

Cambridge University Press

978-0-521-66496-7 - Defining the Renaissance Virtuosa: Women Artists and the Language of Art History and Criticism

Fredrika H. Jacobs

Table of Contents

[More information](#)

## Contents

<i>List of Illustrations</i>	page ix
<i>Acknowledgments</i>	xi
1. Introduction	I
2. Problems of Praise and Pythagorean Contrariety	8
3. (Pro)creativity	27
4. Melancholia: A Case Study	64
5. <i>La Donnesca Mano</i>	85
6. Misplaced Modifiers	123
7. <i>Femmina Masculo e Masculo Femmina</i>	157
<i>Appendix 1. A Roster of Sixteenth-Century Italian Women Artists</i>	165
<i>Appendix 2. Rime, Madrigali, and Other Early Writings on Artists and Art</i>	169
1. Ridolfo Campeggi, <i>Delle Poesie</i> , 1620	169
a “Alla Signora Lavinia Fontana Pittrice famosa”	169
b “Al Sig. Guido Reni Pittore Eccellentiss”	170
2. Giambattista Marino, <i>La Galeria</i> , 1619/20	171
a “La Decollatione di San Giovanni Battista, di Titiano”	171
b “Herodiade con la testa di San Giovanni Battista, di Lavinia Fontana”	171
3. Mutio Manfredi, <i>I Madrigali</i> , 1606	172
a Three madrigals “Per la Signora Barbara Lunghi eccellentissima pittrice, e pertetua virgine”	172

Cambridge University Press

978-0-521-66496-7 - Defining the Renaissance Virtuosa: Women Artists and the Language of Art History and Criticism

Fredrika H. Jacobs

Table of Contents

[More information](#)

## CONTENTS

b	Three madrigals “Per la Signora Fede Galitia, Fanciula nell’Arte della Pittura eccellentiss”	I74
4	Mutio Manfredi: Comments concerning Barbara Longhi from a lecture delivered to the Accademia de’Confusi, Bologna, 4 February 1575	I75
5	Giulio Cornelio Gratiano, <i>Di Orlando Santo vita</i> , 1636, excerpt, bk. IV	I75
6	<i>Rime di diversi nobilissimi, et eccellentissima autori – in morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo</i> , 1561	I78
a	Federico Frangipane, “Mentre IRENE gentil . . .”	I78
b	Giacomo Tiepolo, “Mentre la bella, & giovenetta IRENE . . .”	I78
c	Gioseppe Betussi, “Qui sepolta non è la bella IRENE . . .”	I79
d	Gio. Battista Pigna, “Se la Vergine è ’n ciel . . .”	I80
e	Titian, “EGREGIA poteris spirantes fingere uultus . . .”	I81
f	Ippolita Gonzaga, “Quella, che co’i soavi almi concenti . . .”	I81
	<i>Notes</i>	I83
	<i>Bibliography</i>	215
	<i>Index</i>	225