

Index of titles and first lines

(Dates in parenthesis can be used to locate the works in the Catalogue of Monteverdi’s works, above)

Ab aeterno ordinata sum (1641) 272	Anima miseranda quae offendis Deum tuum (= Anima dolorosa che vivendo) (1609[CF])
A che tormi il ben mio (1587) 39	Anima quam dilexi (= Anima del cor mio) (1609[CF])
A Dio, Florida bella, il cor piagato (Giambattista Marino) (1614) 105, 108	Animas eruit e domo (= M’è più dolce il penar per Amarilli) (1608[CF])
Adoramus te Christe (1620 ³) 203	<i>Apollo</i> (<i>ballo</i> , perf. between 1 and 3 March 1620(b)) 177, 180, 181
Afflitto e scalz’ove la sacra sponda (Fulvio Rorario) (1583)	A quest’olmo, a quest’ombre et a quest’onde (Giambattista Marino) (1619) 187
Ah che non si conviene (1619) 188	Ardebat igne puro (= Volgea l’anima mia soavemente) (1609[CF])
Ah dolente partita (Battista Guarini) (1597, 1603) 103	Ardo, avvampo, mi struggo, ardo: accorrete (1638) 187, 222
Ahi, che morire mi sento (letter of 22 January 1611) 77	Ardo e scoprire, ahi lasso, io non ardisco (1638, 1651) 187
Ahi, che si parte il mio bel sol adorno (I-MOe α.K.6.31)	Ardo sì, ma non t’amo (Battista Guarini) (1587) 39
Ahi, come a un vago sol cortese giro (Battista Guarini) (1605, GB-Och 878, 880) 104, 105, 108, 111–17	<i>Gli Argonauti</i> (<i>mascherata</i> , perf. (?5) March 1628) 182
Alcun non mi consigli (1651)	<i>Arianna</i> (<i>tragedia</i> , perf. 28 May 1608) 26, 29, 98, 104, 108
Alle danze, alle gioie, ai diletti (1651)	and wedding of Francesco Gonzaga to Margherita of Savoy (1608) 26–8, 66–7, 82, 88–9, 95, 204
Alleluja, kommet, jauchzet (= Ardo, avvampo, mi struggo, ardo: accorrete) (1649 ⁶ [CF])	Francesco de’ Medici requests score of (1614) 4, 27
Al lume delle stelle (Torquato Tasso) (1619) 191	planned performance at Mantua (1620) 181 revival at Venice (1640) 228, 230 <i>see also</i> <i>Lamento d’Arianna</i>
Altri canti d’Amor, tenero arciero (1638) 185, 186, 197, 204, 222	Armato il cor d’adamantina fede (1632, 1638, 1651)
Altri canti di Marte e di sua schiera (Giambattista Marino) (1638) 184, 186	<i>Armida abbandonata</i> (1626(?)-1627)
Amarilli onde m’assale (Gabiello Chiabrera) (1607 ²¹)	Audi coelum verba mea (1610) 148, 150, 153, 202
Amem te Domine spes mea (= Amor, se giusto sei) (1609[CF])	Audi caelum verba mea (1641) <i>see</i> Salve Regina, I (1641)
Amor, che deggio far? (1619) 184, 189	Augellin che la voce al canto spiegghi (1619) 193, 194
<i>Amori di Diana ed Endimione</i> (<i>see</i> [Endimione])	A un giro sol de bell’occhi lucenti (Battista Guarini) (1603)
Amorosa pupilletta (Ansaldo Cebà) (1607 ²¹)	Ave Maria gratia plena (1582)
Amor, per tua mercé vatten’a quella (Giovanni Maria Bonardo) (1587)	Ave maris stella (1610) 91, 146, 148, 151, 152, 153
Amor, se giusto sei (1605) 104, 105, 108, 111	Aventurosa notte, in cui risplende (Fulvio Rorario) (1583)
Amor, s’il tuo ferire (1587)	Ave Regina mundi (= Vaga su spina ascosa) (1623[CF])
<i>Andromeda</i> (<i>favola in musica</i> , perf. between 1 and 3 March 1620(a)) 26, 181	
Angelus ad pastores ait (1582)	
Anima del cor mio (1603) 102	
Anima dolorosa che vivendo (Battista Guarini) (1603)	
Anima mia, perdona (Battista Guarini) (1603) 59, 103	

340 Index of titles and first lines

Baci soavi e cari (Battista Guarini) (1587) 39
Ballo delle ingrate (Ottavio Rinuccini) (1638) 27,
67, 179, 184, 286 n. 30
and *stile rappresentativo* 192
performance of 277, 291 n. 15
revision for Vienna 29, 185, 185–6
tonal allegory in 253
voices in 257, 272 *see also* *Mascherata
dell'ingrate*
Ballo del Monte Verde (1637) 7
'Batto', qui pianse Ergasto; ecco la riva
(Giambattista Marino) (1614)
Beatus vir I (SV268, 1641) 190, 209–10
Beatus vir II (SV269, 1641) 206, 209
Beatus vir (SV195, 1650) 209
Bella fiamma d'amor, dolce Signore (= Io ardo
sì, ma 'l foco è di tal sorte) (I-Bc MS
Q27[CF])
Bel pastor dal cui bel sguardo (Ottavio
Rinuccini) (1651)
Bevea Fillide mia (Girolamo Casoni) (1590)

Cantai un tempo, e se fu dolce il canto (Pietro
Bembo) (1590) 40
Cantate Domino canticum novum (1615¹³) 202
Cantate Domino canticum novum (1620³) 203
Cantemus laeti quae Deus effecit (= A un giro
sol de bell'occhi lucenti) (1609[CF])
Canzonette (1584) 20, 36–9, 141
Canzonette d'amore (1584) 37–8
Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome (1587)
Che dar più vi poss'io? (1605)
Chiome d'oro (1619) 184, 189, 190, 209
Ch'io non t'ami, cor mio (Battista Guarini)
(1592)
Ch'io t'ami, e t'ami più della mia vita (Battista
Guarini) (1605, GB-Lbl Add. 31440)
Chi vol che m'innamori (1641) 204
Chi vol aver felice e lieto il core (Battista
Guarini) (1638) 187, 198
Chi vuol veder d'inverno un dolce aprile (1584)
Chi vuol veder un bosco folto e spesso (1584)
Christe adoramus te (1620³) 203
Christe redemptor omnium (*see* *Deus tuorum
militum* [II]) (1641)

I cinque fratelli (*see* *La Garda impoverir di pesci
egregi*)
Clori amorosa (?Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
Combattimento di Tancredi e Clorinda (perf.
Carnival 1624) 193, 227
and the *genere concitato* 185, 187, 208
and *stile rappresentativo* 192
contract for 280 n. 24
instrumental music of 108, 275
ornamentation in 115
performance of 29–30, 177, 181, 291 n. 15
violence in 259–60

Come dolce oggi l'auretta (1651) (Giulio
Strozzi, from *Proserpina rapita* (perf.
16 April 1630) 290 n. 5
Come farò, cuor mio, quando mi parto (1584)
Con che soavità, labbra odorate (Battista
Guarini) (1619) 104, 108, 194
Confitebor tibi Domine (1627⁴ and D-Kl 2° MS
Mus.51v)
Confitebor tibi Domine I (SV265, 1641)
208–9
Confitebor tibi Domine II (SV266, 1641) 208
Confitebor tibi Domine III (SV267, 1641) 208
Confitebor tibi Domine I (SV193, 1650) 208
Confitebor tibi Domine II (SV194, 1650) 208
Confitebor tibi Domine (S-Uu Vok.mus.i hs.
29:22, 79:10, doubtful, probably by J.
Rosenmüller)
La contesa di Amore e Cupido (prologue,
intermedio, licenza, perf. 18 Jan.
1622) 4
Cor mio, mentre vi miro (Battista Guarini)
(1603)
Cor mio, non morì? E morì (1603)
La coronazione di Poppea, *see* *L'incoronazione di
Poppea*
Corse a la morte il povero Narciso (1584)
Credidi propter quod locutus sum (SV275,
1641) 214–15
Crucifixus (1641) 205
Cruda Amarilli, che col nome ancora (Battista
Guarini) (1605, GB-Lbl Add. 31440,
GB-Och 878, 880) 59, 100, 103
Crudel, perché mi fuggì? (Battista Guarini)
(1590) 40
Currite, populi, psallite timpanis (1625²) 201

Dal sacro petto esce veloce dardo (Fulvio
Rorario) (1583)
Damigella tutta bella (Gabriello Chiabrera)
(1607²¹) 101–2
Dein allein ist ja [*see* O du mächtiger Herr]
De la bellezza le dovute lodi (?Ferdinando
Gonzaga/?Alessandro Striggio)
(*balletto*, pub. 1607²¹)
De' miei giovenil anni era l'amore (Fulvio
Rorario) (1583)
D'empi martiri e un mar d'orrori varca (Fulvio
Rorario) (1583)
De profundis (perf. 25 May 1621) 217
[Deus in adiutorium] (1610) *see* *Domine ad
adjuvandum*
Deus tuorum militum [I] (SV278a, 1641)
Deus tuorum militum [II] (SV280, 1641)
Dice la mia bellissima Licori (Battista Guarini)
(1619)
Dies irae (perf. 25 May 1621)
Di far sempre gioire (1651) 15
Dixit Dominus (1610) 148, 151, 152

341 Index of titles and first lines

Dixit Dominus 8vv. (letter of 26 March 1611) 71, 146, 147, 281 n. 9	Et omnis mansuetudinis (1641) (see [Memento Domine David])
Dixit Dominus I (SV263, 1641) 210–12	Et resurrexit (1641) 205
Dixit Dominus II (SV264, 1641) 211	Exulta filia Sion (1629 ⁵) 200
Dixit Dominus I (SV191, 1650) 210–11	Exultent coeli et gaudeant angeli (1629 ⁵) 201
Dixit Dominus II (SV192, 1650) 210, 214	
Dolcemente dormiva la mia Clori (Torquato Tasso) (1590) 45, 47, 50	Felle amaro me potavit populus (= Cruda Amarilli, che col nome ancora) (1607 ²⁰ [CF])
Dolce spina del mio core (I-BRq L.IV.99)	Filli cara et amata (Alberto Parma) (1587)
Dolci miei sospiri (Gabriello Chiabrera) (1607 ²¹) 12	La finta pazza Licori [opera] (1627) 274
Dolcissimi legami (Torquato Tasso) (1590)	Florea serta laeti (= La giovinetta pianta) (1608[CF])
Dolcissimo uscignolo (Battista Guarini) (1638) 187, 194	Freude, kommet, lasset uns gehen (= Ardo, avvampo, mi struggo, ardo: accorrete) (1649 ⁶ [CF])
Domine ad adiuvandum [Response] (1610) 25, 147, 148, 151, 152, 276	Fuge anima mea mundum (1621 ⁴)
Domine Deus meus peccavi (= Anima mia, perdona) (1609[CF])	Fugge il verno dei dolori (?Gabriello Chiabrera) (1607 ²¹)
Domine ne in furore tuo (1620 ³) 203	Fuggi, fuggi, cor, fuggi a tutte l’or (I-BRq L.IV.99)
Domine pater et Deus (1582)	Fumia la pastorella (Antonio Allegretti) (1587) 7
Domine, quando veneris (perf. 25 May 1621)	
Donna, nel mio ritorno (Torquato Tasso) (1590)	Già mi credev’ un sol esser in cielo (1584)
Donna, s’io miro voi giaccio divengo (1587)	Giovinetta, ritrosetta (Ansaldo Cebà) (1607 ²¹ , I-MOe Mus.G.239)
Duo seraphim (1610) 62, 94, 143, 148, 150, 153, 269	Gira il nemico insidioso Amore (Giulio Strozzi) (1638) 187
Ecce panis angelorum (= Chiome d’oro) (Malta, Mdina, Cathedral Museum, MS 47 [CF])	Giù lí a quel petto giace un bel giardino (1584)
Ecce sacrum paratum convivium (1625 ² ; ornamented version in Bötdecker 1651) 200	Gloria in excelsis Deo (SV258, 1641) 170, 205–6, 210, 211, 215, 290 n. 11
Ecco di dolci raggi il sol armato (Camarella ? 1623, 1632)	Gloria in excelsis Deo (I-Nf 473.1) 7, 206
Eccomi pronta ai baci (Giambattista Marino) (1619) 192, 252	Gloria tua manet in aeternum (= ‘T’amo, mia vita’ la mia cara vita) (1607 ²⁰ [CF])
Ecco mormorar l’onde (Torquato Tasso) (1590) 40, 43, 45–52, 203	Godi pur del bel sen, felice pulce (1584)
Ecco, Silvio, colei che in odio hai tanto (Battista Guarini) (1605, GB-Lbl Add. 31440) 103	Güldne Haare, gleich Aurore (= Chiome d’oro) (D-Kl 2 ^o MS Mus.58j [CF])
Ecco vicine, o bella tigre, l’ore (Claudio Achillini) (1619)	Ha cento lustri con etereo giri see <i>L’idropica</i> , prologue to
E così a poco a poco (Battista Guarini) (1605) 104, 111	Haec dicit Deus tuos (= Voi ch’ascoltate in rime sparse) (1642 ⁴ [CF])
Ego dormio et cor meum vigilat (1625 ¹) 201	Heus bone vir (= Armato il cor d’adamantina fedele) (1642 ⁴ [CF])
Ego flos campi (1624 ²) 201	Hodie Christus natus est (1582)
Ego sum pastor bonus (1582)	Hor che ’l cielo e la terra e ’l vento tace (see Or che ’l cielo e la terra e ’l vento tace)
[<i>Endimione</i> (ballo), perf. prob. Carnival 1604–5) 62–3, 88	Iam moriar mi fili see <i>Pianto della Madonna</i>
En gratulemur hodie (1651 ²) 201	I bei legami (Gabriello Chiabrera) (1607 ²¹)
È questa vita un lampo (Angelo Grillo) (1641) 204	<i>L’idropica</i> , prologue to (‘Ha centro lustri con etereo giri’; perf. 2 June 1608) 26, 67, 88
Era l’anima mia (Battista Guarini) (1605)	Il mio martir tengo celat’al cuore (1584)
Eri già tutta mia (1632) 104	Incenerite spoglie, avara tomba (<i>Sestina</i> : <i>Lagrime d’amante al sepolcro dell’amata</i>) (Scipione Agnelli) (1614) 106–7
Et è pur dunque vero (1632)	
Et iterum venturus est (1641) 205	

342 Index of titles and first lines

L'incoronazione di Poppea (*opera reggia*) (perf.
1643, late Jan./early Feb. to before 18
Feb.) 1, 227, 230, 235–42
and Classical tragedy 236–7
arias in 235
attribution to Monteverdi 12, 238–9, 257
composer of final duet 239, 273
characters in 250, 251, 258
libretto of 235–8, 250
and music 238, 239–41
dramatic structure of 237–8
Tacitus and other sources of 236–7
closed forms in 235
meaning of 242, 252
musical setting of 239–41
descending tetrachord bass 197
genere concitato in 241
tonal allegory in 253
performances of 235
scores of 7, 28, 235, 238, 239
singers in 235, 256, 271, 272, 274
Interrotte speranze, eterna fede (Battista
Guarini) (1619) 187, 191
Intorno a due vermiglie e vaghe labbra (1590)
*In tua patientia possedisti animam
tuam* (1582)
Io ardo sì, ma 'l fuoco è di tal sorte (1594¹⁵)
Io mi son giovinetta (Battista Guarini) (1603)
50, 102
Io mi vivea com'aquila mirando (1584)
Io son fenice e voi sete la fiamma (1584)
Io son pur vezzosetta pastorella (Incolto
accademico Immature) (1619) 190
Iste confessor [I] (SV278b, 1641)
Iste confessor [II] (SV279, 1641)
Iusti tulerunt spolia impiorum (1582)

Jesu corona Virginum *see* *Deus tuorum militum*
[II] (1641)
Jesu dum te contemplor (= *Cor mio, mentre vi
miro*) (1609[CF])
Jesum viri senesque (= *Vaga su spina ascosa*)
(1641²[CF])
Jesu tu obis (= *Cor mio, non mori? E mori*)
(1609[CF])
Jubilet tota civitas (1641)

Kind'tjen soet uytvercoren (= *Eri già tutta mia*)
(1654[CF])

La bocca onde l'asprissime parole (Ercole
Bentivoglio) (1590)
Laetaniae della Beata Vergine (1620⁴, 1626³,
1650) 170, 202–3
Laetatus sum (1610) 148, 155–61
falsobordone in 155, 159
ornamentation in 155
psalm tone in 155, 157, 158–9
strophic variations in 155, 157–8, 159
'walking' bass in 156–7, 159, 160, 190
word-painting in 159–61
Laetatus sum I (SV198, 1650) 210
Laetatus sum II (SV199, 1650) 206
La fiera vista e 'l velenoso sguardo (1584)
La Garda impoverir di pesci egregi (*I cinque
fratelli*) (sonnet cycle, text Giulio
Strozzi) (perf. 8 April 1628) 180
La giovinetta pianta (1592)
Lagrima d'amante al sepolcro dell'amata (*see*
Incenerite spoglie, avara tomba)
Lamento d'Arianna (1614, 1623, 1623⁸)
(Ottavio Rinuccini) 14, 67, 104,
105–7, 140, 197, 273
Doni's comments on 180
in modern literature and editions 7–9, 252,
256–7
seventeenth-century sources of 15, 27–8, 179,
183
style of 98, 105–7, 128, 139, 185
version for five voices (1614) 107–8, 180
see *Arianna* (perf. 28 May 1608) in
catalogue, above, for full details of
sources, including manuscripts and
sacred *contrafacta*
Lamento della Maddalena (= *Lamento
d'Arianna*) (I-Bc Q43[CF]); *see also* *La
Maddalena* (perf. March 1617)
Lamento della ninfa (*see* *Non avea Febo ancora*)
Lamento di Olimpia (*see* *Voglio, voglio morir,
voglio morire*)
La mia turca che d'amor (Milanuzzi 1624)
La pastorella mia spietata e rigida (Jacopo
Sannazaro) (1607²¹)
La piaga c'ho nel core (Alessandro Gatti)
(1603)
Lapidabant Stephanum (1582)
Lasciatemi morire (*see* *Lamento d'Arianna*)
Lauda Jerusalem (1610) 148
Lauda Jerusalem I (SV202, 1650) 209
Lauda Jerusalem II (SV203, 1650) 206, 208
Lauda Syon salvatorem (1582)
Laudate Dominum in sanctis eius (SV287, 1641,
1642⁴[CF])
Laudate Dominum omnes gentes I (SV272,
1641) 217
Laudate Dominum omnes gentes II (SV273,
1641) 214
Laudate Dominum omnes gentes III (SV274,
1641) 214, 217
Laudate Dominum omnes gentes (SV197, 1650,
1651²) 217
Laudate pueri Dominum (1610) 147, 148, 151
Laudate pueri Dominum I (SV270, 1641) 209
Laudate pueri Dominum II (SV271, 1641) 206
Laudate pueri Dominum (SV196, 1650) 206
Laudate pueri Dominum (D-Kl 2° MS Mus.51v)

343 Index of titles and first lines

L'aura del ciel sempre feconda spiri (Fulvio Rorario) (1583)
La vaga pastorella (1587)
La violetta (Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
L'empio vestia di porpora e di bisso (Fulvio Rorario) (1583)
Le rose lascia, gli amaranti e gigli (Fulvio Rorario) (1583)
Lettera amorosa (see *Se i languidi miei sguardi*)
Libera me, Domine (perf. 25 May 1621)
Licori finta pazza innamorata d'Aminta (see *La finta pazza Licori*)
Lidia spina del mio core (Ansaldo Cebà) (1607²¹)
litany see *Laetaniae della Beata Vergine* (1620⁴, 1626³, 1650)
Longe a te mi Jesu (= Longe da te, cor mio) (1609[CF])
Longe da te, cor mio (1603)
Longe mi Jesu (= Parlo, miser, o taccio?) (1649⁶[CF])
Luce serena lucent animae (= Luci serene e chiare) (1609[CF])
Luci serene e chiare (Ridolfo Arlotti) (1603)
L'uman discorso, quanto poc'importe (Fulvio Rorario) (1583)
Lumi, miei cari lumi (Battista Guarini) (1592)

La Maddalena (*sacra rappresentazione*), prologue to (perf. March 1617) 181
Madrigali I (1587) 7, 20, 39–40, 66, 96, 98, 141, 179
Madrigali II (1590) 39, 45, 50, 141
 and date of Monteverdi's entry into Gonzaga service 283 n. 1
 modelling in 31–43, 45–52
 poets of 97–8
 published as means of seeking employment 21
 reminiscence of music from 203
 reissues of 66, 179
 written under tutelage of Marcantonio Ingegneri 31, 96
Madrigali III (1592) 20, 50, 58, 77, 97, 102, 103, 141, 179, 265
 debt to Wert in 97
 marks Monteverdi's professional advancement 21, 96
 Monteverdi's ability as string player mentioned in 57, 77
 poets of 95, 97–8
 reissues of 63, 66, 73
Madrigali IV (1603) 61
 and Artusi–Monteverdi controversy 62, 96
 includes music written in 1590s 63, 97, 99, 102–3
 marks Monteverdi's professional advancement 21, 63
 musical style in 98, 102–3
 poetry of 183, 191
 readings of music in 253, 254
 reissues of 63, 66, 73, 179
Madrigali V (1605) 76, 107, 108, 109, 111–17, 180
 and the Artusi–Monteverdi controversy 21, 63, 65, 66, 100
 and Monteverdi's professional advancement 10, 61, 63, 96
 first edition and reissues of 15, 21, 73, 179
 differing states in 22, 23
 includes music written in 1590s 63, 97
 instrumental music in 108
 modelling in 43
 musical style in 98, 102, 103–5, 187
 poetry of 98, 183
 readings of music in 253
 strophic variation in 113–14, 210
Madrigali VI (1614) 73, 96, 107–8, 109, 179, 181, 182, 227
 arrangement of *Lamento d'Arianna* in 15, 27, 106–8, 180
 modelling in 12, 253
 musical style in 104, 187
 poetry of 183, 184
 reissues of 179
 strophic variations in 105
Madrigali VII (1619) 20, 21, 28, 104, 179, 183, 187, 227
 and the *stile rappresentativo* 192
 Ballo, Tirsi e Clori 181, 182, 192
 dedication of 182
 instrumental writing in 108
 modelling from 209
 musical style in 187, 188, 191
 poetry of 183, 184, 188–90, 191
 reissue of 179
 representation of singing in 193, 194
 representation of single character in 192, 193
 strophic variations in 113
Madrigali VIII (*Madrigali guerrieri, et amorosi*) (1638) 29–30, 50, 67, 179, 183, 187, 227, 272
 and the *genere concitato* 187
 and the *stile rappresentativo* 192
 and the Habsburgs 4, 21, 27, 182, 185, 275
 descending tetrachord in music of 197
 poetry of 108, 184, 185–7, 189
 preface to 180, 183, 185, 222, 253
 readings of music in 199, 253, 254
 relationship of sacred music to 204, 206
 representation of singing 193, 194
 representation of single character 193
 triple time in music of, 192
 see also *Ballo delle ingrate, Combattimento di Tancredi e Clorinda*, 'Non avea Febo ancora' (*Lamento della ninfa*)
Madrigali IX (1651) 15, 26, 190, 192

344 Index of titles and first lines

Madrigali spirituali (1583) 20, 141
Magnificat 7vv. (1610) 25, 147, 148, 151, 152, 155, 271
 Magnificat tone in 220, 221, 222, 225
Magnificat 6vv. (1610) 147, 148, 151, 152, 155
Magnificat I, 8vv. (SV281, 1641) 206, 211, 219–25
 and music at S. Marco 215, 220, 225
 and Vespers 219
 editions of 221
 genere concitato in 222
 instruments in 220–1
 Magnificat tone in 220, 221, 222, 225
 performance of 225
 refrains in 222
 text and translation of 219
 triple time in 221–2
Magnificat II, 4vv. (SV282, 1641) 206
Maledetto (1632) 104
Maria quid ploras ad monumentum
 (= Dorinda, ah dirò mia se mia non sei) (1607²⁰ [CF])
Mascherata dell'ingrate [ballo] (perf. 4 June 1608) 26, 67, 108, 257, 286 n. 30
 performance of 88, 273
 revision of, as *Ballo delle ingrate* 27, 67
 see also *Ballo delle ingrate*
[Memento Domine David] et omnis mansuetudinis (SV276, 1641) 214
Mentre la stell'appar nell'oriente (Fulvio Rorario) (1583)
Mentre vaga angioletta (Battista Guarini) (1638) 194
Mentr'io miravo fiso (Torquato Tasso) (1590) 45
M'è più dolce il penar per Amarilli (Battista Guarini) (1605)
Mercurio e Marte [tournament] (perf. 21 Dec. 1628) 273
Messa . . . da cappella, 4vv. (1641) 203, 204, 205
Messa . . . da cappella, 4vv. (1650) 203
Messa . . . *et salmi* (1650), 26, 179, 203–12, 218
Misero Alceo, dal caro albergo fore
 (Giambattista Marino) (1614, D-Kl 2° MS Mus.57f) 105, 108
Missa . . . ac vesperae (1610) 16, 21, 24–5, 72–3, 91, 94, 144–6, 147–54, 206
 see also *Vespro della Beata Vergine*
Missa da cappella 'In illo tempore' (1610) 72, 145, 146, 148–50
Motet to the Blessed Virgin (letter of 26 March 1611) 71, 146
Motet for the Elevation (letter of 26 March 1611) 71, 146
Movete al mio bel suon le piante snelle (*ballo*)
 see *Volgendo il ciel per l'immortal sentiero*
Il Nerone (see *L'incoronazione di Poppea*)
Ne recorderis (perf. 25 May 1621)
Nigra sum (1610) 148, 150, 153
Ninfa che scalza il piede e sciolto il crine (1638) 198
Nisi Dominus (1610) 148, 203
Nisi Dominus I (SV200, 1650) 208
Nisi Dominus II (SV201, 1650) 208
Non avea Febo ancora (*Lamento della ninfa*) (Ottavio Rinuccini) (1638) 104, 187, 190, 192, 195–8, 227, 252, 254, 291 n. 15
Non così tost'io miro (Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
Non è di gentil core (1619) 188
Non giacinti o narcisi (Girolamo Casoni) (1590)
Non m'è grave il morire (Bartolomeo Gottifredi) (1590)
Non partir, ritrosetta (1638) 189, 198
Non più guerra, pietate (Battista Guarini) (1603)
Non si levav'ancor l'alba novella (Torquato Tasso) (1590) 40, 40–3
Non sono in queste rive (Torquato Tasso) (1590) 50
Non vedrò mai le stelle (1619) 191–2
Non voglio amare (1651)
Le nozze d'Enea e Lavinia [opera] (perf. Carnival 1640–1) 1, 26, 229–30, 234, 235, 237, 242
Le nozze di Tetide (favola marittima) (1616–17) 173, 181, 273
O beatae viae (1621⁴) 200, 201
O bone Jesu illumina oculos meos (1582)
O bone Jesu, o piissime Jesu (1622²)
Occhi miei, se mirar più non debb'io (1594¹⁵)
Occhi miei, se mirar più non debb'io (= Occhi miei, se mirar più non debb'io) (I-Bc MS Q27 [CF])
Occhi un tempo mia vita (Battista Guarini) (1592)
O ciechi, il tanto affaticar che giova? (Petrarch) (1641) 204–5
O come è gran martire (Battista Guarini) (1592)
O come sei gentile (Battista Guarini) (1619) 194
O come vaghi, o come (Giovanni Battista Anselmi) (1624¹¹)
O crux benedicta (1582)
O dies infelices (= O come è gran martire) (1608[CF])
O dolce anima mia, dunque è pur vero (Battista Guarini) (1592)
O Domine Jesu Christe adoro te (1582)
O du mächtiger Herr hoch ins Himmels Throne (= Or che 'l cielo e la terra e 'l vento tace) (1649⁶[CF])

345 Index of titles and first lines

Ogni amante è guerrier: nel suo gran regno
(Ottavio Rinuccini) (1638) 184,
185, 193
Ohimé ch'io cado, ohimé (Milanuzzi 1624) 187
Ohimé, dov'è il mio ben, dov'è il mio core?
(*romanesca*) (Bernardo Tasso) 113,
188, 189
Ohimé il bel viso, ohimé il soave sguardo
(Petrarch) (1614) 107
Ohimé, se tanto amate (Battista Guarini) (1603)
O infelix recessus (= Ah dolente partita)
(1608[CF])
O Jesu lindere meinen Schmetzen (= Tu dormi,
ah crudo core) (1649⁶[CF])
O Jesu mea vita (= Sì ch'io vorrei morire)
(1609[CF])
O Jesu, o dulcis Jesu (= Parlo, miser, o taccio?)
(PL-WRu[CF])
O magnum pietatis opus (1582)
O mi fili mea vita (= O Mirtillo, Mirtillo anima
mia) (1608[CF])
O mio bene, o mia vita (1651)
O Mirtillo, Mirtillo anima mia (Battista
Guarini) (1605) 103
O primavera, gioventù dell'anno (Battista
Guarini) (1592)
O quam pulchra es anima mea (1625²)
Or, care canzonette (1584)
Or che 'l cielo e la terra e 'l vento tace (Petrarch)
(1638) 50, 185, 187, 193, 206, 253
O rex supreme Deus (= Al lume delle stelle)
(1649⁶[CF])
Orfeo (*favola*, perf. 24 Feb. 1607) 17, 64–5, 66,
119–40, 182, 227
and gender 251, 252
and the *intermedio* tradition 108, 120, 276–7
and Monteverdi's madrigals and *scherzi* 12,
98, 100, 104, 108, 194, 253
and Monteverdi's sacred music 269
chiavette in 271
closed musical forms in 100, 123, 126, 131–9,
140, 208
'Lasciate i monti' (*balletto*) 125
music for Caronte (Charon) (Act III) 136,
139–40
'Possente spirto' (Act III) 12–14, 123, 125,
136–9, 140, 153–4, 269
Prologue 113, 122, 126, 134–6, 137, 138, 189
'Qual onor di te fia degno' (Act IV) 125,
133–4, 189
'walking' bass in 189–90
'Vi ricorda o boschi ombrosi' 125, 131–3
endings of 122–3
instruments and instrumental music in 50,
132, 136, 275, 276–7
and scene changes 122, 124–6
and the *intermedio* tradition 108, 120,
276–7
in 'Possente spirto' 137, 138
representing Orpheus's lyre 134, 136, 138
lament in Act V of 126–8
libretto of 96, 122, 123–4, 131
loss of Euridice (Act IV) 129–31
Messenger scene (Act II) 128–9
performances at Mantua 25–6, 64–5, 83–5,
86, 88, 95, 122–3, 227, 266, 272,
285 n. 20
role of Apollo in 288 n. 6
'Rosa del ciel' (Act I) 104, 126–8
score of (1609) 23–4, 25–6, 27, 72, 122, 123,
124, 138, 276–7
stylistic levels in 120, 131–40
high 139–40
low 133–4
middle 134–9
Toccata to 145, 152, 276
tonal allegory in 253
tonal levels in 126–31
see also Striggio, Alessandro (the younger)
O rosetta che rosetta (Gabriello Chiabrera)
(1607²¹)
O rosetta che rosetta (I-BRq L.IV.99)
O rossignuolo che in queste verdi fronde (Pietro
Bembo) (1592)
O sia tranquillo il mare, o pien d'orgoglio (1638,
1651) 192
O stellae coruscantes (= Sfogava con le stelle)
(1609[CF])
O viva fiamma, o miei sospiri ardenti (Giovanni
Andrea Gesualdo) (1619) 188
O vos omnes (perf. 25 May 1621)
Parlo, miser, o taccio? (Battista Guarini)
(1619) 193
Partenza amorosa (*see* Se pur destina e vole)
Pascha concelebranda (= Altri canti di Marte e
di sua schiera) (1641³[CF])
Pater venit hora clarifica filium tuum (1582)
Pensier aspro e crudele (Wert 1608)
Perché fuggi tra' salci, ritrosetta (Giambattista
Marino) (1619)
Perché, se m'odiavi (1634⁷)
Perché, se m'odiavi (1651)
Perché te 'n fuggi, o Fillide? (Ottavio Rinuccini)
(1638) 198
Perfidissimo volto (Battista Guarini) (1592)
Per monti e valli (*see Tirsi e Clori*)
Piagne e sospira, e quando i caldi raggi
(Torquato Tasso) (1603) 102
Pianto della Madonna (1641, 1642⁴[CF]) 28, 204
see also Arianna, Lamento d'Arianna
Più lieto il guardo (1634⁷)
Plagas tuas adoro (= La piaga c'ho nel core)
(1609[CF])
Plorat amare (= Piagne e sospira, e quando i
caldi raggi) (1609[CF])

346 Index of titles and first lines

Poi che del mio dolore (1587)
Praecipitantur e torrente nives (= O primavera, gioventù dell'anno) (1608[CF])
Presso a un fiume tranquillo, dialogue (Giambattista Marino) (1614, D-Kl 2° MS Mus.57f) 107
Prima vedrò ch'in questi prati nascano (1605¹²)
Prima vedrò ch'in questi prati nascano (= Prima vedrò ch'in questi prati nascano) (I-Bc MS Q27 [CF])
Prologue to *La Maddalena* see Su le penne de' venti il ciel varcando
Prologue to *L'idropica* (see Ha centro lustrì con etereo giri)
Proserpina rapita (anatopismo) (perf. 16 April 1630) xx, 26, 177, 181
 see also Come dolce oggi l'auretta
Pulchra es (1610) 148, 150, 153
Pulchrae sunt genae tuae (= Ferir quel petto, Silvio?) (1607²⁰ [CF])

Qual si può dir maggiore (1584)
Quam bonus est Deus (model unknown) (D-GD, MS Cath. q.28 [CF])
Quam pulchra es et quam decora amica mea (1582) 33
Quando dentro al tuo seno (1651)
Quando l'alba in oriente (Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
Quando sperai del mio servir mercede (1584)
Quante son stelle in ciel e in mar arene (Scipione Cerreto) (1594¹⁵)
Quante son stell'intorn'a l'aureo crine (= Quante son stelle in ciel e in mar arene) (I-Bc MS Q27 [CF])
Quell'augellin che canta (Battista Guarini) (1603) 102
Quell'ombr'esser vorrei (Girolamo Casoni) (1590)
Quel sguardo sdegnosetto (1632) 104, 188
Questa ordì il laccio, questa (Giovanni Battista Strozzi il vecchio) (1587)
Questi vaghi concenti (1605) 103, 107, 108
Questo specchio ti dono (Girolamo Casoni) (1590)
Quia vidisti me Thoma credidisti (1582)
Qui laudes tuas cantat (= Quell'augellin che canta) (1609[CF])
Qui Lazarum (perf. 25 May 1621)
Qui pendit in cruce Deus meus (= Ecco, Silvio, colei che in odio hai tanto) (1607²⁰[CF])
Qui pietate tua (= Ma se con la pietà non è in te spenta) (1609[CF])
Qui regnas super alta poli (= Che dar più vi poss'io?) (1608[CF])
Qui rise, o Tirsi, e qui ver me rivolse (Giambattista Marino) (1614)
Qui vult venire post me abneget se (1582)

Raggi, dov'è il mio bene? (1584) 38–9, 41
Requiem aeternam (perf. 25 May 1621)
Resurrexit de sepulchro (= Vago augelletto che cantando vai) (1649⁶[CF])
'Rimanti in pace' a la dolente e bella (Livio Celiano = Angelo Grillo) (1592)
Il ritorno d'Ulisse in patria [opera] (perf. 1640, before 21 Feb.) 4–5, 227, 230–5, 272
 Act V, scene 10 of 243–8
 and Classical tragedy 230–1, 242
 and *The Odyssey* 231, 236
 attribution to Monteverdi 231–2, 238
 dramatic and musical structure of 232, 237, 241
 arias in 232–3, 234–5, 245–6
 genere concitato in 233
 intercalation and word repetition in 239
 ostinato (*ciaccona*) in 248
 librettos of 231–2
 meaning of 241–2, 242
 performed at Bologna 228, 234
 performed at Venice 227, 228–9, 235, 274
 score of 28, 231–2
 tonal allegory in 253
Rutilante in nocte exultant (= Io mi son giovinetta) (1609[CF])

Sacrae cantiunculae (1582) 20, 33–6, 37, 141
Sacrosancta di Dio verace imago (Fulvio Rorario) (1583)
Salve crux pretiosa (1582)
Salve Jesu o pater misericordiae (= Salve [o] Regina (1629⁵ and 1641) (D-Lr MS Mus. Ant. Pract. K.N.206 [CF])
Salve mi Jesu (= Salve Regina II, 1641) (D-Lr MS Mus. Ant. Pract. K.N.206 [CF])
Salve o regina (1624²) 202
Salve [o] Regina (SV285, 1629⁵ and 1641) 170, 202, 206
Salve Regina (1625²) 202
Salve Regina I (SV283, 1641) [begins with words 'Audi caelum verba mea'] 170, 202, 206
Salve Regina II (SV284, 1641) 170, 202, 206
Sancta Maria quae Christum peperisti (= Deh bella e cara e sì soave un tempo) (1607²⁰ [CF])
Sancta Maria succurre miseris (1618) 200–1
Sanctorum meritis I (SV277, 1641)
Sanctorum meritis II (SV278, 1641)
S'andasse Amor a caccia (Torquato Tasso) (1590)
Scherzi musicali (1607²) 65–6, 97, 99, 100–2, 109, 116, 184, 189
 and the *seconda pratica*/Artusi–Monteverdi controversy 21, 65–6, 100–2, 107, 143
 as dance music 86, 99
 contrafacta of 144

347 Index of titles and first lines

instrumental music in 12, 108	Soave libertate (Gabriello Chiabrera) (1619)
reissue of 15, 179	188, 190
‘walking’ bass in 189	Sonata sopra ‘Sancta Maria, ora pro nobis’ (1610) 25, 148, 150, 151, 152, 200
<i>Scherzi musicali</i> (1632) 15, 179, 182, 183, 188, 190	Son questi i crespi crini e questo il viso (1584)
Sdegno la fiamma estinse (Orsina Cavaletta) (Wert 1608)	Sovra tenere erbette e bianchi fiori (1592)
Se d’un angel il bel viso (I-BRq L.IV.99)	Spera in Domino et fac bonitatem (= Io ch’armato sin or d’un duro gelo) (1642 ⁴ [CF])
Se i languidi miei sguardi (<i>Lettera amorosa</i>) (Claudio Achillini) (1619, 1623) 104, 179, 189, 192	Spernit Deus cor durum (= Ma tu, più che mai dura) (1607 ²⁰ [CF])
<i>Selva morale e spirituale</i> (1641) 179, 203–12, 215, 218, 220–1	Spuntava il dí (Francesco Balducci) (1641), 204
alla francese works in 208	Stabat Virgo Maria (= Era l’anima mia) (1607 ²⁰ [CF])
and date of Monteverdi’s appointment at Mantua 283 n. 1	Stracciami pur il core (Battista Guarini) (1592)
and Empress Eleonora (Gonzaga) 4, 21, 204	Subvenite, sancti Dei (perf. 25 May 1621)
and music at S. Marco 214, 215, 220	Su fanciullo (= Damigella tutta bella) (I-BRq L.IV.99)
and music outside S. Marco 215, 218	Su le penne de’ venti il ciel varcando (prologue to <i>La Maddalena</i> , perf. March 1617)
use in Roman rite 203	Surgens Jesus Dominus noster (1582)
<i>genere concitato</i> in 208, 222	Surge propera amica mea (1582)
Magnificat (SV281) from <i>see</i> Magnificat I, 8vv. (SV281, 1641) in Index of titles and first lines	Su, su, che ’l giorno è fore (1584)
<i>ostinato</i> (ground) basses in 208, 209	Su, su, su, pastorelli vezzosi (1638) 189
Petrarch settings in 108, 184, 204–5	Su, su, su, pastorelli vezzosi (1651)
‘O ciechi’ as prologue to <i>Selva morale</i> 205	
performance of double-choir settings in 210, 225	Taci, Armelin, deh taci (Giovanni Battista Anselmi) (1624 ¹¹)
refrains in music of 208–9, 222	‘T’amo, mia vita’ la mia cara vita (Battista Guarini) (1605, GB-Och 878, 880) 104, 111
relationship of ‘Dixit Dominus’ (SV263) to SV191 (1650) 210–12	Tempro la cetra, e per cantar gli onori (Giambattista Marino) (1619) 104, 184, 189, 192
triple time in 208–9, 210, 221, 221–2	Te sequear Jesu mea vita (= Ch’io t’ami, e t’ami più della mia vita) (1608[CF])
‘walking’ bass in 190, 209, 210	<i>Teti e Flora</i> (prologue and 5 <i>intermedi</i> , perf. 13 Dec. 1628) 182
Se ’l vostro cor, madonna (Battista Guarini) (1619)	<i>Tirsi e Clori</i> (<i>ballo</i> ; perf. prob. Jan 1616, pub. 1619) 181, 187, 189, 192, 266
Se nel partir da voi, vita mia, sento (Giovanni Maria Bonardo) (1587)	Ti spontò l’ali, Amor, la donna mia (Filippo Alberti) (1590)
Se non mi date aita (1594 ¹⁵)	Tornate, o cari baci (Giambattista Marino) (1619)
Se non mi date aita (= Se non mi date aita) (I-Bc MS Q27 [CF])	Tra mille fiamme e tra mille catene (1587)
Se per avervi ohimè donato il core (1587)	<i>Le tre costanti, intermedi</i> for (perf. 18 Jan 1622) 88, 181
Se per estremo ardore (?Battista Guarini) (1592)	Troppo ben può questo tiranno Amore (Battista Guarini) (1605) 104, 111
Se pur destina e vole (<i>Partenza Amorosa</i>) (?Ottavio Rinuccini) (1619, 1623) 104, 179, 188, 192	Tu dormi, ah crudo core (1619) 193
Se pur non mi consenti (Luigi Groto) (1587)	Tu es pastor ovium (1582)
<i>Sestina see</i> Incenerite spoglie, avara tomba	Tu ridi sempre mai (1584)
Se tu mi lasci, perfida, tuo danno (Torquato Tasso) (1590)	
Se vittorie sì belle (Fulvio Testi) (1638, 1651)	
Sfogava con le stelle (?Ottavio Rinuccini) (1603) 103, 191, 254	
Sì ch’io vorrei morire (Maurizio Moro) (1603) 103, 252	
Sì come crescon alla terra i fiori (1584)	
Sì dolce è ’l tormento (Milanuzzi 1624)	
Sì, sì, ch’io v’amo (1651)	

348 Index of titles and first lines

Tutte le bocche belle (Filippo Alberti) (1590) 40, 50	‘Laetatus sum’ <i>see</i> Laetatus sum (1610) in Index of titles and first lines
Tu vis a me abire (= Voi pur da me partite, anima dura) (1609[CF])	motets 153, 154, 202 <i>see also</i> Missa . . . <i>ac Vesperae</i> and first lines of individual items in Index of titles and first lines
Ubi duo vel tres congregati fuerint (1582)	Vita de l’alma mia, cara mia vita (1584)
Una donna fra l’altre onesta e bella (1614)	Vittoria d’Amore (<i>ballo</i>) (perf. 7 Feb. 1641)
Una es o Maria (= Una donna fra l’altre onesta e bella) (1609[CF])	Vives in corde meo Deus meus (= Ahi come a un vago sol cortese giro) (1607 ²⁰ [CF])
Ure me Domine amore tuo (= Troppo ben può questo tiranno Amore) (1607 ²⁰ [CF])	Vivrà fra i miei tormenti e le mie cure (Torquato Tasso) (1592)
Usciam, ninfe, omai fuor di questi boschi (1587)	Voglio di vita uscir, voglio che cadano (I-Nf 473.2 (olim IV–2–23b)) 7
Ut queant laxis (SV279a, 1641)	Voglio, voglio morir, voglio morire (<i>Lamento d’Olimpia</i>) [doubtful attribution] (GB-Lbl Add. 30491, GB-Lbl Add. 31440)
Vaga su spina ascosa (Gabriello Chiabrera) (1619) 188, 190	Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono (Petrarch) (1641) 204
Vaghi rai di cigli ardenti (Gabriello Chiabrera) (1607 ²¹)	Voi pur da me partite, anima dura (Battista Guarini) (1603)
Vago augelletto che cantando vai (Petrarch) (1638) 189, 194	Volgea l’anima mia soavemente (Battista Guarini) (1603)
Vattene pur, crudel, con quella pace (Torquato Tasso) (1592) 265	Volgendo il ciel per l’immortal sentiero (<i>ballo</i>) (Ottavio Rinuccini) (1636(?), publ. 1638) 185, 186, 187, 192
Veni soror mea (= Vago augelletto che cantando vai) (1649 ⁶ [CF])	Vorrei baciarti, o Filli (Giambattista Marino) (1619) 184
Veni sponsa Christi (1582)	
Venite sitientes ad aquas (1624 ²)	
Venite videte martirem (1645 ³) 201	
<i>Vespro della Beata Vergine</i> (1610) [1610 Vespers], 16, 24–5, 72, 143, 145, 147, 150–4, 264, 269 and Monteverdi’s madrigals 108 and <i>Toccata</i> from <i>Orfeo</i> 125 antiphons for 154 antiphon substitutes in 154, 293 n. 31 <i>cantus firmus</i> in 145, 152 psalm and Magnificat tones 151–2, 155 <i>chiavette</i> in 154, 271 instruments in 152–3, 276	Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet (= Una donna fra l’altre honesta e bella) (D-Dl, MS Mus.Pi.8 [CF]) Wie wann von Gold ein Ring (= Ohimé ch’io cado, ohimé) (1633[CF]) Zefiro torna e di soavi accenti (Ottavio Rinuccini) (1632, 1651) 190, 194 Zefiro torna e ’l bel tempo rimena (Petrarch) (1614) 12, 107, 253

Index of Names and Subjects

Abbate, Carolyn 260, 261
Adorno, Theodor 3, 18
Agazzari, Agostino 276, 288 n. 2
Agnelli, Scipione 106
Alberti, Leon Battista 93, 96, 143
Amadino, Ricciardo 20, 21, 22, 124
Andreasi, Ippolito 86
Andreini, Francesco 95
Andreini, Giovanni Battista 181
Andreini, Virginia Ramponi
 and the role of Arianna 26, 67, 82, 95, 106
 and the *Lamento d'Arianna* 27, 107, 183, 257, 291 n. 11
Antegnati, Graziadio 90
antiphon 219
Apollo 81, 123, 288 n. 6
aria 39, 253, 265
Arigoni, Cardinal 60
Aristotle 119, 230, 231, 236–7
Arriemi, Giovanni Domenico 62
Arteaga, Esteban de 8
Artusi, Giovanni Maria *see* Monteverdi, Claudio, music of, and the 'Artusi–Monteverdi controversy'
Augsburg 83

Bach, Johann Sebastian 195
Badoaro, Giacomo
 and the Accademia degli Incogniti 230, 235
 Il ritorno d'Ulisse in patria 229
 text of 233, 234, 235, 243, 244, 245, 246, 248
Bakhtin, Mikhail 251
balletto see under Gastoldi, Giovanni Giacomo;
 Monteverdi, Claudio, music of
Banchieri, Adriano 158, 181
Bargagli, Girolamo 99
 La pellegrina, intermedi for (1589) 99
Barthes, Roland 251
Basile, Adriana 183, 274
 at Mantua 7, 70, 74, 273
 and music of Ferdinando Gonzaga 77
 and music of Monteverdi 77, 147
 visits Venice 291 n. 11
Basile, Margherita 183, 274
Bassano, Giovanni 173
Bellini, Giovanni 96
Bembo, Giovanni Matteo 177, 180
Bembo, Pietro 40, 100
Benjamin, Walter 3
Bentivoglio, Enzo 181
Berio, Luciano 259

Bertani, Giovan Battista 86, 90
Bianchi, Giulio Cesare 62, 74, 202–3, 275
Bissolati, Rainero 146
Bloom, Harold 32, 33
Bonini, Severo 15, 28
Book of Common Prayer 219
Borghese, Cardinal 146
Bourdieu, Pierre 251
Bowers, Roger 142, 143, 154
Braccino da Todi, Antonio 66
Brunelli, Antonio 195, 196, 197
Bryant, David 210
Buondalmenti, Ippolito 217
Buosio, Eleuterio 61
Burney, Charles 35
Busenello, Gian Francesco 230, 235–8, 250
Butler, Judith 254

Caberloti, Matteo 10
Caccini, Francesca 273–4
Caccini, Giulio 99, 100, 103, 122, 273
 Euridice 121, 288 n. 2
 Il rapimento di Cefalo 12
 Le nuove musiche 12, 104, 114, 137, 187, 268, 269–70
Caccini, Settimia 273–4
Calcagno, Mauro 250
Camarella, Giovanni Battista 179, 290 n. 2
Campagnolo, Francesco 61, 62, 288 n. 6
Canaletto 210
canto alla francese see under Monteverdi, Claudio, music of
Cara, Marco 95
Cardi, Giulio 61
Carter, Tim 253, 257, 260
Cassola, Bassano 74, 144–5, 146, 148, 263
Castiglione, Baldassare 76
Cattaneo, Claudia *see* Monteverdi, Claudia
 Cattaneo (wife of Claudio)
Cattaneo, Giacomo 58, 64
Cavalieri, Emilio de' 99, 121, 288 n. 2
Cavalli, Francesco 197, 198, 199, 203, 214, 228, 235, 239
Celiano, Livio *see* Grillo, Angelo
Chafe, Eric 239, 253
Chew, Geoffrey 253
Chiabrera, Gabriello 96, 97, 100–1, 134, 184, 188
Chieppio, Annibale 68
Church, Roman Catholic 4, 15, 53
Clément, Catherine 251
Colvin, Clare 2

350 Index of Names and Subjects

commedia dell'arte 270
contrafactum/contrafacta *see under* Monteverdi,
 Claudio, music of
Coppini, Aquilino 66, 141, 144
Corago, Il 266–7, 270
Corbachio 235
Cornaro, Cardinal Federico 199
Cornaro, Marc'Antonio 178, 180, 205
Correggio, Antonio da 96
cori spezzati *see* Venice, S. Marco
Corsi, Jacopo 288 n. 2
Cortellini, Camillo 40
Coryate, Thomas 164–5, 170, 175
Costa, Stefano 235
Cremona xv, xx, 5–6, 11, 15, 20, 66, 68, 69, 70,
 95, 143, 182, 267
Croce, Giovanni 175, 214

Dahlhaus, Carl 45, 48, 51, 52
dance *see under* Monteverdi, Claudio, music of
D'Annunzio, Gabriele 2, 9
DeFord, Ruth 36
del Grande, Pandolfo 61, 62, 268
Dell'Antonio, Andrew 259
Della Viola, G. P. 95
Derrida, Jacques 2
D'India, Sigismondo 11
D'Indy, Vincent 1
Dixon, Graham 153
Dognazzi, Francesco 163, 183
Doni, Giovanni Battista 28, 106, 180
Donizetti, Gaetano 195
doxology, lesser 156, 157–8
Duval, Jean-Baptiste 175, 176

Eleonora of Austria (wife of Guglielmo
 Gonzaga) 89
Empire, Holy Roman *see also* Habsburg
 (family) 7
Emperor, Holy Roman *see* Habsburg (family)
Empress, Holy Roman *see* Gonzaga, Eleonora
Este (family) 4
 Alfonso II d' (Duke of Ferrara, ruled 1559–97;
 brother-in-law of Vincenzo
 Gonzaga) 21, 85, 95, 99
 Cesare d' (Duke of Modena, ruled
 1597–1628) 181
 Isabella d' (wife of Marquis Francesco
 Gonzaga) 95

Facciotto, Bernardino 78
falsobordone 103, 142
Farnese (family) 4
 Odoardo (Duke of Parma) 182
Fasolo, Giovanni Antonio 177
Fei, Michel'Angelo, and Rinaldo Ruuli 28
 Il maggio fiorito 28
Fenlon, Iain 122, 259

Ferrara 4, 57, 62, 81, 95, 98, 99, 102
 concerto delle dame at 99, 114, 272
Ferrari, Benedetto 227, 228, 239
Festa, Costanzo 33
Fiamma, Gabriele 172
Fillago, Carlo 199
Filomusi, Accademia dei (Bologna), xix, 181
finta savia, La 238
Florence 4, 8, 65, 74, 89, 98, 106, 119, 230
 Bardi's 'Camerata' at 119
 wedding of Ferdinando de' Medici and
 Christine of Lorraine (1589) at 99
 intermedi for Bargagli's *La pellegrina* 99
Floridi, Accademia dei (Bologna) xviii, 181
Florida, Pietro 9
Follino, Federico 27, 58
Fontanelli, Alfonso 99
Fontanellato 79
Foucault, Michel 255–6
 archaeology 255, 257
 episteme 255, 258, 260
 of representation 260
 genealogy 255
Franco, Giacomo 168, 177
Franzoni, Amante 75
Fucci, Francesco Maria 27

Gabrieli, Andrea 166
Gabrieli, Giovanni 166, 175, 277
Gagliano, Marco da 26
 Dafne 25, 66, 125, 288 n. 2
Galilei, Galileo 17
Gallico, Claudio 285 n. 20
Gardiner, John Eliot 17
Gastoldi, Giovanni Giacomo 57, 60, 68, 90, 95,
 99, 142, 144
 balletti of 99, 102
Geertz, Clifford 254
Gesualdo, Carlo 99
Ghisoni, Fermo 90
Giacarelli, Giovanbattista 79
Gilbert, Sandra 251
Giulio Romano 96
Giustiniani (family) 180–1, 228
 Lorenzo 181
Glixon, Beth 256
Gombert, Nicholas 148–50
Gonzaga (family) 4, 10–11, 91, 95, 125, 143, 145
 and the 1608 wedding celebrations 27, 65,
 66, 143
 and Monteverdi 68, 69, 75, 181–2, 227, 264
 Caterina Medici-Gonzaga (wife of Ferdinando
 Gonzaga) 21, 85, 181, 182, 183
 Eleonora (Holy Roman Empress; daughter of
 Vincenzo I) 4, 67, 182–3, 186, 204
 Ercole, Cardinal 95
 Federico II (Duke of Mantua, ruled
 1530–40) 95

Cambridge University Press

978-0-521-69798-9 - The Cambridge Companion to Monteverdi

Edited by John Whenham and Richard Wistreich

Index

[More information](#)351 *Index of Names and Subjects*

- Ferdinando (Cardinal, then Duke of Mantua, ruled 1612–26) 7, 27, 83, 91, 94
and *Missa . . . ac vesperae* 144, 146
and Monteverdi 73, 74, 77, 146, 163, 181, 183
and *Orfeo* 122
music by 273
visits Venice (1623) 291 n. 11
wedding of 183
- Francesco, Cardinal 186
- Francesco (Duke of Mantua, ruled 1612) 181
and Monteverdi 72, 146, 147
and *Orfeo* 64–5, 86, 122, 123, 124, 145
wedding of (1608) 66, 67, 88, 204
cappella of 70–2, 73–4, 95, 98, 275
maestro di cappella of of 70, 71, 74
- Guglielmo (Duke of Mantua, ruled 1550–87) 186, 272
and the church of S. Barbara 56, 57, 90, 91
and the ducal palace at Mantua 76, 79, 81
commissions the Hall of Mirrors 78, 79, 81
organ for 82
and church of S. Croce in Corte 92
as composer 95
wedding of 89
- Luigi 62, 143
- Margherita (Duchess of Ferrara) 85
- Marquis Francesco 95
mausoleum of 94
- Vincenzo I (Duke of Mantua, ruled 1587–1612) 70, 73, 204
and Adriana Basile 273
and Caterina Martinelli 106
and church of S. Barbara 90, 91
and church of S. Croce in Corte 56, 93
and court of Ferrara 57–8, 95
concerto delle dame 99, 272
and development of Mantuan musical establishment 61, 62, 64, 65, 70, 99, 106
and ducal palace 78, 81
organ for 82, 83
and theatres in 88, 89
and Monteverdi 53, 58, 60, 62–3, 64, 67, 72, 76, 77, 141, 144, 268
grants pension to 68–9, 182
and *Orfeo* 65, 86, 122, 124, 272
journey to Flanders (1599) 58–9
military expeditions to Hungary (1595, 1601) 58–9, 141–2
portrait by Rubens 94
production at Mantua of Guarini's *Il pastor fido* (1598) 58
responsible for Monteverdi's marriage 10
- Vincenzo II (Duke of Mantua, ruled 1626–7) 182, 274
- Gordon, Bonnie 257, 258, 260
- Goretti, Antonio 99, 100
- Grandi, Alessandro 20, 188, 199, 201
- Grassi, Pasquino Bernardino 62
- Greene, Thomas 33
- Grillo, Angelo (Livio Celiano) 147, 181, 204
- Grillo, Giovanni Battista 199, 200, 217
- Grimani (family) 228
- Guarini, Battista 96, 98, 104, 183, 191, 194, 198
L'idropica 88
Il pastor fido 98, 103, 105, 109, 119, 141, 183
performed at Mantua 58, 88, 95, 99
Rime 111–17
- Guidiccioni, Laura 288 n. 2
- Guitierrez, Pedro 7
- Haberl, Franz 16
- Habsburg (family) 4–5, 6, 21, 29, 182–3, 185–6
Ferdinand II (Emperor, ruled 1619–37) 4, 182, 185–6, 204
Ferdinand III (Emperor, ruled 1637–57) 4, 182, 183, 185, 186, 204
Matthias, Archduke of Austria 58
Margareta 58
- Harnoncourt, Nikolaus 279
- Heller, Wendy 257–8
- Henry IV, King of France 185
- Henze, Hans Werner 1
- Herder, Johann Gottfried 2–3
- hermeneutics 255, 260, 261–79
- Hindemith, Paul 1
- Horkheimer, Max 3
- Humbolt, Wilhelm von 3
- Huygens, Constantijn 204, 217, 260, 261, 263, 278
- Incogniti, Accademia degli *see under* Venice
- Ingegneri, Marcantonio 31, 39, 43, 96, 267
- Innsbruck 4
- Invaghiti, Accademia degli *see under* Mantua
- Isacchino della Profeta 57
- Italy 3–4
- Ivanovich, Cristoforo 235, 238
- Jones, Ann Rosalind 251
- Kant, Immanuel 11
- Kapsberger, Johann Hieronymus 195, 196, 197
- Koldau, Linda Maria 204
- Korsyn, Kevin 32
- Kurtzman, Jeffrey 250, 253
- LaMay, Thomasin 39, 40
- Lancellotti, Secondo 18
- Landi, Stefano 28
- Lassells 177
- Lassus, Orlande de 149, 166, 270
- Laurenzi, Filiberto 239
- Leichtentritt, Hugo 43, 50

352 Index of Names and Subjects

- Leite, Giovanni 62
Leopold, Silke 122
Lewis, Rachel 257
Liber Usualis 219
litany *see* Venice, ceremony and ritual at; *see also*
 Laetaniae della Beata Vergine
 (1620⁴, 1626³, 1650) in Index of
 titles and first lines
Louis XIV, king of France 200
Lugaro, Giovanni Maria 62
Luzzaschi, Luzzasco 39, 99

McClary, Susan 195, 249, 251–2, 253, 254, 256,
 256–7, 258
MacNeil, Anne 257
Maderna, Bruno 1
madrigal 112, 120
Magli, Giovanni Gualberto 65, 122, 272
Magni, Bartolomeo 20, 21, 179, 183
Magnificat 203, 219–20
Malipiero, Gian Francesco 7, 9, 22, 221
Manelli (family) 228
Mannelli, Filippo 217
Mantegna, Andrea 81, 96
Manto 86, 88
Mantua 4, 5, 7, 11, 21, 76–94, 96, 145, 204,
 227, 230
 Accademia degli Invaghiti at 65, 86, 122
 Basilica of S. Andrea 93, 141, 143, 145
 Feast of Ascension at 93, 143
 organ of 93, 94
 Cathedral of S. Pietro 93, 143
 organ of 93
 Church of Capuchin Fathers 94, 143
 Church of S. Francesco 94, 143
 organ of 94
 Church of S. Gervasio 94
 Church of Santissima Trinità 93, 94, 143
 Confraternity of the Immacolata 143
 Contrada del Zuccaro (now Via Teatro
 Vecchio) 89
 Convent of Sant’Orsola 85
 ducal musical establishment at 263, 272, 276
 concerto delle dame at 57, 272
 ducal *cappella* 53, 55–6, 57, 58, 64, 71, 72,
 73, 74, 96, 97, 141, 143, 268
 augmentation of 61–4, 70
 maestro di cappella/maestro della musica of
 56, 58, 60–4, 67, 69, 70, 71, 73–4, 74,
 163, 262–3
 string band of 61, 62, 63, 108, 274–5
 wind players of 62, 70, 71, 275–6
 ducal palace (palazzo ducale) at 53, 76, 83
 apartment of Duchess of Ferrara 85
 Basilica of S. Barbara 55, 56–7, 60, 67, 68,
 69, 74, 75, 79, 90–2, 95, 142, 143,
 144, 146, 151
 organ of 90

Carbonati Apartment 83
Castello S. Giorgio 93, 142
church of S. Croce in Corte 53–6, 72, 85,
 92–3, 142
Corte Nuova 86
Corte Vecchia (now Piazza Pallone) 89
Corte Vecchia chapel 56, 92, 142
Cortile della Mostra (now Cortile della
 Cavallerizza) 89
Cortile d’Onore 89
dance at 77, 86, 102, 263, 274
Fauns’ Corridor (Corridoio dei Fauni) 79
Hall of Mirrors (original) (Sala degli
 Specchi) 77–85, 263
 as location for secular music 79
Hall of Mirrors (from 1779) (Logion
 Serato) 78, 84
Hanging Garden (Giardino Pensile) 79
organs in 77, 82–3
Rivers Room (Sala dei Fiumi) 79, 85
sacred music at 141–54, 155–61
Sala degli Arcieri 86
Sala di Manto 85, 89
Sala del Pisanello 85, 93
Sala Imperiale 85, 285 n. 20
Scalcheria 83, 85
secular music at 95–109, 111–17, 119–40,
 227–42
 Stanze dell’Imperatrice 54
 theatres in 86–9
 Trojan Rooms (Stanze di Troia) 78
Oratory of Santa Croce at 92
Order of Christ the Redeemer at 143
Palazzo Te at 4, 89, 96
Piazza San Pietro (now Piazza Sordello) at
 85, 89
Prato del Castello (now Piazza Castello) at
 86, 89
sack of xx, 83, 146
Marenzio, Luca 11, 12, 43, 45, 99
 ‘A che tormi il ben mio’ (1584) 39
 ‘Non vidi mai dopo notturna pioggia’ 40–3
Marigliani, Ercole 88, 181
Marino, Giambattista 7, 107, 183–4, 186, 190,
 195, 250
Marinone, G. B. 74
Marliani, Ercole *see* Marigliani, Ercole
Marsolo, Pietro Maria 262
Martinelli, Caterina 26, 61, 66, 106–7, 273
Maser, Villa Barbaro at 177
Masoti, Giulia 256
Mass 58, 239
Mazzocchi, Domenico
 La catena d’Adone 28
Medici (family) 4, 65
 Caterina de’Medici (wife of Duke Ferdinando
 Gonzaga) 21, 85, 181, 182, 183
 Eleonora de’ Medici 92

353 *Index of Names and Subjects*

- Ferdinando I de' (Grand Duke of Tuscany,
ruled 1587–1609) 122, 272
wedding of (1589) 99
- Ferdinando II (Grand Duke of Tuscany, ruled
1621–1670) 180
- Francesco de' Medici 4, 27
- Giovanni Carlo de' 180
- Margherita de' 182
- Merulo, Claudio 166
- metaphysics 255–6, 258
- Migliorotti, Atlante 95
- Milan 6, 66
- Milanuzzi, Carlo 179
- Mocenigo (family)
Girolamo 29, 177, 180–1
Giustiniana 181
- Modena 39–40
- Monferrato 70
- Monferrato, Natale 214
- Montalto, Cardinal 146
- Monterosso Vacchelli, Anna Maria 40, 43, 45, 47
- Monteverdi, Baldassare (father of Claudio) 6,
67, 68, 143–4
- Monteverdi, Claudia Cattaneo (wife of Claudio)
xvi, xvii, 58, 61, 64, 66, 67, 107,
142, 272
- Monteverdi, Maddalena Zignani (Claudio's
mother) xv
- Monteverdi, Claudio 6
Accademia dei Filomusi (Bologna), member
of 181
accused of treachery xix, 7
and the Holy Roman Emperor/Empress *see*
Habsburg (family) and Gonzaga,
Eleonora
and the New Musicology 249–60
and Poland 182
Anglo-American scholarship on 259
as alchemist 17
as Milanese citizen 7
at Mantua 53–75, 95, 96–109
date of appointment 53
dismissal from 74–5, 147
as *maestro di cappella/maestro della musica*
10, 21, 60–4, 67, 69, 70, 71, 73–4,
142–3, 262–3
as member of ducal *cappella* 10–11, 21, 53–75
as instrumentalist 57, 63, 77, 141, 267
as singer (cantore) 57, 58, 267–8
on Vincenzo Gonzaga's journey to
Flanders (1599) 58–9, 142
on Vincenzo Gonzaga's military
expedition to Hungary (1595)
58–9, 141–2
at Venice 26, 69, 97
as *maestro di cappella* of S. Marco 10, 163,
165, 173–4, 182, 199, 212, 227, 262,
263–4, 270, 277
- assistants 264
audition for post of xvii–xviii, 147
demands of Christmas 173, 212–15, 220
Mass for Christmas Eve 173, 206,
212–15
demands of Easter 173
Mass for Easter Day 206
Feast of Most Precious Blood 173
Feast of Rosary 290 n. 13
Feast of S. Giustina (celebration of
Venetian victory at Lepanto) 173–4
Feast of Visitation of Blessed Virgin
Mary 173
foundation of S. Maria della Salute
170, 204
state banquets, music for 180
state visitors, music for xix, 180
Vespers 174
of Christmas Eve 212–15
buried in church of Frari at Venice xxi, 7
prepares edition of Arcadelt's four-voice
madrigals 179
offends French ambassador xix
patrons 177–8, 179, 180–3, 204
his connections with Spain and Spanish
culture 5–7
makes journey to Rome (1610) 72–3, 146
marriage of 10
the Monteverdi revival 16, 278–9
nature of Monteverdi's employment 10–11
new directions in Monteverdi scholarship
258–60
new historiographical approaches 254–6
ordination of xx, 60, 182, 183
pension for 68–9, 144, 182
portraits of 4–5
treatise by xvii, 180
working practices of xix–xx
see also Cremona, Mantua, Venice
- Monteverdi, Claudio, letters of xiii, 1, 29, 70, 77,
163, 170, 173, 179
(1601) 60, 142, 143
(1604) 63, 102, 284 n. 38
(1607) 284 n. 44
(1608) 61, 64, 67, 68
(1609) 69, 70, 71
(1610) 70, 73, 77, 82, 268, 285 n. 52, 297 n. 38
(1611) 70, 71, 82, 146, 297 nn. 41–49
(1615) 74, 75
(1616) 14, 173, 212
(1618) 203, 292 n. 6
(1619) 173
(1620) 70, 163, 164, 173, 177, 204, 205, 216,
292 n. 5, 293 n. 33
(1627) 4, 173, 174, 199, 216, 290 n. 13, 297 n. 44
(1630) 216
(1632) 180
(1634) 212

Cambridge University Press

978-0-521-69798-9 - The Cambridge Companion to Monteverdi

Edited by John Whenham and Richard Wistreich

Index

[More information](#)354 *Index of Names and Subjects*

- Monteverdi, Claudio, music of *see also* Index of titles and first lines
 analysis of 253
 and the Artusi–Monteverdi controversy 21, 43, 59–60, 62, 63, 65–6, 66, 96, 97, 99–100, 102, 103, 104, 107, 116, 141, 143, 145, 148, 180, 249
 and *canto alla francese* 59, 101, 137–40, 187, 189, 208
 and closed forms 123, 126, 235
 arias 52, 120, 189–90, 221–2, 232–3, 235, 237, 241 *see also* aria
 balletto/ballo 99, 120, 125, 188
 canzonettas 36–9, 40, 45, 46, 47, 48, 50–1, 52, 98, 100–1, 102, 104, 107, 109, 144, 188, 189–90, 195, 196, 197
 scherzi 65–6, 86, 97, 99, 100–2, 109, 116, 144, 184, 189
 strophic songs 126
 strophic variations 104, 105, 108, 113–14, 120, 121, 155, 157–8, 159, 188, 189–90, 210
 strophic-bass cantata 187, 188
 see also Monteverdi, music of, *ostinato* (ground) bass, walking bass, *and under Orfeo* in Index of titles and first lines
 and *contrappunto alla mente* 48
 and critical and traditional musicology 257–9
 and dance 86, 102, 120, 125
 and gender, sexuality and embodiment 251–2, 256–7, 258
 and *intermedi* 120
 and liturgy and customs of S. Marco 211, 212–15, 216
 and madrigal-comedy 120
 and Mass celebrating the cessation of plague at Venice (1631) 170, 206
 and popular culture 15
 as innovator 11–14, 17–19, 39, 40, 43, 52, 59, 63, 98, 109, 113, 116–17, 121
 at S. Marco and other Venetian churches 293 n. 31
 see also under Monteverdi, Claudio, *and under* Venice
cantus firmus in 145, 151–2 *see also under* Magnificat I, 8vv. (SV281, 1641), *Vespro della Beata Vergine* (1610) in Index of titles and first lines
chiavette (high clefs) in 39, 47, 154, 271
concertato madrigals (madrigals with instruments and/or continuo) 103, 107, 108–9, 113, 187–8, 257, 263
concertato style in 151, 152
 constructions of sexual and ethnic violence in 259–60
contrafacta of madrigals and *scherzi* by 66, 141, 144
 duets in 104, 115, 188, 190–2, 193, 194, 239, 246–8
 editions of
 Fondazione Claudio Monteverdi 221
 King's Music 221
 Malipiero 7, 9, 22, 221
falsobordone in 103, 155, 159
genere concitato in 185, 187, 206, 208, 222, 233, 241, 288 n. 14
 high, middle and low styles in *Orfeo* 120, 131–9
 influence of Wert on 97–8
 litanies in 170, 202–3
 lost 26
 madrigals of *see* Index of titles and first lines
 Mass in S. Andrea, Mantua (1595) 141
 models: following, imitation and emulation of 12, 31–43, 45–52
 motets 200–2, 203, 215
 styles of 201–2, 206
 texts of 200–1, 203
 opera 95–109, 119–40, 227–42, 243–8 *see also* Index of titles and first lines
 ornamentation in 104, 114–15, 137–8, 140, 144, 153, 155, 194, 202, 217, 222, 234, 264, 268–70, 273–4
ostinato (ground) basses in 157, 190, 208, 209, 210, 257
 ciaccona 190, 248
 passacaglia (descending tetrachord) 190, 195, 197–8, 201
 performance of 9, 21, 23–4, 25, 210, 252, 254, 259, 260, 261–79
 accompaniment 265
 improvisation 264, 265
 instruments and instrumentalists 266, 274–8
 foundation (chordal) instruments 276, 278
 organ 278
 violin family 274–5, 277
 violone 275
 wind instruments 275–6, 277
 modern 278–9
 musical director 266–7
 performing from written music 265–6
 pizzicato 275
 reconstructing 262
 singers and singing 267–74
 alto 271
 bass 271–2
 nature of professional singing 268
 soprano castrato and falsetto 272
 tenor 271
trillo 268–9
 voice types 271
 women singers 272
 theatrical productions 266–7
 acting in 270–1

Cambridge University Press

978-0-521-69798-9 - The Cambridge Companion to Monteverdi

Edited by John Whenham and Richard Wistreich

Index

[More information](#)355 *Index of Names and Subjects*

- popularity of 15–17
- prima pratica* in 21, 66, 143, 145, 148
- proportional relationships in 154, 265
- print runs of 15
- receipt for supplying 280 n. 24
- refrains in 104, 112, 113, 189, 202, 209, 222
- reception of 7, 9, 10, 11–17
- representation of singer-performer in 193, 194
- representation of single character in 192–3
- rhetoric of 252
- sacred music 141–54, 155, 179, 199–218, 219–25, 227, 259, 263, 277–8
 - in anthologies 200–3
- sacred music at Venice
 - at Carmelite Church 216
 - at *Scuola grande di S. Rocco* 216
 - for Florentine community at SS Giovanni e Paolo
 - Vespers of St John the Baptist 204, 217–18, 261
 - Requiem for Grand Duke Cosimo II 216
 - for Milanese community at the Frari
 - Feast of S. Carlo Borromeo 216
 - for nuns of S. Lorenzo 216
- seconda pratica* 18, 21, 63, 65, 66, 100, 105, 116, 143, 148, 180, 187, 195, 249
- secular music 95–109, 111–17, 179–94, 195–8, 227–42
- sources of 20–30
 - manuscript 7, 15, 20, 24, 26–30, 144, 146, 148
 - printed editions, 16th- and 17th-century 20–30
 - multiple states of single editions 22
- stile rappresentativo* in 192, 197
- text and musical structure in 188–9
- tonal levels in *see under Orfeo* in Index of titles and first lines
- tonal types in 37, 38, 42, 46, 47
- triple time in 191–2, 195, 197, 201–2, 208–9, 210, 217, 221–2, 233, 245, 246, 247, 248
- Vespers music performed at S. Andrea, Mantua (1611) 93, 147
- Vespers music performed at Modena Cathedral (1611) 147
- ‘via naturale all’imitatione’ in 106, 117, 250
- ‘walking bass’ in 134, 156–7, 159, 160, 189–90, 209, 210
- Monteverdi, Francesco (elder son of Claudio) xvi, xviii, 73, 146
- Monteverdi, Giulio Cesare (brother of Claudio) 6, 59, 61, 63, 65, 71, 73, 74, 143, 147
 - as *maestro di cappella* of Francesco Gonzaga 71, 73, 74
 - as member of *cappella* of Vincenzo Gonzaga 61
 - Dichiarazione* in C. Monteverdi, *Scherzi musicali* (1607) 59, 63, 65–6, 99, 100, 101, 143, 145
 - dismissal from Mantua of 74, 147
- Monteverdi, Leonora Camilla (Claudio’s daughter) xvi
- Monteverdi, Massimiliano (second son of Claudio) xvi, xix, 6, 182
- Moore, James 214
- Moretti, Laura 210
- Mozart, Wolfgang Amadeus 195
- Munich 166
- muses, The 81
- Naples 6, 7
- Napoleon 178
- Nascimbeni, Stefano 68, 74, 75, 90
- nationalism 7–9, 259
- Negri, Marc’Antonio 199
- Neoplatonism 253
- Odyssey, The* 231
- Orefice, Giacomo 285 n. 20
- Orff, Carl 1
- Orlandi, Santi 77, 163
- Orsini, Paolo Giordano II (Duke of Bracciano) 181
- Ossi, Massimo 210, 257, 260
- Osthoff, Wolfgang 23
- Ottuso Accademico, L’ 59, 62
- Ovid 184–5, 186
- Padovanino (Alessandro Varotari) 86
- Padua 173
- Pagan, Matteo 167
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da 15–17, 57, 95, 149, 270
- Palladio, Andrea 96
- Pallavicino, Benedetto 40, 60, 95, 97, 99, 142
- Paoletti, Giulia 228
- Parisotti, Alessandro 8–9
- Parma 4
- Parrott, Andrew 221
- passamezzo antico* 12
- pastoral play 119–20
- Paolo Veneziano 174
- Pecci, Tomaso 99
- Pellizari (family) 57, 99
 - Isabetta 57, 61
 - Lucia 57, 61
- Peri, Jacopo
 - Dafne* 288 n. 2
 - Euridice* 25, 121, 122, 128, 266, 288 nn. 1, 2

356 *Index of Names and Subjects*

Petrarch (Francesco Petrarca) 100, 107, 184, 195, 239
 ‘In quella parte dove Amor mi sprona’ 40, 41, 42
 ‘O ciechi’ (from *Trionfo della morte*) (Monteverdi *Selva morale*) 204–5
 ‘Ohimè il bel viso’ (Monteverdi Book VI) 107, 108
 ‘Or che ’l ciel e la terra’ (Monteverdi Book VIII) 187, 253
 Vago augelletto, che cantando vai’ (Monteverdi Book VIII) 189
 ‘Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono’ (Monteverdi *Selva morale*) 204
 ‘Zefiro torna e ’l bel tempo rimena’ (Monteverdi Book VI) 107, 108

Petratti, Francesco 181

Peverara, Laura 50

Phalèse press 21, 23

Philip III, king of Spain 58

Piacenza 4

Piazza, Giovanni Battista 196, 198

Pigman, G. W. 32, 33

Pirrotta, Nino 227, 250

plainchant 142, 174, 220
 Magnificat tones 220

Plato 185, 193

Poliziano, Angelo 95, 123

Pope 4, 172
 Alexander III 168
 Paul V 21, 72, 73, 145, 146

prima pratica, *see* Monteverdi, Claudio, music of

Pryer, Anthony 253

Purcell, Henry 11, 195, 197

Quintilian (Marcus Fabius Quintilianus) 31

Rabacchio 235

Ramponi, Virginia *see* Andreini, Virginia
 Ramponi

Ranke, Leopold von 8

Rasi, Francesco 12, 58, 61, 62, 67, 122, 125, 273

Recupito, Ippolita 273

Renzi, Anna 256, 258, 271, 274

RePIM (Repertorio della poesia italiana in musica 1500–1700), 314

Respighi, Ottorino 1, 9
 rhetoric 31

Ricci, Bartolomeo 32

Rinuccini, Ottavio 96, 181, 184, 198
 Arianna 66, 67, 88
 Lamento d’Arianna 28, 180
 Dafne 288 n. 2
 Euridice 122, 288 n. 2
 Mascherata [Ballo] dell’ingrate 88
 ‘Non avea Febo ancora’ (*Lamento della ninfa*) 195–8

‘Ogni amante è guerrier: nel suo gran regno’ (Monteverdi Book VIII) 184, 185
 ‘Volgendo il ciel per l’immortal sentiero’ (Monteverdi Book VIII) 185

RISM (Répertoire international des sources musicales) 20, 314

sigla 316

romanesca (bass) 12, 157, 161, 189

Rome 15, 16, 119, 172
 Biblioteca Doria-Pamphilij 146
 Palazzo S. Croce 80
 papal chapel 272

Ronsard, Pierre de 100

Rore, Cipriano de 99, 165

Rosand, Ellen 195, 249, 250, 251, 252, 256, 257

Rossi (family)
 Europa 57
 Salamone 57, 61, 62, 108, 274

Rousseau, Jean-Jacques 10

Rovetta, Giovanni 199–200, 214

Rubens, Peter Paul 94, 96, 143

Rubini (family)
 Giovanni Battista 77, 182
 Lucia 182
 Orazio 77, 182

ruggiero (bass) 12

Sabbioneta 79, 96

Sacchi, Giovanni Battista 61, 74, 77, 273

Sacratì, Francesco 239, 274

Salve Regina (Marian antiphon) 202

Sansovino, Francesco 168
 Venetia, città nobilissima 212
 see also Stringa, Giovanni

Savoy, duchy of
 Duke Carlo Emanuele of 86, 123
 Margherita of 66, 88

Scamozzi, Vincenzo 96

Schenker, Heinrich 253

Schrade, Leo 16, 33, 35–6

seconda pratica, *see* Monteverdi, Claudio, music of

Shapero, Harold
 On Green Mountain 1

Schoenberg, Arnold 195

Schütz, Heinrich 29

Sfrofenauro, Giovanni 62

Silverman, Kaja 251

Sirena, Galeazzo 71

Smith, Bruce 257, 260

Solerti, Angelo 5–7, 8

Spivak, Gaytari 251

Stevens, Denis 77, 221

Storace, Bernardo 15

Straus, Joseph 32

Strauss, Richard 1, 21

Striggio, Alessandro (the elder) 95

Cambridge University Press

978-0-521-69798-9 - The Cambridge Companion to Monteverdi

Edited by John Whenham and Richard Wistreich

Index

[More information](#)357 *Index of Names and Subjects*

- Striggio, Alessandro (the younger) xx, 70, 71,
173, 174, 181, 182, 274
brings plague to Venice 20
counsellor to Duke of Mantua 69, 96, 163
librettist of *Orfeo* 96, 119–20, 122–4, 163
member of Accademia degli Invaghiti 65
- Stringa, Giovanni 212, 215, 220
- Strozzi, Giulio xxi, 180, 217, 271, 274
- Struever, Nancy 40
- Tacitus 236–7
- Taroni, Antonio 90
- Tasso, Torquato 7, 41, 42, 45, 50, 52, 96, 97–8
Aminta 119
La Cavaletta 98
Gerusalemme liberata 97, 98, 177
- Tesauro, Emanuele 186
- Thirty Years' War 186
- Tintoretto, Jacopo 80, 96, 164
- Titian (Tiziano Vecellio) 86, 96
- Todd, Richard 261–2
- Tomlinson, Gary 47, 102, 107, 195, 249–50, 251,
252, 254–6, 258, 259
- Torcigliani, Michelangelo 229–30, 231, 235
- tragedy, Classical 119–20, 230–1, 236
- Trent, Council of 167, 212
- Tron (family) 228
- Tromboncino, Bartolomeo 95
- Turin 66
- Uniti, Compagnia degli 95
- Urbana, Lucrezia 62, 276
- Urbino 81
- Ulisse errante* (1644) 10
- Usper, Francesco 217
- Valerio, Anna di 235
- Vecchi, Orazio 36, 37, 39
- Vendramin, Paolo 230
- Venice 5, 7, 11, 16, 227
Accademia degli Incogniti 180, 230, 235,
241–2, 250
Accademia della Fama 165
ceremony and ritual at 167, 171–3, 175, 212
ducal *andate* at 167–74, 199, 200, 292 n. 5
Vespers on Christmas Day 215
ducal *trionfi* 166, 168
Feast of Corpus Christi 170–1
litanies sung at 170
see also Laetaniae della Beata Vergine
(1620⁴, 1626³, 1650) in Index of
titles and first lines, above
state banquets 180
state visitors 180
Victory of Venice at Lepanto (celebrated on
Feast of S. Giustina) 173–4, 203
wedding of Venice to the sea (Ascension
Day) 200, 263
- confraternities of (*scuole*) 165, 169–70, 174–6
scuole piccole 174, 175, 176
S. Pietro Martire 176
scuole grandi 175–6
S. Rocco 164, 199
Feast of S. Rocco at 164, 175, 216
S. Teodoro 175
- doge of 167, 168, 171, 172, 174, 212, 214, 215
palace of (ducal palace) 172
- domestic music-making in 176–8
- Florentine community at 178, 216–18
- Frari (church of Santa Maria Gloriosa dei
Frari) 176, 178, 216
Monteverdi buried in Lombardy chapel of
7, 21
- instrument-making in 82, 83, 176
- Milanese community at 178, 216
Feast of S. Carlo Borromeo 216
- music at Venice 163–78
- music printing at 176
- myth of 166–7, 169, 172, 173, 178, 212
- opera at 95–109, 177, 178, 227–42, 243–8,
270, 274, 277
instruments in 277
see also Proserpina rapita, Il ritorno d'Ulisse
in patria, Le nozze d'Enea con
Lavinia, and *L'incoronazione di*
Poppea in Index of titles and first lines
- ospedali* of 178
- parishes and parish churches 174, 176
- patriarch of 167, 199, 212
patriarch's choir 200
- Piazza S. Marco (St Mark's Square) 170, 171,
172, 263
- sacred music at 199–218, 219–25
- St Mark 170, 172–3
- S. Giorgio Maggiore, church of 168, 199
- S. Marco, Basilica of 7, 165–7, 171, 172, 173,
212–15, 263
canons of 168, 172, 215
choir of 165, 166, 169, 170, 173, 174, 175,
176, 180, 200, 212, 270, 271, 272
Christmas at 173, 212–15, 220
cori spezzati (polychoral music) at *see also*
under liturgy, Vesper psalms for
double choir 166
- Easter at 173
- ferial altarpiece 174
- icon of the Madonna Nicopeia 170
- instrumentalists/instrumental music at
212, 214, 215, 263, 277–8
- liturgy (*patriarchino*) and customs of
168–9, 200, 211, 212–15, 216
Cinque Laudate, Vespers of 212–14
Compline 202
Mass 174, 200, 203, 215
short Mass at Venice 200
Vespers 174, 202, 203–4, 212–15

358 *Index of Names and Subjects*

Venice (cont.)	Vienna 4, 204, 275, 286 n. 30
Vesper psalms for double choir 165, 174, 210, 212–14, 225	Vilardi, Henrico 61
<i>maestro di cappella</i> of 165–6, 173–4	Vincenti, Alessandro 20, 179
assistant <i>maestro</i> 264	Vincenti, Giacomo 21
<i>see also</i> Monteverdi, Claudio	Virgil 88, 96
organists of 165, 166	Vitali, Filippo 28
<i>Pala d'oro</i> 174, 212, 214	Vivaldi, Antonio 17
<i>primicerius</i> of 178, 205	Vogel, Emil 8, 16
Procurators of 173, 176, 199	Wake, Sir Isaac (English ambassador to Venice) 178, 180
SS Giovanni e Paolo, church of 176, 178, 199, 216, 217, 260, 261	Watkins, Glenn 39, 40
S. Giustina, convent of 173	Wert, Giaches de 7, 45, 97–8, 99
S. Maria della Salute, foundation of church of 170, 204, 206	Eighth Book of Madrigals (1586) 45
S. Pietro in Castello (Venice cathedral) 212	‘Io non son però morto’ (1586) 45–6, 48, 50
S. Salvatore, church of 175	‘Vezzosi augelli’ (1586) 45, 46, 47–8
secular music at 179–94, 195–8	<i>maestro di cappella</i> at Mantua 53, 57, 58, 90, 95, 97
Teatro Novissimo 274	Whenham, John 122, 157, 160, 161, 288 n. 1, 288 n. 11, 293 n. 31
Teatro S. Cassiano 228	Willaert, Adrian 165, 166, 210, 214
Teatro SS Giovanni e Paolo (Teatro Grimani) 228, 229, 235	Winterfeld, Carl 8
Veronese, Paolo 177	Wistreich, Richard 254, 257, 260
Vespers 58, 203–4, 219, 220, 293 n. 1	Władisław Sigismund (Crown Prince of Poland) 180
<i>see also</i> <i>Vespro della Beata Vergine</i> , in Index of titles and first lines	Woolrich, John 1
Vespers of S. Barbara 154	Zacconi, Lodovico 33
Viani, Anton Maria 86, 89, 96	Zanibelli, Angiola 67
Vicenza, Teatro Olimpico 96	Zarlino, Gioseffe 158, 165, 210
Victoria, Tomás Luis de 149	