

Meridith Levy Diana Goodey

Messages

Teacher's Book

2

 CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

Loescher

Cambridge University Press
 978-0-521-61452-8 - Messages Teacher's Book 2
 Meredith Levy and Diana Goodey
 Frontmatter
[More information](#)



First published by Cambridge University Press 2006
 © Cambridge University Press 2006
<http://www.cambridge.org>
<http://www.loescher.it>

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i paesi.

Fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale) nei limiti del 15% di ciascun volume possono essere effettuate negli esercizi che aderiscono all'accordo tra SIAE - AIE - SNS e CNA - Confartigianato - CASA - Confcommercio del 18 dicembre 2000, dietro pagamento del compenso previsto in tale accordo.

Per riproduzioni ad uso non personale l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del presente volume. Le richieste per tale tipo di riproduzione vanno inoltrate a:

Loescher Editore srl Ufficio Contratti
 Via Vittorio Amedeo II, 18 10121 Torino
 tel.: 011 5654 170 fax: 011 5654 200
 e-mail: diritti@loescher.it

L'editore, per quanto di propria spettanza, considera rare le opere fuori del proprio catalogo editoriale. La riproduzione a mezzo fotocopia degli esemplari di tali opere esistenti nelle biblioteche è consentita, non essendo concorrenziale all'opera. Non possono considerarsi rare le opere di cui esiste, nel catalogo dell'editore, una successiva edizione, le opere presenti in cataloghi di altri editori o le opere antologiche.

Nel contratto di cessione è esclusa, per biblioteche, istituti di istruzione, musei ed archivi, la facoltà di cui all'art. 71-ter legge diritto d'autore.

Maggiori informazioni sul nostro sito: <http://www.loescher.it/fotocopie>

Ristampe

6	5	4	3	2	1	N
2012	2011	2010	2009	2008	2007	

Loescher Editore S.r.l. opera con sistema qualità
 certificato CERMET n° 1679-A
 secondo la norma UNI EN ISO 9001-2000

Coordinamento del progetto: Ben Graham, Martin Burnett-Stuart, Paul Price-Smith
Redazione: Claudia Fiocco
Videimpaginazione: Clare Webber
Progetto grafico: Pentacor Book Design

Printed in the United Kingdom at the University Press, Cambridge

Contents

Map of the the Student's Book	4
Introduzione	6
Teacher's notes and keys	
Message 1 My life	
1 Getting started	12
2 A slice of life	20
Progress check 1	28
Message 2 Looking back	
3 About the past	31
4 Heroes	38
Progress check 2	45
Message 3 Out and about	
5 On the move	47
6 Echoes of the past	56
Progress check 3	66
Message 4 It's different	
7 Differences	68
8 Our incredible world	77
Progress check 4	85
Message 5 A healthy future	
9 Looking ahead	87
10 Some ketchup, please!	95
Progress check 5	105
Games	107
Workbook key and tapescripts	108
Indice delle funzioni comunicative	119
Acknowledgements	120

	Grammar	Vocabulary and Pronunciation	Listening and Reading skills	Communicative tasks
Message 1 My Life	Unit 1 Getting started p6 <ul style="list-style-type: none"> Ripasso <i>be, there is/there are, can, have got, live ...</i> <i>Like + -ing</i> Ripasso delle forme interrogative 	<ul style="list-style-type: none"> Espressioni d'opinione Ripasso aggettivi Interessi e attività 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere vari messaggi brevi Ascoltare diverse opinioni Leggere su di un teenager britannico 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere sulla tua classe Scambiarsi opinioni Scrivere i risultati di un sondaggio d'opinione Parlare dei tuoi interessi Chiedere e dare informazioni personali
	Grammar review 1 p12 / Extra exercises: p14 / Life and culture: <i>I live in New York</i> p15 / Learning diary for your Portfolio WB p9			
Message 2 Looking back	Unit 2 A slice of life p16 <ul style="list-style-type: none"> <i>Present simple</i>: forma affermativa, negativa, interrogativa Avverbi di frequenza 	<ul style="list-style-type: none"> Espressioni di frequenza Vita quotidiana Congiunzioni Verbi + /s/ /z/ e /tʒ/ 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere sui teenager negli USA Leggere sulla vita quotidiana Ascoltare una canzone 	<ul style="list-style-type: none"> Parlare della vita in Italia Parlare della tua vita quotidiana Compilare un questionario Scrivere sulla tua giornata-tipo
	Grammar review 2 p22 / Extra exercises p24 / Life and culture: <i>Making music</i> p25 / Festival diary 1: <i>Diwali</i> p26 Progress check 1 p27 / Study skills: <i>Using your book</i> p28 / Coursework for your Portfolio 1: <i>Life in Britain</i> p29 Learning diary for your Portfolio WB p15 / Study skills: <i>Come imparare in classe</i> WB p16 Educazione alla convivenza civile: <i>Educazione alla cittadinanza</i> WB p16 / Exam skills: <i>Rispondere a un questionario</i> WB p16			
Message 3 Out and about	Unit 3 About the past p32 <ul style="list-style-type: none"> <i>Past simple</i> di <i>be</i> <i>Past simple</i> dei verbi regolari <i>Past simple wh-questions</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le occupazioni Intonazione dei verbi + /t/ /d/ e /ɪd/ 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare una conversazione con un fantasma Leggere le definizioni sul dizionario Story: <i>Wild Flowers</i> Ch. 1 	<ul style="list-style-type: none"> Parlare di persone del passato Scrivere sulla vita di una persona immaginaria Descrivere la tua prima infanzia
	Grammar review 3 p38 / Extra exercises: p40 / Life and culture: <i>From North to South</i> p41 / Learning diary for your Portfolio WB p23			
Message 2 Looking back	Unit 4 Heroes p42 <ul style="list-style-type: none"> <i>Past simple</i>: forma negativa, interrogativa e risposte brevi <i>Past simple</i> dei verbi irregolari <i>Ago</i> e altri avverbi di tempo passato 	<ul style="list-style-type: none"> Espressioni di tempo passato Rhythm drill: Verbi + /t/ /d/ e /ɪd/ 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere un testo e indovinare le parole mancanti Leggere e riordinare un brano riguardante quello che è accaduto nel passato Ascoltare e capire una canzone Story: <i>Wild Flowers</i> Ch. 2 	<ul style="list-style-type: none"> Descrivere cose che sono accadute nel passato Scrivere una lettera su un evento passato Scrivere una lettera su una vacanza Scrivere sull'ultima volta che sei andato al cinema
	Grammar review 4 p48 / Extra exercises p50 / Life and culture: <i>Quiz: The UK and the USA</i> p51 / Festival diary 2: <i>Thanksgiving</i> p52 Progress check 2 p53 / Study skills: <i>Planning your learning</i> p54 / Coursework for your Portfolio 2: <i>Biographies</i> p55 Learning diary for your Portfolio WB p29 / Study skills: <i>Completare un'intervista</i> WB p30 Educazione alla convivenza civile: <i>Educazione alla cittadinanza</i> WB p30 / Exam skills: <i>L'esame orale</i> WB p30			
Message 3 Out and about	Unit 5 On the move p58 <ul style="list-style-type: none"> <i>Present continuous</i>: forma affermativa, negativa, interrogativa <i>Present continuous</i> e <i>present simple</i> 	<ul style="list-style-type: none"> In città Indicazioni stradali Accento tonico delle parole 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere un messaggio e un articolo di giornale Ascoltare indicazioni stradali e seguirle su una cartina Leggere e ascoltare una canzone rap Ascoltare mini dialoghi in una stazione Story: <i>Wild Flowers</i> Ch. 3 	<ul style="list-style-type: none"> Chiedere e dare indicazioni stradali Parlare di ciò che si sta facendo ora Scrivere e rappresentare una conversazione telefonica Scrivere su una persona immaginaria
	Grammar review 4 p64 / Extra exercises: p66 / Life and culture: <i>The Eco-Challenge Race</i> p67 / Learning diary for your Portfolio WB p37			

WB = Workbook

	Grammar	Vocabulary and Pronunciation	Listening and Reading skills	Communicative tasks
Message 3 Out and about	Unit 6 Echoes of the past p68 <ul style="list-style-type: none"> • <i>There was/it was</i> • <i>Past continuous</i>: forma affermativa, negativa, interrogativa • <i>Could/couldn't</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Luoghi • L'intonazione nelle domande 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un breve testo storico • Ascoltare e identificare suoni • Story: <i>Wild Flowers</i> Chapters 4-6 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli stili di vita del passato • Parlare e scrivere sulla tua città o sul tuo paese nel passato • Descrivere che cosa accadeva in un preciso momento del passato • Scrivere una storia dell'orrore • Parlare di ciò che era e non era possibile in passato
	Grammar review 6 p76 / Extra exercises p78 / Life and culture : <i>The first Americans</i> p79 / Festival diary 3 : <i>Mardi Gras</i> p80 Progress check 3 p81 / Study skills : <i>Remembering vocabulary</i> p82 / Coursework for your Portfolio 3 : <i>A weekend in Manchester</i> p83 Learning diary for your Portfolio WB p43 / Study skills : <i>Imparare a parlare</i> WB p44 Educazione alla convivenza civile: <i>Riflettere sulla propria coscienza ecologica</i> WB p44 Exam skills: <i>Preparazione alla prova writing dell'esame KET</i> WB p44			
Message 4 It's different!	Unit 7 Differences p86 <ul style="list-style-type: none"> • Comparativi: <i>-er/more ... than</i> • <i>as ... as</i> • Pronomi possessivi • <i>Whose ... ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Aggettivi • Computer • Invenzioni moderne • Rhythm drill: il suono /ə/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare una conversazione telefonica • Leggere un articolo di giornale • Story: <i>Swim!</i> Ch. 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un annuncio pubblicitario e fare confronti • Parlare di somiglianze e differenze • Parlare di cose che si possiedono
	Grammar review 7 p92 / Extra exercises : p94 / Life and culture : <i>Poem</i> p95 / Learning diary for your Portfolio WB p51			
Message 4 It's different!	Unit 8 Our incredible world p96 <ul style="list-style-type: none"> • Superlativi: <i>-est/the most</i> • Il futuro con <i>going to</i>: forma affermativa, negativa, interrogativa • Il comparativo e il superlativo di <i>good</i> e <i>bad</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>How</i> + aggettivo + <i>is it?</i> • Suoni lunghi e corti: /ɪ/ e /i/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e completare un dialogo • Leggere un tema scolastico • Story: <i>Swim!</i> Ch. 2 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare di cose e posti famosi • Fare domande su luoghi che conosci • Parlare d'intenzioni o piani futuri • Descrivere un tuo programma di viaggio • Condividere opinioni
	Grammar review 8 p102 / Extra exercises p104 / Life and culture : <i>The longest road in the world</i> p105 Festival diary 4: <i>St Patrick's day</i> p106 / Progress check 4 p107 / Study skills : <i>Recognising sentence patterns</i> p108 Coursework for your Portfolio 4: <i>Superlative places!</i> p109 Learning diary for your Portfolio WB p57 / Study skills : <i>Come imparare ad ascoltare</i> WB p58 Educazione alla convivenza civile: <i>Educazione ambientale</i> WB p58 / Exam skills : <i>Scrivere un riassunto</i> WB p58			
Message 5 A healthy future	Unit 9 Looking ahead p112 <ul style="list-style-type: none"> • Il futuro con <i>will</i>: forma affermativa, negativa, interrogativa • <i>Present continuous</i> usato al futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Eventi importanti • Espressioni di tempo futuro • Il suono: /w/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un articolo di rivista • Ascoltare una canzone • Story: <i>Swim!</i> Ch. 3 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere previsioni su un amico • Chiedere e rispondere a domande su eventi futuri • Parlare di programmi futuri • Esercitarsi su un dialogo al telefono
	Grammar review 9 p118 / Extra exercises : p120 / Life and culture : <i>A basketball star</i> p121 / Learning diary for your Portfolio WB p65			
Message 5 A healthy future	Unit 10 Some ketchup, please! p122 <ul style="list-style-type: none"> • Sostantivi numerabili e non numerabili • Fare richieste e offerte in modo formale: <i>I'd like ... Could I have ... Would you like ...?</i> • <i>How much/many</i> • <i>A lot of/much/many</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cibi e bevande • Pronuncia debole del suono /ə/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare lessico sul cibo • Leggere un'indagine su una persona tipica americana • Story: <i>Swim!</i> Chapters 4-6 	<ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e offrire cibo e bevande • Scrivere e rappresentare un dialogo in una mensa • Inventare domande per un quiz sulle "quantità" • Scrivere sul tuo stile di vita
	Grammar review 10 p130 / Extra exercises p132 / Life and culture : <i>Would you like some waffles?</i> p133 Festival diary 5: <i>Independence Day</i> p134 / Progress check 5 p135 / Study skills : <i>Guessing what words mean</i> p136 Coursework for your Portfolio 5: <i>On holiday!</i> p137 Learning diary for your Portfolio WB p71 / Study skills : <i>Prevedere il contenuto di un testo</i> WB p72 Educazione alla convivenza civile: <i>Educazione alimentare</i> WB p72 / Exam skills : <i>Prova orale dell'esame KET</i> WB p72			

• Wordlist • Phonetic symbols • Irregular verbs • Spelling notes • Grammar index

Introduzione

Benvenuti! *Messages* è un corso rivolto agli studenti della Scuola Secondaria di Primo Grado. *Messages* è stato ideato per venire incontro alle vostre esigenze e a quelle dei vostri studenti, rendendo l'apprendimento e l'insegnamento semplice ed efficace anche in classi con abilità miste. *Messages 1* offre materiali pratici e facili da usare ed è stato predisposto per studenti che hanno studiato l'inglese nella Scuola Primaria, ma presenta anche esercizi di revisione di tutte le strutture di base. *Messages 2* propone nuovi contenuti linguistici e, allo stesso tempo, consolida quelli del primo volume. L'apprendimento della grammatica e dei vocaboli è stato articolato in modo chiaro e progressivo e il testo offre agli studenti una ampia gamma di opportunità per utilizzare in situazione la lingua che stanno imparando.

Gli studenti troveranno *Messages* un corso divertente e coinvolgente, grazie alla chiara definizione degli obiettivi, ai contenuti interessanti e motivanti e all'ampia offerta di attività.

Componenti del corso

Student's Book

- Cinque Message di due unità ciascuno.
- Pagine di apertura per ogni Message che contengono un utile elenco riassuntivo delle strutture grammaticali, delle aree lessicali e delle funzioni comunicative presentate nelle due unità.
- Pagine di esercizi integrativi propedeutici al KET (*Extra exercises*) e Trinity.
- Letture supplementari di civiltà (*Life and culture*).
- *Wild Flowers* e *Swim!*, due racconti che si sviluppano per tutto il corso del testo offrendo una piacevole attività di lettura supplementare.
- Due pagine di spiegazioni grammaticali per ogni unità (*Grammar review*) con esercizi di consolidamento.
- *Festival diary* contengono informazioni sulle principali festività tradizionali e delle diverse culture che caratterizzano il mondo anglosassone contemporaneo. Gli studenti verranno coinvolti attivamente in percorsi di ricerca che prevedono un approfondimento dell'argomento e confronti con la cultura di provenienza.
- Sezioni di autovalutazione dei progressi ottenuti (*Progress check*) al termine di ogni Message, utili per la compilazione del Portfolio. Queste pagine forniscono inoltre una lista dei vocaboli fondamentali presentati nel Message con suggerimenti per lo studio delle nuove parole ed espressioni. All'interno di queste sezioni, si possono anche trovare esercizi relativi al metodo di studio (*Study skills*) con indicazioni di strategie per migliorare l'apprendimento della lingua.
- Attività specifiche (*Coursework for your Portfolio*) per la realizzazione di materiali da inserire nel Dossier del Portfolio.
- Sezioni di riferimento che contengono:
 - Indici dei contenuti grammaticali
 - Vocaboli fondamentali con traduzione in italiano

- Lista di verbi irregolari
- Note relative allo spelling
- Simboli fonetici

Workbook

- Ampia gamma di esercizi con attività propedeutiche al KET, esame di Stato e Trinity. *Messages* consente agli studenti di acquisire le abilità necessarie per affrontare questi esami fin dalle prime unità aiutandoli così ad organizzare il loro studio in modo efficace.
- Esercizi supplementari (*Extra*) per gli studenti più veloci che possono così potenziare ulteriormente la loro competenza linguistica.
- Attività di autovalutazione, utili per il Portfolio, che aiutano gli alunni a riflettere su cosa sono in grado di fare al termine di ogni unità (*Learning diary for your Portfolio*).
- Sezioni specifiche al termine di ogni Message (*Study skills*) con esercizi relativi a metodo di studio, educazione alla convivenza civile, preparazione agli esami e simulazione di verifica con esercizi di revisione in preparazione ai test che l'insegnante può trovare nel Teacher's Resource Pack.
- Note grammaticali al termine del volume che lo studente può utilizzare mentre svolge gli esercizi assegnati per casa lavorando così in modo autonomo.
- CD contenente i testi di ascolto inclusi nel Workbook, *pattern drill* e un tour virtuale del sito Cambridge.org con le Infoquests.
- Inoltre *Messages* è anche disponibile con **CD-ROM**. In questa versione il CD ha una parte interattiva con esercizi supplementari di lessico e di ascolto con le consegne in italiano. È possibile cliccare sulle parole nuove ottenendo sia la traduzione italiana sia la spiegazione della parola in inglese tratta da *Cambridge Essential English Dictionary*.

Messages Portfolio Builder

Fascicolo per la compilazione del Portfolio nei tre anni di Scuola Secondaria di Primo Grado che consente agli studenti di:

- riflettere sul loro lavoro in inglese e sulle loro modalità di apprendimento
- registrare i progressi nello studio della lingua per mezzo di semplici attività di autovalutazione
- raccogliere i materiali più significativi prodotti

Messages Portfolio Builder è inoltre un valido strumento per agevolare il passaggio tra scuole o ordini di scuole poiché attesta ciò che gli studenti sono effettivamente in grado di fare in lingua.

Teacher's Book

- Indicazioni dettagliate e facili da seguire.
- Soluzioni relative agli esercizi dello Student's Book.
- Informazioni supplementari e di approfondimento.
- Indicazioni relative a quando e come utilizzare i materiali supplementari.
- Idee per realizzare giochi linguistici in classe.

- *Tapescripts* degli esercizi di ascolto contenuti nello Student's Book.
- Soluzioni degli esercizi del Workbook.
- Indice delle funzioni comunicative.

Teacher's Resource Pack

- Attività fotocopiabili:
 - Materiali supplementari da utilizzare nelle prime settimane di scuola in aggiunta a quelli presentati in Starter Plus
 - Attività comunicative
 - Testi delle canzoni dello Student's Book
 - Verifiche intermedie sul contenuto lessicale e grammaticale di ogni unità suddivise in Fila A e Fila B
 - Test di fine Message relativi ai contenuti di entrambe le unità suddivisi in Fila A e Fila B
 - Test finale suddiviso in Fila A e Fila B
- *Pattern drill*.
- Indicazioni didattiche e soluzioni.

Fascicolo per l'ideazione di Unità di Apprendimento

Il fascicolo suggerisce in forma schematica come avviare le Unità di Apprendimento utilizzando i materiali presenti nei tre volumi di *Messages*. Ogni équipe pedagogica potrà, esercitando la propria libertà didattica, costruire percorsi relativi ai propri contesti scolastici, utilizzando queste indicazioni come semplici spunti per la progettazione didattica.

CD Audio

- CD audio con le attività di ascolto relative allo Student's Book e le prove per le verifiche.

CD-ROM

- Il CD-ROM contiene esercizi supplementari di lessico e di ascolto con le consegne in italiano. È possibile cliccare sulle parole nuove ottenendo sia la traduzione italiana sia la spiegazione della parola in inglese tratta da *Cambridge Essential English Dictionary*.

Video

- Video, disponibile in DVD, da usare insieme al corso accompagnato da un fascicolo con indicazioni didattiche e metodologiche. Il video contiene quattro filmati divertenti per ogni livello del corso che mostrano alcuni aspetti della vita dei ragazzi inglesi e americani. L'insegnante può utilizzare il contenuto del video per stimolanti lezioni di civiltà e/o per organizzare drammatizzazioni basate sui filmati.

Messages e il CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Messages offre materiali che possono essere utilizzati per progetti da realizzare in classe, con l'ausilio del laboratorio di informatica, che prevedono lo studio di argomenti crosscurricolari in lingua.

Le Infoquests sono consultabili sul sito www.cambridge.org/elt/messages_italia/infoquest. Sono inoltre disponibili schede scaricabili e indicazioni per l'insegnante relative alle Infoquest sul sito www.cambridge.org/elt/messages_italia/teacherquest

Informazioni generali relative al corso

Motivazione e successo nell'apprendimento

In *Messages* gli studenti lavorano a tre livelli utilizzando ciò che sanno fare in inglese:

- Le unità sono divise in tre *step*. Ogni *step* inizia con una descrizione dei contenuti linguistici ("imparerai") e delle corrispondenti funzioni comunicative ("così sarai in grado di"). Viene data così un'indicazione di ciò che gli studenti saranno in grado di fare al termine dello *step* utilizzando proprio quelle strutture (*Use what you know*).
- Ogni *step* è organizzato su due pagine cosicché l'insegnante possa avere una immediata visione di insieme dei contenuti da affrontare. Gli *step* si sviluppano in una serie di attività collegate che portano velocemente gli studenti dall'input presentato in una nuova lingua alla produzione di un output significativo e comunicativo. Attività brevi e attentamente guidate consentono anche agli studenti più deboli di poter completare il compito con successo.
- Al termine di ogni Message gli studenti completano la sezione intitolata *Coursework for your Portfolio* che nel secondo volume, riguarda il mondo intorno a noi (*A window on the world*). Si tratta di un progetto che prosegue per tutto il testo ed è basato su diversi aspetti del tema generale del libro per l'anno e sulla lingua presentata nelle unità precedenti. I contenuti linguistici vengono riutilizzati nei Message, nelle sezioni di revisione, nei test e nei materiali aggiuntivi.
- Per ogni anno viene presentato un tema comune a tutte le attività, esemplificato nelle cinque sezioni *Coursework for your Portfolio* poste al termine di ogni Message. Nel secondo volume il tema è *The world around you* e, al termine dell'anno scolastico, gli studenti saranno in grado di descrivere la vita in Italia usando un inglese semplice.

Un apprendimento linguistico autentico e significativo

Come in *Messages 1*, la lingua è semplice, ma allo stesso tempo quanto più possibile realistica e viene presentata in contesti autentici. Gli studenti impareranno a conoscere la vita dei loro coetanei che parlano inglese e il mondo che li circonda.

Studenti attivi e responsabili

Nelle unità, gli studenti vengono coinvolti attivamente nell'uso dei materiali e usano abilità cognitive quali indovinare, dedurre, confrontare, abbinare, mettere in sequenza. Agli studenti viene chiesto di scoprire autonomamente la struttura delle frasi e le regole grammaticali, di costruire i propri esercizi e di "mettere alla prova un amico" (*Test a friend*). Sono presenti inoltre frequenti possibilità di parlare di se stessi e dei propri interessi.

Nelle sezioni di revisione, esercizi e attività aiutano gli alunni a monitorare ciò che sanno fare. In *How's it going?* gli studenti valutano autonomamente se hanno compreso le strutture linguistiche che sono state presentate. Questo tipo di riflessione autonoma viene ulteriormente consolidato quando gli studenti completano il *Learning diary for your Portfolio* nel Workbook.

Usare *Messages 2*

Troverete informazioni dettagliate su ogni attività nelle indicazioni che seguono relative a ciascuna *Unit*. Presentiamo qui alcune annotazioni generali sulle attività che caratterizzano il corso.

Apertura di ogni Message

Le due pagine consentono all'insegnante di "presentare la scena" agli studenti, per quanto riguarda sia il contenuto linguistico sia a quanto verrà presentato nel Message stesso. Questo contribuisce a motivare gli studenti creando interesse grazie alla presentazione di quello che saranno in grado di fare al termine del Message.

Le pagine contengono una selezione di elementi visivi tratti dalle unità, una lista di ciò che gli studenti studieranno nel Message e di ciò che saranno in grado di fare al suo termine, e nonché un breve esercizio di abbinamento. Probabilmente sarà necessario tradurre alcune parti per le classi più deboli; in ogni caso incoraggiate tutti gli studenti a commentare le figure prima di svolgere l'esercizio di abbinamento.

Presentation

Messages 2 offre una vasta gamma di testi e dialoghi di presentazione. Ciascuno di essi presenta il nuovo elemento grammaticale in un contesto che ne illustra l'uso e il significato e, allo stesso tempo, fornisce numerosi esempi tratti dalla realtà.

Iniziate sempre presentando la situazione (ad esempio, chiedendo di commentare le fotografie) in modo che gli studenti possano avere un'idea o prefigurarsi ciò che stanno per ascoltare. In alcuni casi possono ascoltare con i libri chiusi (o con il testo coperto). Questo consentirà loro di concentrarsi sui suoni della lingua piuttosto che essere distratti – e talvolta confusi – dal testo scritto.

In questa fase della lezione, sarebbe utile fare numerose domande di comprensione e far ripetere agli studenti le frasi chiave. La conversazione/il testo dovrebbero inoltre essere ascoltati/letti almeno due volte.

Key grammar

Attività relative alle strutture grammaticali fondamentali seguono la presentazione e si concentrano sulla lingua in essa contenuta. Consentite agli studenti di guardare i riquadri grammaticali per alcuni minuti e di riflettere prima di discutere e completare oralmente gli esempi e le spiegazioni. Scrivete le frasi completate alla lavagna. Gli studenti possono, in seguito, copiarle nei loro quaderni, tradurle e confrontarle con strutture equivalenti in italiano. Le due pagine della sezione *Grammar review* forniscono sia spiegazioni grammaticali che esercizi che consentono allo studente di utilizzare in contesto i nuovi contenuti linguistici.

Practice

Gli esercizi guidati che seguono le sezioni *Key grammar* possono essere svolti oralmente con tutta la classe e poi individualmente per iscritto.

Agli studenti viene spesso richiesto di costruire un loro esercizio e di mettere alla prova un amico (*Test a friend*). Analizzate l'esempio presente nel testo con l'intera classe prima di iniziare

l'attività e, se necessario, aggiungete ulteriori esempi alla lavagna. Questa è un'eccellente opportunità per gli studenti di concentrarsi attivamente sulla nuova struttura grammaticale e verificarne la comprensione. Consente, inoltre, anche a voi di controllare e affrontare possibili difficoltà che gli studenti possono incontrare prima di proseguire nel percorso didattico.

Per effettuare una attività orale aggiuntiva, si può utilizzare il set di *pattern drills* presente sul CD del Workbook e trascritto nel Teacher's Resource Pack. Indicazioni specifiche sui momenti più opportuni per utilizzare i *pattern drills* vengono fornite nelle note della Guida relative ad ogni unità. Vi consigliamo di far ascoltare tutto l'esercizio almeno una volta prima di fermare il CD per lasciare il tempo agli studenti di rispondere durante l'esecuzione. Potete anche leggere voi stessi l'esercizio senza utilizzare la versione registrata.

Key vocabulary

Si tratta per lo più di attività di abbinamento, molte delle quali hanno un limite di tempo. Alcuni dei gruppi lessicali include sia elementi che gli studenti dovrebbero aver studiato nella Scuola Primaria e/o in *Messages 1*, sia nuove parole. Gli studenti possono lavorare singolarmente o a coppie e utilizzare il dizionario per i termini che non conoscono.

I vocaboli essenziali di ogni *Unit* vengono ulteriormente ripresi nel Workbook. Incoraggiate gli studenti a tenere un proprio quaderno dei vocaboli dove possano inserire le nuove parole.

Key pronunciation

Messages 2 si concentra ulteriormente su alcune aree di base come l'accento nelle parole di più sillabe e le forme deboli. Particolare attenzione viene data anche ai suoni vocalici e all'intonazione nelle frasi. Le attività di pronuncia sono sempre collegate alla lingua della *Unit*.

Speaking

Gli studenti vengono incoraggiati a ripetere i vocaboli e le strutture fondamentali di ogni presentazione. Inoltre, i nuovi elementi linguistici vengono utilizzati in contesti significativi che richiedono creatività da parte dello studente. In questa situazione, particolare importanza viene data al passaggio dall'accuratezza alla fluidità e gli studenti fanno domande, condividono opinioni, parlano di se stessi, del loro paese e dell'ambiente che li circonda.

La produzione orale può anche essere incoraggiata dando agli studenti la possibilità di recitare versioni ridotte di alcuni dei dialoghi di presentazione, nonché di effettuare attività di *role play*. Lo scopo di queste attività è di riprodurre la situazione piuttosto che di ripetere la conversazione originale parola per parola. Gli studenti migliori possono lavorare in gruppo e recitare versioni leggermente diverse della conversazione.

Writing

Gli esercizi di produzione scritta sono introdotti gradualmente e sono sempre attentamente guidati. Ci sono diverse tipologie di testi da produrre come frasi, annunci pubblicitari e semplici storie.

Per i testi più lunghi, incoraggiate gli studenti a scrivere una brutta copia, quindi a rileggerla e controllarla prima di scrivere la versione finale. Gli studenti possono anche, a volte, controllare reciprocamente i loro lavori.

Use what you know

Le attività *Use what you know* alla fine di ogni *step* permettono agli studenti di usare ciò che hanno imparato per un autentico scopo comunicativo. Molte di queste attività si possono preparare per iscritto e poi recitare oralmente e viceversa. Agli studenti vengono sempre dati esempi da seguire; dove possibile, troverete dei modelli di risposte nelle note che seguono in questa Guida.

Alcune delle attività possono essere preparate in classe e successivamente assegnate come compito per casa oppure essere utilizzate come preparazione per il Trinity exam.

Listening

L'attenzione per le abilità ricettive è fondamentale nelle prime fasi dello studio dell'inglese, quindi nel testo troverete numerosi *input* di diverso tipo.

Molti studenti trovano l'ascolto particolarmente difficile, quindi *Messages 2* offre svariate attività per esercitare questa abilità. Gli studenti ascoltano i dialoghi e i testi di presentazione, avendo, contemporaneamente, la possibilità di leggerli. Inoltre, in ogni unità, c'è una specifica attività di ascolto che copre vari tipi di testi (ad esempio, dialoghi, programmi radiofonici, conversazioni telefoniche, ecc). La lingua di queste attività può essere leggermente superiore al livello di produzione della classe. Tuttavia, non è necessario che gli studenti capiscano o riproducano tutto quello che hanno ascoltato. Concentratevi solo sulle frasi chiave e ricordatevi che può essere necessario far ascoltare le registrazioni più di due volte.

Songs

Le quattro canzoni presenti in *Messages 2* sono state scritte come parte integrante del libro e costituiscono un esercizio di comprensione in forma musicale. Possono essere utilizzate per:

- insegnare ed esercitare lessico (*Unit 2*)
- insegnare ed esercitare lessico e grammatica (*Units 4, 5, 9*).

Dopo aver completato le attività sulle canzoni, gli studenti possono divertirsi a cantare! I testi fotocopiabili sono nel Teacher's Resource Pack.

Reading

In ogni *Unit* c'è una breve attività di lettura che copre una gamma di tipi di testi quali articoli di giornale, avvisi, poesie, recensioni di libri, ecc. Di solito, gli studenti leggono il testo una prima volta per comprenderne il senso generale e quindi passano alle domande più dettagliate. I testi sviluppano abilità di lettura quali *skimming* e *scanning*.

Nello Student's Book vengono fornite numerose attività supplementari di lettura utili per la preparazione all'esame di Stato, e le certificazioni esterne:

- *Life and culture*, un testo di civiltà sui paesi di lingua inglese presente in ogni unità
- *Wild Flowers* e *Swim*, racconti che offrono la possibilità di leggere per puro piacere. La consapevolezza di leggere e comprendere un'intera storia aumenterà considerevolmente la fiducia di ogni studente nelle proprie capacità linguistiche. Ogni capitolo è accompagnato da giochi linguistici, mentre informazioni generali, domande di comprensione e suggerimenti dettagliati su come usare il racconto sono contenute in questa Guida.

– *Festival diary*, pagine sulle principali ricorrenze nel mondo che possono offrire spunti per semplici attività interculturali.

Le attività di ascolto e lettura comprendono tipologie di testi simili a quelli utilizzati nel KET, Trinity e nell'esame di Stato.

Consolidamento e verifica

Alla fine di ogni *Unit*, una pagina di esercizi (*Extra exercises*) offre attività simili a quelle del KET. Queste attività, insieme alle *Extra reading* del volume, possono essere svolte in classe oppure assegnate come lavoro a casa a seconda del tempo a disposizione e delle esigenze individuali degli alunni. La presenza di numerosi materiali supplementari rende *Messages* uno strumento particolarmente flessibile che consente all'insegnante di realizzare diversi percorsi individualizzati.

Alla fine di ogni Message, le pagine di ripasso (*Progress check*) sintetizzano i contenuti presentati in precedenza coinvolgendo gli studenti in attività quali il completamento di regole a partire da esempi dati ed esercizi mirati a una sempre maggiore autonomia nell'apprendimento. Questa sezione contiene inoltre una scheda riassuntiva dei vocaboli fondamentali presentati nel Message e prepara gli studenti ad affrontare il lavoro sul *Coursework for your Portfolio*. Per ognuna di queste attività, esaminate con l'intera classe l'esempio basato sulla *newsletter* di Matt. I compiti individuali possono, in seguito, essere assegnati per casa, da completare in un periodo di circa due settimane. Alla fine dell'anno, tutte le attività *Coursework for your Portfolio* costituiscono una serie coerente e autonoma di lavori basati su un chiaro modello che possono essere inseriti nel Dossier del Portfolio.

Inoltre, la sezione *Progress check* include esercizi sul metodo di studio (*Study skills*) per aiutare gli studenti a diventare più indipendenti ed efficaci nel loro apprendimento e avere la possibilità di valutare i loro progressi. Il Workbook contiene ulteriori indicazioni ed esercizi su come migliorare il proprio metodo di studio nelle sezioni *Study skills*.

Le schede *Communicative Activities* sono incluse nel Teacher's Resource Pack. Per i volumi 2 e 3 gli insegnanti troveranno gli esercizi di potenziamento nel Teacher's Resource Pack (TRP), mentre gli esercizi di recupero sono disponibili sul web www.cambridge.org/elt/messages_italia. Inoltre, le Infoquest, anch'esse disponibili sul sito web, permettono un'ulteriore revisione della lingua dei Message.

I progressi degli studenti possono essere verificati formalmente attraverso test fotocopiabili, suddivisi in Fila A e B, di fine *Unit*, di fine Message e di fine anno, e disponibili nel Teacher's Resource Pack. Questi prendono in esame grammatica, lessico, comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta, spesso attraverso esercizi simili a quelli del KET. Le parti audio per la prova d'ascolto delle verifiche si trovano nei CD per l'insegnante.

Workbook

Le attività del Workbook dovrebbero essere assegnate come compito per casa, anche se possono essere preparate in classe per gli studenti più deboli. Inoltre, potete assegnare agli studenti più veloci gli esercizi *Extra* se finiscono prima dei loro compagni, qualora decidiate di svolgere queste attività in classe. Assicuratevi di aver svolto le parti più significative di ogni *step* prima che gli studenti inizino a lavorare sui corrispondenti esercizi del Workbook.

Alla fine di ogni *Unit*, gli studenti completano il loro *Learning diary for your Portfolio*. Le soluzioni degli esercizi del Workbook si trovano in questa Guida.

Al termine di ogni Message, la sezione *Study skills* propone esercizi relativi al metodo di studio, educazione alla convivenza civile, preparazione agli esami (di Stato, KET, Trinity) e simulazione di verifica con una chiara indicazione dell'obiettivo dell'attività.

L'audio CD allegato al Workbook contiene la registrazione di tutti gli esercizi di ascolto del Workbook, così come gli esercizi di produzione orale *Drills* contenuti nel Teacher's Resource Pack. Inoltre, contiene un tour animato in CD-ROM riferito a uno degli *Infoquests* tratti dal sito web di *Messages*, con un link al sito web stesso.

Messages è anche disponibile con CD Extra (CD audio + CD-ROM). Il CD-ROM contiene materiale multimediale; esercizi di lessico e sintassi da fare al computer.

Infoquests

Ogni Message è corredato da un'attività finale di *Infoquest*, che è stata pensata per rinforzare la lingua presentata e che si presta per attività di CLIL come evidenziato in precedenza. Gli esercizi guidano gli studenti a trovare informazioni su siti web appositamente creati, lavorando a gruppi.

I siti si trovano all'indirizzo
www.cambridge.org/elt/messages_italia/infoquest

Le schede e le note per l'insegnante relative alle Infoquest sono consultabili all'indirizzo:
www.cambridge.org/elt/messages_italia/teacherquest. Dovrete completare un semplice Message di registrazione per accedere a queste pagine. Ogni volta che volete consultare questi materiali effettuate il *log-in* inserendo i vostri *username* e *password*.

Classroom management

Creare un'atmosfera "inglese"

Portate quanto più possibile il "mondo reale" nella classe (carte geografiche, poster, riviste) e incoraggiate gli studenti a cercare testi inglesi (parole di canzoni, istruzioni d'uso, confezioni inglesi di alimenti, ecc.). Usate le istruzioni in inglese fin dall'inizio e incoraggiate gli studenti a parlarvi in lingua il più possibile.

Progressi

Una vasta gamma di esercizi rende le attività coinvolgenti, con frequenti opportunità per gli studenti di lavorare ad un livello adeguato. Procedete con un ritmo vivace e abbiate il coraggio di andare avanti anche se gli studenti non hanno imparato perfettamente tutto il contenuto di una lezione. Alcune attività includono un limite di tempo per incoraggiare gli studenti a lavorare velocemente e per introdurre un elemento di gioco.

Gestire classi con abilità miste

Il gran numero di attività aperte e personalizzate permettono agli studenti di rispondere in modi diversi, a seconda delle loro abilità. Gli esercizi *Extra* nello Student's Book e nel Workbook possono essere assegnati agli alunni più veloci.

Cercate di coinvolgere tutti. Ad esempio, chiedete agli studenti più deboli di suggerire singoli vocaboli per descrivere una foto, mentre gli alunni più sicuri potranno pensare a frasi più complesse. Quando fate delle domande, date a tutti la possibilità di pensare a una risposta prima di chiedere individualmente. In un'attività di ripetizione individuale, coinvolgete prima gli studenti più sicuri, senza che questo diventi troppo evidente e variate l'ordine di chi chiamate.

Usate le diverse abilità in quanti più modi potete. Allo studente che trova maggiori difficoltà nell'orale può invece piacere scrivere vocaboli alla lavagna, mentre un altro può essere bravo a disegnare o fare dei cartelloni.

Cercate di stabilire un'atmosfera in cui gli alunni comunichino con voi e con gli altri in modo rispettoso, cortese e sereno. Non trascurate mai l'importanza di lodare e di incoraggiare: *That's great! Well done! Good!*

Spiegare i nuovi vocaboli

I nuovi vocaboli incontrati possono essere spiegati usando strumenti visivi come flash card, disegni alla lavagna, mimo, esempi contestualizzati o, se necessario, la traduzione. Incoraggiate gli studenti a indovinare il significato dei nuovi vocaboli e a usare il vocabolario.

Ripetizione orale

Potete consolidare i vocaboli e delle frasi chiave attraverso la ripetizione corale e individuale. Questo aiuta gli studenti ad abituarsi ai suoni della nuova lingua.

Quando fate una domanda, date a tutti il tempo di pensare alla risposta prima di chiedere ad uno studente in particolare. Quando due o tre studenti hanno risposto, chiedete a tutta la classe di ripetere.

È importante che gli studenti facciano domande oltre a dare risposte. Esercitate domande e risposte dividendo la classe in due e chiedendo ai gruppi, a turno, di domandare o rispondere prima di far svolgere lo stesso esercizio a due singoli studenti.

Quando esercitate la pronuncia, potete battere con la mano per mostrare dove cade l'accento principale; se necessario, esagerate un po'. Potete anche usare la mano per indicare se l'intonazione è ascendente o discendente alla fine della frase.

Con le frasi lunghe, usate il *back-chaining*:

... *half past ten.*

... *to bed at half past ten.*

I usually go to bed at half past ten.

Pairwork

Far lavorare gli studenti a coppie aumenterà notevolmente la quantità di inglese parlato in classe, anche se alcuni potrebbero parlare in italiano. Camminate per la classe e ascoltate mentre parlano. Cambiate le coppie così che gli studenti non lavorino sempre con lo stesso compagno. Fornite sempre degli esempi e controllate che capiscano chiaramente l'attività.

Lavori di gruppo

Alcune attività di *Messages 2* possono essere svolte in gruppi. Assicuratevi per prima cosa che tutti abbiano ben chiaro che cosa devono fare, quindi controllate il lavoro e non lasciate che l'attività si trascini troppo a lungo. Usate gruppi con abilità miste e nominate un *group leader*.

Correggere gli errori orali

Quando correggete gli studenti, cercate di essere realisti su che cosa ci si può aspettare dal loro livello. Dategli l'opportunità, quando possibile, di correggere i loro errori o quelli dei compagni.

Concentratevi sulla fluidità dell'espressione piuttosto che sull'accuratezza grammaticale quando gli studenti sono impegnati in attività comunicative come il lavoro a coppie e il parlare di se stessi. Potete annotarvi gli errori più importanti e ricorrenti e analizzarli con tutta la classe alla fine della lezione.

Nei vostri commenti tenete conto, oltre che dell'accuratezza, anche della rilevanza del contenuto per l'attività comunicativa.

Correggere gli errori scritti

Correggete chiaramente indicando, quando lo ritenete opportuno, il tipo di errore, per esempio, lessico, grammatica, spelling, ecc. Commentate positivamente sul contenuto quando possibile: *This is very interesting, Carlo*.

Tenete sempre in considerazione il livello degli studenti e lo scopo dell'attività.

...E ora buon lavoro!

Il materiale in *Messages 2* motiverà gli studenti e faciliterà il loro apprendimento grazie al modo in cui è strutturato che renderà il vostro lavoro più semplice ed efficace. Ci auguriamo che *Messages* sia un'esperienza positiva e gratificante per voi e i vostri studenti.