

Index

- abstract art, 4, 5, 29, 34–5, 38, 40, 68,
 122–3, 200, 225
 aesthetics, 3, 11, 14, 32, 215, 225, 229 n.7,
 see also Baumgarten; Kant
 Ahearn, A.J., 269 n.99
 Albers, J., 201
 Altshuler, B., 234, n.67
 anarchism, 219–20, 268 n.90
 androgyne, 113, 165, 171, 223, 253 n.94
 Apollinaire, G., 262 n.10
 Appel, K.O., 234, n.67
 Argan, C., 261, n.66
 Arguelles, J.A., 237 n.98
 Arnheim, R., 245 n.57
 Arp, H., 203, 257 n.55, 263 n.18
 Aurier, A., 27, 33
 Austin, L.J., 249, n.42

 Bachelard, G., 15–16, 17–18
 Ball, H., 263 n.18
 Balzac, H. de, 237 n.97
 Bann, S., 255 n.16
 Barbier, C.P., 249 n.36
 Barnett, V., 117, 255 n.26, 257 n.54
 Barthes, R., 228 n.3, 229 n.14, 247 n.1
 Battersby, C., 229 n.11
 Baudelaire, Ch., 27–30, 34, 43–4, 59, 108,
 235 n.77, 246 n.70, 254–5 n.13
 Baudry, J.-L., 46, 269 n.97
 Baumgarten, A., 11, 13, 197, 230–1 n.7,
 231 n.8
 Bayer, U., 229 n.14
 Beck, L.W., 231 n.10
 Beckett, J., 240 n.135, 241 n.144, 259
 n.30, n.31
 Beethoven, *see* von Beethoven
 Behr, S., 239 n.116
 Bernard, S., 42, 242 n.1, n.5, 244 n.50,
 246 n.65, 264 n.30, 265 n.39
 Bernstein, J., 232 n.21, 233 n.55
 Bertrand, A., 244 n.53
 Besant, A., 36
 Blanc, Ch., 32
 Blanchard, G., 252 n.80
 Blanchard, M.E., 206
 Blanchot, M., 105

 Blavatsky, Y.P., 35, 37
 Blotkamp, C., 241 n.144, 260 n.53
Blue Rider, 134, 164, 257 n.44
 Bohn, W., 263 n.17
 Bois, Y.-A., 157, 267 n.75
 Bolla, P. de, 232 n.21
 Bolland, C.J.P., 37
 Borer, A., 242 n.10
 Boucher, F., 49
 Bowie, A., 267 n.78
 Bowie, M., 228 n.3, 249 n.39, n.41
 Bowlt, J., 240 n.144
 Braque, G., 163
 Brinkmann, H., 263 n.17, 264 n.24
 Broodthaers, M., 252 n.73
 Broome, P., 67
 Bru, Ch.-P., 255 n.20
 Bryson, N., 230 n.14
 Burke, E., 13
 Burt, E., 249–50, n.44
 Butor, M., 154, 180
 Buvik, P., 206

 Carlyle, T., 27
 Carmean, E.A., 260 n.52, 261 n.54
 Caro, A., 157
 Caws, M.A., 247 n.1
 Cézanne, P., 163
 Chadwick, C., 250 n.55
 Champa, K.S., 164, 174, 178, 179
 Chassé, Ch., 237 n.92, 253 n.93
 Chavannes, P. de, 27
 Cheetham, M.A., 155, 229 n.8, 229 n.10,
 254 n.8
 Chenu, J., 234 n.67
 Chevreul, E., 38, 256 n.36
 Chisholm, A.E., 249 n.37
 Claudel, P., 246 n.65
 Cohn, R.G., 247 n.1, 248 n.7, 252 n.79,
 n.83, 253 n.89
 Coleridge, S.T., 234 n.60, 235 n.77
 colour: theories of, 20–1, 28–9, 32, 33, 36,
 37–8, 119, 240 n.142; in poetry, 50–1,
 79, 90, 92, 100; in painting, 34, 126–7,
 132–4, 138–9, 173, 174, 178, 184, 187,
 191–2, 256 n.37; ‘colour music’, 209–10

- Craven, D., 154–5
 Crawford, N., 252 n.76, 253 n.84
 Cubism, 163, 166, 170–2, 262 n.10
- Dada, 201–3, 263 n.24
 Damisch, H., 230 n.14, 259 n.18
 dance, 88, 205, 207, 209–11, 212, 226–7, 267 n.62
 Davies, G., 250 n.54
 Debussy, Cl., 89
 deconstruction, 2, *see also* Derrida
 Delacroix, E., 28, 34, 235 n.77
 Delaunay, R., 38, 240 n.142, 262 n.10
 Delfel, G., 265 n.40
 Denis, M., 33
 Derain, A., 163
 Derouet, C., 254 n.13, 266 n.51
 Derrida, J., 17–19, 82–4, 229 n.6, 232 n.21, 233 n.54, n.55, 233–4 n.58, 244 n.48, 247–8 n.1
De Stijl, 37, 162, 164, 166, 201, 216, 260 n.48
 diagram, 26, 46, 63, 103, 166, 190, 195–6, 197, 261 n.1, *see also* Peirce
 Domela, C., 213
 Dominicy, M., 247 n.71, n.82
 Dragonetti, R., 250 n.44, 265–6 n.46
 Dunlop, V. Preston, 266 n.47
 Duplan, P., 111
- Eagleton, T., 229 n.7
 Eaves, A.O., 239 n.122
 Eco, U., 268 n.82
Einfühlung, *see* empathy
 empathy, 8, 9, 20–23, 25, 123
 Endell, A., 39, 241 n.151
 Engell, J., 234 n.60
 Erlich, V., 245 n.54
 Esposito, J.L., 234 n.67
 Expressionism, 35, 127
- Fauré, G., 237 n.96
 Fauvism, 34, 129, 163
 Fechner, G., 32
 Felsch, A., 68
 Felski, R., 229 n.11
 Fénéon, F., 219
 Ferguson, F., 232 n.21
 Fineberg, J.D., 240 n.144
 Fingeston, P., 239 n.124
 Floch, J.-M., 130, 230 n.14
 Florence, P., 229 n.12, 264 n.29
 Fongaro, A., 243 n.19, 245 n.55
 Foucault, M., 18
 Fourier, Ch., 27, 31, 236 n.90
 Fowlie, W., 264 n.28
 Frappier-Mazur, L., 269 n.100
 Fried, M., 157–9, 201
 Friedman, M., 267 n.63
 Friedrich, H., 68, 228 n.5, 255 n.22
 Frohock, W.M., 43
- Fuchs, G., 38, 209
 Fuller, L., 227
 Futurism, 201–2
- Gabo, N., 159
 Gage, J., 240 n.142
 Galeyev, B.M., 266 n.55
 Garelli, J., 16
 Garnier, P., 201, 262 n.11
 Garte, E., 238 n.114
 Gasché, R., 229 n.6
 Gauguin, P., 27, 33
 Gautier, T., 90
 gender, 6, 59, 155, 223, 239–40 n.127, 251 n.63, 253 n.87, 258 n.9
 Genette, G., 47–8, 82, 244 n.46, 248 n.4
 Gengoux, J., 236 n.90
Gesamtkunstwerk, 108, 205, 206, 208–12, 217, 226
 Goethe, W. von, *see* von Goethe, W.
 Gomringer, E., 262 n.11
 Goodman, N., 231 n.8
 Gordon, D., 238 n.116
 Greenberg, C., 125, 157–8, 204, 258 n.7
 Greenlee, D., 268 n.82
 Grohmann, W., 228 n.5, 241 n.149, 257 n.59
 Gumpel, L., 201
 Guyaux, A., 54, 244 n.49, 245 n.61, 246 n.66, 269 n.98
- Hahl-Koch, J., 266 n.50
 Hampton, T., 91
 Harrison, C., 229 n.10
 Hayter, S.W., 257 n.55
 Hegel, G.W.F., 22, 31, 37, 162, 234 n.65, n.67, 237 n.96
 Heibel, Y.F., 268 n.90
 Heidegger, M., 12, 231 n.11
 Heller, R., 238 n.115, 269 n.90
 Henkels, H., 258 n.2, 266 n.56
 Henry, Ch., 32, 237 n.98, 241 n.154
 Hepworth, B., 213
 Hering, E., 38
 Hill, A., 260 n.44
 Hill, L., 269 n.94
 Hoek, E., 239 n.118, 260 n.42
 Hoffmann, E.T.A., 28
 Holtz, W., 245 n.57
 Holtzman, H., 158, 214, 267 n.63
 Hölzel, A., 39
 House, J., 264 n.29
 Houston, J.P., 43
 Hubert, R. Riese, 244 n.50
 Hugo, V., 28, 84
 Husserl, E., 15, 17, 233 n.58
- imaginaire/imaginary*, 2, 8, 15–18, 25, 43, 46, 82–3, 160, 228 n.3
 imaginary space: in general, 3, 5, 6, 20, 23, 25, 26, 40, 122, 195, 215, 224, 226;

- in Kandinsky, 116, 120, 126, 135;
in Mallarmé, 82–4, 90–1, 93, 98, 104;
in Mondrian, 116, 160, 162, 194;
in Rimbaud, 42, 46, 50, 52, 54, 62, 66,
74–5, 80
imagination, 2–3, 5–6, 8–19, 25, 36, 40,
127, 195, 197, 223, 225, 229 n.7, 235
n.77
imagining activity, 2, 3, 14, 18–20, 25, 26,
27, 40, 42, 56, 81, 84, 97, 116, 120, 198,
215, 223, 224, 226
Impressionism 7, 42, 68, 163, 203–4, 238
n.113, 264 n.27, *see also* Monet
Ingarden, R., 232 n.25
intertextuality, 44–6, 54–5, 82, 84, 243
n.22
intuition, 11, 160–62, 231 n.10
Irigaray, L., 229 n.11
Iser, W., 15, 232 n.25, n.28
Isou, I., 262 n.11
- Jaffé, H.L.C., 218, 239 n.125
Jakobson, R., 1, 47, 228 n.2, 247 n.1
James, M., 241 n.144, 260 n.40
Jay, M., 242 n.2
jazz, 187–9, 193, 212
Jelavich, P., 269 n.90
Johnson, B., 108
Jouffroy, A., 268 n.90, 269 n.92
Jugendstil, 39, 129, 255 n.25
- Kandinsky, N., 211, 258 n.4, 266 n.50
Kandinsky, W.: theories of, 35–6, 38–9,
117–22, 198, 202–3, 209–11; works by –
murals: 209; paintings: *L'Accent rouge*
(fig. 7), 146, 149; *Accord réciproque* (fig.
4), 142, 143–5, 150; *Actions variées* (fig.
6), 145, 149, 150; *Bagatelles douces*, 146;
Balancement, 151; *Bleu de ciel*, 147, 151;
Chacun pour soi, 142, 146; *Circles within a*
Circle, 140; *Composition IV* (fig. 1),
129–35, 140; *Composition VIII* (fig. 2),
135–40, 147, 149; *Composition IX*, 149;
Courbe dominante (fig. 5), 145, 149, 150;
Crépuscule (fig. 11), 151; *Ensemble*
multicolore (fig. 8), 147; *Entre-deux*, 142;
Figure blanche, 151; *La Flèche*, 152;
Fragments (fig. 9), 150, 151; *Gloomy*
Situation, 142; *Hovering Pressure*, 142; *The*
Last Judgement, 129; *Levels*, 149; *Monde*
bleu, 142; *Parties diverses*, 146, 147; *Petits*
accents, 151; *Picture with the White Edge*,
119, 131; *Rigide et courbé*, 142; *Sept*, 146;
Several Circles (fig. 3), 140; *Stabilité*
Animée, 150, 151; *Succession* (fig. 10),
150; *Trente*, 146, 150; poems: 202–3;
stage compositions: 202, 209–10, 266
n.50
Kant, I., 3–4, 8–14, 195, 197, 215, 216,
262 n.2, *see also* sublime and imagination
Kearney, R., 229 n.7
- Kearns, J., 264 n.29
Keller, G., 29
Kickert, C., 163
Kittang, A., 47–9, 55, 75, 217, 244 n.46,
246 n.63, 269 n.97
Kloepfer, R., 69
Kojève, A., 254 n.10
Kok, A., 201
Korn, R., 254 n.7
Krauss, R., 260 n.46
Kristeva, J., 269 n.97
Kuspit, D., 269 n.90
- Laban, R., 266 n.47
Lacambre, G., 238 n.112
Lacan, J., 2, 228 n.3
La Charité, V., 252 n.80, n.84
Langan, J., 237 n.96
Langner, J., 266 n.54
Lankheit, K., 235, n.79
Lassaigne, J., 267 n.59
Lautréamont, *compte de* (Isidor Ducasse),
243 n.19
Lavater, J.K., 32
Lawler, J.R., 249 n.41
Lebenstejn, J.-Cl., 252 n.74, 267 n.79
Lebois, A., 268 n.90
Lecote de Lisle, Ch., 250–1, n.60
Legeza, L., 251 n.63
Lemaire, A., 228 n.3
Léon-Dufour, B., 237 n.92
Lessing, G.E., 14
Lévi, E., 102, 236 n.89, 237 n.92
Levitas, R., 223, 267 n.80
Lewis, P. Gilbert, 265 n.42
Liddell, H.G., 251 n.62
Lipps, T., 4, 8–9, 20–3, 26, 39, 123, 241
n.148
Lissitsky, L., 214
Little, R., 244 n.50, 245 n.55
Locatelli, V., 213, 267 n.61
Long, R.-C. Washton, 130, 238 n.115, 240
n.144, 255 n.25, 266 n.48, 268–9 n.90
Lyotard, J.-F., 14, 232 n.21
- McIntosh, C., 236 n.90
Macklin, G.M., 247 n.86
McClain, J., 244 n.57
McManus, I.C., 260 n.44
Maeterlinck, M., 37, 127, 202–3, 209, 240
n.144
Malevich, K.S., 1
Mallarmé, S.: theories of, 30–1, 87–90,
198, 217–8; works by – ‘L’Après-midi
d’un faune’, 89, 207; ‘Brise marine’, 93;
‘Un coup de Dés’ (*diagram 1*), 90, 95,
98, 103–15, 156, 201; *La Dernière Mode*,
221, 265 n.46; ‘Les Dieux antiques’, 94,
102; ‘Exposition de Londres’, 205;
‘Hérodiade’, 207; ‘Igitur’, 88; the
‘Livre’, 30–1, 86–7, 101, 103, 154, 161,

- Mallarmé, S. (*cont.*)
 207–8, 219–20; ‘Ses purs ongles’, 90,
 94–103; ‘Le vierge, le vivace’, 90–4
- Manet, E., 204, 264 n.29
- Maranini, L., 244 n.50
- Marc, F., 35, 241 n.149
- Marchal, B., 249 n.43, 265 n.44, 269
 n.96
- Marcotte, G., 236 n.90
- Marcuse, H., 216
- Marin, L., 230 n.14
- Marinetti, F., 219
- Matejka, L., 230 n.14
- Mathieu, P.-L., 238 n.111
- Matisse, H., 34
- Mauclair, C., 31
- Mercier, A., 236 n.89
- Merleau-Ponty, M., 15
- Meschonnic, H., 38
- Messer, T., 116–17
- Meuris, J., 259 n.36, 260 n.44
- Michelet, J., 31, 59, 62, 236 n.90, 237
 n.91, 246 n.69
- Michoud, E., 237 n.100
- Mihram, D., 252 n.83
- Mirbeau, O., 203
- Miró, J., 257 n.55
- Mitchell, W.J.T., 254 n.9, 269 n.101
- Mitry, J., 245 n.54
- Mönch, W., 250 n.46
- Mondor, H., 250 n.51
- Mondrian, P.: theories of, 35–7, 117,
 154–7, 160–2, 166, 178, 188, 198, 202,
 212–5, 218–9; works by – *Abstract
 Composition*, 182; *The Blue Tree* (fig. 14),
 168; *Broadway Boogie-Woogie* (fig. 24),
 187, 190–3; *Composition* (fig. 20), 182;
Composition B with Grey and Yellow, 182;
Composition in a Square, 181; *Composition
 in Blue B*, 173; *Composition 1936–42* (fig.
 21), 183; *Composition no. 3 with Colour
 Planes*, 173; *Composition 6*, 171;
Composition 10, Pier and Ocean, 172;
Composition II (fig. 19), 179; *Composition
 II with Red, Yellow and Blue* (fig. 22),
 183, 184; *Composition with Grey, Red,
 Yellow and Blue*, 173; *Composition with
 Red, Black and White*, 182; *Composition
 with Red, Yellow and Blue*, 1921 (fig. 18
 and diagram 2), 174–9; *Composition with
 Red, Yellow and Blue*, 1928, 182; *Evolution
 (Triptych)* (fig. 12), 164; *Flowering Apple
 Tree* (fig. 17), 170; *Grey Tree* (fig. 16),
 170; *Horizontal Tree* (fig. 15), 170;
Lozenge with Grey Lines, 173; *New York*,
 184; *New York City I* (fig. 23), 185, 192;
Passion Flower, 165; *Place de la Concorde*,
 184; *The Red Tree* (fig. 13), 168; *Rhythm
 of Black Lines*, 182–3; *Still Life with
 Ginger Pot*, 170; *Tree*, 168; *Victory
 Boogie-Woogie* (fig. 25), 181, 187, 190–4;
Zeeland Farmer, 164; studio design: 153,
 160, 188, 213–14
- Monet, Cl., 34, 68, 203, 264 n.27
- Montfrier, J., 268 n.90
- Moréas, J., 27
- Moreau, G., 27, 33, 238 n.111
- Moriarty, M., 228 n.3
- Morier, H., 63
- Morris, C., 235 n.69
- Morris, D. Hampton, 237 n.92
- Morris, G.L.K., 158
- Morris, R., 259 n.24
- Moussorgsky, M., 209
- Mukárovský, J., 235 n.69
- Murphey, M.G., 234 n.67
- Murphy, S., 242 n.10, 268 n.90, 269 n.91
- music, 29, 72, 89, 107, 199, 206–7, 209,
 212, 236 n.80, 265 n.41, *see also* jazz
- Nead, L., 231 n.21
- Neo-Impressionism, 32, 34, 38, 129, 163,
 238 n.113
- Newmark, K., 269 n.96
- Nicholson, W., 267 n.67
- Nietzsche, F., 37
- Noulet, E., 249 n.37, n.41
- Novalis (Baron F. von Hardenberg), 29,
 262 n.9
- Obrist, H., 39
- occult, 31, 100, 102, 236 n.90, 239 n.119
- Ostwald, W., 38
- Ottolenghi, M.G., 259 n.36
- Oud, J.J.P., 215
- Overy, P., 268 n.89
- Pakenham, M., 265 n.35
- Palucca, G., 266 n.56
- Paz, O., 250 n.44
- Peirce, C.S., 23–5, 120, 195–7, 216, 234–5
 n.68, 261 n.1, 261–2 n.2, 268 n.82, *see
 also* diagram
- phenomenology, 2, 8, 15–18, 42, 82, 232
 n.27, *see also* *imaginaire/imaginary*,
 Merleau-Ponty, Sartre
- Picasso, P., 163
- pictorial space: in general, 195, 215, 224;
 in Kandinsky, 5, 120, 122–6, 133, 135,
 139, 146; in Mondrian, 5, 147, 157–60
- Pierrot, R., 245 n.61
- Plessen, J., 42, 43, 244 n.46
- Pleynet, M., 240 n.136, 254 n.8
- Poe, E.A., 235 n.77
- Poggi, C., 252 n.80
- Poling, C., 240 n.137, 240 n.141, 255
 n.17, 266 n.53, 267 n.60
- Poppe, B., 231 n.7
- poststructuralism, 3, 20, 81
- Poulet, G., 15, 232 n.26
- Pound, E., 203
- Preziosi, D., 230 n.14

- psychophysics 32, 129
 Py, A., 68
- Ragghianti, C., 260 n.45
 receiver, ideal, 6, 216
 Redon, O., 27, 33, 85, 98, 248 n.22, 264 n.31
 reflexivity: in general, 5, 9, 22–3, 25, 40, 197, 230 n3; in Kandinsky, 118, 129, 131, 135, 140, 149, 151–2; in Mallarmé, 81, 83, 84, 87, 91, 98; in Mondrian, 155, 161, 179–80; in Rimbaud, 47, 49, 66, 69–70, 74, 75, 80
 Renauld, P., 249 n.43
 Reynolds, D.A., 229 n.12, 237 n.96, 245 n.57, 246 n.69, 249 n.31, 250 n.45, 253 n.87
 rhythm: link between textual/pictorial and imaginary space, 5, 26, 40, 42, 46, 54, 62, 66, 74, 78, 80, 81, 104, 120, 125, 139–40, 190, 194, 195, 196, 200, 201, 215, 225–6; and pictorial space, 125, 137, 140, 172, 178, 185, 212; and textual space, 42, 46, 52, 62, 104, 106–7, 205; theories of, 29, 30–1, 38, 40, 52–4, 188–9, 198–200, 244 n.54
 Richard, J.-P., 15, 43–4, 82, 232 n.26, 250 n.58, 251 n.63
 Richter, M., 43, 242 n.11
 Ricoeur, P., 16, 18, 223
 Riffaterre, M., 44–6, 54, 84, 243 n.22, n.26, n.33, 248 n.7, 265 n.35
 Rike, I., 259 n.28
 Rimbaud, A.: theories of, 30–1, 51–2, 198–9, 217, 221; works by – ‘Adieu’, 217; ‘Alchimie du verbe’, 50, 51–2, 78, 217, 221; ‘Antique’ (*transcript 4*), 78–9, 206; ‘Après le Déluge’, 49, 68, 205; ‘Les assis’, 48; ‘Aube’, 53; ‘A une Raison’, 78, 217; ‘Barbare’ (*transcript 1*), 46, 48–9, 54–66, 205; ‘Being Beauteous’, 51, 78, 79; ‘Conte’, 79; ‘Enfance IV’, 75; ‘Fairy’, 75; ‘Fête d’hiver’, 49, 75; ‘Fleurs’, 75, 78, 206; ‘Génie’, 48, 78; 79; ‘Jeunesse IV’, 43, 78; ‘Marine’, 48; ‘Matin’, 221; ‘Matinée d’ivresse’, 59; ‘Métropolitain’, 51; ‘Mystique’, 78, 205; ‘Parade’, 75, 217; ‘Phrases’, 79–80, 205; ‘Les Ponts’ (*transcript 2*), 66–75, 78; ‘Promontoire’ (*transcript 3*), 46, 48–9, 75–8, 205, 206; *Une saison en enfer*, 41, 52; ‘Scènes’, 75, 206; ‘Soir historique’, 221; ‘Solde’, 221; ‘Vies I’, 75, 217; ‘Villes I’, 78, 205, 206; ‘Villes II’, 62, 75, 78, 205, 206, 221
 Ringbom, S., 238 n.115, 239 n.119
 Robb, G., 250 n.55
 Roedl, P.A., 268 n.83
 Roessler, A., 39, 241 n.153
 Roethel, H. K., 120, 130, 135, 257 n.44
 Romanticism, 2, 5, 27, 29, 40, 49, 200
 Rookmaaker, H., 235 n.72
 Rose, B., 260 n.37
 Rosenberg, H., 155
 Roskill, M., 228 n.2, 254 n.8
 Ross, K., 268 n.90
 Rothko, M., 164
 Rouault, G., 34
 Runge, P.O., 29
- Saint-Simon, C.H., comte de, 236 n.90
 Sakharoff, A., 209, 211
 Sartre, J.-P., 15, 16–17, 20, 233 n.39, 261 n.1
 Saussure, F. de, 47
 Saxon, E., 260 n.51
 Schapiro, M., 230 n.14
 Scherer, J., 237 n.92
 Schoenberg, A., 209, 266 n.47
 Schoenmaekers, M.H.J., 35–6, 37, 238 n.115, 239 n.125
 Schopenhauer, A., 37, 229 n.8
 Schuré, E., 31, 36, 209, 237 n.91
 Schwitters, K., 263 n.18
 science, 32, 35, 257 n.54
 Scott, D., 6, 98, 250 n.44, 265 n.36
 Seaman, D., 201, 262 n.11
 Selz, P., 241 n.148
 semiotics, 6, 45, 46, 84, 130, 131, 229–30 n.14, *see also* Peirce
 Sers, P., 266 n.50
 Sérusier, P., 32, 235 n.72
 Seuphor, M., 36, 154, 156, 212, 239 n.124, n.125, 260 n.36, 267 n.61
 Seurat, G., 32
 Severini, G., 154
 Shattuck, R., 28
 Shaw, M. Lewis, 200, 201, 263 n.17, 265 n.43
 Sheppard, R., 238 n.116, 254 n.8, 263 n.17, n.24, 268 n.90
 signifying processes, 8, 20, 25, 26, 40, 42, 226
 Skriabin, A.N., 209, 210
 Sluyters, J., 163
 Sonn, R.D., 268 n.90
 Spinoza, B. de, 37
 Starkie, E., 236 n.89
 Stein, S. Alyson, 266 n.50
 Steiner, R., 35, 36, 209, 239 n.119
 Steiner, W., 201
 Stella, F.F., 257 n.55
 structuralism, 1, 15, 49, 81, 232 n.27
 sublime, 8–14, 78, 194, 229 n.7, 231–2 n.21
 Superville, H. de, 32
 Suprematism, 1
 Surrealism, 1, 257 n.55
 Swedenborg, E., 27, 32
 Sweeney, J.J., 193, 258 n.1, 261 n.65
 Sychrava, J., 232 n.21
 Symbolism: and abstraction, 5, 26, 27, 28, 29–30, 32–4, 34–5, 40, 116, 154, 204,

- Symbolism (*cont.*)
 225; in general, 1, 4–5, 7, 26–8, 32, 38, 42, 129, 165, 209, 240–1 n.144; in painting, 27, 32, 163, 164, 203, 204, 264 n.26, n.31; in poetry, 27, 89–90
- Symons, A., 235 n.75
- synaesthesia, 29, 51, 58, 72, 78, 80, 96, 97, 102, 103, 126, 190, 205, 209
- Teichmann, A., 266 n.47
- textual space: in general, 48, 224; in Mallarmé, 5, 81, 85, 90–1, 93; in Rimbaud, 5, 46, 54, 63, 66
- Theosophy, 35–7, 164–6, 238 n.115, 239 n.124; *see also* Schoenmaekers; Steiner
- Thibaudet, A., 82
- Thorn-Prikker, J., 163
- Thürlemann, F., 118–19, 130–1, 151, 230 n.14
- Tieck, L., 29
- Todorov, T., 27, 43, 44
- Tomassoni, I., 171–2
- Tompkins, J.P., 232 n.25
- Toorop, J., 163
- Troy, N., 214, 267 n.61, n.63, n.72
- Tuchman, M., 238 n.115
- Tucker, P.H., 264 n.27, n.29
- Tyson, I., 252 n.76
- Underwood, P., 247 n.81
- Uspensky, B., 230 n.14
- utopia, 7, 31, 35, 59, 162, 194, 195, 206, 215, 216, 218–19, 223–4, 226, 268 n.90
- Vadé, Y., 265 n.36
- Valéry, P., 31, 84–5, 86, 89, 103, 221, 262 n.5, n.8
- Vallier, D., 230 n.14
- van de Velde, H., 39, 241 n.154
- van der Leek, B., 166, 173, 174
- van Doesburg, T., 164, 166, 181, 201, 263 n.20
- van Domselaer, J., 212
- van Dongen, K., 163
- van Gogh, V., 33, 163
- van Rees, O., 163
- Veltruský, J., 230 n.14
- Vergo, P., 130, 236 n.80, 256 n.29
- Verlaine, P., 49
- verset*, 246 n.65
- vers libre*, 108, 246 n.65
- Villiers de l'Isle-Adam, P. de, 237 n.92
- Volboudt, P., 256 n.35
- von Beethoven, L., 207, 211, 265 n.41
- von Bezold, W., 38
- von Goethe, W., 36, 37–8, 132, 237 n.97
- von Hartmann, T., 211
- von Helmholtz, H., 38
- von Humboldt, H., 27
- von Maur, K., 261 n.62
- von Wiegand, C., 156, 189
- Wagner, R., *see Gesamtkunstwerk*
- Walden, H., 38
- Weiskel, T., 13
- Weiss, J., 257 n.55
- Weiss, P., 209, 238 n.115, 240–1 n.144, 255 n.25
- Welsh, R., 239 n.124, 259 n.28, n.35
- Werenskiold, M., 239 n.116
- Wetzel, H., 246 n.69
- Whitford, M., 229 n.11
- Wiedmann, A.K., 127, 236 n.80
- Williams, R., 222, 262 n.10
- Wing, N., 44–5, 55, 68, 246 n.63
- Worringer, W., 39, 241 n.149
- Worton, M., 243 n.22
- Žirmunskij, M., 245 n.54
- Zissmann, Cl., 245 n.61, 246 n.66
- Zweite, A., 241 n.148