

Index

- Abba, Marta, 273, 283, 306, 307,
 309, 368
- Abraham of Souzdal, 23
- academic theatre, 129
- Academy of Arcadia, 100, 201
- Accademia d'Italia, 344
- Accademia degli Incostanti, 129
- Accademia degli Intrepidi, 99
- Accademia dei Granelleschi, 177
- Accademia del Teatro Milanese, 236
- Accademia Sampaolina, 201
- Accesi company, 107
- actor, role of, 269–77, 288
- actor-author, 4, 145, 207, 214, 216, 236,
 244–7, 252, 264
- actor-managers, 296
- actresses *see* female performers
- Adamov, Arthur, 384
- Aeschylus, 372–4
Oresteia, 355
- Affezionati company, 107
- Alarni, Fulberto, 236
- Albertazzi, Giorgio, 271
- Albini, Ettore, 229
- Aleramo, Sibilla, *Una donna*, 369
- Alexis, Saint, 10, 20
- Alfieri, Dino, 347
- Alfieri, Vittorio, 148, 150, 195–204, 217,
 219, 342
Abele, 203
Agamemnone, 198
Agide, 202
Alceste prima, 203
Alceste seconda, 203
- Antigone*, 197, 201
- Autobiography*, 195
- Bruto primo*, 202
- Bruto secondo*, 202
- Cleopatra*, 195, 196
- Del principe e delle lettere*, 149, 199
- Della tirannide*, 199
- Don García*, 199
- Esquisse du jugement universel*, 203
- Filippo*, 196–7, 199
- Filippo II*, 221
- I pochi*, 202
- I troppi*, 202
- Il divorzio*, 203
- L'antidoto*, 203
- L'uno*, 202
- La congiura de' Pazzi*, 198
- La finestrina*, 203
- Maria Stuarda*, 199
- Merope*, 199–200
- Mirra*, 199, 200, 201
- Misogallo*, 203
- Oreste*, 198, 199, 201
- Ottavia*, 199
- Polinice*, 197
- Rime*, 203
- Rosmunda*, 199
- Satire*, 203
- Saul*, 197, 199–200, 201, 221
- Timoleone*, 198, 199
- Virginia*, 198, 201
- Vita scritta da esso*, 203
- Alfonso, King of Naples, 17
- Alfonso II, Duke, 97

- Algarotti, Francesco, *Sopra l'opera in musica*, 153
- Altavilla, Pasquale, 121
- Altieri, Enrico, 250
- Alvarotto, Marco Aurelio, 68
- Amedeo, Vittorio, 195
- Andreini, Francesco, 99, 110, 111, 113
- Andreini, Giovan Battista (Lelio),
 99–100, 107
Amor nello specchio, 137
Il convitato di pietra, 137
La Rosella, 100
Le due comedie in comedia, 138
Lelio bandito, 100
- Andreini, Isabella, 88, 107, 111
Mirtilla, 98
- Andreini company, 107
- Andreini Ramponi, Virginia, 89
- Antona-Traversi, Camillo, 237
- Antonelli, Luigi, 252, 280, 281, 287, 296
Il maestro, 283
L'uomo che incontrò se stesso, 284
La campana d'argento, 278–9
- Apollo theatre (Venice), 238
- Apollonius, 47
- Appollonio, Mario, 5
- Arduino, Armando, 251
- Aretino, Pietro, 49, 63, 74–83
Il filosofo, 77
Il marescalco, 75–6
La cortigiana, 74, 79, 81
Lo ipocrito, 77
Orazia, 87
Talanta, 76, 77
- Argenti, Agostino, *Lo sfortunato*, 96
- Argentina theatre (Rome), 334
- Ariosto, Francesco, *Iside*, 45
- Ariosto, Gabriele, 47
La scolastica, 153
- Ariosto, Ludovico, 3, 19, 34, 41, 42, 44–50,
 54, 62, 63, 67, 74, 195
Formicone, 42
I studenti, 46–7
I suppositi, 41, 46, 42, 47, 49, 50
Il negromante, 46, 49, 54
La cassaria, 35, 42, 46, 48, 49
La Lena, 46, 48, 49
Orlando furioso, 45, 92, 276
Teatrino, 70
- Ariosto, Virginio, 47
- Aristophanes, 3, 39, 52, 276, 359
- Aristotle, 32, 94, 131, 134, 146, 188, 209
Poetics, 78, 84, 148
- Arrighi, Cletto, 237, 238
El devorzi de chi a cent'ann, 237
El milanese in mar, 237
Foera de post, 237
- Artale, Giuseppe, *Guerra tra vivi e morti*, 132
- Artaud, Antonin, 276, 285, 287, 288,
 289, 290
The Ascension, 18
- Ascension company, 23
- Aubigny Maillet, Alphonse, *The Two Sergeants*, 215
- Aurispa, Giovanni, 45
- author, role of, 269–77, 282, 285, 305,
 309, 365 *see also* actor–author
- avant-garde theatre, 285–92
- Avelloni, Francesco Antonio, 215
- Bacigalupo, Nicolo, *I manezzi pe' majà na figgia*, 242
- Baldanello, Emilio, 239
- Baldanello company, 239
- Baliani, Marco
Corpo di stato, 383
Francesco a testa in giù, 383
Kohlhaas, 383
- Balistrieri, Virginia, 260
- Barba, Eugenio, 290
- Barbaro, Umberto, 263
- Barbieri, Nicolò (Beltrame), 104, 113,
 116, 236
- Baretti, Giuseppe, 147
- Bargagli, Girolamo, *La pellegrina*, 60, 79
- Baricco, Alessandro, *Novecento*, 389

- Baricelli, Carmela, 368
 Barthes, Roland, 190
 Baseggio, Cesco, 239, 241
 Basile, Giovambattista, *Cunto de li cunti*,
 179, 180
Basta il succo di limone!, 252
 Battaglini, Raffaella
Conversazione per passare la notte, 377, 387
L'ospite d'onore, 387
 Beaumarchais, Pierre-Augustin
 Caron de, 150
 Beccari, Agostino, *Il sacrificio*, 96
 Beccari, Gualberta Adelaide, 368
 Beccaro, Sergio Domenico, 236
 Beck, Julian, 287, 355
 Beckett, Samuel, 370, 384
Endgame, 288
Waiting for Godot, 288
 Beccue, Henry, *La Parisienne*, 226
beffa, 53, 67, 78
 Belcari, Feo, 19, 21
Abramo e Isac, 16
 Bellini, Vincenzo, 224, 229
 Bembo, Pietro, 43, 67
Gli Asolani, 68
 Bene, Carmelo, 232, 288, 289–90, 355, 383
Hamlet, 290
Spettacolo Majakovskij, 289
 Benelli, Sam
Cena delle beffe, 228
Tignola, 228
 Benigni, Roberto, *La vita è bella*, 382
 Benini, Ferruccio, 236
 Benini company, 239
 Bentivoglio, Ercole, 80
 Bentley, Eric, 368
 Beolco, Angelo (Ruzante), 2, 49, 61–73,
 238, 275, 359, 362, 366
Bilora, 62, 67, 71, 241
Dialogo facetissimo, 62
Il Travaglia, 64
L'Anconitana, 62, 63, 67
La Betia, 62, 63, 67, 68, 70
La Fiorina, 62, 64
La moscheta, 62, 67, 71
La pastoral, 46, 62, 63, 67, 68, 69
La Piovana, 62, 67
La potione, 64
La Rhodiana, 64
La Vaccaria, 62, 67, 70
Las Spagnolas, 64
Letter all'Alvarotto, 62, 67, 68
Lettera giocosa, 62, 63, 67, 68
Parlamento de Ruzante, 62, 67, 71
Prima oratione, 62, 63, 67, 70
Saltuzza, 64
Seconda oratione, 62, 63, 67, 70
 Berchet, Giovanni, *Lettera semiseria di*
Giovanni Grisostomo al suo figliuolo, 209
 Bergalli, Luisa, 151
 Berlusconi, Silvio, 359, 366
 Bernacchi, Antonio, 148–9
 Bernardino, Leo de, 381
 with Perla Peragallo, *La faticosa messinscena*
dell'Amleto di Shakespeare, 289
 Bernhardt, Sarah, 326
 Berni, Francesco, 177
 Bernini, Gian Lorenzo, 141
L'impresario, 141
 Bersezio, Vittorio (Beneficenza)
Le miserie d'monssù Travet, 235
The Death of Piedmontese Dialect
Theatre, 236
 Bertinazzi, Carlin, 174
 Bertini, Francesco, with Gustavo Serena,
Assunta Spina, 262, 263
 Bertolazzi, Carlo, 238
El nost Milan, 237
I sciori, 237
L'amigo de tuti, 239
L'egoista, 239
Ona scenma dela vita, 237
 Bertolazzi, Vittorio, 225
 Bertoldi, Andrea, 119
 Bertolucci, Attilio, 352
 Betti, Laura, 355

- Betti, Ugo, 252, 347
 Bettini, Pompeo, with Ettore Galbini,
La guerra, 237
 Bevilacqua, Giuseppe, 240
 Biancolelli, Domenico (Dominique), 4, 118
 da Bibbiena, Bernardo Dovizi, 56, 58, 62,
 63, 67
La Calandra, 42–3, 46, 49, 54, 58
 blank verse, 86, 195
 Blasetti, Antonio, *BL18*, 344
 Bluette, Isa, 236
 Bobò, 382
 Boccaccio, 58, 67, 77, 91
Decameron, 43, 52, 53, 54, 77, 78, 79, 86
Teseide, 19
 Boggio, Maricla, 376
 Boiardo, Matteo Maria, 19, 77
Timone, 45
 Boito, Arrigo, 226, 232, 325
 with Emilio Praga, *Le madri galanti*, 225
 Bologna, Simone da, 107
 Bologna, theatre in, 241–2
 Bon, Francesco Augusto, *Trilogia del
 Ludro*, 238
 Bonarelli, Prospero
Guidibaldo Filli di Sciro, 99
Lettere in vari generi, 135
Solimano, 133, 135
 Bonecchi, Paolo, 238
 Bonicelli, Giovanni
Pantalon spetier, 154
Pantalone bullo, 162
 Bonifacio, Baldassare
 Amata, 135
Lettere poetiche, 135
 Bontempelli, Massimo, 279, 287, 344
La guardia alla luna, 287
Minnie la candida, 287
Nostra Dea, 306
Siepe a nordovest, 310
 Borgia, Alfonso, 47
 Borgia, Lucrezia, 47
 Boscolo, Arnaldo, 240
 Bottai, Giuseppe, 343
 Boulevard drama, 346
 Bovio, Libero, 249
 Bracco, Roberto, 262
Il piccolo santo, 228, 248
 Bragaglia, Anton Giulio, 271, 339
 Bragaglia, Marinella, 258
 Bratti company, 239
Bravure del Capitan Spavento, 111, 114
 Brecht, Bertolt, 271, 275, 287, 288, 290,
 352, 357
 Bresciani, Caterina, 167
 Briccio, Giovanni, 138
 Brighenti, Luigi, 241
brillante (comic) role, 233, 294, 299
 Brook, Peter, 287, 379
 Brunelleschi, Filippo di Ser Brunellesco, 23
 Bruni, Domenico (Fulvio), 103, 114
 Bruno, Giordano, *Il candelajo*, 81
buffoni, 62, 63, 71, 104
bulesca theatre, 71
 Buonarroti the Younger, Michelangelo
La fiera, 140
La Tancia, 139–40
 del Buono, Luigi, *Stenterello*, 215
 Buontalenti, Bernardo, 34
 Burbage, James, 33
Il Burchiello (Domenico di Giovanni), 177
 burning of theatres, 23
 Ca' Arian palace, 69
 Ca' Contarini palace, 69
 Ca' Foscari palace, 69, 70
 Ca' Pesaro palace, 69, 70
 Ca' Priuli palace, 69
 Ca' Trevisan palace, 69, 70
 Caccini, Giulio, 100
 Caffariello (*castrato*), 147
Caffè sciantà (*café chantant*), 248
 Caldara, Antonio, 188
 Calderón de la Barca, Pedro, 183, 210, 350
Life is a Dream, 354
 Calendimaggio (May Day), 139

- Calmo, Andrea, 63–4, 80, 238
 Caloprese, Gregorio, 188
 Calvino, Italo, 288
 Calzabigi, Ranieri de', 188
 Opera seria, 153
 Cambria, Adele, *Nonostante Gramsci*, 376
 Camerata Fiorentina (Camerata de' Bardi), 186
 Camerlingo, Giuseppe, 248
 Cammelli, Antonio, *Filostrato e Pamphila*, 45
 Campagnani, Policarpo, 237
 Campani, Niccolò, 95
 Campiglia, Maddalena, 97
 Cangiulo, Francesco, 248
canovacci, 102, 110, 111, 115, 136, 174, 230, 245, 363
cantastorie, 46, 47, 51
canterini, 19
 Capacelli, Francesco Albergati, 203
 Il sofà, 158
capitano, figure of, 112–13
 Capo, Gian *see* Rossato, Arturo
capocomico, 2, 104, 107, 119, 120, 177, 247, 269, 271, 272, 296
 Cappuccio, Ruggero, *Shakespea Re di Napoli*, 390
 Capuana, Luigi, 257, 264
 Giacinta, 259
 Malia, 258
 Capurro, Giovanni, *Scugnizzo*, 248
 Carati, Lorenzo, 237
 Carcano theatre (Milan), 237
 Carducci, Giosuè, 337, 369
 Carena, Anna, 241
 Carnaghi, Davide, 237
 Carnival, 12, 16, 23, 24, 40, 45, 46, 47, 51, 55, 106, 115, 167, 168, 171, 173
 Caro, Annibale, *Gli straccioni*, 79
 Carpiani, Marcantonio, 119
 Carrera, Quintino, 236
 Carro di Tespi, 340, 341
 Cary, Elizabeth, *The Tragedy of Mariam*, 88
 Casanova, Giacomo, 120
 Casti, Giambattista, *Prima la musica e poi le parole*, 153
 Castiglione, Baldassare, 42
 The Courtier, 74–5
 with Cesare Gonzaga, *Tirsi*, 95
 Castri, Massimo, 380
Catalogue of Seventeenth-Century Italian Books (British Library), 130–1
 Catanese troupe, 258
 Catholic church, 130, 136
 ban on players, 138
 Cavacchioli, Enrico, 278, 281, 296
 L'uccello del paradiso, 282
 Cavalieri, Emilio de', 100
 Cavalieri, Gino, 239
 Cavalotti, Felice, 229, 236, 329
 Cavosi, Roberto
 Il maresciallo Butterfly, 386
 L'uomo irrisolto, 385
 Rosanero, 386
 Cecchi, Carlo, 381
 Cecchi, Giovan Maria, *Assiuolo*, 78–9
 Cecchini, Pier Maria (Fritellino), 103, 114
 Celestini, Ascanio
 Baccalà, il racconto dell'acqua, 383
 Vita, morte e miracoli, 383
 censorship, 77, 87, 344, 346, 347, 380
 Cesarotti, Melchiorre, 196
 Charles V, Emperor, 59
 Chastellux, F. G. de, 187
 Chatelet theatre (Paris), 335, 336
 Chauvet, Victor, 209, 210, 211
 Chekhov, Anton, 228, 2370
 The Cherry Orchard, 276
 Chenier, André, 202
 Chesterton, G. K., 279
 Chiarelli, Luigi, 278, 281, 287, 296, 342
 La maschera e il volto, 278, 279, 280
 Chiari, Pietro, 155–7, 160, 166, 168, 178, 179, 182
 Commedie in versi, 155
 Diogene nella botta, 156

- Dissertazione storica e critica sopra il teatro antico e moderno*, 155
- Il buon padre di famiglia*, 156
- L'orfano perseguitato*, 155
- L'orfano ramingo*, 155
- L'orfano riconosciuto*, 155
- La buona madrigna*, 156
- La scuola delle vedove*, 156
- Marco Accio Plauto*, 156
- Marianna o sia l'orfana*, 155
- Marianna o sia l'orfana riconosciuta*, 155
- Molière, marito geloso*, 156
- Socrate filosofo sapientissimo*, 156
- Chiesa, Ivo, 274
- Chigi, Agostino, 13
- Chiti, Ugo
- Allegretto (perbene ... ma non troppo)*, 389
- La provincia di Jimmy*, 389
- Paesaggio con figure*, 389
- chorus, 85, 86
- Church, censorship by, 87
- Ciano, Galeazzo, 344, 345, 346
- Cicerchia, Niccolò, *Passione*, 16
- Cicognini, Giacinto Andrea, *Il tradimento per l'onore*, 133
- Cicognini, Iacopo, 129, 133, 136
- Cima, Camillo, 236, 237, 238
- El zio scior*, 236
- Cimarosa, Domenico, 188
- cinema, 229, 236, 253, 257, 291, 301, 339, 346, 352, 355, 384, 390
- silent, 233, 305, 337
- Claudiel, Camille, 385
- Clubb, Louise, 79
- Coccaluto-Ferrigni, Pietro ('Yorick'), 229
- Cocteau, Jean, *Les Parents terribles*, 274
- Colantuoni, Alberto, 238
- Collodi, Carlo, 290
- colloquial language, 56, 76 *see also* dialect
- Colombo, Corrado, *Ol Carlin e la soa dona*, 237–8
- Colonna, Vittoria, 67
- Comedia d'Hippolito et Leonora* (anon.), 45
- comedia ridicolosa*, 136, 138, 139, 141
- Comédie Française, 3, 160, 174, 242, 366
- Comédie Italienne, 118, 145, 173, 174
- comédie larmoyante*, 145, 158
- comedy, 45, 46, 54, 61, 74–83, 131, 136–40, 202, 250, 251, 253–4, 261, 281, 363, 364
- distinct genre, 32
- relation to tragedy, 218–19
- commedia a soggetto*, 102, 110
- commedia cittadina*, 65
- commedia degli zanni*, 102
- commedia dell'arte*, 2, 3, 12, 13, 31, 43, 59, 63, 76, 91, 99, 102, 130, 136, 145, 151, 153, 154, 156, 162, 164, 166, 179, 180, 216, 230, 241, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 260, 264, 359, 363, 365, 366
- commedia erudita*, 33, 39–43, 57, 60, 77, 84, 91, 132, 136, 137
- Commedia Italiana, 102
- commedia mercenaria*, 102
- commedia plurilinguistica*, 63
- Compagnia Blu, La, 372
- Compagnia di Teatro Luca de Filippo, 253
- Compagnia Dialettale Siciliana, 258
- Compagnia Reale Italiana, 244
- Compagnia Reale Sarda, 214
- Compagnia Teatrale di Barberio Corsetti, 291
- Compagnie della Calza, 69, 71
- Comparini, Paolo, 51
- Comunità Teatrale dell'Emilia Romagna, 289
- Confederati company, 107
- Conference of Ivrea, 288
- confidants*, 196
- Confidenti company, 103, 107, 129
- Contavalli theatre (Bologna), 241, 242
- contrastì*, 10–12, 114
- controcommedia*, 75
- Convegno Volta, 344
- Copeau, Jean, 271, 347
- Coralli, Carlo, 183

400 | INDEX

- Corazza-Brizzi company, 239
 Corazza-Marzollo company, 239
 Coris, Bernardino, 119
 Cornaro, Alvise, 66, 67, 70
 Trattato della vita sobria, 68
 Cornaro, Caterina, 70
 Cornaro, Francesco, 70
 Corneille, Pierre, 87, 89
 Corporazione dello spettacolo, 342–3
 Correggio, Niccolò da, *Cefalo e Procri*,
 45, 94
 Corsetti, Giorgio Barberio, 381
 Corsi, Jacopo and Jacopo Peri, *Dafne*, 85
 Cosenza, Giovan Carlo, 219
 Cossa, Pietro
 Messalina, 229
 Nerone, 229
 Costa, Lella, 369
 Costantini, Angelo, 120
 Costanzi theatre (Rome), 330
 costumes, 21–2, 47
 Cotta, Pietro, 153
 Council of Trent, 94
 Craig, Edward Gordon, 226, 242, 261, 344
 The Marionette, 282
 Crescimbeni, Giovanni Maria, *La bellezza
 della volgar poesia*, 147
 Crispi, Francesco, 329
 critics, 329
 role of, 228–9
 Croce, Benedetto, 244, 254, 269, 369
 cross-dressing, 59, 115, 167
 Cuniberti, Teodoro, 236
cuntastori, 260
 Curcio, Armando, 252
 Curti, Antonio, Donna Fabia, 238
 D'Amico, Silvio, 1, 5, 229, 242, 269–71,
 283, 343, 344
 'La crisi del teatro', 340
 Tramonto del grande autore, 282
 D'Annunzio, Gabriele, 232, 260, 313,
 323–38, 340, 342
 Alcyone, 325
 Cabiria, 323, 337
 Campo di Maggio, 341, 343
 Cesare, 341, 345–6
 Discorso della siepe, 325
 Fedra, 335
 Francesca da Rimini, 329–30, 337
 I Malatesti, 329
 Il ferro, 336
 Il fuoco, 232, 323, 325
 L'allegoria dell'autunno, 323
 La città morta, 323, 326, 327–8
 La crociata degli innocenti, 323, 337
 La fiaccola sotto il moggio, 332
 La figlia di Iorio, 231–2, 258, 330, 334, 340
 La Gioconda, 328, 329
 La gloria, 328, 329
 La nave, 334–5
 La Parisina, 323, 329, 337
 La Pisanelle ou la mort parfumée, 336
 La tregua, 325
 Le chèvre-feuille, 336
 Le Martyre de St Sébastien, 335
 Meriggio, 294
 Più che l'amore, 333
 Sogno d'un mattino di primavera, 326
 Sogno d'un tramonto d'autunno, 326–7, 326
 Villafranca, 341
 Ville morte, 326
 D'Arbes, Cesare, 119, 163
 D'Arnaud, F. T., *The Fajel*, 184
 D'Onghia, Rocco
 *Lezioni di cucina di un frequentatore di cessi
 pubblici*, 386
 Tango americano, 386
 Da Ponte, Lorenzo, 149, 157, 188
 dance, 46, 99, 120
 Dante Alighieri, 195, 213, 330
 Inferno, 13
 Dati, Giuliano, 19
 Davoli, Ninetto, 355
 De Biasio, Ernesto Andrea
 Prima el sindaco e po' el piovàn, 238

- Nobiltà de undez'onze*, 238
- De Bosio, Gianfranco, 271, 274, 275, 276
- De Filippo, Eduardo, 1, 2, 121, 241, 243, 244, 247, 250, 287, 347, 355, 369, 390
Chi è cchiù felice de me, 251
Farmacia di turno, 251
Filumena Marturano, 253
In licenza, 252
Luca, 253
Napoli milionaria!, 252–3, 391
Questi fantasmi!, 253
Sik-Sik, l'artefice magico, 251
 with Armando Curcio, *La fortuna con l'effe maiuscola*, 252
- De Filippo, Peppino, 251, 252, 390
Amori e balestre, 251
Don Rafele 'o trumbone, 251
Miseria bella, 251
Natale in casa Cupiello, 251
Tutti insieme canteremo, 251
- De Filippo, Titina, 251, 252, 369
- De Franchi, Stefano, *La locandiera de Sampé d'Arenna*, 242
- De Maintenon, Madame, 120
- De Michelis, Eurialo, 330
- De Molina, Tirso, 183
- De Pirro, Nicola, 344, 345
- De Roberto, Federico, 257, 259
- De Toma, Giovanni, *El cioccon de grappa*, 236
- Debureau, Jean-Baptiste, 121
- Debussy, Claude, 336
decentramento, 276
- declamation, 88, 89, 217–18
- Del Colle, Ubaldo Maria, *Cavalleria rusticana*, 262
- Delavigne, Casimir, *Louis XI*, 221
- Delbono, Pippo, 381–2
Barboni, 382
- Delfino, Giovanni
Cleopatra, 134
Creso, 134
Dialogo sopra le tragedie, 134
Lucrezia, 134
- Della Porta, Giambattista
Duoi fratelli rivali, 81
La fântesca, 80–1
- Della Valle, Federico, 135–6
Adelonda di Frigia, 132, 136
Esther, 136
Judit, 136
La reina di Scotia, 136
- demonstrations*, 62
- Denores, Giason, 93
- Descartes, René, 188
- Desiosi company, 107
- Di Giacomo, Salvatore, 245, 248
A San Francisco, 247
'O mese mariano, 247
- Di Majo, Gaspare, 249
- dialect in theatre, 49, 54, 56, 65, 66, 70, 140, 152, 162, 168, 215, 227, 244–7, 246, 254, 255, 294, 295, 296, 300, 305, 312, 350, 351, 355, 383, 388, 390
- in Northern Italy, 235–43
- in Sicily, 257–65
- rejected by Fascism, 228, 249, 252, 264
- Dialogo di Lucrezia*, 65
- diceria*, 10
- director, role of, 269–77, 288, 291, 379, 381
- seen as relic of Fascism, 273
- Direzione generale dello spettacolo, 344
- Doctor, character of, 241
- Dolce, Lodovico
Il ragazzo, 81
Marianna, 88
Marito, 80
- Donatus, 45
- Dossena, Carlo *see* Telamone, Giuseppe
- de' Dottori, Carlo, *Aristodemo*, 135, 153
- Dozza, Oreste, 241
- dramma per musica*, 119, 186
- dramme giocoso*, 157
- drammi mescolati*, 94
- Dumas fils, Alexandre, 314

402 | INDEX

- Dumas père, Alexandre
Claudio's Wife, 226
Kean, 220
- Duroni, Giovanni, 237
- Duse, Eleonora, 207, 222, 225, 226, 227, 230, 232, 323, 325, 328, 368
- Duse, Enzo, 240
- Duse, Luigi, 238
- ecclesiastical drama, 12, 14–15, 20
- eclogues, 45, 94
- El barchett de Boffalora* (Clettro Arrighi), 237
- Eleanora of Aragon, 17
- Eliot, T. S., 359
- Emanuel, Giovanni, 232
- entrance by payment, 69
- Erba, Edoardo
New York Marathon, 385
Senza Hitler, 385
Venditori, 385
- erudite comedy *see commedia erudita*
- Este family, 39, 46, 47, 48, 69
- d'Este, Ercole, 17, 44
- d'Este, Ippolito, 45
- d'Este, Isabella, 42
- d'Este, Leonello, 45
- Euridice*, opera, 100
- Euripides, 88, 203
Alceste, 321
- Fabbrichesi, Salvatore, 244
fabula, 45
fabulatore, figure of, 359, 361, 362
- farce, 44, 62, 252, 363
- Fascism, 286, 287, 300, 309, 310, 339–48, 389
- Fatouville, Nolant de, 117
favola, 91
favole boschereccie, 99
- Fedeli company, 103, 107
- Federici, Camillo, 158
- Feet* (Synthetic Theatre), 287
- female characters, 40, 58, 86, 92, 98, 306, 385
- female performers, 31–2, 40–1, 60, 68, 88, 106, 117, 165, 307
 ban on, 130
- female writers, 97–8
- Ferdinand I, King, 244
- Ferrara, theatre in, 44–50
- Ferrari, Paolo
Goldoni e le sue sedici commedie nuove, 225, 226
La satira e Parini, 225
- Ferrari, Severino, 337, 342
- Ferravilla, Edoardo, 236, 237, 238
- Ferrero, Alfonso, 236
La regina d'un re, 236
festaiuoli, 17
- Fiabe* (Carlo Gozzi), 155
- Ficino, Marsilio, 67
- Fielding, Henry, 155
- Filippo (Pippo), son of Baldo, 23
- Fiorilli, Tiberio (Scaramouche), 117
- Fiorillo, Silvio, 110
- five-act structure of plays, 32, 48, 53, 61
- Florence, theatre in, 14, 17, 18, 42, 51–7
- Fo, Dario, 1, 2, 13, 121, 243, 276, 289, 357–67, 382, 392
Comica finale, 363
Dario Fo recita Ruzante, 361
Fedayn, 365
Gli arcangeli non giocano a flipper, 363–4
Grande pantomima con bandiere e pupazzi medi e piccoli, 364
Il paese dei mezzarat, 361
Johan Padan a la scoperta de le Americhe, 361
Lu santo jullare Francesco, 361–2
Marino libero! Marino è innocente, 361
Mistero buffo, 357, 361, 362, 364
Morte accidentale di un anarchico, 357, 365
Nascita del giullare, 362
Non si paga! Non si paga! 357, 365
Poer nano, 361

- Settimo: Ruba un po' meno*, 364
Storia di una tigre, 361, 362
Vorrei morire anche stasera se dovessi sapere che non è servito a niente, 365
- Fokine, Michel, 335
- Fontana, Ferdinando, 237
- Fontana, Pia, *Bambole*, 376–7, 387
- Forzano, Giovacchino, 340–1
Racconti d'autunno, d'inverno e primavera, 345
- Foscolo, Ugo, 204, 213, 216
Ajace, 211
Ricciarda, 211
 'The New School of Italian Drama', 210–11
Tieste, 211
- fourth wall, 286
- France, Anatole, 326
- Franceschi, Vittorio
Jack lo sventratore, 392
Scacco pazzo, 392
Un sogno di sinistra, 392
- Freud, Sigmund, 317
- frottola*, 20
- Fulchignoni, Enrico, 272
- Futurists, 233, 271, 282, 288, 294, 295, 302, 320
 manifestos, 278
Il teatro di varietà, 286
Manifesto dei drammaturghi futuristi, 285
- Gabrielli, Francesco (Scappino), 110, 119
- Gadda, Carlo Emilio, 372
- Galdieri, Rocco, *Babilonia*, 250
- Gali, Dina, 237
- Galliani, Goffredo, 241, 242
- Gallina, Giacinto, 238, 239, 312
La famegia del santolo, 227, 239
Una famegia in rovina, 241
- Galuppi, Baldassare, 175, 188
- Gandellini, Francesco Gori, 198
- Gandini, Pietro, 167
- Gandini, Teresa, 167
- Garavaglia, Ferruccio, 237
- Garcia Lorca, Federico, 350
- Garelli, Federico, *Guera o pas?* 235
- Gascoigne, George, 41
The Supposes, 50
- Gassman, Vittorio, 232, 271, 274–5, 355
- Gelosi company, 96, 103, 104, 107, 116
- Genoa, theatre in, 242
- Gentileschi, Artemisia, 387
- gesture, 230, 246, 328
- Gherardi, Evaristo, 118
- Giachetti, Gianfranco, 239, 240
- Giacometti, Paolo, *La morte civile*, 224
- Giacosa, Giuseppe
Partita a scacchi, 227
Tristi amori, 227
- Giancarli, Gigi Artemio, 80
La capraria, 63
La Zingana, 63
- Ginzburg, Natalia, 369, 370–1
L'inserzione, 371
La porta sbagliata, 371
Ti ho sposato per allegria, 371
- Giraldi Cinzio, Giambattista, 86–7, 91
Discorsi interno al comporre dei romanzi, 87
Egle, 96
Lettera ... sopra il comporre le satire, 95
- Giraud brothers, Giovanni and Edoardo, 237, 238
- Giufà, figure of, 263
- giullare*, figure of, 9, 13, 19, 359, 364
- Gl'ingannati, 3, 58–9, 79
- Glodici, Lorano, *Bella verità*, 176
- Gobetti, Piero, 229, 280
- von Goethe, Johann Wolfgang, *Elective Affinities*, 389
- Goldoni, Carlo, 1, 4, 61, 120–1, 150, 151, 154–5, 158, 160–76, 178, 179, 182, 190, 195, 196, 215, 217, 238, 239, 275, 342, 355, 363
Ammalasuata, 147

Goldoni, Carlo (cont.)

- Amor contadino*, 176
Amore cortigiano, 176
Arlecchino, servitore di due padroni, 177, 274, 275
Belisario, 162
Bertoldo, Bertoldini e Cacasenno, 175
Buona figliola, 175
Don Giovanni Tenorio, 146, 162
Donna di garbo, 163
Filosofo inglese, 166–7
I malcontenti, 157
I pettegolezzi delle donne, 170
I rusteghi, 168, 171
I sdegni amorosi tra Bettina putta de campiello e Buleghin barcariol, 175
Il campiello, 170, 276
Il cavaliere e la dama, 164
Il feudatorio, 164
Il talismano, 175
Il teatro comico, 147
L'Amante cabala, 163
L'Amour paternel, 173
L'Arcadia in Brenta, 175
L'Avare fastueux, 174
L'avvocato veneziano, 164
L'Eventail/Il ventaglio, 174
L'impresario delle Smirne, 153
L'uomo prudente, 164
La birba, 163
La bottega del caffè, 146, 163, 164, 249
La buona moglie, 164, 170, 178
La casa nova, 171
La contessina, 157
La donna di garbo, 162
La figlia obbediente, 164
La guerra, 168
La Jalousie d'Arlequin, 174
La locandiera, 165
La moglie saggia, 164
La putta onorata, 164, 168, 178
Le baruffe chiozzotte, 168, 170, 171
Le Bourru bienfaisant, 174
Le donne gelose, 170
Les Amours d'Arlequin et de Camille, 174
Les Inquiétudes de Camille, 174
Massere, 170
Mémoires, 147, 161, 163, 175
Memorie italiane, 146, 160
Molière, 156, 166
Momolo cortesan, 162
Momolo mercante fallito, 162
Momolo sulla Brenta, 162
Monsieur Petiton, 163
Pamela, 163, 168
Rinaldo di Montalbano, 162
Sior Todero brontolon, 171
Sposa persiana, 166, 167
Teatro comico, 153, 164, 166
Trilogia della villeggiatura, 167, 168
Una delle ultime sere di carnevale, 171, 173, 174, 176
Vedova scaltra, 155
Vittorina, 175
 Goldoni theatre (Venice), 238
 Golinetti, Francesco, 162
 Gonfalone company, 19, 20
 Gonzaga, Cesare, 95
 Gonzaga family, 35
 Govi, Gilberto, 242
 Gozzi, Carlo, 120, 121, 146, 147–8, 150, 155, 156, 158, 160, 168, 177–85, 238
Bianca contessa di Melfi, 184
Cimene Pardo, 184
Doride, 183
Fables, 157
Gli ingani felici, 154
I due fratelli nemici, 183
I pitocchi fortunati, 181
Il cavaliere amico, 183
Il corvo, 180
Il moro di corpo bianco, 183
Il mostro turchino, 181
Il pubblico segreto, 183
Il re cervo, 180, 181

- Il teatro comico del Pellegrino*, 178
L'amore assottiglia il cervello, 184
L'amore delle tre melarance, 148, 179, 182
L'augellin belverde, 181
La caduta di donna Elvira, 183
La donna innamorata di vero, 183
La donna serpente, 181
La donna vendicativa, 183
La figlia dell'aria, 184
La principessa filosofa, 184
La punizione nel precipizio, 183
Le due notti affannose, 183
Marfisa bizzarra, 178
Memorie inutili, 157, 182
Tartana degli influssi per l'anno bisestile, 177
Turandot, 180
Zeim, re dei geni, 181
Zobeide, 181
- Gozzi, Gasparo, 147, 151, 177
 Grammatica sisters, 368
 Gramsci, Antonio, 229, 260, 261, 280, 298
 Prison Notebooks, 223, 363
 Grassi, Paolo, 271, 273
 Grasso, Domenico, 260
 Grasso, Giovanni, 207, 257, 258, 260,
 262, 272
 Grasso, Giovanni, junior, 260
 Gratarol, Pietro Antonio, 184
 Gravina, Gian Vincenzo, 188
 Della ragion poetica, 147
 Grazzini, Anton Francesco
 Gelosia, 77
 Il frate, 78
 Spiritata, 81
 Greek drama, 3, 31, 33, 48, 61, 84, 85, 86,
 89, 186, 196, 203, 342, 351, 353
 Grimani, Michele, *Le scuola delle vedove*, 155
 Grimani family, 151
 Gritti, Andrea, 71
 Grossi, Francesco, 237, 238
 grotesque, theatre of, 278–84, 287
 Groto, Luigi
 Adriana (La Hadriana), 88
 Emilia, 80
 Pentimento amoroso, 96
 Grotowski, Jerzy, 290
 Gruppo di teatro e azione, 276
 Gruppo Teatro Vasilicò, 290
 Guarini, Battista, 77, 153
 Il pastor fido, 91, 93–4, 94, 98–9, 104,
 129, 133, 138
 Guicciardini, Francesco, 54
 Guidi, Alessandro, *Endimione*, 100
 Gunsberg, Maggie, 5
- Hall, Peter, 385
 Handel, G. W. F., 149, 188
 Harlequin, 365
 Harrowing of Hell play, 15
 Hasse, Johann Adolf, 188
 hendecasyllable, 86, 93, 195
 Herod play, 12–13
 Horace, 80
Hrotswitha, 10
 Hugo, Victor, 219, 236
 Cromwell, 278
 Hernani, 211
 Huysmans, J. K., 326
- Ibsen, Henrik, 280, 286, 317
 A Doll's House, 226
 Ghosts, 225–6
 Rosmersholm, 226
 The Wild Duck, 227, 239
 Il Carrozzone group, 291
Il conciliatore, 209, 213
Il finto negromante (scenario), 115
 Illica, Luigi, 237
 Imer, Giuseppe, 150, 155, 162
 imitation, theory of, 85
 improvisation, 59, 102, 103–4, 121, 129,
 136, 177, 183, 246, 260, 264, 363
 Ingegneri, Angelo, *Danza di Venere*, 97
Instariari (Alfredo Testoni), 241
 interludes and *intermezzi*, 36, 42, 46, 48, 62,
 70, 82, 91, 93, 163, 186

- Internari, Carolina, 216, 217
 Intronati, 58–60, 79
 Ionesco, Eugene, 384
 Iorilli, Tiberio, 118
 Isabella of Aragon, 18
 Ispettorato generale del teatro, 344
 Istituto nazionale per la rappresentazione dei drammi di Gabriele D'Annunzio, 340
Itala Film company, 337
 Italian Society of Authors and Publishers (SIAE), 343
- Jacopone da Todi
Contrasto del vivo e del morto, 14
 'Donna del paradiso', 14, 15, 16
- Jarry, Alfred, 271
Ubu Roi, 285–6
- Jewish identity, 321, 336, 382
- Johnson, Dr, 149
- Jonson, Ben, *Works*, 32
- Jouvet, Louis, 270
- Joyce, James, 326
- Judith play, 21
- jurisprudential matters, featured in drama, 223
- Kafka, Franz, 381
- Kahlo, Frida, 387
- Kalidasa, *Shakuntala*, 209
- Kantor, Tadeusz, 290
- Kleist, Heinrich von
Broken Jug, 383
Penthesilea, 276
- Kotzebue, August von, 219
- Kraus, Karl, *Last Days of Humanity*, 380
- L'alleanza*, 368
- La Bulesca*, 71
- La Cichina 'd Moncalè* (Giovanni Toselli), 235
- La Compagnia Blu, 372
- La Comune company, 365
- La Dame aux camélias* (Dumas, Alexandre), 226, 325
- La donna*, 368
- La Fausse Prude* (scenario), 120
- La gelosa Isabella* (scenario), 115
- La Rochefoucauld, François, 357
- La Rosea company, 249
- La Scala theatre (Milan), 337, 339, 340
- La Venexiana* (anon.), 65
- Labiche, Eugène, *La Cagnotte*, 237
- Laboratorio Teatro Settimo, 389
- language question, 75, 81, 103, 156, 228, 230, 238, 242, 254, 261, 384 *see also* dialect
- Lanza, Domenico, 229
- Lapy, Giuseppe, 167
- de Larivey, Pierre, 81
- Latin-language drama, 24, 39, 44, 51, 62, 67, 133
- laudi*, 14, 15, 20, 24
 dramatic, 15, 16
- Laus pro Defunctis*, 15
- lawyers in drama, 223
- lazzi*, 76, 81, 111, 112, 138, 139, 245
- Le Brun, Elisabeth Vigée, 387
- Le cabinet des Fées*, 180
- Leo X, pope, 13, 18, 75 *see also* Medici, Giovanni de'
- Leonetti, Francesco, 352
- Leoni, Giovan Battista
Antilocco, 132
La bella Gigogin, 236
- Leoni, Mario (Giacomo Albertini), *I malnutri*, 236
- Lessing, Ephraim, 147, 150
- libretti*, 186, 187, 188, 193, 218, 224, 225, 229, 330, 342
- lighting, 230, 270
- Living Theatre, 287
- logocentrism, 189
- Lollo, Alberto, *Aretusa*, 96
- Lombroso, Paola, 368
- Longoni, Angelo
Bruciati, 385
Naja, 385

- Lope de Vega *see* Vega Carpio
 Lopez, Sabatino, 342
 Lopez Rovetta, Bracco, 237
 Louis XIV, King, 118, 120, 145
 Lucchesini, Laura Giudiccioni, 100
 Lucchetti, Daniele, 384
 Lucian, 45
 Lugny-Poe, Aurélien Marie, 269
- Macario, Erminio, 236
 Machiavelli, Niccolò, 3, 49, 51–7, 63, 67,
 74, 198
Casina, 76
Clizia, 55–6
Florentine Histories, 198
Il Principe, 55
La mandragola, 1, 43, 46, 49, 51, 52–3,
 62, 78
Le maschere, 52
 Maeterlinck, Maurice, 286, 327
 Maffei, Scipione, 145
Merope, 153, 196, 199
 Magazzari, Argia, 241
 Magazzini Criminali, 291
maggi, 13
 Maggi, Carlo Maria
I consigli di Meneghino, 140, 236
 Magnifico, figure of, 180, 181
 Malipiero, Piero, 307
 Mamet, David, 383
 Manfredi, Giuseppe
Electra, 385
Giacomo il prepotente, 385
Sposa di Parigi, 385
Teppisti! 385
Ultrà, 385
 with Colin Teevan, *Cuckoos*, 385
 Mangini, Mario, *Pulcinella, principe in sogno*, 251
 Mansfield, Katherine, 'Bliss', 376
 Manzoni, Alessandro, 216, 219, 236
Adelchi, 211, 212, 351
Il Conte di Carmagnola, 210, 211
*Lettre à M*C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*, 209, 210
Moralità delle opere tragiche, 210
 Maraini, Dacia, 369, 372–5, 376
I sogni di Clitennestra, 372
 Marcello, Benedetto, *Il teatro alla moda*,
 147, 152
 Marchionni, Carlotta, 214, 216
 Marengo, Carlo, 217
 Marengo, Leopoldo, 342
 Maria Teresa, Empress, 149
mariazo wedding play, 71
 Marie Antoinette, 174, 387
 Marinetti, F. T., 248, 285, 288, 302, 344
Roi Bombance, 285
 Marini, Giuseppe de, 214
 Marino, Umberto
Italia-Germania quattro a tre, 384
La stazione, 385
Volevamo essere gli U2, 385
 marionette theatre, 248
 Marivaux, Pierre de, 120, 150
Vie de Marianne, 155
 Marliani, Maddalena, 165, 167, 170
 Marlowe, Christopher, 290
 Marsi, Antonio
Cecaria / Dialogo di tre ciechi, 95
Mirzia, 95
 Martellian couplet, 166
 Martello, Pier Jacopo, 166, 167
 Martinelli, Drusiano, 3, 110, 117
 Martinelli, Tristano, 4, 110
 Martini, Fausto Maria, 252
Fiore sotto gli occhi, 228
 Martini, Ferdinando, 229
 Martino, Giuseppe de, 245
 Martoglio, Nino, 257, 258, 260,
 261–3, 264
I Civitoti in pretura, 261
L'aria del continente, 261, 263
San Giovanni decollato, 261
Sperduti nel buio, 262, 263
Teresa Raquin, 262

408 | INDEX

- Martone, Mario, 291
Martyrdom of St James the Great, 22
 martyrdom plays, 21
 Mascagni, Pietro, 329, 337
Cavalleria rusticana, 281, 337
Mask, The, 282
 masks and masking, 12, 24, 102, 110, 162,
 163, 164, 177, 183, 216, 239, 245, 248,
 279, 357
 Masolino da Panicale, 23
 Matos Fragoso, Juàn de, 183
 Mayakovsky, Vladimir, 287, 290
 Mazzini, Giuseppe, 220
 Medebach, Girolamo, 120, 150, 151, 163
 Medebach company, 196
 de' Medici, Ferdinando, 79
 de' Medici, Giovanni, 18
 de' Medici, Lorenzo, 17, 24, 51, 55
 de' Medici, Maria, 18
 Medici family, 51
Meditations on the Life of Christ, 16
melodramma, 107, 119, 145, 147, 151, 154,
 186–94, 196
 Menander, 39, 47
 Mengs, Anthon Raphael, *Il Parnaso*, 167
 Mentasti, Oreste, 236
 Mercadante theatre (Naples), 328
 Metastasio (Trapassi), Pietro, 147, 149, 150,
 186–94, 196
Artaserse, 188
Attilio Regolo, 188, 189
Catone in Utica, 189
Didone abbandonata, 188
L'impresario delle canarie, 153
L'Olimpiade, 188, 189, 191, 192
La clemenza di Tito, 191
Semiramide riconosciuta, 188, 189, 190
Siroe, 154, 188
 metatheatre, 282, 300
 Meyerhold, Vsevolod, 260, 270
 Micheluzzi, Carlo, 239
 Michetti, Francesco Paolo, 330
 Milan, theatre in, 236–8
 Milly, 236
 Ministero della cultura popolare, 345
 Modena, Gustavo, 214, 216, 219, 220–2,
 232, 235
 Molière, 3, 117, 359, 366
momarie, 62
 Moncalvo, Giuseppe, 216
Meneghino, 215
 Mondini, Tommaso, *Pantalone mercante
 fallito*, 154, 162
 Monelli, Federico, 236
 monologue, 10, 361, 369, 382, 388, 389
 Monteverdi, Claudio, 88
 Morante, Elsa, 352
 Moravia, Alberto, 352, 372
 Moréas, Jean, 326
 Morelli, Alamanno, 219–20
 Morelli-Stoppa company, 274
 Moretti, Marcello, 274
 Moretti, Valeria, 369, 387
Bambine, 387
Corpo di dolori, 388
Corsia degli incurabili, 388
Dandies, 387
La viola di Prato, 387
Le superdonne, 387
Marina e l'altro, 387
Sirene, 387
Una tavolozza rosso-sangue, 387
 Morgana film company, 261–2
 Moro Lin, Angelo, 238
 Moro Lin, Marianna, 235, 238
 Morrocchesi, Antonio, 217
 Morselli, Ercole Luigi, 342
 Mosca, Gaspare, with Giuseppe Rizzotto,
I mafiusi, 257, 261
 Moscato, Enzo
Bordello di mare con città, 391
Festa al celeste e nobile santuario, 391
Partitura, 391
Pièce noire, 391
Ragazze sole con qualche esperienza, 391
Rasoi, 392

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 188, 218
Così fan tutte, 157
Don Giovanni, 157
Il re pastore, 188
La clemenza di Tito, 188
Le nozze di Figaro, 157
- Mozzoni, Anna Maria, *Le Masque de fer*, 368
- multilingual theatre, 63, 75, 104, 138–9, 163, 216
- Muratori, Ludovico Antonio, 196
Della perfetta poesia, 147
- Murolo, Ernesto, 252
- Musco, Angelo, 260, 261, 263, 272, 294, 305
- music, 15, 19, 20, 24, 42, 46, 48, 100, 151, 171, 189, 213, 329, 330, 384
 polyphonic, 187
- musical theatre, 152, 160, 162, 175, 186–94
- Mussolini, Benito, 249, 272, 297, 329, 340, 341, 343, 344, 345–6, 347
- Muzi, Piero, *Vitello sagginato*, 17
- Muzzioli, Giuseppe, *I facchèin ed Bulògna*, 241
- Nabokov, Vladimir, 362
- Najac, Émile de and Alfred Néoclès Hennequin, *Bébé*, 246
- Nanni, Giancarlo, 289
- Naples, theatre in, 216, 244–56
- Napoleon, 212
- Nardi, Jacopo, 54
Commedia dell'amicizia, 52
I due felici rivali, 52
- Naseli, Alberto, 116
- national theatre, 339, 344
- Negro, Marin, La Pace, 63
- New Theatre project, 288
- Nicodemi, Dario, 271, 300
- Nordey, Stanislas, 349
- Noris, Matteo, 188
- Nota, Alberto, 217
- novel, relation to theatre, 208–9
- novella, 40, 57, 58, 67, 76
- Novelli, Ermete, 207, 233
- Nuova Scena company, 289, 364, 392
- O'Neill, Eugene, 347, 350
Mourning Becomes Electra, 351
- Oddi, Sforza
Erofilomachia, 80
Morti vivi, 80
Prigion d'amore, 80
- Odeon theatre, Milan, 364
- Odin Theatre, 290
- Old Man, figure of, 241
- Oliva, Domenico, 229
- Ongaro, Alceo, 97
- opera, 36, 85, 89, 91, 100, 119, 129, 130, 145, 152, 158, 187, 207, 213, 270, 301, 337, 339, 366
buffa, 244
 comic, 157
seria, 188, 193; *see also libretti*
- Opéra Comique, 173
- Opera Nazionale del Dopolavoro (OND), 340–1, 345
- oral tradition, 264
- orchestration, 171
- Oriental elements in theatre, 210
- Orpheus plays, 18
- Ortolani company, 71
- Ossian, 196
ottava rima, 19
- Ottolenghi, Giuseppe
I pellegrini de Marostega, 239
In pretura, 239
- Ottonelli, G. D., 115
- Ovadia, Moni, *Oylem Golem*, 382
- Ovid, 45, 94, 98
Metamorphoses, 92, 201
- Padua, theatre in, 63, 105
- Pagani, Adriano, 241
- Paisiello, Giovanni, 188, 218

410 | INDEX

- Pallavicino, Sforza, 134
Il martire Ermengildo, 134
Trattato dello stile, 134
- Palmieri, Eugenio Ferdinando, 240
- Palmieri, Matteo, 16
- Pandolfi, Vito, 271
- Pandolfini, Turi, 260
- pantomime, 46, 120
- Paolini, Marco
Bestiario veneto, 383
Il racconto del Vajont, 382–3
Milione, 383
- Papini, Giovanni, 285, 286
- Parabosco, Girolamo, 80
- Paravidino, Fausto
Due fratelli, 386
Genoa 01, 386
Malattia della famiglia, 386
Noccioline, 386
- Parenti, Franco, 388
- Parise, Goffredo, 288
- Parisi, Enrico, *Feliciello mariuolo de na pizza*, 246
- Pasolini, Pier Paolo, 349–56
Affabulazione, 352, 354
Appunti per un'Orestide africana, 355
Bestia da stile, 352, 353
Calderón, 352, 354
Che cosa sono le nuvole, 355
Edipo all'alba, 350
Edipo re, 353, 355
I fanciulli e gli elfi, 351
I Turcs tal Friül, 351
Il cappellano, 351, 356
 'Il teatro in Italia', 355
Il vantone, 355
La morteanà, 351
La sua gloria, 350
Manifesto per un nuovo teatro, 349, 354, 363, 371, 388
Medea, 353, 355
Nel '461, 356
Orgia, 352, 353
- Pilade*, 352, 353–4
Porcile, 352, 354, 355
Salò o le centoventi giornate di Sodoma, 355
Teorema, 355
Vivo e coscienza, 355
- Pasqualigo, Alvise
Calisto, 96
Gli intricati, 96
- Pasquati, Giulio, 107
- Passion plays, 44
- pastoral, 32, 35, 39, 41, 87, 91–101, 131
- Pastrone, Giovanni, 337
- Paul III, 19
- Pavlova, Tatiana, 271, 347
- Pavolini, Corrado, 272
- Pellico, Silvio, 218
Francesca da Rimini, 213, 214, 235
Le mie prigioni, 214
- Pepoli, Alessandro, 203
- Peppi Nappa, figure of, 263
- Peragallo, Perla *see under* Bernardinis, Leo de
- Peri, Jacopo, 100, 187
- Perlini, Memè, 291
- Perriera, Michele
Anticamera, 386
Atti del bradipo, 386
Teatro/2, 386
- Petito, Antonio, 121, 244, 245, 246
Palummella zompa e vola, 253
Pascariello, 215
Pulcinella, 215
- Petrarch, 43, 68, 92, 93, 94, 114, 195, 197
Philologia Philostrati, 10
Triumphs of Love, Chastity, Death, Fame, Time and Eternity, 10
- Petrignani, Sandra, *Dopo cena*, 376
- Petrolini, Ettore, 241, 302
- Pezzana, Giacinta, 225, 230, 232, 235, 368
- Piccini, Giulio ('Jarro'), 229
- Piccinni, Niccolò, 175
- Piccolo Theatre (Milan), 269, 273, 274

- Piccolomini, Alessandro, 59
Alessandro, 59
L'amor costante, 59
- Pietracqua, Luigi, 235
- Piissimi, Vittoria, 107
- Pilotto, Libero
Dall'ombra al sol, 238–9
L'onorevole Campodarsego, 239
- Pindemonte, Giovanni, 203
- Pinelli, Pino, 365
- Pinero, Arthur Wing, *The Second Mrs Tanqueray*, 279
- Pino, Bernardo, *Il Componimento della commedia de' nostri tempi*, 79
- Pinter, Harold, 384
Old Times, 379–80
- Piovesan, Primo, 240
- Pirandello, Luigi, 1, 4, 121, 232, 233, 243, 257, 278, 283, 284, 287, 293–311, 340, 342, 344, 346
A birritta cu i ciancianeddi, 263–4, 315
A giarra, 263
All'uscita, 298, 299
Bellavita, 299
Ciascuno a suo modo, 275, 302, 307
Come prima, meglio di prima, 307
Come tu mi vuoi, 306
Così è (se vi pare!), 271, 279, 280, 298, 301, 303, 380
Diana e la Tuda, 306
Effetti di un sogno interotto, 305
Enrico IV, 301, 302, 303
I giganti della montagna, 275, 303–5, 306, 307, 309
I piedi sull'erba, 305
Il berretto a sonagli, 300–1
Il dovere del medico, 299
Il fu Mattia Pascal, 294, 297
Il gioco delle parti, 298
Il piacere dell'onestà, 298
Illustratori, attori e traduttori, 264, 272, 295
L'abito nuovo, 251
L'altro figlio, 296
L'amica delle mogli, 306
L'imbecille, 298, 299
L'uomo, la bestia e la virtù, 299, 302
L'uomo dal fiore in bocca, 299, 302
La favola del figlio cambiato, 307, 309
La giara, 296
La morsa, 263, 299
La nuova colonia, 305, 306, 307, 310
La Patente, 296
La ragione degli altri, 307
La Tragedia di un personaggio, 297
Laute und Lautentwicklung der Mundart von Girenti, 263
Lazzaro, 305, 306, 307
Liolà, 251, 263, 264, 279
Lumie di Sicilia, 263, 296
Non si sa come, 305
O di uno o di nessuno, 307
Pensaci, Giacominò! 263, 279, 299, 302
Primato del teatro italiano, 264
Quando si è qualcuno, 305, 307
Questa sera si recita a soggetto, 264, 272, 273, 301, 302, 303, 310
Sagra del Signore del nave, 297
Sei personaggi in cerca d'autore, 264, 269, 271, 272, 273, 293, 297, 298, 300, 309, 320, 370, 379
Si gira..., 305, 307
Sogno (ma forse no), 305
Teatro e letteratura, 295
Trovarsi, 306
Tutto per bene, 299
Una sera, un geranio, 305
Una giornata, 305
Uno, nessuno e centomila, 294
Vestire gli ignudi, 307
 with Nino Martoglio
'A vilanza, 263
Cappidazzu paga tutto, 263
Pisuneint (Alfredo Testoni), 241
 Pitoëff, Georges, 269, 271, 273

412 | INDEX

- Pitrè, Giuseppe, 257
 Pittarini, Domenico, *La politica dei villani*, 238
planctus, 15
 Platter, Thomas, 117
 Plautus, 10, 24, 39, 43, 45, 47, 49, 58, 62, 67, 77, 79, III, 137, 300
Amphitruo, 80, 87
Casina, 52, 55–6, 76
Epidicus, 52
Menaechmi, 43, 45, 47, 51
Miles gloriosus, 355
 Plowright, Joan, 371
 Plutarch, *Lives*, 198
 Poggio, Oreste, 236
 Poli, Luciana *see under* Moretti, Valeria
 Poliziano, Angelo
Orfeo, 18, 45, 94
Stanze, 92
 Polo, Zuan, 71
 Porpora, Nicola Antonio, 188
 Porta, Antonio, 216
 Portulano, Antonietta, 295
 Pozza, Giovanni, 229
 Praga, Emilio *see under* Boito, Arrigo
 Praga, Marco, 229, 237, 280, 281, 299
La moglie ideale, 226
 Prampolini, Enrico, 285
prime donne, 152, 167, 309
 Principe Amedeo theatre (Bologna), 241
 Privato, Guglielmo, 239
 Progetto per la creazione di un istituto nazionale di teatro drammatico, 343
 prologues, 85, 86
promiscuo actor, 233
 proscenium arch, 35, 127
 prose drama, 41, 49, 54, 172
 Prosperi, Mario, 276
Il docente furioso, 392
 publication of texts, 17, 49, 129, 130, 184, 189, 195, 229, 336
 Puccini, Gianni Schicchi, 340, 342
 Pulci, Antonia Tanini, 17
 Pulci, Luigi, *Morgante*, 51
 Pulcinella, 245
 Pullini, Giorgio, 371
 Punch and Judy, 120
 puppets and puppet theatre, 260, 282–3, 300, 364
 Purification company, 22
 Quadri, Franco, 288
 Quartucci, Carlo, 288
Quem queritis? 14–15
 Rabelais, François, 288
 Racine, Jean, 89, 145, 217
raisonneur, 298, 299, 300, 305
 Rame, Franca, 362, 363, 364, 365, 369, 370, 375–6
Grasso è bello, 366
Il risveglio, 366
L'eroina, 366, 376
La donna grassa, 376
Lo stupro, 365, 375
Tutto letto, casa e chiesa, 366, 375
 Ramponi, Virginia (Florinda), 107
 Reale Accademia d'Arte Drammatica, 347
 realism, 248, 253
 recitative, 193
 relation to aria, 189
regista, coinage of term, 271
 Regnard, Jean François 117
 Reinhardt, Max, 270, 271, 273, 347
 religious drama, 131
Il Resto del Carlino, 241
 reviewers *see* critics
 Riario, Pietro, 17, 18
 Ricci, Catherine de', 387
 Ricci, Mario, 147
Building Sacrifice, 289
Gulliver's Travels, 289
 Ricci, Renzo, 232
 Ricci, Teodora, 183–4
 Riccoboni, Antonio, 145

- Riccoboni, Luigi (Lelio), 103, 110, 119–20,
 145, 147, 153
Dell'arte rappresentativa, 145
- Richardson, Samuel, *Pamela*, 163
- Ricordi, Giulio, 237
- Ricordi, Tito, 330
- Righetti, Carlo (Cletto Arrighi), 236
- Rinuccini, Ottavio, 100, 193
Dafne, 187
- Ristori, Adelaide, 207, 214, 224, 230,
 232, 368
- Ritmo cassinese*, 10
- Rizzotto, Giuseppe, 236 *see also under*
 Mosca, Gaspare
- Robortello, Francesco, 78
- Rocca, Gino, 240
- Rolland, Romain, 326
- Roman drama, 3, 10, 46, 48, 51, 61, 76, 84,
 85, 86, 89, 196, 342
- Roman Empire, spectacle in, 10
- Romana, Aurelia, 107
- Romantic theatre, 207–22
- Roncagli, Silvia, 107
- Roncaglia, Gino, 241
- Ronconi, Luca, 276, 288, 349
Orlando, 380
- roofing of theatres, 36
- 'Rosa fresca aulentissima', 10–12
- Rospigliosi, Giulio, *Il Santi' Alessio*, 134
- Rossato, Arturo, with Gian Capo, *Nina*,
non far la stupida! 239
- Rossellini, Roberto, *Open City*, 263
- Rossi, Ernesto, 207, 214, 221, 225, 232
- Rossini, Gioacchino, 216, 218, 366
Guillaume Tell, 213
Mosè in Egitto, 213
- Rostand, Edmond, 236
- Rotrou, Jean de, *Célie*, 81
- Rovetta, Gerolamo
La trilogia di Dorina, 227
Romanticismo, 237
- Royal Academy, 272
- Rubinstein, Ida, 336
- Rucello, Annibale
Ferdinando, 390–1
Le cinque rose per Jennifer, 391
Weekend, 391
- Rucellai, Giovanni, Rosmunda, 86
- Ruggeri, Ruggero, 231–2, 299, 305
- Ruzante *see* Beolco, Angelo
- sabato teatrale*, 346
- Sabbatini, Nicola, *Pratica di fabbricar*
scene, 128
- Sabbioneta theatre, 35
- Sacchetti, Franco, 177
- Sacchi, Antonio (Truffaldino), 119,
 121, 177
- Sacchi, Gaetano, 119
- Sacchi company, 180, 182, 184
- sacred drama, 129
- saint plays, 17, 44
- Sala di Felice, Elena, 189
- Salemme, Vincenzo, *Premiata Pasticceria*
Bellavista, 390
- Salgari, Emilio, *Cartagine in fiamme*, 337
- Salieri, Antonio, 149
- Salvi, Antonio, 188
- Salvini, Guido, 347
- Salvini, Gustavo, 207, 221
- Salvini, Tommaso, 4, 214, 216, 224–5, 232
La morte civile, 233
- Samigli, E. *see* Svevo, Italo
- San Carlino theatre (Naples), 246, 247
- San Cassiano theatre (Venice), 151
- San Felice company, 23
- San Ferdinando theatre (Naples), 253
- San Giovanni Grisostomo theatre (Venice),
 151, 155, 158, 162
- San Luca theatre (Venice), 145, 151, 154, 155,
 160, 163, 166–8, 182, 183, 184, 238
- San Samuele theatre (Venice), 151, 154, 155,
 160, 162–3, 238
- San Secondo, Rosso di, 259, 279, 279,
 280, 287, 342
Marionette, che passione! 281, 283, 310

414 | INDEX

- Sannazaro, Jacopo, 67, 91, 94
Arcadia, 92
- Sannazaro theatre (Naples), 251
- Sant' Agnese company, 17, 20
- Sant' Angelo theatre (Venice), 151, 154, 155, 160, 163–5, 166, 180
- Santanelli, Mario
Bellavita Carolina, 391
Le voci di dentro, 391
Regina madre, 391
Uscita d'emergenza, 391
- Santo Spirito theatre, 23
- Sanudo, Marin, 70
- Sarnelli, Pompeo, *Posilicheata*, 182
- Sartre, Jean-Paul, *Huis clos*, 353
- satyr drama, 91
- Savinio, Alberto, 287
- sbandieratori*, 9
- Sbodio, Gaetano, 237, 238
- Scabia, Giuliano, 288
Fantastica visione, 390
In capo al mondo, 390
Teatro con bosco e animali, 390
- Scala, Alessandra, 24
- Scala, Flaminio (Silvio), 103
Il teatro delle favole rappresentative ovvero la Riconoscimento boscareccia e tragica, 111
Teatro delle favole rappresentative, 100
- Scaldati, Franco, *Pozzo dei pazzi*, 390
- Scalognati, 310
- Scapigliatura group, 236, 237
- Scardeone, B., 69
- Scarfoglio, Eduardo, 248, 323
- Scarpetta, Eduardo, 244, 245–7, 390
Don Felice, 246
La geisha, 250
Maria, 252
- Scarpetta, Vincenzo, 251
La donna è mobile, 253
- Scenario, 114–15, 271, 344, 347
- scenery, 35, 36, 93, 120, 127, 151, 175, 189, 246
- Schiller, Friedrich, 150
Wallenstein, 221
- Schlegel, August Wilhelm von, 209
- Schmitz, Ettore *see* Italo Svevo
- Schnitzler, Arthur, 271
- Scimone, Spiro
Bar, 390
La festa, 390
Nunzio, 390
- Scott, Walter, 209
- Scribe, Eugène, 219, 314
- Scuffiareini* (Alfredo Testoni) 241
- seating plans of theatres, 34–5
- Selvatico, Riccardo
I recini de festa, 238
La bozeta de l'ogio, 238
- Seneca, 3, 24, 84, 133
Phaedra, 276
Thyestes, 88, 275
- Serena, Gustavo *see under* Bertini, Francesco
- Serlio, Sebastiano, *Secondo libro dell'architettura*, 35
- servant, figure of, 197–8, 252, 319
- settenari*, 93, 136
- Shakespeare, William, 4, 50, 209, 210, 214, 219, 225, 232, 275, 278, 289, 290, 350, 359, 381
A Midsummer Night's Dream, 13, 92, 327
Hamlet, 275, 277, 290
King Lear, 276
Macbeth, 277, 286
Richard III, 276, 277
The Tempest, 3
Twelfth Night, 3
- Shaw, George Bernard, 280, 286, 364
- Siciliano, Enzo, 352, 372
- Sicily, theatre in, 257–65
- Siena, theatre in, 14, 42, 58–60
- Simoni, Renato, 229, 347
Carlo Gozzi, 239
Congedo, 239
La vedova, 239
Tramonto, 227, 239

- Sinopoli, Giuseppe Giusti, *La zolfara*, 258
 Sixtus IV, pope, 17
 Smith, John, 167
 Societas Raffaello Sanzio, 381
 Soderini, Piero, 52, 55
 Sofri, Adriano, 361
 Sogràfi, S. A.
 Convenienze teatrali, 158
 Il matrimonio democratico ossia il flagello dei feudatori, 158
 Le inconvenienze teatrali, 158
 Sommi, Leone de', *Irifile*, 96
 Sophocles, 33, 85, 88, 354
 Electra, 24
 Oedipus Rex, 98
 Oedipus Tyrannos, 88
 Sormanni, Teresa, 368
 Sottosegretariato della stampa e propaganda, 345
 sound engineering, 270
 Spadaro, Rocco, 260
 Spenser, Edmund, 50
 Speroni, Sperone, 67
 La Canace, 69
 Squarzina, Luigi, 271, 275
 Siamo momentaneamente assenti, 392
 Tre quarti di luna, 392
 stage machinery and props, 19, 20, 22–3, 36, 47, 93, 120, 127–8, 129, 141, 270
 stage-manager, role of, 288
 Stampiglia, Silvio, 188
 Stanislavsky, Constantin Sergeyevich, 4, 230
 Starnone, Domenico, *Sottobanco*, 384
 Stazzone, Cecilia, 369
 Stefonio, Bernardino, *Flavia*, 133
 Stella, Federico, 247
 stock characters, 106–7, 138, 174, 180, 216, 241, 242, 245, 247, 249
 stock materials, 59, 114
 Stolberg, Luisa, Duchess of Albany, 199, 202
 Strehler, Giorgio, 237, 271, 273, 274, 276
 Strindberg, August, 271, 317
 Strozzi, Giulio, *Erotilla*, 132
 Strozzi, Lorenzo di Filippo
 Commedia in versi, 51–2
 La Pisana, 52
 Sugana, Luigi, *Le fortunate metamorfosi de Arlechin*, 239
 Suivini-Zerboni trust, 345
 Surrealism, 295
 Svevo, Italo (Ettore Schmitz), also E. Samigli, 31, 312
 Atto unico, 312
 Con la penna d'oro, 317
 Il buon vecchio e la bella fanciulla, 320
 Il ladro in casa, 317
 Inferiorità, 317
 L'avventura di Maria, 313, 315
 La coscienza di Zeno, 313
 La rigenerazione, 314, 318, 321
 La verità, 315
 Le ire di Giuliano, 315
 Le teorie del conte Alberto, 315
 Prima del ballo, 313
 Terzetto spezzato, 316–17
 Un marito, 312, 314, 315–16, 317, 319, 320
 Una commedia inedita, 314, 315
 Vino generoso, 321
 Symbolism, 295
 Synge, J. M., 350
 Synthetic Theatre, 286–7
 Talli, Virgilio, 233, 271, 281, 310
 Tana, Carlo Giambattista, *El Cont' Piolet*, 140, 235
 Tansillo, Luigi, *I due pellegrini*, 95
 Tanzi, Pietro, 236
 Tarantino, Antonio
 Lustrini, 390
 Passione secondo Giovanni, 389
 Stabat mater, 389
 Tetralogia delle cure, 389
 Vespro della Beata Vergine, 390
 Tasso, Torquato, 3, 19, 44, 153, 195
 Aminta, 91, 96–7, 98, 104, 138
 Torrismondo, 88

- Tatius, Achilles, 80
Leucippe and Clitophon, 79
 Teatro 2 (Parma), 276, 277
 Teatro 101, 289
teatro all'italiana, 127, 160
 Teatro Argentina (Rome), 343
 Teatro Bellini (Palermo), 328
 Teatro Camploy (Venice), 238
 Teatro Civico (Venice), 158
 Teatro Contavalli, *La sghera Tuda*, 241
 Teatro D'Angennes (Turin), 235, 236
 Teatro d'arte, 272, 310, 311, 340
 Teatro d'Arte (Rome), 297
 Teatro degli Indipendenti, 339
 Teatro dei Fiorentini (Naples), 244
 Teatro del Porcospino (Rome), 352
 Teatro della Maddalena, 372, 376
 Teatro della Ripresa, 288
 Teatro delle Arti, 347
 Teatro di Baldracca, 116
 Teatro di Eduardo company, 252
teatro di masse, 344
 Teatro Farnese, 35, 36
 Teatro Gruppo, 288
 Teatro Machiavelli (Catania), 260
 Teatro Manzoni (Milan), 333
 Teatro Maschera, 291
 Teatro Milanese (Milan), 237, 238
 Teatro Nuovo (Naples), 244, 247
 Teatro Olimpico (Vicenza), 33, 35
 Teatro Petrella (Naples), 248
 Teatro Politeama (Trieste), 286
teatro popolare, 13
 Teatro Regio (Turin), 330
 Teatro San Carlino (Naples), 245
teatro stabile, 269, 272, 273, 274, 276, 277
 Teatro Stabile (Genoa), 288
 Teatro Stabile (Turin), 352
 Teatro Studio, 288
 Teatro Trianon (Naples), 249
 Teatro Umberto (Naples), 249
 Teatro Uморistico De Filippo, 251
 Teatroggi, 372
 Tebaldeo, Antonio, *Orfeo*, 45
 Teevan, Colin *see under* Manfridi, Giuseppe
 Telamone, Giuseppe, with Carlo Dossena, *I misteri*, 236
 television, 253, 369
 Terence, 3, 10, 24, 39, 45, 47, 49, 62, 67, 79
Andria, 51, 52
Eunuch, 76
 Tesauro, Emanuele, 132
 Tessari, Alberto, 244
 Test, Dante, 236
 Testoni, Alfredo, 239, 241, 242
 Testori, Giovanni, 355
Arialda, 380, 388
Conversazione con la morte, 388
Factum est, 388
In Exitu, 388
Interrogatorio a Maria, 388
Macbetto, 388
Maria Brasca, 388
Oedipus, 388
 theatre of cruelty, 285, 287–8
 theatre of myths, 303–11
 theatre of poetry, 291
 theatre of the word, 354, 372
 Theocritus, *Idylls*, 92
 theory of drama, 154, 155, 156–7, 179, 199, 273, 354, 361
 third theatre, 290
 tickets, sale of, 36
 Tiepolo, Angela, 177
 Tiepolo, Jacopo Antonio, 177
 Tiezzi, Federico, 291
 Tilgher, Adriano, 229, 280
 Torelli, Achille, *I mariti*, 226, 227, 247, 279
 Torelli, Francesco, *Gianduia*, 215
 Torelli Benedetti, Barbara, 97–8
 Toscanini, Arturo, 336
 Toselli, Giovanni, 235, 238
 Totò, 355, 359–61
 touring theatre, 269, 273, 363
tragedia a lieto fine, 132

- tragedy, 41, 45, 84–90, 133–6,
 195, 196
 distinct genre, 32
 of liberty, 198, 204
 theory of, 3–4, 85
- tragi-comedy, 183
- tragicomedia*, 87
- tragicomedia boschereccia*, 91
- tragicomedy, 94, 131–2
- Traversi, Camillo Antona, *Le Rozeno*, 227
- Treves, Emilio, 329
- Trissino, Gian Giorgio, 153
Sofonisba, 84, 86
- Tron family, 151
- troupes, formation of, 105–6
- Turin, theatre in, 236
- Turra, Elisabetta Caminer, 158
- Uffizi theatre, 34, 36, 127
- Uniti company, 104, 107
- unities of time and place, 209, 211, 213
- Urban VIII, pope, 134
- Vacis, Gabriele, 389
Elementi di struttura del sentimento, 389
La storia di Romeo e Giulietta, 389
- Valduga, Patrizia, 387
- Valente, Antonio, 342
- Valeri, Franca, *Le donne*, 369
- variety theatre, 248, 286
- Vasilicò, Giuliano, 290–1
vastasata, 257
- vaudeville, 249
- Vega Carpio, Lope Félix de, 50
- Velazquez, Diego, *Las meninas*, 354
- Vendramin family, 151
- Veneto, theatre in, 61–73, 238–41
- Venice
Biennale, 323
 opera in, 187
 theatre in, 42, 61–73, 119, 146, 149,
 151–9
- Venosta, Giovanni Visconti, 237
- Ventignano, Duke of, 217
- Ventrone, Paula, 18
- Verdi, Giuseppe, 213, 216, 224,
 225, 229
- Verga, Giovanni, 243, 257
Cavalleria rusticana, 258, 260, 281
Dal tuo al mio, 258
Il canarino del numero 15, 225
In portineria, 225
La lupa, 258
- verismo*, 249, 257, 261, 263
- Verona, Guarino da, 45
- Veronese, Camilla, 174
- Verucci, Virgilio, 138
- Vespucci, Giorgio Antonio, 51
- Vestri, Luigi, 214, 216, 218–19
- Vico, Gambattista, 254
vilanesca theatre, 71
- Villani, Giovanni, Cronica, 13
 da Vinci, Leonardo, 18
- Virgil
Bucolics, 92
Eclogues, 94
- Visconti, Gian Galeazzo, 18
- Visconti, Luchino, 274–5, 380
- Vitruvius, *De architectura*, 33
- Vittorio Emmanuel I, King, 214
- Vivaldi, Antonio, 151, 152, 188
- Vivante, Annie, *Gli invasori*, 369
- Viviani, Raffaele, 244, 247, 248–9, 253
Circo equestre Sguaglia, 249
I dieci comandamenti, 249
La figliata, 249
La tavola dei poveri, 249
O vico, 249
Piedigrotta, 248
Porta Capuana, 249
Tuledo 'e notte, 249
- Viviani, Raffaele, father, 248
- Viviani, Vittorio, 249
- Volta Congress, 242
- Voltaire, 148
Mahomet, 221

- Washington, George, 202
 Weigl, Peter, 336
 Weiss, Edoardo, 317
 Wilde, Oscar, 290
 A Woman of No Importance, 280
 Lady Windermere's Fan, 280
 Wilder, Thornton, 347, 350
 My Town, 272
 Williams, Tennessee, *A Streetcar Named Desire*, 275
 Wilson, Robert, 336
 women, roles played by boys, 47
 women's theatre, 368–78 *see also* female performers
 Young Italy movement, 220
 Zacconi, Ermete, 207, 233
 Zago, Emilio, 239
 Zamaria, Szombathy Gyula, 173
 Zan Ganassa company, 116
 Zandonai, Riccardo, 330
 Zanetti, Anton Maria, 147, 148
 zanni, figure of, 3, 13, 102, 106, 107, 111, 117, 119, 141, 180, 181, 248, 252
 Zanotti, Giovanni Andrea (Ottavio), 119
 Zardinieri company, 71
 Zeno, Apostolo, 147, 149, 150, 154, 188
 Zola, Emile, 235
 Germinal, 236
 Zoppis, Giovanni, *Marioma Clarin*, 235
 Zurlo, Leopoldo, 346