

## Greuze and the Painting of Sentiment

This book provides a reassessment of the work of the eighteenth-century French painter, Jean-Baptiste Greuze, and reconstructs the wider movement in French painting of which he was the leading figure. Drawing on a wide range of contemporary sources, from literature and philosophy to political economy and medical discourse, it offers new interpretations of Greuze's work that help to account for the extraordinary popularity and high reputation that he enjoyed in his own lifetime. It shows that the scenes of family life that he exhibited in the Paris Salon between 1755 and 1769 exemplified and promoted an enlightened social vision. It also charts the subsequent evolution of Greuze's imagery, as he shifted towards darker and more sensational scenes of family conflict, and argues that the more challenging aspects of his vision were toned down by younger artists, who appropriated the painting of sentiment to serve a more conservative agenda.

EMMA BARKER is Lecturer in Art History at the Open University. She is editor of *Contemporary Cultures of Display* (1999) and coeditor of *The Changing Status of the Artist* (1999). She has also published in the *Oxford Art Journal* and *Art History*.

Cambridge University Press  
0521555086 - Greuze and the Painting of Sentiment  
Emma Barker  
Frontmatter  
[More information](#)

---

# Greuze and the Painting of Sentiment

EMMA BARKER



Cambridge University Press  
 0521555086 - Greuze and the Painting of Sentiment  
 Emma Barker  
 Frontmatter  
[More information](#)

PUBLISHED BY THE PRESS SYNDICATE OF THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE  
 The Pitt Building, Trumpington Street, Cambridge, United Kingdom

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS  
 The Edinburgh Building, Cambridge, CB2 2RU, UK  
 40 West 20th Street, New York, NY 10011-4211, USA  
 477 Williamstown Road, Port Melbourne, VIC 3207, Australia  
 Ruiz de Alarcón 13, 28014 Madrid, Spain  
 Dock House, The Waterfront, Cape Town 8001, South Africa  
<http://www.cambridge.org>

© Emma Barker 2005

This book is in copyright. Subject to statutory exception  
 and to the provisions of relevant collective licensing agreements,  
 no reproduction of any part may take place without  
 the written permission of Cambridge University Press.

First published 2005

Printed in the United Kingdom at the University Press, Cambridge

Typeface Quadraat 10.25/14 pt. System L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> [TB]

*A catalogue record for this book is available from the British Library*

*Library of Congress Cataloguing in Publication data*

Barker, Emma.

Greuze and the painting of sentiment / Emma Barker.

p. cm.

Includes bibliographical references and index.

ISBN 0 521 55508 6

1. Greuze, Jean-Baptiste, 1725-1805 - Criticism and interpretation. 2. Sentimentalism in art.  
 3. Family in art. 4. Painting, French - 18th century - Themes, motives. I. Title.

ND553.G8B37 2005

759.4 - dc22 2004045629

ISBN 0 521 55508 6 hardback

Cambridge University Press  
0521555086 - Greuze and the Painting of Sentiment  
Emma Barker  
Frontmatter  
[More information](#)

---

*To my parents*

## Contents

List of illustrations [page viii]

Acknowledgements [xi]

List of abbreviations [xii]

Introduction [1]

### **Part I Greuze and the Salon, 1755–1769**

1 Picturing peasants: *Un Père de famille qui lit la Bible* [21]

2 Art and Enlightenment: *L'Accordée de village* [46]

3 The image of authority: *La Piété filiale* [65]

4 Representing domesticity: *La Mère bien-aimée* [90]

### **Part II Greuze and his contemporaries, c. 1770–1785**

5 Fragonard's family scenes: *L'Heureuse fécondité* [115]

6 The painting of family life: *L'Heureux ménage* [146]

7 Social hierarchy in sentimental painting: *Le Trait de bienfaisance* [177]

8 Domestic conflict in sentimental painting: *Le Cri de la nature* [205]

Conclusion [236]

Notes [241]

Bibliography [298]

Index [325]

## Illustrations

### Plates (between pages 148 and 149)

- I Jean-Baptiste Greuze, *L'Accordée de village*
- II Jean-Baptiste Greuze, *La Piété filiale*
- III Jean-Baptiste Greuze, *La Mère bien-aimée*
- IV Jean-Honoré Fragonard, *La Visite à la nourrice*
- V Nicolas-Bernard Lépicié, *L'Atelier d'un menuisier*
- VI Etienne Aubry, *L'Amour paternel*
- VII Jean-Baptiste Greuze, *La Dame de charité*
- VIII Jean-Baptiste Greuze, *La Malédiction paternelle*

### Figures

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 1  | Jean-Baptiste Greuze, <i>Une Jeune fille, qui pleure son oiseau mort</i>                     | 2  |
| 2  | Hyacinthe Aubry-Lecomte after Greuze, <i>La Paix du ménage</i>                               | 6  |
| 3  | Jean-Baptiste Greuze, <i>Un Père de famille qui lit la Bible à ses enfants</i>               | 22 |
| 4  | Jacques-Philippe Le Bas after David Teniers, <i>Le Bon père</i>                              | 25 |
| 5  | Jean-Baptiste Greuze, <i>L'Aveugle trompé</i>  | 26 |
| 6  | Jean-Baptiste-Siméon Chardin, <i>La Bonne éducation</i>                                      | 27 |
| 7  | Carle Van Loo, <i>La Conversation espagnole</i>  | 33 |
| 8  | Carle Van Loo, <i>La Lecture espagnole</i>   | 34 |
| 9  | <i>La Lecture du soir</i> . Illustration to Restif de la Bretonne, <i>La Vie de mon père</i> | 39 |
| 10 | Jacques-Philippe Le Bas after 'Le Nain', <i>La Fiancée normande</i>                          | 51 |
| 11 | Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Départ de la mariée</i>  | 61 |
| 12 | Jean-Baptiste Greuze, <i>Un Paralytique soigné par sa famille</i>                            | 67 |
| 13 | Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Fils ingrat</i>  | 76 |
| 14 | Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Fils puni</i>  | 77 |
| 15 | Jean-Baptiste Greuze, <i>La Mort d'un père regretté par ses enfants</i>                      | 81 |
| 16 | Jean-Baptiste Greuze, <i>La Mort d'un père dénaturé, abandonné de ses enfants</i>            | 82 |
| 17 | Jean-Baptiste Greuze, <i>L'Avare et ses enfants</i>  | 83 |
| 18 | Jean-Baptiste Greuze, <i>La Bénédiction paternelle</i>                                       | 85 |
| 19 | Jean-Baptiste Greuze, <i>Septime Sévère et Caracalla</i>                                     | 88 |
| 20 | Nicolas-Bernard Lépicié, <i>Tableau de famille</i>   | 92 |

## ix LIST OF ILLUSTRATIONS

21	Louis-Michel Van Loo, <i>Portrait of the Devin family</i>	99
22	Jean-Baptiste Greuze, <i>Une Jeune enfant qui joue avec un chien</i>	105
23	Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Départ en nourrice</i>	106
24	Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Retour de nourrice</i>	107
25	Jean-Baptiste Greuze, <i>L'Enfant gâté</i>	109
26	Jean-Honoré Fragonard, <i>La Famille du fermier</i>	117
27	After Jean-Baptiste Greuze, <i>Les Sevreuses</i>	118
28	Jean-Honoré Fragonard, <i>La Bonne mère</i>	121
29	Jean-Honoré Fragonard, <i>L'Heureuse fécondité</i>	122
30	Hubert Robert, <i>La Cuisine italienne</i>	123
31	Attributed to Rembrandt van Rijn, <i>Holy Family (Le Ménage du menuisier)</i>	124
32	Nicolas Delaunay after Jean-Baptiste Le Prince, <i>Le Bonheur du ménage</i>	125
33	A.-J. de Fehrt after Charles Eisen, <i>La Double fécondité</i>	127
34	Nicolas Delaunay after Jean-Honoré Fragonard, <i>L'Heureuse fécondité</i>	129
35	Nicolas Delaunay after Jean-Baptiste Le Prince, <i>L'Enfant chéri</i>	130
36	Nicolas Delaunay after Sigismond Freudeberg, <i>La Gaité conjugale</i>	131
37	J.-L. Delignon and Nicolas Delaunay after Sigismond Freudeberg, <i>La Félicité villageoise</i>	132
38	Nicolas Delaunay after Nicolas Lavreince, <i>L'Heureux moment</i>	134
39	Nicolas Delaunay after Jean-Honoré Fragonard, <i>Les Baignets</i>	135
40	Jean-Honoré Fragonard, <i>Dites donc, s'il vous plaît</i>	136
41	Jean-Honoré Fragonard, <i>Le Petit prédicateur</i>	137
42	Jean-Honoré Fragonard, <i>L'Education fait tout</i>	137
43	Jean-Honoré Fragonard, <i>Mosieur Fanfan</i>	138
44	B. L. Prevost after Jean-Michel Moreau, <i>J'étois enchanté du spectacle touchant de cet amour conjugal</i>	141
45	Jean-Honoré Fragonard, <i>Le Retour au logis</i>	142
46	I.-S. Helman after Jean-Michel Moreau, <i>Les Délices de la maternité</i>	144
47	Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Gâteau des rois</i>	147
48	Jacques-Philippe Le Bas after Philippe Canot, <i>Le Gâteau des rois</i>	149
49	Etienne Aubry, <i>La Bergère des Alpes</i>	152
50	J. de Longueil after Nicolas-Bernard Lépicié, <i>Ménage des bonnes gens</i>	154
51	Pierre Chenu after Jean-François Amand, <i>L'Atelier du Sieur Jadot menuisier</i>	156
52	Noël Hallé, <i>L'Education des pauvres</i>	157
53	Noël Hallé, <i>L'Education des riches</i>	158
54	Nicolas-Bernard Lépicié, <i>La Réponse désirée</i>	160
55	Hubert Robert, <i>Une Petite fille récitant sa leçon devant sa mère</i>	161
56	Jacques-Philippe Le Bas after Jean-Baptiste-Siméon Chardin, <i>L'Econome</i>	163
57	Pierre-Alexandre Wille, <i>Le Repos du bon père</i>	165
58	Pierre-Alexandre Wille, <i>Le Devoir filial</i>	166

x LIST OF ILLUSTRATIONS

59	A. J. Duclos after Jean-Michel Moreau, <i>Ils n'ont pas encore mis le bonheur dans les romans et sur le théâtre</i>	169
60	F. R. Ingouf after Charles Benazech, <i>Le Retour du laboureur</i>	170
61	J. B. Simonet after Jean-Michel Moreau le jeune, <i>Le Vrai bonheur</i>	171
62	A. de Saint-Aubin and I.-J. Helman after Charles Le Peintre, <i>Le Duc de Chartres et Madame la Duchesse de Chartres</i>	174
63	Jean-Honoré Fragonard, <i>L'Heureux ménage</i>	175
64	J. Massard after Jean-Baptiste Greuze, <i>Etude du tableau de La Dame de charité</i>	179
65	Pierre Dumesnil, <i>Une Dame de charité donnant ses ordres à une sœur de charité</i>	181
66	Jean-Jacques Le Barbier, <i>Un Canadien et sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant</i>	184
67	Pierre-Alexandre Wille, <i>L'Aumône</i>	187
68	F. P. Charpentier after Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Fermier brûlé</i>	188
69	Pierre-Alexandre Wille, <i>Des Dames de la ville allant boire du lait à la campagne</i>	190
70	Etienne Aubry, <i>La Première leçon de l'amitié fraternelle</i>	191
71	Etienne Aubry, <i>Les Adieux de la nourrice</i>	193
72	Pierre-Alexandre Wille, <i>Le Seigneur indulgent et le braconnier</i>	198
73	Nicolas-Bernard Lépicicié, <i>Le Départ du braconnier</i>	200
74	F. R. Infouf after Benazech, <i>La Liberté du braconnier</i>	201
75	J. L. Delignon after Jean-Michel Moreau, <i>Le Seigneur chez son fermier</i>	202
76	Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Fils puni</i>	207
77	Jean-Honoré Fragonard, <i>Le Verrou</i>	212
78	'Petit le jeune' after Michel-Honoré Bounieu, <i>La Bouteille cassée</i>	213
79	Jean-Baptiste Greuze, <i>L'Ivrogne chez lui</i>	214
80	J. C. Levasseur after Jean-Baptiste Greuze, <i>La Belle-mère</i>	216
81	J. C. Levasseur after Jean-Baptiste Greuze, <i>Le Testament déchiré</i>	218
82	Jean-Baptiste Greuze, <i>La Femme colère</i>	220
83	Jean-Baptiste Greuze, <i>La Veuve et son curé</i>	221
84	Jean-Baptiste Greuze, <i>La Cruche cassée</i>	223
85	Etienne Théaulon, <i>La Mère sévère</i>	225
86	I. J. Helman after Jean-Baptiste Le Prince, <i>La Leçon inutile</i>	227
87	Etienne Aubry, <i>Le Mariage rompu</i>	228
88	Pierre-Alexandre Wille, <i>La Double récompense du mérite</i>	231
89	Pierre-Alexandre Wille, <i>Le Patriotisme français</i>	233
90	Pierre-Alexandre Wille, <i>Les Derniers moments d'une épouse chérie</i>	234



## Acknowledgements

In the protracted gestation of this book, I have incurred numerous debts. I would particularly like to thank Anita Brookner, who first awakened my interest in Greuze, and Katie Scott, who supervised the Ph.D. on which the book is based. I am also grateful to the following for reading drafts at various stages of the project: Tony Halliday, David Johnson, Ludmilla Jordanova, Susan Siegfried, Linda Walsh, Helen Weston and Richard Wrigley. For advice, encouragement and information of various kinds, I would like to thank Colin Bailey, Philippe Bordes, Thomas Crow, Bernadette Fort, Mark Ledbury, Edgar Munhall and Richard Rand. In addition, Colin Bailey and Edgar Munhall both provided invaluable assistance with picture research. I would also like to thank the following for assistance with picture research: Joseph Baillio, Nicholas Hall, Anastasia Novikova, George Ortiz, Nicole Willk-Brocard and Alan Wintermute. I am also very grateful to Isabelle Le Masne de Chermont for her generous hospitality to me on numerous trips to Paris.

I must also thank the British Academy both for funding the Ph.D. research on which the book is based and for a grant to cover the cost of the reproductions. Further financial assistance was provided by the Arts Faculty Research Committee of the Open University and the university's art history departmental fund.

All the translations from French are my own but I have also benefited from consulting the translations of Diderot's *Salons* and other writings on aesthetics by Geoffrey Bremner (*Denis Diderot: Selected Writings on Art and Literature*, Penguin, 1994) and John Goodman (*Diderot on Art: I and Diderot on Art: II*, Yale University Press, 1995). I have also made use of Allan Bloom's translation of Rousseau's *Emile* (Penguin, 1979).

I have made every effort to trace copyright holders for the illustrations. I apologize to any with whom I was unable to make contact.

## Abbreviations

- AA *Affiches, annonces et avis divers* (Paris, 1751–1811)  
 AC *L'Avant-Coureur, feuille hebdomadaire* (Paris, 1760–74)  
 AD *Avis Divers*, ed. Jean-Louis Aubert (Paris, 1777–8)  
 AE Arnaud Berquin, *L'Ami des enfans* (Paris, January 1782–December 1783)  
 AL *Année littéraire*, ed. Elie Fréron (to 1776) (Paris, 1754–91)  
 CL *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, par Grimm, Diderot, Raynal . . . , ed. M. Tourneux, 16 vols. (Paris, 1877–82)  
 CS F. Métra, *Correspondance secrète, politique et littéraire*, 18 vols. ('Londres', 1787–90)  
 EA M. F. Pidansat de Mairobert, *L'Espion Anglais, ou Correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear*, 10 vols. ('Londres', 1777–84)  
 EC *Les Ephémérides du citoyen*, ed. N. Baudeau (1765–8) and P. S. Dupont de Nemours (1768–72) (Paris, 1765–72)  
 FF *Inventaire du fonds français. Graveurs du dix-huitième siècle*, ed. M. Roux, E. Pognon, Y. Bruard, et al., 14 vols. (Paris, 1930–77)  
 JBA *Journal des beaux-arts et des sciences* (Paris, 1768–74)  
 JE *Journal encyclopédique* (Liège, 1756–93)  
 JO *Journal æconomique, ou Mémoires, notes et avis divers sur les arts, l'agriculture et le commerce* (Paris, 1751–7, 1758–72)  
 JP *Journal de Paris* (Paris, 1777–1811)  
 JPL *Journal de politique et de littérature*, ed. S. N. H. Linguet (to 1776) (Paris, 1774–81)  
 MF *Mercure de France* (Paris, 1678–1820)  
 MS *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours*, 36 vols. ('Londres', 1777–89)  
 MSA *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, édition augmentée*, 36 vols. ('Londres': John Adamson, 1780–9)  
 NHC *Le Nécrologe des hommes célèbres* (Paris, 1757–82)  
 NRLA M. C. C. Pahin de la Blancherie, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 8 vols. (Paris, 1777, 1779–87)  
 OL *Observateur littéraire* (Amsterdam, 1758–61)