge*, 517; *Senyor Esteve*, 545
 Russell, Charles, 419
 S. (glossator), 54
- Sá de Miranda, 160
 Saavedra, Ángel de; *see* Rivas, Duke of (Ángel de Saavedra)
 Saavedra Fajardo, Diego de; *Empresas políticas*, 290; *Idea de un príncipe político-cristiano*, 144, 145
 Sáez de Melgar, Faustina, 466; *Rosa la cigarrera*, 469
 Sahagún, Bernardino de, 287
 Said, Edward, 496
sainetes (one-act plays), 335, 336, 417, 579, 580–1, 668, 672
 Saint-Lambert, Jean François de, 328, 331
saints' plays, 335, 337
 Saizarbitoria, Ramon; *Ene Jesus*, 721
 Sala Beckett, 730
 Sala Cuarta Pared, 730
 Sala Parés, Barcelona, 513
 Salamanca school, 224–5, 324, 330
 Salas, Ada; *La Sed*, 697; *Variaciones en blanco*, 697
salas alternativas (“alternative venues”), 730
 Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, 201
salas de arte y ensayo (art houses), 682, 683
 Salas Viu, Vicente, 576
 Salas y Quiroga, Jacinto, 386
 Salas y Tovar, José Pellicer de, 230
 Salaüin, Serge, 567
 Salaverría, José María, 573
 Salazar, Catalina de, 204
 Salazar Chapela, Esteban; *Desnudo en Picadilly*, 626; *Después de la bomba*, 626; *Perico en Londres*, 626
 Salcedo, Lucía de, 251
- Salinas, Pedro, 222, 555, 556, 560–1, 569, 623; *Cero*, 626; *El defensor*, 561; *Largo lamento*, 560; *Presagios*, 560; *Razón de amor*, 560; *Seguro azar*, 560; *Todo más claro*, 560; *Víspera del gozo*, 572; *La voz a ti debida*, 560
 Salisachs, Mercedes, 639
 Salmerón, Nicolás, 540
 Salom, Jaime; *La casa de las Chivas*, 676
 Salvador, Alvaro, 698, 700
 Salvago, Javier, 700
 Salvat, Ricard, 730, 733
 Salvat-Papasseit, Joan, 546–7, 550–2; “Contra els poetes amb minúscula,” 552; *Un Enemic del Poble*, 546, 547; “Fragments de lletres girades,” 551; “Primer manifest català futurista,” 552; and tradition, 551
 Salvati, Lionardo, 261
 Salvo y Vela, Juan, 337; *El mágico de Salerno*, 337
 Samaniego, Félix María, 298, 329, 330; *El jardín de Venus*, 329
 Sampedro; *Octubre, octubre*, 722; *La sonrisa etrusca*, 722
 San Bartolomé, Ana de, 156
 San Félix, Marcela de, 157, 249
 San Francisco Mime Troupe, 733
 San José, María de (Salazar); *Libro de recreaciones*, 156
 San Martín, Almagro; *Sombras de vida*, 501
 San Martín, Javier, 542
 San Pedro, Diego de, 112, 113, 179; *Cárcel de amor*, 50, 113, 179; *Pasión trobada*, 93, 123; *Siete angustias*, 123; *Tratado de amores de Anralte e Lucenda*, 113
 Sánchez, Jordi, 727
 Sánchez, José Rogerio; *Historia de la lengua y literatura española*, 33

- Sánchez Albornoz, Claudio, 623, 624
 Sánchez Barbudo, Antonio, 567, 576, 623; *Entre dos fuegos*, 576
 Sánchez Bella, Alfredo, 683
 Sánchez Calavera, Ferrán, 90; and religion, 90
 Sánchez de Badajoz, Diego; religious “farces,” 239
 Sánchez de Badajoz, Garci, 93
 Sánchez de la Brozas, Francisco, 225
 Sánchez de Neyra, Pedro; *see* Ximénez de Sandoval, Felipe and Pedro Sánchez de Neyra
 Sánchez Ferlosio, Rafael, 635, 638, 691, 706; *El Jarama*, 614, 638; *Las semanas del jardín*, 691
 Sánchez-Llama, Íñigo, 461
 Sánchez Mejías, Ignacio, 600
 Sánchez Robayna, Andrés, 697
 Sánchez Rodríguez, José, 506, 510; *Alma andaluza*, 510; *Canciones de la tarde*, 510
 Sánchez Rosillo, Eloy; *Páginas de un diario*, 697
 Sánchez Vázquez, Adolfo, 622
 Sanchis Sinisterra, José, 730, 733, 736, 738; *¡Ay, Carmela!*, 736; *El cerco de Leningrado*, 736; *Crímenes y locuras del traidor*, *Lope de Aguirre*, 736; *El lector por horas*, 736
 Sancho IV, 101
 Sanguino, Paco, 727, 729
 Sannazzaro, Jacopo, 141; *Arcadia*, 186, 204, 216; *El parto de la virgen*, 175
 Santa Cruz de Dueñas, Melchor de; *Floresta española de apotegmas y sentencias*, 199
 “Santa Eficacia,” 537
 Santa Fe, Pedro de, 92
 Santa María, Pablo de, 55; *Edades del mundo*, 89
 Santana, Mario, 720
 Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de, 91, 109, 162, 164; *Bías contra Fortuna*, 91; *Comedieta de Ponza*, 91; *Infierno de los enamorados*, 91; *Proemio e carta al condestable de Portugal*, 159; *Sueño*, 91; *Triumphete de amor*, 91
 Santillana y Anaya, 692
 Santo Domingo, María de; *Libro de la oración*, 151
 Santos, Carles, 729
 Santos Álvarez, Miguel de los, 390
 Sanz, Eulogio Florentino, 453
 Sarrias, Mercè, 727, 730
 Sartre, Jean-Paul, 10, 636, 660
 Sastre, Alfonso, 616, 661, 665–8; *Anatomía del realismo*, 666; and Buero, 667–8; *Drama y sociedad*, 666; dramas of revolution, 666–7; *En la red*, 666; *Escuadra hacia la muerte*, 665, 666; *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, 667; *Historia de una muñeca abandonada*, 667; *La mordaza*, 666; *La revolución y la crítica de la cultura*, 667; *La sangre y la ceniza*, 667
 satire, 93, 118, 166–7, 227, 363, 488; of Egyptian life, 119; political, 124; religious, 151; social, 198; in *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, 196
 Saura, Carlos; *Ana y los lobos*, 688; *La caza*, 682; *La prima Angélica*, 688
 Savater, Fernando; *El dialecto de la vida*, 715; *Panfleto contra el Todo*, 709
 Sawa, Alejandro, 423; *El cura*, 423; *La mujer de todo el mundo*, 423
 Saxony, Ludolph of; *Vita Christi*, 150
 scenic artists, 591
 Schaffner, Franklin; *The War Lord*, 652

- Schlegel, August Wilhelm von, 23, 26, 139, 269, 345, 382, 508; *Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur*, 345
- Schlegel, Karl Wilhelm Friedrich von, 139, 269, 345, 346, 382, 508
- scholasticism, 142
- “School of Translators,” 70, 96
- Schopenhauer, Arthur; *The World as Will and Idea*, 487, 492
- Schwartz Lerner, Lía, 237
- science, 405, 451
- Scott, Sir Walter, 412, 413, 428; *Waverley, or 'Tis Sixty Years since*, 413
- screenplays, 607, 726
- Sebastián y Latre, Tomás, 339
- Sebold, Russell P., 350, 448
- secular poets, 93
- secular theatre, 118–21, 124–8, 131–4
- secularization, 140, 147, 303–4, 381, 387, 391
- Sefardí, Moisés, 55
- Segovia, Tomás, 627
- Segura, Juan de; *Proceso de cartas de amores*, 179
- Segura, Santiago; *Torrente: El brazo tonto de la ley*, 753
- Seix, Víctor, 623
- self-censorship, 678
- self-consciousness, 657
- self-identity, 525
- self-referential texts, 707, 708–9, 711
- Selgas, José, 452; “La cuna vacía,” 456; *Flores y espinas*, 456; *La primavera*, 453; “La sepultura de mi madre,” 456
- Sellés, Eugenio, 442, 590; *Las esculturas de carne*, 442; *El nudo gordiano*, 442
- Semanario Pintoresco Español*, 386, 411–13, 414, 419
- Semejança del mundo*, 97
- La Sèbola, 734
- Sempere y Guarinos, Juan, 315
- Semprún, Jorge (Federico Sánchez), 624, 635, 709; *Autobiografía de Federico Sánchez*, 625, 709
- Senabre, Ricardo, 171
- Sender, Ramón J., 576, 588, 689; *Contraataque*, 577; *Crónica del alba*, 625; *Mosén Millán*, 639; *Réquiem por un campesino español*, 625; *Siete domingos rojos*, 575
- Seneca, Lucius Annaeus, 53, 66, 70, 114, 254; *Phaedra*, 262
- sensación de presencia*, 524
- “sensible feminism,” 583
- sentimental comedies, 338, 341–2, 579, 582–3
- sentimental novels, 111–14, 317–18; and the role of women, 112
- sentimental romances, 179–81
- serialized novel, 384–5, 396
- Serís, Homero, 624
- sermons, 106–7
- Serra, Narciso, 441
- Serrano Plaja, Arturo, 576, 623, 627
- Serrano Poncela, Segundo; *Habitación para un hombre solo*, 626; *El retorno*, 621; *La venda*, 621
- Serrano Suñer, Ramón, 677
- Seville school, 224–5, 332
- sexuality, 714–17, 739; depiction of, 613; in the theatre, 587–8; *see also* homosexuality
- shadow theatre, 119
- Shakespeare, William, 348; *Othello*, 590
- Shaqundi, al-; *Risāla fi Fadl al-Andulus*, 118
- Shaw, Donald L., 348, 349
- Shelley, Percy Bysshe; *Defence of Poetry*, 508
- Shelton, Thomas, 201
- Shklovski, Viktor, 495

- Sica, Vittorio de; *The Bicycle Thief*, 679
- Sidney, Philip; *Arcadia*, 187
- Siete infantes de Lara*, 75–6
- El siglo ilustrado: vida de don Guindo Cerezo*
- signo lírico* (“lyrical sign”), 570
- Sijé, Ramón, 565
- Siles, Jaime, 695; *Columnae*, 697; *Música del agua*, 697
- Sillitoe, Alan; *The Loneliness of the Long-Distance Runner*, 720
- Silva, Feliciano de; *Amadís de Grecia*, 183, 187; *Florisel de Niquea*, 183; *Lisuarte de Grecia*, 183; *Rogel de Grecia*, 183; *Segunda Celestina*, 180, 187
- Silver Age, 555–8, 569
- Silvestre, Gregorio, 174
- Simó, Isabel Clara; *La salvatge*, 716
- Simón, César, 697
- Simon, Neil, 725
- Simonde de Sismondi, Jean-Charles-Léonard, 346; *De la littérature du midi de l'Europe*, 21, 23–4
- Sinués (de Marco), María del Pilar de, 466; *La senda de la gloria*, 467
- Sirera, Josep Lluís, 123
- Sirera, Rodolf, 727; *Plany en la mort d'Enric Ribera*, 729
- skepticism, 138, 142, 144–5; academic, 144; and Neostoicism, 145
- slavery, 384
- Smith, Paul Julian, 236
- Sobejano, Gonzalo, 711
- social criticism, 668
- social justice, 587, 588–9
- social poetry, 643, 645, 649–50, 653–4, 698
- Social Realism, 633, 635–9, 656; and film adaptations, 745–6
- social theatre, 442, 669
- social writing, 630, 635–9
- socialism, Utopian, 385
- Sociedades Económicas de Amigos del País, 300
- Society of the Latin Alliance, 535
- El Sol*, 574
- Soldiers' lives*, 288
- Soler, Frederic (*Pitarra*), 446, 475
- Soler de la Fuente, José Joaquín, 390
- Sondheim, Stephen, 725
- sonnets, 91, 163–5, 226, 230–1, 600
- Sontag, Susan, 694
- Sopeña Monsalve, Andrés; *El florido pensil: memoria de la escuela nacional católica*, 747
- sophisticated comedy, 579, 584
- Soria, Arturo, 623
- Soria Olmedo, Andrés, 558
- Soriano, Elena, 634; “Mujer y hombre,” 634
- Soto, Xavier de, 728
- Spain, 59–61
- Spanish America, 20
- “Spanish literature,” 8–9, 10–11, 12
- Spanish literature; as entertainment
- Spanish-American literature, 29–31
- Spectator*, 297
- Spires, Robert, 708
- Spitzer, Leo, 216
- Staël, Madame de, 345, 348
- stage directions, 133
- stagecraft, 587, 591–2; lighting, 591, 592; machinery, 244, 250, 278, 591
- Stam, Robert, 739
- Stampa, Gaspara, 161
- “state culture,” 692–3
- state-funded theatre, 589, 590–1
- Steele, Richard, 297, 298
- Stern, Charlotte, 9
- Sterne, Laurence; *Tristram Shandy*, 167
- Stern, Samuel, 73
- Stoicism, 138, 144, 145
- Structuralism, 618
- Suárez, Emma, 748
- Suárez, Miguel, 702
- Sue, Eugène, 384

- Sugrañes, Manuel, 582
 suicide, 353, 354
 Sullivan, Henry, 129
 Suñén, Juan Carlos, 702, 704
 Suñén, Luis, 697
 supernatural, 105, 374, 390
 supraexile, 621, 627
 Surrealism, 550, 559–60, 563, 564,
 640–1, 652, 702–3
 Swift, Jonathan, 298
 symbolic drama, 353, 439
 Symbolism, 457, 483, 505–8; (pure
 poetry), 10, 548
 Symbolist generation, 673–5
 syndicalism, 551
 Tábano, 733
 Tacitism, 289
 Tacitus, Cornelius, 289
 Tadeo González, Diego, 330
 Taine, Hippolyte, 6, 509
 Talens, Jenaro, 695, 697
 Tamariz, Cristóbal de, 167
 Tamayo y Baus, Manuel, 439–40;
La bola de nieve, 439; *Hija y
 madre*, 439; *Los hombres de
 bien*, 439; *Lances de honor*, 439;
 symbolic drama, 439
 Tanttaka Teatroa, 747
 Tapia, Juan de, 92
 Tárrega, Francisco Agustín, 242;
El prado de Valencia, 242
 Tasso, Torquato; *Gerusalemme
 liberata*, 175, 256
 Tatler, 297
 Távora, Salvador, 728
Tayf al-Ĥayal, 119
 Teatre Intime, 589
 Teatre Lliure, 734
 Teatro de Arte, 589, 591
 Teatro del Pueblo, 590
 Teatro Escuela de Arte, 593
 Teatro Eslava, 591
 Teatro Español, Madrid, 592, 593
 El Teatro Fronterizo, 736
 Teatro Furioso (“Furious Theatre”),
 675
 Teatro Geroa, 733
 Teatro La Abadía, 730
 Teatro Público de Guipúzkoa, 728
 Teatro Universitario la Barraca, 590
 Teixidor, Jordi, 731
 Tejado, Gabino, 349
 television screenwriting, 726
 Téllez, Gabriel; *see* Molina, Tirso de
 Tennyson, Alfred, 456
 Terés, Elías, 69; “Literatura
 arabigoespañol,” 68–9
 Teresa of Avila (Teresa de Jesús),
 140, 155–6, 157, 173, 184, 286;
Camino de perfección, 155; *El
 castillo interior*, 155; *El libro de
 la vida*, 155, 286
 Terrades, Abdó, 471; *Lo rey
 Micomicó*, 471
tertulias, 296, 300–1, 326
 testimonial, 651; poetry, 653
testimonios, 576–7
 text-based drama, 735
 Tezontle, 622
 theatre, 666, 727–9, 735;
 carnivalesque, 485; for children,
 669; closing of, 267; committed,
 665, 667–8; companies, 240–2,
 589–90, 733–5; critics, 581, 593,
 660; directors, 593; economic
 structure of, 587, 589–91;
engagé (“engaged”) theatre,
 732, 736; epic, 667;
 experimental, 726–7, 732, 735;
 of ideas, 736; and ideology,
 244–5; Madrid, 243; musical,
 336, 579, 582, 585, 592;
 Muslim, 118–19; national,
 333–4; “new,” 730–2; “official,”
 659; popular, 334, 338; prison,
 665; “proletarian,” 588; reform
 and renewal of; revolutionary,
 588, 666–7; shadow, 119;
 state-funded, 589, 590–1;
 venues, 441, 724, 730; visual,
 735; of the word, 735–8;
 working-class, 668; *see also*
comedias

- thesis novels, 393, 403, 415, 425, 428
The Thousand and One Nights, 100
 Thomson, James, 328, 331
 Ticknor, George, 6, 29; *History of Spanish Literature*, 21, 24–6
 Tierno Galván, Enrique, 714
 Timoneda, Juan de, 241, 242; *Buen aviso y Portacuentos*, 199; *El Patrañuelo*, 199; *El sobremesa y alivio de caminantes*, 199
 Tirso; see Molina, Tirso de (Gabriel Téllez)
 Todó, Lluís Maria; *El joc del mentider*, 715
 Toller, Ernst, 590
 Tomeo, Javier; *Amado monstruo*, 718; *El castillo de la carta cifrada*, 718
tonadillas, 335, 336
 Torbado, Jesús; *En el día de hoy*, 705
 Toro, Suso de; *Land Rover*, 721; *Polaroid*, 721
 Toroella, Pere, 50
 Torras i Bages, Josep, 536
 Torre, Alfonso de la; *Visión deleitable*, 110
 Torre, Claudio de la, 556
 Torre, Francisco de la, 165, 224
 Torre, Guillermo de, 559;
 “Bengalas,” 571; *Hélices*, 559;
Literaturas europeas de vanguardia, 559
 Torre, Josefina de la, 651
 Torrent, Ferran; *Gràcies per la propina*, 722
 “Torrente: El Juego,” 753
 Torrente Ballester, Gonzalo, 618, 633, 640, 641, 691, 706; *Donde da la vuelta el aire*, 633;
Fragmentos de apocalipsis, 641, 711; “Los gozos y las sombras,” 633; *La isla de los jacintos cortados*, 712; Javier Mariño, 633; *La Pascua triste*, 633; *La sagalfuga de J. B.*, 641, 691, 712; *El señor llega*, 633
 Torrepalma, Alfonso Verdugo y Castilla, Conde de, 326, 328; “Deucalión,” 328–32
 Torres, Maruja; *¡Oh es él! Viaje fantástico hacia Julio Iglesias*, 719
 Torres Amat, Félix; *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes*, 477
 Torres Naharro, Bartolomé de, 238–9; *Himenea*, 238; *Jacinta*, 238; *Propalladia*, 238, 239; *Seraphina*, 239; *Soldadesca*, 238, 239; *Timellaria*, 238, 239; *Tropea*, 238
 Torres Villarroel, Diego de, 315, 327; *Vida*, 315
 Torres-García, Joaquim, 536; “Consells als artistes,” 547
 tradition, 535
 traditional tales, 198–9
Tragedia Policiana, 180
 tragedy, 309, 339, 350, 661–5; complex, 667
 tragicomedy, 307, 309, 673
 “Transition,” 691, 693
 translations, 49–50, 62, 72, 96, 109, 150, 453; and medieval Europe, 73; of the novel, 319
tremendismo (post-Civil War grotesque), 614, 630–1, 635, 649
 Trías, Eugenio, 269
 La Tricicle, 734
 Trigueros, Cándido María, 332, 339; *Las bacanales*, 339; *Discurso sobre el estudio metódico de la historia literaria*, 4–5; *La Electra*, 339; *Egilona*, 339; *Guzmán el Bueno*, 339; *La Necepsis*, 339; *El precipitado*, 342; *Teatro español burlesco*, o *Quijote de los teatros*, 320; *Los Theseides*, 339
 Trillo, Antonia de, 251
Triste deleytación, 113

- triumfalismo* (“Triumphalism”), 629–30
Triunfo, 687, 692
 Trojan War, 83
 Trueba, Antonio de, 452; *El libro de los cantares*, 453
 Trueba, Fernando, 692
 Turmeda, Anselm, 55
 Tusquets, 693, 696
 Tusquets, Esther; *El amor es un juego solitario*, 715; *El mismo mar de todos los veranos*, 715; *Varada tras el último naufragio*, 715
- Úbeda, Beneficiado de; *Vida de San Idefonso*, 84
Ubi est Christus, meus dominus, 116
 Ugarte, Eduardo; Teatro Universitario la Barraca, 590
Ultra, 559
ultraísmo, 559, 560, 596
 Umayyads, 60, 69
 Umbral, Francisco, 620, 640; *La década roja*, 717; *Mortal y rosa*, 717; *Y Tierno Galván ascendió a los cielos*, 714
- Unamuno, Miguel de, 270, 479, 481, 482, 496–9, 503, 508, 593, 627, 635; *Abel Sánchez*, 496; *La agonía del cristianismo*, 496; *Amor y pedagogía*, 496, 497; characters, 497; *Cómo se hace una novela*, 496, 498; “Contra esto y aquello,” 496; *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*, 496; dialogue with the reader, 498–9; *En torno al casticismo*, 496, 509; essays, 496; and Modernism, 520, 521; *Niebla*, 496, 520, 526; *Paz en la guerra*, 496; and “rehumanization,” 648; *San Manuel Bueno, mártir*, 496, 497; spiritual crisis, 496; tragic sense of life, 497; *Tres novelas ejemplares y un prólogo*, 497; *La vida de Don Quijote y Sancho*, 508
 “uncommitted writers,” 639
 “underground” playwrights, 673–5
 unities, 309, 310
 universal exposition, Barcelona, 513
 universal poetry, 77–8
 universities, 296, 299–301, 623
 University of Salamanca Film Club, 681
 unreliable narrator, 197
 upbringing of children, 340–1
 Ur Teatro, 728
 Urbina, Isabel de, 251
 Uribe, Imanol; *Bwana*, 750; *Días contados*, 750
 Urrutia, Jorge, 448–9
 Valbuena Prat, Angel, 271, 500
- Valdés, Alfonso de, 284–5; *Diálogo de Lactancio y un arcediano*, 284; *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma*, 151; *Diálogo de Mercurio y Carón*, 151, 284
 Valdés, Juan de, 151, 185, 197; *Diálogo de doctrina Christiana*, 151; *Diálogo de la lengua*, 141, 283–4
 Valdés, Mario J., 3, 4, 5–6
 Valdéz, Fernando de, 152–3
 Valencia, Diego de, 90
valenciana prosa, 53
 Valente, José Ángel, 654, 656–7, 690, 696; *Al dios del lugar*, 657; *Breve son*, 657; *Fragmentos de un libro futuro*, 657; *El inocente*, 657; *Interior con figuras*, 657; *Material memoria*, 657; *A modo de esperanza*, 656; *No amanece el cantor*, 657; *Poemas a Lázaro*, 657; *Trienta y siete fragmentos*, 657
- Valera, Juan, 410, 411, 417, 453, 503; “Del romanticismo en España y de Espronceda,” 450; *Pepita Jiménez*, 429–30

- Valero, Vicente, 702
 Valla, Lorenzo, 175
 Valladares de Sotomayor, Antonio,
 318, 334, 338; *El fabricante de paños*, 338; *El trapero de Madrid*, 338
 Valle, Adriano del, 570, 647
 Valle-Inclán, Ramón María de,
 482–6, 505, 520, 589, 593, 606,
 731; *Águila de blasón*, 483;
Baza de espadas, 483; Cántaro
 Roto, 589; *Cara de plata*, 483;
 carnavalesque theatre, 485;
Cerifaltes de antaño, 483;
 “Comedias bárbaras,” 483; *La corte de los milagros*, 483, 484;
La cruzados de la causa, 482;
Los cuernos de don Friolera,
 270, 484, 485; *Divinas palabras*, 593; and *esperpento*,
 484–5; *Femeninas*, 505; *Las galas del difunto*, 485; *La hija del capitán*, 485; *La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales*, 483–4; *Luces de bohemia*, 484, 485; *Martes de carnaval. Esperpentos*, 485;
 “Memorias del Marqués de Bradomín,” 482; and *modernismo*, 479, 481, 482, 490, 505, 512, 520, 521; novels, 482–3; plays, 483; *El resplandor de la hoguera*, 483, 484;
Romance de lobos, 483; “El ruedo ibérico,” 483, 484, 485;
Sonatas, 422, 484, *Sonata de estío*, 482, *Sonata de invierno*, 482, *Sonata de otoño*, 482, *Sonata de primavera*, 482; and spatial form, 483–4; Symbolist and decadent prose, 482; and Teatro Español, 592; *Tirano Banderas*, 483, 484, 485, 520; *Viva mi dueño*, 483, 484
 Vallejo, César; *España, aparta de mí este cáliz*, 622
 Vallejo, José, 414
 Vallmanya, Bernadí, 50
 Valverde, Alvaro, 697
 Valverde, José María, 651
 Van Doren, Carl, 6
La Vanguardia, 622
El Vapor, 471
 Vargas Llosa, Mario, 720
 Vargas, Luis de, 583; *Charleston*, 583; *¿Quién te quiere a tí?*, 583
 Vattimo, Gianni, 714
 Vázquez Montalbán, Manuel, 619, 694, 705, 718; *Los alegres muchachos de Atzavara*, 715; *Asesinato en el Comité Central*, 714; *Autobiografía del general Franco*, 619, 706; “Carvalho series,” 718; *Crónica sentimental de España*, 614, 615; *Crónica sentimental de la transición*, 717; *El estrangulador*, 723; Galíndez, 718; *El laberinto griego*, 718; *Los mares del Sur*, 718; *El pianista*, 718; “Poetas para el pueblo,” 616; *La rosa de Alejandría*, 718; *La soledad del manager*, 718; *Yo maté a Kennedy*, 718
 Vega, Garcilaso de la; *see* Garcilaso de la Vega
 Vega, Isabel, 161
 Vega, Ricardo de la; *La verbena de la Paloma*, 580
 Vega, Ventura de la, 351, 359, 441; *El hombre de mundo*, 359, 437
 Vega Carpio, Lope Félix de, *see* Lope de Vega (Lope Félix de Vega Carpio)
 Vela, Joaquín, and Ramón M. Moreno; *Todo el año es carnaval o Momo es un carcamal*, 582
 Velasco, Eulogio, 582
 Velázquez, Luis José, 322, 325, 326; *Orígenes de la poesía castellana*, 310, 325, 328

- Vélez de Guevara, Luis, 246; *El caballero del sol*, 249; *Reinar después de morir*, 246; *La serrana de la Vera*, 246
- Venegas, Alejo; *Agonía del tránsito de la muerte*, 154
- Vera, Joaquina, 360
- Verdaguer, Jacint, 475–6; *L'Atlàntida*, 475; *Canigó*, 476; *Idillis i cants místics*, 475
- Vergara, Juan de, 151
- Verlaine, Paul (Marie), 504
- Verlarde, José; “La fe,” 456
- vernacular, the, 62–5, 141; Christmas drama in, 122; literature in, 52–4, 95–7, 102, 139; poetry in, 75, 159; sermons in, 106–7
- Verso y prosa*, 557
- La Veu de Catalunya*, 535, 537
- Vexilla regis*, 130
- Vicente, Gil, 249; *Auto da Índia*, 133; *Auto da Lusitânia*, 132; *Auto de la barca de la gloria*, 131; *Auto de la sibila Casandra*, 130; *Auto de los cuatro tiempos*, 130; *Auto de San Martín*, 131; *barca* trilogy, 131; *Copilação*, 129; *Exhortação da guerra*, 132; *Farsa do Juiz de Beira*, 133; festival plays, 132–3; and popular farce, 132–3; *Tragicomédia do triunfo de inverno*, 133
- Victimae pascali laudes*, 116
- Vida de Santa María Egipcíaca*, 77–8, 79–80
- Vidal, Albert, 734
- Vidal, Raimon; *Razos de trobar*, 48
- “Vidas españolas del siglo XIX,” 573
- “Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX,” 573
- “Vidas extraordinarias,” 573
- video game tie-ins, 752–3
- Vilanova, Emili, 477
- Vilar, Pierre, 470
- Villaespesa, Francisco, 511, 595; *La copa del rey de Thule*, 503, 505; and *modernismo*, 503, 504, 505, 506
- Villamediana, Conde de; *La gloria de Niquea*, 249
- Villanueva, Joaquín Lorenzo, 315
- Villarroel, José de, 326
- Villegas, Alonso de; *Comedia Selvagia*, 180
- Villegas, Antonio de; *Inventario*, 190
- Villegas, Esteban Manuel de, 325
- Villén, Jorge; *Antología poética del alzamiento*, 567
- Villena, Enrique de; *Dotze treballs d'Hercules (Doze trabajos de Hercules)*, 50, 110; *Tratado de aojamiento*, 110
- Villena, Luis Antonio de, 695, 698; *Chicos*, 715; *Hymnica*, 695
- Villena, Marqués de, 300
- La Violeta*, 462
- Virgil (Publius Vergilius Maro), 307, 326; *Eneida*, 175
- Virtual Toys, 753
- Virués, Cristóbal de, 242; *Atila furioso*, 242; *La cruel Casandra*, 242; *Elisa Dido*, *La gran Semíramis*, 242; *La infelice Marcela*, 242; *El Montserrat*, 175
- visiones* (Surrealist images), 562, 563
- Visitatio Sepulcri*, 116, 117
- Visor, 693, 696
- visual culture, 713
- visual poetry, 547
- “visual” theatre, 735
- Vitoria, Baltasar de; *Teatro de los dioses de la gentilidad*, 279
- Vivanco, Luis Felipe, 557, 566, 647; *Los caminos*, 566, 648; *El descampado*, 647; *Memoria de la plata*, 648; *Tiempo de dolor*, 647

- Vives, Amadeo, 585
 Vives, Juan Luis, 145, 285, 290
 Vizcaino Casas, Fernando; *Y al tercer año resucitó*, 674
 Vol Ras, 734
 Voltaire, 302, 329
 Voragine, Jacobus a; *Legenda aurea*, 100
vuelta a lo humano, 574, 588
 Wagnerism, 515
- Walpole, Horace; *The Castle of Otranto*, 317
 Walsh, J. K., 107
 Wellek, René, 7, 345, 346
 Wellwarth, George; *Spanish Underground Drama*, 673
 Whelehan, Imelda, 741, 742
 Whinnom, Keith, 150; *Spanish Literary Historiography: Three Forms of Distortion*, 52
 White, Hayden, 413
 Whitman, Walt, 599
 Wilde, Oscar, 502
 William of Tyre; *Historia rerum in partibus transmarinis gestarum*, 101
 Wister, Owen; *The Virginian*, 419
 wit, 143
 Wittgenstein, Ludwig, 480
 Wolf, Friedrich, 590
 Wolfe, Roger, 702, 704
 Wollstonecraft, Mary; *Vindication of the Rights of Women*, 463
 women, 82, 111, 304, 420–2, 437, 593, 616–17; conduct books for, 462; convent writing by, 157–8, 286; and the discourse of hysteria, 33; *écriture féminine* (“feminine writing”), 715; as entertainers, 128; and the female voice, 100, 112, 167–8, 193, 232; and literary history, 32–4; and magic comedies, 338; modern, 583; and patronage, 173; and poetry, 160–1, 227; and religious literature, 156–8; representation of, 166–7, 358, 395, 420, 437, 606; role of, 173, 285, 396, 437; socio-economic situation of, 420; and subjectivity, 376, 379; and theatre, 125–8, 581
 women playwrights, 248–9, 360–1, 436–8, 462
 women poets, 93, 375, 703
 women writers, 322, 372, 396, 461–9, 556, 634; in exile, 626; and female characterization, 468–9; journalists, 462; novelists, 462–9; of poetry, 461; of prose, 462; uncommitted, 639
 women’s issues, 442
 Woolf, Virginia; “Modern Fiction,” 495
 working class theatre, 668
 world literatures, 42
 Wright, Roger; *Late Latin and Early Romance in Spain and Carolingian France*, 95; *A Sociophilological Study of Late Latin*, 47
 Xartose de Guadalajara, Mohamed el, 89
- Ximénez de Sandoval, Felipe and Pedro Sánchez de Neyra, 592; *Piezas de recambio*, 592
 Xirgu, Margarita, 557, 593
 Yagüe, Javier, 730
- Yáñez, Rodrigo; *Mocedades de Rodrigo*, 86, 87; *Poema de Alfonso XI*, 86
 Yepes, Juan de, 223
 Young, Edward, 328
 Young, Terence; *That Lady*, 680
 Yxart, Josep, 418, 477, and *Arte y Letras*, 418, 420

- Zabaleta, Patxi, 728
- Zambrano, María, 541, 567, 576, 577, 688; *Filosofía y poesía*, 623; *Pensamiento y poesía en la vida española*, 623
- Zamora, Antonio, 337; *Comedias nuevas*, 337; *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague y convidado de piedra*, 337
- Zapata, Diego Mateo, 296
- Zapata, Luis; *Carlos famoso*, 175
- La Zaranda, 728
- Zarzoso, Paco, 729; *Mirador*, 729; *Umbral*, 729; *Valencia*, 729
- zarzuelas (“operettas”), 336, 672; *zarzuela grande*, 579, 585
- Zavala y Zamora, Gaspar, 334, 338; *El amor constante o la holandesa*, 338
- Zayas y Beaumont, 511; *Joyeles bizantinos*, 511; *El modernismo*, 511; *Retratos antiguos*, 511
- Zayas y Sotomayor, María de, 147, 167, 249; *La traición en la amistad*, 249
- Zink, Michel, 59
- Zola, Emile, 426–7, 428; *Les Romanciers naturalistes*, 425
- Zorrilla, José, 349, 359, 361, 376, 386, 443; *Cantos del trovador*, 376, 377; *Don Juan Tenorio*, 357–8, 361; *Leyendas*, 390; *leyenda* (“legend”), 376; “Margarita la tornera,” 376; and *modernismo*, 504; *El puñal del godo*, 357; *Traidor, inconfeso y mártir*, 358; *El zapatero y el rey*, 357
- Zubiri, Xavier, 541
- Zulueta, Carmen de, 624
- Zúñiga, Juana de, 160
- Zunzunegui, José Antonio de, 631–2; *¡Ay! ¡Estos hijos!*, 632; *Esta oscura desbandada*, 632; *La vida como es*, 632