

Cambridge University Press

978-0-521-55082-6 - Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Women

Elissa B. Weaver

Index

[More information](#)

## INDEX

---

*Note:* page references in italics indicate illustrations.

- Academy of the Apatisti, Florence 57, 170, 179, 181, 182–3, 188 n.36, 190
- Academy of the Crusca 57, 182 n.23, 192
- Academy of the Insipidi 69
- actresses
- choir nuns 5, 65, 206
  - lay sisters 65, 206
  - novices 5, 61–7, 68, 110–11, 171, 215, 236 n.45
  - school-girls 61–5, 141, 206
- advisers, spiritual
- plays commissioned from 67, 71
  - and transmission of texts 6, 59, 104
- Aesop, Fables 113 nn.43, 44, 114, 115–17, 120, 121
- Ageno, Federico 165 n.70
- Alamanni, Antonio, *Commedia della conversione di Santa Maria Maddalena* 130
- Alberti, Chiara 79 n.90
- Alberti, Leon Battista 128, 145 n.44
- allegory 122–3, 196
- and comedy 128, 135, 152–3, 159–62, 181, 188
- Allegri, Camilla 197–8
- Allegri, Maria Romana 76 n.82, 151 n.53
- Allori, Alessandro 42
- Allori, Cristofano, *Giuditta* 145 n.43, 147
- altro Alessio, nobile di sangue, Un* 107 n.25
- Amelia, Santa Caterina convent 56, 216, 217 n.3
- ammantellata* nuns 98, 99–100, 102 n.16
- Amor di virtù* (Del Sera) xiii, 56 n.19, 151–69, 156, 167, 178–9
- Afterword 40, 153, 154, 162, 165, 168
  - Argument 168
  - and autobiography v, 152–9, 156, 162, 165
  - and banqueting scene 125 n.68, 159–61
  - and boredom 120 n.59, 159, 168
  - and confinement v, 119 n.57, 120 n.60, 154–9, 168–9
  - and double plot 135
  - and *frottole* 132
  - and gypsies 25 n.37, 76 n.82, 149, 151
  - and intermezzi 152, 154, 158–61, 165, 166, 168
  - and language 222
  - manuscript of 36 n.69, 132 n. 12, 156, 166–9, 167
  - and music 74, 125 n.68, 149, 165, 166, 215 n.72
  - and stage directions 74, 78, 166
  - and stage machinery 80–1, 166
  - verse form 132, 164–5
- Ancille della Santissima Trinità 199–200
- Ancille della Santissima Vergine Maria Madre de Dio 199
- Ancona, San Bartolomeo convent 92–3
- Andreini, Francesco 240 n.6
- Andreini, Isabella Canali 211–12, 240
- La Mirtilla* 240 n.6
  - Ragionamenti* 240 n.6
  - Rime* 240 n.6
- angel, announcing 5, 105, 122, 175, 200, 202–3
- Angelico, Fra, *Sacra conversazione* 42, 43
- Anguissola sisters 37
- Antegnati, Costanzo 47 n.100
- Antonio, Abba 7 & n.9
- Apatisti *see* Academy of the Apatisti, Florence
- Apollinaris the Hermit, St (feast) 61
- Aracoeli* plays 187, 188
- Araldi, Alessandro 45 n.94
- Arenal, Electa 54 n.14, 59, n.28
- Ariosto, Ludovico 129
- Orlando furioso* 115–16 n.50, 159
- artists, women 37–9
- artworks, convent commissions of 9, 10, 40–6
- Ascension Day, and convent theatre 61, 228
- Assumption of the Virgin (feast day) 60

- audiences  
 clergy 91  
 and farces 175  
 internal 87, 96 n.2, 97, 102–3, 114, 122  
   n.63, 126, 187, 190, 220, 231, 241–2  
 lay women 31, 52, 69 n.59, 80, 87–91, 99,  
   143  
 men 52, 80, 90, 232
- Augustinian Order  
 San Gaggio (Florence) 51 n.7  
 Santa Lucia (Pistoia) 104 n.19  
 Santa Maria della Disciplina (Florence) 123  
 San Matteo (Prato) 84
- Aurispa, Giovanni 128  
 authority, male 23  
 authors *see* playwrights  
 autobiography 199  
   and *Amor di virtù* 152–9, 162, 165
- Baccini, Giuseppe 68 n.54  
 backdrops, painted 76, 78 n.87  
 Badalla, Rosa Giacinta 46  
 Baernstein, Prudence Renée 12 n.5, 13 n.7  
 Baldovinetti, Gabriella Angiola 13–14 n.10  
*bandi* (invitations) 79, 82, 148, 149, 244–5  
 Banfi, Luigi 118 n.55  
 banqueting scenes 124–5, 159–61  
 Barberini, Innocenza 70 n.64  
 Barco, Giovanni Pietro, *Specchio religioso per le  
 monache* 32 n.63  
 Bargagli, Girolamo, *Pellegrina* 31  
 Barish, Jonas 63 n.39, 75 n.80, 85  
 Battara, Pietro 12 n.5, 13 n.9  
 Battiferri, Laura 243  
*beffa* (practical joke) 129, 140, 205  
 Belcari, Feo, *Rappresentazione di Abramo ed  
 Isacco* 118 n.55  
 Bemporad, Nello 27 n.44  
 Benedictine Order xiv, 59, 194  
   Murate (Florence) 100 n.8, 101  
   San Maurizio (Milan) 44  
   San Michele (Prato) 90, 204  
   Sant' Ambrogio (Florence) 28 n.45, 40, 72,  
   132  
   Sant' Anna (Florence) 67, 133–4, 134 n.19  
   Sant' Apollonia (Florence) 42  
   Santa Caterina (Amelia) 170 n.1, 216  
 Benivieni, Girolamo 51 n.7  
 Benvenuto, Francesco di Giovanni 145 n.43  
 Berardi, Angelo 47 n.100  
 Bernardino da Siena, St. 75 n.80  
 Bernardino Siciliano (Giovann Bernardino  
 Rodriguez or Rodrigo) 45  
 Besenzi, Francesca Leonora 92 n.133, 233  
 Betti, Jacopo di Ottavio, *Commedia sopra la  
 parabola del Vangelo* 60 n.32, 69–70, 70  
   n.61, 123 n.64  
 Bibbiena, Bernardo Dovizi, Cardinal 129
- Biblioteca Nazionale collection 4, 61 n.33,  
   65 n.45, 71–2, 82 n.101, 99 n.7, 100,  
   104–6  
 Bientina, Jacopo del 129–30 n.4  
 biography, convent 3 n.5  
 Boccaccio, Giovanni  
   *Decameron* 27–8 n.44  
   *Filocolo* 151–3, 155, 158, 162, 164  
   *Genealogie deorum gentium* 162  
 Boccadiferro, Giovanni, *Discorso sopra il governo  
 delle monache* 17 n.19  
 Boiardo, Matteo Maria 115–16 n.50  
 Bologna  
   and convent population 13  
   and convent theatre 56 n.20, 227–32, 238–9  
   n.3  
   Corpus Domini convent 32–3 n.63  
   San Guglielmo convent 61, 80, 234,  
   *Ricreazione da recitare in l'orto, una bella e  
 divota dimostrazione sopra la Beatissima  
 Vergine* 227–31,  
   other plays 232  
   Sant' Agostino convent 61 n.34, 87–88 n.121  
   Santa Cristina convent 41 n.84, 46  
   Santa Margherita convent 61 n.34, 87 n.121  
 Bonaccorsi, Francesco 98 n.5  
 Boniface VIII, Pope, *Pericoloso* 20–1  
 Bonsi, Orsola 72–3, 135 n.24  
 books, printing 27  
 boredom 119–20, 159, 168, 214, 241  
 Borelli, Giorgio 29 n.55  
 Borghini, Selvaggia 182  
 Borghini, Vincenzo 73 n.72, 129  
 Borromeo, Carlo 75 n.80, 94, 131 n.11, 227  
   n.24  
   *Acta ecclesiae mediolensis* 20 n.24, 34 n.66  
   stage portrayal of 228, 230–1  
 Bossi, Francesco 84–5, 131 n.11  
 Botticelli, Sandro 42, 145 n.43  
 boys, in convent theatre 51–2, 63, 69, 73  
 Boyssse, Ernest 63 n.39  
 Bracciolini, Francesco, *L'Amoroso sdegno* 213  
   n.70  
 Brami, Alessandro 92 n.133, 232–3  
 Branca, Daniela Delcorno 61 n.34  
*breve exemplo del glorioso padre San Domenico come  
 convertì dua giovani, Un* 104 n.19, 106 n.24,  
   107  
 Bronzino, Agnolo 42  
 Brown, Judith 12 n.6, 15–16, 24 n.33  
 Brunelleschi, Filippo 81  
 Brunet, Jacqueline 137 n.33  
 Bruni, Francesco 121–2 n.62  
 Bruzelius, Caroline 155 n.61  
*buffone* (clown) 76, 125 n.68, 149–50  
 Buommattei, Benedetto, *Le tre sirocchie cicalate*  
   183  
 Buonaiuti, Niccolò 184

Cambridge University Press

978-0-521-55082-6 - Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Women

Elissa B. Weaver

Index

[More information](#)

## INDEX

293

- Buonarroti, Cassandra (suor Deodata) 70, 80  
n.93, 90, 193, 197
- Buonarroti, Laudomia (suor Vittoria) 193
- Buonarroti, Lodovico 154
- Buonarroti, Michelangelo 154
- Buonarroti, Michelangelo the Younger 70, 80,  
90, 192–4, 197  
*Festa spirituale: il martirio di Santa Caterina*  
193  
*La fiera* 193 n.42  
*Le Mascherate* 188  
*Rappresentazione di San Ginnesio* 70 n.64  
*San Zanobi* 70 n.64, 193  
*La Tancia* 193 n.42  
*Velazione di Santa Domitilla* 193  
*Il velo di Sant'Agata* 70 n.64, 193
- Bussi, Rolando 30 n.58
- Caccini, Francesca 47 n.101, 133 n.16
- Caesarius of Heisterbach, *Dialogus miraculorum*  
113 n.43, 118
- calligraphy, taught in convents 34–6
- Camaldolese Order 70, 192, 194
- Camiz, Franca Trinchieri 39, 225 n.19
- cantari* 121, 203
- canzone* 225, 261
- Caracciolo, Battistello 45
- Carmelite Order 39, 235
- Carnesecchi, Ginevra 134
- Carnesecchi, Maria Lena 19
- Carnival 51, 52, 59, 61, 66, 87, 120, 192  
and *Amor di virtù* 166  
and dances 75  
and farces 175, 178  
and novices 110–11, 120, 141–3  
and relaxation 7, 200
- Casa delle Zitelle 199 n.57
- cast lists 16–17 n.17, 64–5, 100, 200, 204, 206,  
207, 210, 215
- Castellani, Castellano, *Rappresentazione del*  
*figliuol prodigo* 72 n.69
- Catoni, Giuliano 85 n.112, 131 n.11
- Cavalca, Domenico 75 n.80  
*Lo specchio di Croce* 32 n.63
- Celano, Carlo 45–6
- Cecchi, Giovan Maria 67–8, 93, 193  
*Acqua vino* 68  
*L'Acquisto di Giacobbe* 7–8, 66, 68  
*L'Assiuolo* 31, 83, 90  
*Il cieco nato* 61 n.35, 69  
*La coronazione del re Saul* 73  
*Datan e Abiron* 69  
*I dissimili* 32  
*La dolcina* 69  
*La dote* 32  
*L'Eduina o la conversione della Scozia* 68–9  
*Figliuol prodigo* 72 n.69  
and humor 150–1  
and language 137 n.33  
*La morte del re Acab* 57, 69, 73  
*Santa Agnese* 61 n.35, 68, 150–1  
and spiritual comedy 131–2  
*Il Tobia* 61 n.35, 68–9
- Celtis, Conrad 49 n.1
- Centelli, Maria Grazia 23 n.30, 57, 134, 134–5  
n.23, 139 n.35  
*see also Tragedia di Eleazzaro ebreo*
- characters, allegorical 122–3, 188, 194–7,  
200–3
- Chemello, Adriana 64 nn.40–1
- Chigi, Flavia 134
- child care 25, 28
- choir nuns (*regolari, corali, professe, velate*) 24  
as actresses 5, 65, 110, 206  
and exemption from work 24–5  
and patrician women 11–13, 24, 34
- Christmas, and convent theatre 59, 60,  
187–90, 236
- chronicles 10, 34, 36, 228
- church, convent, played performed in 80, 228
- Cibo, Leonora 24 n.33
- Cicognini, Jacopo 47 n.101, 68, 70, 133 n.16
- Cigoli, Lodovico 51–2 n.7
- Ciofi, Maria Felice 69
- city walls, and siting of convents 13, 29
- class  
and convent duties 24–5, 33–4, 119, 206  
in spiritual comedies 141, 143  
and status 10–13, 16, 24, 42, 221–2
- clausura see enclosure*
- clergy  
in audience for convent theatre 80, 91  
as playwrights 71
- clothes  
male 83–6, 87 n.120, 186  
secular 17, 18, 52, 83–5, 94 n.140
- clothing ceremony (*vestizione*), and convent  
theatre 60–1, 101, 122–3, 148 n.48, 194,  
195 n.49
- clown *see buffone*
- Clubb, Louise George 53 n.10, 136, 211
- Coccapani, Paolo 233
- Cohen, Sherrill 17 n.20, 22 n.28, 42 n.88
- collections of plays 104–11, 113, 120–1
- Collier, Jeremy 63 n.39
- colloquialism 111, 173–5, 206, 222, 230
- Cologne, Second Council (1549) 54 n.14, 86  
n.117, 94 n.138
- Colonna, Vittoria, *Rime* 242
- Coltellini, Agostino 182  
*Il figliuol prodigo* 183
- comedy  
classical 53, 105, 128–9  
secular 1, 67–8, 129  
spiritual 5, 53, 105, 128–69, 205, 218  
convent performances of 130–3

comedy (*cont.*)

- female writers of 55–6, 66, 67 n.50, 132, 134–43, 149, 240  
 and gypsies 25 n.37, 76 n.82, 151  
 and intermezzi 53 n.11, 73, 132, 145–7, 152, 154, 158–61, 165, 166–8, 175, 188–90, 214–15, 225–6, 226 n.21, 236 n.45, 250–1, 260–1  
 and linguistic registers 130, 136–7, 175, 177, 206, 210–12, 222  
 male writers of 67–71, 129–30, 131–4, 193  
 multi-act 105, 125–7, 129–30  
 and subplots 105 n.22, 135–43, 148–51, 175, 184, 187–8, 204–6  
 Tuscan convent repertoire sixteenth century 132–69, seventeenth century 170–215  
*see also* Bibliography 262–8
- Commedia come la Vergine Maria placa suo figliuolo irato contra a' peccatori* 96
- Com[un]edia composta sopra uno exenplo della Vergine Maria* 106
- Commedia di Judit* 125 n.68, 141–8, 142, 215 n.72, 244–52  
 and *bandi* (invitations) 79, 82, 148, 149, 244–5  
 and costumes and props 82–3, 145 n.44, 245–6  
 and dance 75 n.79  
 and *licenze* (envoys) 251–2  
 and prologue 247–9 and intermezzi (*laude*) 53 n.11, 74 n.73, 132, 145–7, 247–51  
 and sets 76, 246–7  
 and Sibyls 145–8, 247–9  
 as six-act play 53 n.11, 132  
 and stage directions 143, 148, 245–6  
 and subplot 141, 143–4  
 and verse form 132 n.13
- Commedia della persecutione di David* 64–5 n.42, 133, 148
- Commedia delle dieci vergini* 60 n.32, 122–3
- Commedia di San Raimondo* 62, 107–8
- Commedia di Teodosio imperatore quando che fu ripreso da Sant'Ambrosio* 72–3, 78, 81–2, 134–5
- commedia erudita* 67–8, 129
- Commedia ovvero tragedia di Santa Teodora* 106 n.23, 111–12
- Commedia sopra una visione che vidde San Domenico* 104 n.19, 106–7
- Commedia sopra uno exenplo della Madre di Dio* 106 n.24
- community, feminine 2–3, 29–32, 36–7, 242–3
- Compagnia del Baraccano 232 n.32
- Compagnia del Vangelista 69
- Compagnie di fanciulli* 51–2, 63

- composers, convent 46–7
- confessors, and transmission of texts 6, 59, 104
- confinement of women 119, 120 n.60, 154–9, 168–9, 183–6, 241  
*see also* Council of Trent and enclosure
- confraternities, theatrical 69, 81, 239  
 and stage sets 81, 96  
 and use of music 73
- convent stewards 90, 93
- convent theatre  
 in Austria 54 n.14  
 ban on 84–5, 86 n.117, 91–5, 131 n.11  
 and educative role 1–2, 3, 4–5, 7, 55 n.15, 61–4, 199–202, 214, 239, 243  
 and enclosure 58  
 in France 49, 235–6  
 in Germany 49  
 and music 47  
 and recreational role 1, 7–8, 61–2, 65–6, 93, 200, 202, 243  
 and secular life 58–9  
 secular plays 1, 56, 58, 239  
 in Spain 2, 54 n.14, 59 n.28, 216, 235  
 in Umbria 170 n.1, 216–27  
*see also* comedy; farce; *sacra rappresentazione*;
- tragedy
- convents  
 and artist workshops 37  
 and civic responsibilities 13–14  
 and class system 16–17, 24–5  
 and commissioning of plays 67–70, 104, 131–5  
*Costituzioni* 85, 199  
 and economic role 26–9  
 and female learning 9, 32, 204, 209–10, 214, 229–31  
 income 27–9  
 jobs and offices 24–5, 176  
 local governance of 22–3, 52, 152  
 and numbers of religious 11–13  
 “open” houses 21  
 and renaissance culture 9–48, 240  
 siting of 13, 29  
 and social role 14–20  
 and spirituality 9  
 suppression of 10–11, 57, 243
- converse see* lay sisters
- conversione di Santa Maria Maddalena, La* 105 n.20
- Conway, Melissa 27 n.44
- Cook, James 100 n.11, 102 n.15, 103 n.17, 111–12 nn.37, 38, 171 n.3
- Coronazione di Salomone*  
 in A.M. Salvini collection 57 n.21  
 Reggio Emilia, Misericordia convent play 233
- Coronelli, Vincenzo *xiv*

- Correggio (Antonio Allegri) 45, 145 n.43  
 Costanza, suor 28 n.45, 40  
 costumes 73, 81–6, 87 nn.118, 120, 91 n.130,  
 111–12, 124, 245–6, 252–3  
 male 55 n.15, 83–6, 87 n.118, 186  
 secular 31, 55 n.15, 92  
 Council of Trent  
 and administration of convents 34, 152  
 and convent numbers 11 n.4  
 and convent theatre 58  
 and enclosure 3, 21–4, 23 n.30, 30, 58, 131,  
 168  
 and family members in same convent 59  
 and female literacy 131, 243  
 and forced vocations 26, 158  
 and permission to visit convents 88–9,  
 197  
 Counter Reformation, and the  
*Rappresentazione di Santa Cecilia* 226–7  
 couplets, rhymed 5, 105, 121–2, 172  
 courtyard, plays performed in 79–80, 232  
 Cox, Virginia 14 n.12  
 Cozzolani, Chiara Margarita 46  
 Creytens, Raimondo 21 n.27  
 Crocetta (Santa Croce) convent  
 and commissioning of plays 67, 70, 132–3  
 and Medici family 42 n.86, 47 n.101, 88–9,  
 133  
 and sacred comedies 70, 76–7, 83, 132–3  
*Cronica del monastero delle vergini di Venetia* 32 &  
 n.61  
 cross-dressing 82, 85–6, 185–6, 214  
 culture  
 and convent life 32–48, 57–8, 240  
 secular 192, 216  
 Da Castiglione, Giulia Camilla 65 n.43  
 Da Castiglione, Serafina 30  
 Da Diano, Giovanni Cristostomo,  
*Rappresentazione della vita e fatti eroi del  
 santo re David* 71  
 Da Piacenza, Giovanna 45  
 Da Sangallo, Giuliano 41  
 dances 75–6, 124, 166, 172, 175, 188–90  
 D'Ancona, Alessandro 1 n.2, 55, 63 n.38, 73  
 n.72, 109 n.32, 111, 115 n.48, 121, 134  
 n.21, 187, 209, 218 n.6, 238 n.3  
 D'Ancona, Mirella Levi 28 n.45, 40  
 Dante Alighieri 153, 159  
 D'Aragona, Tullia 243  
 Dati, Carlo Roberto 183–4  
 Davidsohn, Robert 85–6 n.116  
 De Bartholomaeis, Vincenzo 150 n.50  
 De Dominici, Maria 39  
 De Mara, Nicholas A. 129 n.3  
 De' Medici, Alessandro, Archbishop of  
 Florence 23 n.30, 25 n.36, 93  
 and ban on visits to convents 88, 178  
*Trattato sul governo de' monasteri* 55 n.15, 58  
 n.27, 84, 90 n.126  
 De' Medici, Alessandro, Duke 30  
 De' Medici, Antonio 25 n.35  
 De' Medici, Claudia, Princess of Urbino 88–9  
 De' Medici, Cosimo I (Grand Duke) 22, 131  
 n.11  
 De' Medici, Ferdinando II 180, 212  
 De' Medici, Francesco I 25 n.35, 69  
 De' Medici, Giovan Carlo 17  
 De' Medici, Giulia 30  
 De' Medici, Isabella 67 n.51, 133  
 De' Medici, Maria Maddalena Cristina 25 n.35,  
 26, 133 n.16, 192  
 De' Pazzi, Cosimo 123 n.65  
 De' Pazzi, Maria Maddalena, St. 33, 50 n.4, 72,  
 161 n.63  
 De' Ricci, Caterina, St. 33, 134–5 n.23  
 De' Ricci, Scipione, Bishop of Prato and  
 Pistoia 1  
 De' Selmi, Innocenza 36  
 De' Sernigi, Raffaella, 67 n.50  
*La rappresentazione di Moisé quando Dio gli  
 dette le leggi* 123–6, 179, 240  
 De' Sommi, Leone (Yehuda Sommi di  
 Portaleone) 181 n.21  
 Del Castagno, Andrea, *Last Supper* 42, 44  
 Del Ghirlandaio, Rodolfo 42  
 Del Lavacchia, Porzia 95  
 Del Sera, Beatrice 1–2, 67 n.50, 238–9 n.3,  
 240  
 and autobiography 152–9, 162, 165  
 and loneliness 159, 214  
 as needlewoman 39–40  
 and San Niccolò convent 1, 132, 152, 154  
*see also Amor di virtù*  
 Del Sera, Francesca 154  
 Della Croce, Maria Eufrasia 39  
 Della Porta, Giambattista 176 n.12  
*La furiosa, commedia* 211  
 Della Robbia, Andrea 41  
 Della Robbia, Enrica Viviani 25 n.35  
 Della Robbia family 42  
 Della Rovere, Vittoria, grand duchess of  
 Tuscany 180, 186  
 Della Valle, Federico, *Judit* 145 n.43  
 Delle Dote, Francesco 179, 183  
 Dell'Ottonaio, Giovan Battista (Araldo) 130 n.5  
*Ingratitudine* 129  
*La vita e morte di San Giovanni Battista* 130  
 Deputati sopra i monasteri (Florence) 22  
 D'Este, Isabella 34–6, 35  
 D'Este, Rinaldo, Cardinal 233  
 devils 202–4  
*devotio moderna* 161 n.63  
 Di Agresti, D. Guglielmo 12 n.5  
 Di Bartolomeo, Martino 41 n.83  
 Di Candeli, Laura 64 n.42

- Di Chimenti, Andrea, *Commedia di Ottaviano imperadore* 71, 105, 187
- Di Credi, Lorenzo 41
- Di Donato, Jacopo, *Commedia tragica della beata Agnese* 71
- Di Mariano Muzi, Piero, *La festa del vitello sagginato* 72 n.69, 98 n.6
- Di Tommaso, Laura 198–9 n.56
- dialect, in farces 173, 175, 177
- Dialogo di San Pagolino vescovo di Nola* 105 n.20
- dialogue, dramatic 109–11, 171, 217, 231  
*see also frottola*
- diaries 34
- Diogenes Laertius, *The Lives of the Eminent Philosophers* 205, 213
- Dionisotti, Carlo 242
- disputa* 108
- Dohrn-van Rossum, Gerhard 197 n.53
- Dolciati, Antonio (Prior of San Gallo) 97 n.4, 98, 99
- Dominican Order 57, 59–60, 71, 79, 104, 107–8, 119 n.58, 154, 187
- Crocetta (Florence) 67, 76, 132, 148 n.48
- San Jacopo di Ripoli (Florence) 11 n.3, 27, 32, 42, 66
- San Niccolò (Prato) 1, 40, 132, 152, 161–2
- San Pier Martire (Florence) 11 n.3, 14, 56, 64 n.42, 104 n.19, 197–8
- San Vincenzo (Prato) 53, 72–3, 119 n.58, 134
- San Vincenzo di Annalena (Florence) 31, 42, 100 n.8, 101
- Santa Caterina da Siena (Florence) 7, 37, 39 n.75, 61 n.35, 68, 72–3, 93, 119 n.58, 135, 150, 193
- Santa Lucia (Florence) 19 n.22, 119 n.58
- Santa Maria degli Angeli (the “Angiolini”, Florence) 133, 148
- Santa Maria Novella (Florence) 37, 153, Archive 19 n.22
- Donatello (Donato di Niccolò), *Giuditta e Oloferne* 145 n.43, 146
- Donatus, Aelius 128–9
- dowries  
convent 16, 24, 28–9  
marriage 15–16, 24, 173–4, 220–1, 241
- drama, allegorical 122–3, 135, 151–3, 159–62, 196
- Dronke, Peter 49 n.1
- Dunn, Marilyn 39 n.75, 41 n.84
- duties, convent 24–5, 34, 119
- educanda* (convent school girl) 174, 204, 240  
as actress 61–5, 110, 141, 206  
upper-class 17
- education  
and role of convent theatre 1–2, 3, 4–5, 7–8, 55 n.15, 61–4, 199–202, 214, 239, 243  
and role of urban convents 10, 25–8, 32, 36, 158  
for women 2, 3, 4–5, 7–8, 10, 17, 57 n.26, 61–4, 158, 184, 204, 208–10
- Eisenbichler, Konrad 68 n.53
- Emanuele, Angelo 55–6, 60 n.29, 169, 238–9 n.3
- enclosure of nuns (*clausura*) 6, 10 n.2, 20–4, 48, 199  
and Council of Trent 3, 20–4, 20–1, 23 n.30, 30, 58, 131, 168  
and isolation 119–20
- endecasillabi* (hendecasyllabic lines) 105, 132 n.13, 165, 179, 194
- England, and convent theatre 49–50
- entertainment, and role of convent theatre 1–2, 3, 7–8, 61–2, 65–6, 93, 114, 200–2, 223, 243
- envoys (*licenze*) 105, 107, 114, 166, 215, 251–2  
amended for convent audience 96, 106  
delivered by angel 5, 105, 122, 175, 200, 202–3  
and scenery 78 n.87  
and young actresses 61, 64, 69
- Eugenius IV, Pope 22
- exempla* tradition 115–18, 144, 162, 199
- Exemplo del glorioso padre San Domenico* 104 n.19, 106 n.24, 107
- Fanzago, Cosimo 45
- farce  
increasing popularity of 128  
moralizing 129 n.3  
seventeenth-century 5, 56, 66–7, 69, 73 n.72, 79 n.91, 170–8, 198  
sixteenth-century 56, 121  
spiritual 137
- Farnese, Alessandro 24 n.33
- Farsa di colui che vuol vivere senza pensieri, La* 129 n.4
- farse* 106 n.23, 126
- feast days, and convent theatre 59–61
- Ferraro, Bruno 68 n.53
- Fetti, Lucrina 37
- Filelfo, Francesco 165
- Fineschi, Vincenzo 27 n.44
- Finucci, Valeria 64 n.40
- Fioravanti, Lucrezia 171
- Flamini, Francesco 106 n.23, 126, 172
- flats, painted 78–9, 96
- Florence  
Academy of the Apatisti 57, 170, 179, 181–3, 188 n.36, 190  
Academy of the Crusca 57, 182 n.23, 192  
convent population 11–12  
Dowry Fund 12 n.6

- and governance of convents 22–3, 52, 152  
 grand duchesses 30, 69, 88–9, 93  
 and marriage patterns 16–17  
 Orbatello 17 n.20  
 Ospedale degli Innocenti 17 n.20  
 Riccardiana Library 56–8
- Florence, convents  
 Convertite convent 42  
 Regina Coeli (“Chiarito”) 30  
 San Clemente 30  
 San Jacopo di Ripoli 11 n.3, 27, 32, 42, 66  
 San Jacopo in via Ghibellina 198–9  
 San Pier Maggiore 40  
 San Pier Martire 11 n.3, 14, 56, 64 n.42, 104  
 n.19, 197–8  
 San Vincenzo Ferrari di Annalena 31, 42,  
 100 n.8, 101  
 Sant’Ambrogio 28 n.45, 40, 65, 72, 132  
 Sant’Anna 67, 134  
 Sant’Apollonia 11 n.3, 42, 44  
 Sant’Orsola 27, 29  
 Santa Caterina at San Gaggio 40, 51  
 Santa Chiara Novella 41  
 Santa Felicità 40  
 Santa Lucia 19 n.22, 119 n.58  
 Santa Maria degli Angeli 72  
 Santa Maria degli Angeli, the “Angiolini”  
 133, 148  
 Santa Maria della Disciplina (Monastero del  
 Portico) 123  
 Santa Maria della Misericordia 100  
 Santa Maria di Monticelli 40  
 Santi Girolamo e Francesco (“San Giorgio”)  
 13–14 n.10, 25 n.38, 29, 88, 179, 189  
*see also* Franciscan Order, San Girolamo  
 Santissima Annunziata *see* Murate  
 Santo Spirito sulla Costa di San Giorgio 57,  
 69, 88  
*see also* Crocetta (Santa Croce) convent; San  
 Giovannino delle Cavalieresse di Malta  
 convent; Sant’Agata convent; Santa  
 Caterina da Siena convent
- Flori, Benvenuto, *L’evangelica parabola delle  
 vergini prudenti e delle stolte* 60 n.32, 123  
 n.64
- Fonte, Moderata (Modesta Pozzo) 64, 239  
*Le feste* 64  
*Il merito delle donne* 64  
*Tredici canti del Floridoro* 64
- Fortini, Pietro 83–4
- France, and convent theatre 49, 235–6
- Franciscan Order 41, 59, 179  
 Misericordia (Reggio Emilia) 232  
 San Girolamo (Santi Girolamo e Francesco,  
 Florence) 29  
 Santa Chiara (Naples) 91  
 Santa Chiara (Pistoia) 28, 66–7, 79 n.91, 150  
 n.50, 170–1, 173–4, 178
- Franco, Veronica 243
- Frenken, Goswin 49 n.1
- Frescobaldi, Fiammetta 17, 19, 33  
 friars, plays written for 106–7  
*Frottola di certi giovani* 106 n.23  
*Frottola di due contadini* 172 n.6  
*Frottola di tre putti* 104–5 n.19, 105 n.20, 106  
 n.23  
*Frottola di tre suore* 106 n.23, 112–13, 257–60  
*frottole* (popular verse) 52, 105–6, 132  
 and farces 171, 172  
 as prologues 106, 109–11, 171, 172
- Gagliardelli, Salvatore  
*Commedia dell’ultimo fine dell’uomo* 67,  
 133–4, 150, 152  
*Rappresentazione di San Giovanni Battista* 133  
 n.19
- Galilei, Maria Celeste 30 n.57, 70
- Galileo Galilei 70
- Gambacorta, Chiara, prioress 41
- Gambara, Veronica 242–3
- garden, plays performed in 80, 228
- Gaucher, Guy 235
- Gazolio, Caterina 234
- Gehl, Paul 29 n.54
- Gelli, Giovan Battista, *La sporta* v, 31, 83, 93
- Genoa, San Silvestro di Pisa convent 71
- genres  
 secular 56  
*see also* comedy; farce; *sacra rappresentazione*
- Gentileschi, Artemisia 145 nn.43,45
- Germany, and convent drama 49
- Gertrude of Helfa  
*Exercitia* 196  
*Legatus divinae pietatis* 196
- Gill, Katherine 21 n.26, 52 n.7
- Giordano, Luca 45
- Giotto 45
- Giovanna D’Austria 69, 88
- Giovanni di Pietro di Napoli 41 n.83
- girls, “safekeeping” (*serbo*; *serbanza*) 25–6, 32,  
 157–8, 174
- giulè* (card game) 188
- Giunta Press 54, 98–9 n.6, 126, 133
- Gl’Ingannati* 31
- Goldoni, Carlo, *La vedova scaltra* 1, 5
- Gori, Anton Francesco 182
- Granata, Il *see* Luis de Granada
- Graziosi, Elisabetta 33 n.64
- Grazzini, Anton Francesco (Il Lasca) 84  
*Pinzochera* 31  
*La spiritata, commedia* 211
- Grimaldi, Antonia 193
- Groto, Luigi, *Adriana* 65 n.43
- Guardi, Giovanni Antonio, *Il parlatorio* 18
- Guarini, Battista 213  
*Il pastor fido* 213 n.70

Cambridge University Press

978-0-521-55082-6 - Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Women

Elissa B. Weaver

Index

[More information](#)

298

INDEX

- Guasti, Cesare 49 n.1, 204, 206, 238–9 n.3  
 Guidi, Bartolomeo 199 n.58  
 Günsberg, Maggie 143 n.39  
 gypsies, in convent theatre 25 n.37, 53, 76  
     n.82, 149, 151, 253–6
- hagiography, and convent theatre 218–19, 225,  
     226–7
- Hamburger, Jeffrey F. 39  
 handiwork 27–9, 39–40  
 Harness, Kelley 47 n.101, 70 n.62, 133 n.16  
 Hayum, Andrée 42 n.89  
 Hildegard von Bingen, St., *Ordo Virtutum* 49  
 Hill, Helen 41 n.84  
 historiography, convent 3 n.5  
 Holy Innocents Day, and convent theatre 60,  
     236
- Homans, Margaret 143 n.39  
 Horace (Quintus Horatius Flaccus) 129  
 Hrotsvitha of Gandersheim 49, 238–9 n.3  
 humanism, and theatre 76, 128–9, 239  
 Humiliate, and handiwork 27
- humor 54, 62, 93, 105 n.22, 109, 111, 129, 130,  
     134, 136–8, 140–1, 143–4, 148, 149–51,  
     150 n.51, 172, 174, 175–8, 180, 202,  
     205–6, 212, 221–2, 227, 235, 236  
     in *sacre rappresentazioni* 53, 105, 124, 235  
     see also comedy, spiritual and linguistic  
     registers
- Ignatius of Loyola, St 161 n.63  
 Illicino, Bernardo 165  
 illuminators, women as 28 n.45, 37, 40  
 imagination, in *Amor di virtù* 158–9  
 improvisation 172  
 individuality, and convent life 202, 203  
 Ingegneri, Angelo 213 n.70  
 inheritance system, and effects on marriage  
     15–16, 208
- Innocent IV, Pope 155 n.61  
 Institutes of the Blessed Virgin Mary (English  
     Ladies) 199 n.57
- intermezzi 47, 52, 73, 75, 113–18, 120, 121  
     n.61  
     in comedy 53 n.11, 132, 145–7, 152, 154,  
     158–61, 165, 166–7, 250–1
- invitations (*bandi*) 79, 82, 148, 149, 244–5  
*Isabella astrologa* 212  
 isolation 119, 154
- Jacobilli, Ludovico 217 nn.3,5  
 Jacobs, Frederika H. 39 n.75  
 Jacobus, Mary 145 n.45  
 Jacopa dei Setti Soli (Jacopa Normanni) 99  
 Jerusalemite order 87, 95  
 jester see clown (*buffone*)  
 Jesuits, and drama 4, 63, 105 n.22  
 Jews, in religious theatre 135–9
- Joseph, St., cult of 229 n.28  
 Judith, in art 145 n.43, 146, 147  
     in drama 214 and see *Commedia di Judit*
- Katherine of Sutton, prioress 49–50  
 Kendrick, Robert 44–45 n.92, 46–7, 194 n.46,  
     195 n.49  
 Kirschner, Julius 15–16 n.15
- Lancellotti, Tommasino 30  
 Landi, Antonio, *Il comodo* 31  
 Landi, Orazio 199
- language  
     colloquial 111, 173, 175, 222, 230  
     comic 136–7, 149–51, 177, 188, 206  
     and dialect 150, 173, 175, 177  
     scatological 137
- Lapi, Brigida 34 n.65  
 Latin, knowledge of 32, 108  
*laude* (hymns of praise) 51, 73–4, 73 n.72, 98,  
     105, 113, 121–2, 124  
     and convent comedy 74 n.73, 132, 145–7,  
     247–51
- lay sisters (*converse, servigiali*) 12, 24–5, 256 n.12  
     as actresses 65, 206  
     and literacy 32, 33–4
- laywomen  
     as audience for convent theatre 69, 87–91  
     as commissioners of art 42  
     in convent theatre 31  
     as visitors to convents 3, 9, 23, 30–1, 52
- Lazzeri, Alessandro 183 n.25  
 learning, for women 9, 32, 208–10, 212–14,  
     229, 231  
*Leggenna de Santo Tomascis* 150 n.50
- Leto, Pomponio 128–9  
 letters 30, 33, 34–6, 35  
 Librandi, Rita 224 n.16  
 liquors, made in convents 28
- literacy  
     of lay sisters 32, 33–4  
     of lay women 243  
     of nuns 2–3, 9–10, 32–4, 58, 63, 120, 131,  
     171, 239–40
- literature, pastoral 56, 205, 213  
     and pastoral song 74  
 loneliness 119, 159, 214, 241  
*Lotta spirituale dell'angelo con il demonio* 76–7,  
     83, 133, 151, 152, 252–3
- Lowe, K. T. P. 194 n.46  
 Lucca, San Giuseppe convent 91 n.129  
*Ludus Paschalis* 49, 235  
 Luini family 44  
 Luis de Granada, (“Il Granata”) 32 n.63  
*luoghi deputati* (stages) 76, 78–9  
 Lupardi, Bartolommeo 225
- Machiavelli, Niccolò, *Mandragola* 129



- machinery, stage 80–1, 96, 166  
 mad scenes 210–12  
 madrigals 132, 225–6, 261  
*maestra* see novice mistress  
 Maggi, Armando 50 n.4, 135 n.26, 136 n.30, 137, 141  
 Maggi, Carlo Maria 70  
 Maggi, Maria Rosa 67 n.50, 70  
 Magistrato sopra i monasteri (Venice) 22 n.29  
 Magnanini, Suzanne 176 n.12  
 Magnoli, Curzio 193  
 Mainardi, Faustina 199 n.57  
 Majorana, Bernadette 86 n.117  
*malmaritate* 17, 103  
 Mantua  
   Corpus Domini convent 36  
   San Vincenzo convent 34 n.67, 35  
   Sant'Orsola convent 37  
 manuscripts, illumination 28 n.45, 37, 40  
 Marcela de San Felix 54 n.14  
 Marchese, Vincenzo 40  
 marriage  
   in farces 172–6  
   as female vocation 14–15, 100–1, 103, 161–2, 194 n.46  
   and increasing cost of dowries 15–16  
   profession of nun seen as 60, 195–6  
   in *sacre rappresentazioni* 100–3  
   in spiritual comedies 161, 194–6, 204–9, 214, 219–22, 241  
   see also dowries  
 Martines, Lauro 216 n.1  
 Martino di Bartolomeo 41 n.83  
 Mary Magdalene, St. (feast), and convent theatre 61  
 Masetti Zannini, Gian Lorenzo 56 n.20, 61 n.34, 80 n.96, 91 n.129, 232, 238–9 n.3  
 Matrains, Chiara 243  
 Matthews Grieco, Sara F. 130 n.6  
 Mazarino, Giulio, *Alessandrina, tragedia di Santa Caterina* 232 n.32  
 Mediolì, Francesca 21 n.27  
 men, banned from entering convents 90  
 Merici, Angela 144  
 Meucci, Felice 153 n.58  
 Miani Negri, Valeria 240  
   *Amorosa speranza* 213 n.70  
 Micceri, Cecilia 68–9  
 Milan  
   and convent population 12 n.5, 13  
   San Maurizio convent (Monastero Maggiore) 43–4  
   Santa Radegonda convent 46  
   *miracolo del crocifisso, Il* 65–6, 71–2, 132  
 Miscomini, Antonio 97–8 nn.4, 5, 6  
 misogyny  
   in convent theatre 143, 184, 190, 206, 241  
   and Counter Reformation 227, 243  
 Molho, Anthony 12 n.6, 15–16 n.15, 31 n.59  
 Molinari, Franco 56 n.20  
 monasteries, male and friaries  
   and lending of plays 104, 106  
   and elaborate stage sets 96  
   theatre 52, 239  
 Moniglia, Gian Andrea, *Il podestà di Colognole* 179  
 Monson, Craig A. 3 n.4, 41 n.84, 46–7, 56 n.20, 61 n.34, 87 n.121, 93, n.134, 194 n.46  
 Montalvo, Eleonora Ramirez 67 n.50, 170, 198–204, 227, 240  
   “*Istruzione alle maestre*” 199  
   *Rappresentazione delle virtù e dei vizi* 123 n.64, 199–202  
   *Rappresentazione delli inganni della propria opinione* 199, 202–4  
 Monte del sale 29  
 morality plays 122–3, 199–204  
*moresca* (dance) 75–6, 188  
 Murate (Santissima Annunziata convent), Florence 11 n.3, 68 n.55  
   and Antonia Tanini 99, 100 n.8, 101  
   and dowries 24 n.33  
   and enclosure 23 n.30  
   and handiwork 27 n.42  
   and scriptoria 28 n.45, 40  
 music 5, 52, 70, 73–4, 113–14, 124, 214–15  
   in convent comedy 70, 132, 165, 166, 188–90, 196  
   and convent composers 46–7  
   in convent farces 172, 175  
   and instruments 47, 74, 188–90  
   and *Rappresentazione di Santa Celilia* 225–6  
   secular 47  
   see also dances; singing  
 mysticism, and convent ritual 50 n.4  
 Naples  
   and convent population 13 n.7  
   Santa Chiara convent 25 n.35, 45, 80, 91  
   Santissima Trinità convent 45–6  
   needlework 27, 28, 39–40, 117  
   Nelli, Maria Eletta 104–5 n.19  
   Nelli, Plautilla, *Cenacolo* 37, 38  
   Newbiggin, Nerida 51 n.6, 52 n.8, 72 n.69, 81, 112 nn. 40, 41, 224 n.14  
   Niccolini, Giustina, *Cronache del venerabilissimo monastero di Santa Maria Annunziata delle Murate* 28 n.45  
   Nicholas Cusanus 128  
   Ninci, Clemenza 67 n.50, 170, 204–15, 238–9 n.3, 240  
   as actress 204, 210, 212  
   *Lo sposalizio d'Iparchia filosofa* 16 n.17, 49 n.1, 64–5 n.42, 120 n.59, 204–15, 207  
   Normanni, Jacopa (Jacopa dei Setti Soli) 99

- novice mistress (*maestra*) 108, 120, 171, 236 n.45  
as playwright 66–7, 134, 198, 215
- novices  
as actresses 5, 61–7, 68, 110–11, 171, 215,  
236 n.45  
and comic prologues 111  
as playwrights 67, 120, 236 n.45  
upper-class girls as 17
- nuns  
*ammantellata* 98, 99–100, 102 n.16  
*see also* choir nuns; lay sisters; novices
- octaves *see ottava rima*
- Odaldi, Annalena 66–7, 170–2, 198, 215 n.72,  
240  
*Commedie delle monache di Santa Chiara* 25  
n.37, 215 n.72  
*Commedia dei tre lombardi* 79 n.91, 170–1,  
172–3, 176–7  
*Commedia di maestro Pauloccio medico* 73  
n.72, 75 n.79, 170, 173, 177–8  
*Commedia di Nannuccio e quindici figliastre*  
170, 172, 173–6  
*Commedia di Piero giuoca asini* 171, 172, 256  
n.9  
*Commedia di tre malandrini* 170, 173, 176  
*zingaresca* 171, 253–6
- Odaldi, Aurelia 171 n.5, 174
- Odaldi, Camillo di Piero 171
- offices, convent 24
- one-act plays 52–3, 60, 78, 96, 105, 122, 124
- Onesti, fra Benedetto, *Libro delle comunelle*  
93
- Ongaro, Antonio, *Alceo* 213 n.70
- orders, religious, and convent theatre 235–6
- Origny-Saint Benoît, *Ludus Paschalis* 49, 235
- Orsini, Elena 24 n.33
- ottava rima* 5, 105, 121–2, 132 nn.13, 15, 164  
n.69, 203, 226  
of *De' Semigi* 124–5  
of *Montalvo* 200, 202–3  
of *Rappresentazione di Santa Caterina di*  
*Colonia* 113, 121  
of *Recreazione di Sant'Agnese* 109 n.33, 121  
of Tanini Pulci 103  
of Venturelli 226, 260
- Ovid (Publius Ovidius Naso) 165 n.71, 213
- Pagnini, Lavinia 71
- Paleotti, Alfonso, Archbishop of Bologna 94  
n.140
- Paleotti, Gabriele, Archbishop of Bologna 94,  
131 n.11  
*Discorso intorno alle immagini sacre e profane*  
226–7
- Palermo, Francesco 112 n.40, 129 n.3, 130 n.5
- Panciroli, Guido 234
- Paolin, Giovanna 15 n.14, 20 n.23
- Paré, Ambroise 176 n.12
- parlors  
plays performed in 79–80, 90, 197  
visitors received in 9, 23, 30, 119, 121
- Parma, San Paolo convent 45
- parody, in farces 177–8
- Passerini, Luigi 153
- patrons 28
- Paul IV Caraffa 139–40 n.35
- Paulmier-Foucart, Monique 113 n.43
- Pazzia d'Isabella* 212
- Pellizzari, Francesco 87 n.118
- Pelta, Maureen 45 n.94
- Pepoli, Virginia 227–31
- Perugia, Montelucre convent 44–5
- Perugino, Pietro 41
- Peruzzi, Angelo 55 n.15, 84, 87, 92 n.132
- Petrarch (Francesco Petrarca) 128, 153, 164–5,  
203–4
- Pierozzi, Antonino 55 n.15
- Piò, Giovanni Michele, *San Guglielmo,*  
*rappresentazione spirituale* 232
- Pirkei De Rabbi Eliezer* 185–6 n.33
- Pisa  
and convent population 13 n.7  
San Domenico convent 41
- Pistoia  
San Mercuriale convent 92 n.132  
San Pietro Maggiore convent 84, 92 n.132  
Santa Chiara convent 24 n.34, 25 n.38,  
28–9, 84, 92 n.132, 150 n.50  
and Odaldi 170–1, 173–4, 178, 198  
Santa Lucia convent 61 n.33, 104 n.19  
Santa Maria ad Nives convent 92 n.132, 171  
n.5, 174
- plague, and convent prayers 13–14 n.10
- Plautus, Titus Maccius 53, 128–9
- plays  
*Araceli* 187, 188  
classical 53, 54, 56, 128–9, 181 n.21  
collections  
*see* Biblioteca Nazionale collection;  
Riccardiana collections  
commissioned by convents 67–70, 104,  
129–34, 148, 169, 197–8, 239  
pastoral 56, 181 n.21, 205, 213  
publication of 97, 123, 126, 179, 180, 181–2,  
187, 190, 191, 215, 217, 225  
recitation of 64, 74, 113 n.43, 239  
secular 1, 56, 58, 67–8, 96, 197–8, 239, 241  
transmission of texts 6, 59, 72, 104, 134  
*see also sacra rappresentazione* and spiritual  
comedy
- playwrights 2, 239–40  
anonymous 238  
clerics as 71  
and innovation 242  
literary ability 113, 120–1, 241

- novices as 67, 120, 233, 236 n.45  
 secular 67–70, 97–104  
 and spiritual comedy 67–70, 129–34  
 women authors  
   fifteenth century 97–104  
   seventeenth century 170–215, 216–27,  
   233–4  
   sixteenth century 113–21, 128, 134–48,  
   152–69
- Ploti, Giovanni Andrea, *Giuditta rappresentata*  
 145 n.43
- plots 120  
 double 53, 59 n.28, 62, 135–43, 148–50,  
 184  
 multiple 5, 187–8, 205–6
- Pocetti, Barnardino 51–2 n.7
- poetry, lyric 215, 242
- Poggi, Beltramo  
*Cangena* 132 n.15  
*La inventione della croce di Gesù Cristo* 67, 132
- Poliziano, Angelo 128–9
- Polverosa, San Donato convent 134
- poor, care for 25  
 in convent theatre 73 n.72, 102 n.16, 113  
 n.44, 224
- Poor Clare order 44–5
- Portigliotti, Giuseppe 71 n.66, 238–9 n.3
- Pozzo, Modesta *see* ‘Moderata Fonte’
- Prato 163 n.66  
 convent population 12 n.5  
 San Clemente convent 1, 5  
 San Matteo convent 84, 92 n.132  
 San Michele convent 16 n.17, 64–5 n.42,  
 90, 204  
 San Niccolò convent 36, 39 n.77, 40, 92  
 n.132, 163  
 and Del Sera 1, 132, 152, 154, 161  
 San Vincenzo convent 23 n.30, 39 nn.75,77,  
 53–4, 57, 72–3, 134–5  
 Santa Chiara convent 92 n.132
- prayer, mental 161  
 offered for city 13–14
- Presentation of Christ in the Temple (feast) 60
- Priuli, Lorenzo, Patriarch of Venice 94–5
- professed nuns *see* choir nuns
- profession  
 ceremony 60, 101, 121, 123, 148 n.48, 194  
 seen as burial 119 n.57, 155 n.61
- prologues 60, 77, 79, 105, 214–15, 247–9,  
 253–60  
 amended for convent audience 96–7, 106–7  
 comic 126  
 commissioned 68  
 delivered by angel 5, 122, 175, 200, 202  
 dialogue form 5, 110–13, 217  
*frottole* as 106, 109–13, 171, 172  
 and recreational role of theatre 65  
 and young actresses 5, 61–2, 64
- property, owned by convents 28
- props 31, 82–3, 245–6
- prose 5, 179  
 in comedies 70, 135–6, 226  
 farces 69
- prostitutes (penitent), in convents 17
- Pulci, Antonia *see* Tanini Pulci, Antonia
- Pulci, Bernardo di Jacopo 97, 240  
*La passione di Cristo* 101  
 (?)*Rappresentazione dell’Angelo Raffaele e di*  
*Tobia* 97 n.4  
*Rappresentazione di Barlaam e Josafat* 97 n.4
- Pulci, Luca 27–8 n.44, 97
- Pulci, Luigi 27–8 n.44, *Morgante Maggiore* 97
- Purification of the Virgin (feast) 60
- Quaestio disputata* 107–8
- Quaratesi, Caterina 67 n.51, 133
- Rabatti, Angela di Antonio de 28 n.45, 40
- Radcliff-Umstead, Douglas 68 n.53, 73 n.71
- Rainolds, John 86 n.117
- Ramirez Montalvo, Eleonora, *see* Montalvo,  
 Eleonora Ramirez
- Rangoni, Claudio 233
- Raphael (Raffaello Sanzio), *Assumption and*  
*Coronation of the Virgin* 44–5
- Rappresentazione d’Ottaviano* 187
- Rappresentazione da recitare in verbis composta*  
*sopra uno exemplo cavato da Vincentio Storiale*  
 113 n.43  
*see also Rappresentazione di Santa Caterina di*  
*Colonia*
- Rappresentazione del figliuol prodigo* 72
- Rappresentazione di Ester* 104 n.19, 185 n.32
- Rappresentazione di Judit Ebreá* 145 n.43
- Rappresentazione di nostra donna come due fanciulle*  
*furono infamate* 60–1
- Rappresentazione di San Galgano* 134
- Rappresentazione di San Raimondo di Canturia*  
 62, 107–8
- Rappresentazione di Sancta Mectilda vergine*  
*figliuola del Re di Scozia* 74
- Rappresentazione di Santa Barbara* 209–10
- Rappresentazione di Santa Caterina di Colonia* 25  
 n.37, 67 n.50, 73 n.72, 108, 113–21, 169,  
 214  
 and intermezzi 53 n.11, 113–14  
 and marriage and virginity 14–15
- Rappresentazione di Santa Maria Magdalena per*  
*modo di commedia* 105 n.20, 130 n.6
- Rappresentazione di Santa Teodora* 106 n.23,  
 111–12
- Rappresentazione e festa di S. Galgano* 53 n.11
- Raymond of Peñafort 107 n.26
- Razzi, Serafino 39 n.75, 53–4, 130
- Razzolini, Luigi 112–13
- Re Superbo* 112

Cambridge University Press

978-0-521-55082-6 - Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Women

Elissa B. Weaver

Index

[More information](#)

302

INDEX

- Reardon, Colleen 47 n.101, 75 n.78  
 recitation of plays 64, 74, 113 n.43, 239  
*Recreazione di Sant'Agnese see Recreazione fatta per el di di Sant'Agnese*  
*Recreazione fatta per el di di Sant'Agnese* 60, 93, 108–11, 113, 120, 121  
*recreazioni* 52, 105  
 refectory, as theatre 79  
 Reggio Emilia, Misericordia convent 5, 67, 80, 87–8 n.121, 91–2, 232–4  
   and plays 233  
   St. Barbara play 67, 91, 232–4  
 relaxation, and role of convent theatre 1, 7–8, 61, 65–6, 93, 114, 200–2, 243  
 reportage, indirect 218–19, 222–3  
 Ribera, Jusepe 45  
 Ricasoli, Pandolfo 199 n.57  
 Riccardiana collections 4, 104, 105 n.22, 106–11, 113–22  
   and *Amor di virtù* 168  
   and Cecchi's plays 57, 68 n.55  
   and Dominican Order 104, 107–8  
   and Ninci's plays 204, 206, 215  
   and Odaldi's plays 171  
   and Ruoti's plays 179, 181 n.22  
   and Salvini 57, 135 n.26  
   and spiritual comedies 133–4, 135 n.26, 168, 169  
 Ricciardi, Cherubina 61 n.33, 104 n.19  
 Richa, Giuseppe 27 n.42, 97 n.4, 101 n.14  
*ricordi* (record books) 34  
 Ridolfi, Maria Esaltata 72 n.69  
 ritual, convent, and theatre 50–1, 195, 228–9, 231  
 Roberto I of Anjou 45  
 Roberts, Ann 41  
 Rocchi, Raffaello 68 n.53, 69 n.58  
 Roche, Michael 22 n.28  
 Rogation Days, and convent theatre 61, 228  
 romance tradition 53, 151 n.55, 152  
 Romano, Antoniazio 43  
 Rome  
   San Giuseppe a Capo convent 39  
   Santa Cecilia in Trastevere convent 39 n.75  
   Santa Maria dell'Umiltà convent 79 n.90  
   Santissima Incarnazione convent 70 n.64  
   Tor de' Specchi convent 43  
 Rucellai, Carità 72  
 Rucellai, Giovanni, *Oreste* 56, 64–5 n.42, 197–8  
 Ruggieri della Casa, Plautilla di m. 66, 67 n.50  
*ruota* (wall wheel or turning box) 9, 24, *rotaia* (wheel keeper) 176  
 Ruoti, Maria Clemente 67 n.50, 179–92, 240  
   and Academy of the Apatisti 170, 179, 181, 182–3  
   *Giacob patriarca* 82, 126, 170, 179–80, 183–7, 190, 241  
   and music 47 n.102  
   *Il Natal di Cristo* 47 n.102, 170, 179, 180–1, 182–3, 187–92, 189, 191  
   and dance 75–6, 188  
   and music 47 n.102, 74–5, 188–90  
   and stage machinery 81  
 Ruoti, Prospero 179  
 Russo, Carla 17 n.21, 26 n.39, 33, 45  
 Sacchetti, Cesare, *Rappresentazione di Guiditta* 145 n.43  
*sacra rappresentazione* 5, 57, 121  
*annunziazione* 105  
 Bolognese 232  
 decline of 55  
 fifteenth-century 50–1, 53–5, 96–9, 121, 124  
   and music 73 n.72, 74  
   opposition to 94 n.138  
   “prima raccolta” 98 n.5, 99 n.7, 100 n.9  
   seventeenth-century 126  
   sixteenth-century 55, 126, 131  
   and spiritual comedy 5, 52–4, 126, 129, 131  
 Umbrian 218  
   *see also* comedy, spiritual  
 writers of *see* Tanini Pulci, Antonia and De' Sernigi, Raffaella  
 Sacred Congregation of Bishops and Regulars 25 n.35, 56, 84, 87, 91, 95, 232–4  
 Saint Agnes play *see Recreazione fatta per el di di Sant'Agnese*  
 Saint Barbara play *see Rappresentazione di Santa Barbara* 209–10  
   *see also* Reggio Emilia, Misericordia convent 67, 91, 232–4  
 saints, transvestite 85, 148  
 Salvini, Anton Maria 57, 135 n.26, 182 n.23, 183  
   spiritual comedies in Salvini collection 57 n.21  
 San Giovannino delle Cavalieresse di Malta convent (Florence) 11 n.3  
   and circulation of plays 72  
   and lay sisters 34 n.65  
   and patrician women 17, 25 n.35, 26, 88  
   and permission for convent theatre 52, 55 n.15, 87, 89 n.125, 95, 192  
   visitors to 89 n.125  
 Sant'Agata convent (Florence) 36 n.69, 42, 88  
 and Buonarroti the Younger 70, 80, 90, 192, 193–4, 197  
 and Ubaldini 192–3  
*Sant'Alessio* 112  
*Santa Agnese* 233  
   *see also* Reggio Emilia, Misericordia convent plays  
 Santa Caterina da Siena convent (Florence) 7,

- 11 n.3, 37, 39 n.75, 61 n.35, 68, 72–3, 119, n.58, 135  
and Cecchi 68, 93, 150, 193  
*Santa Caterina martire* 233  
*see also* Reggio Emilia, Misericordia convent plays  
“Santa Crescenza” tradition 100  
Sanudo, Marin, *Diari* 32  
*Saul perseguitato* 57 n.21  
Savonarola, Girolamo 119  
Scala, Faminio 212  
scenery 76–9, 124  
Schlau, Stacey 54 n.14, 59 n.28  
scriptoria, convent 27–8, 36  
secularization 5  
Seneca, Lucius Annaeus 53, 129  
*serbo/serbanza* (boarding, safekeeping) 25–6, 31–2, 158, 174  
*servigiali see* lay sisters  
sets 52, 73, 76–8, 82, 96, 166  
*settenari* (seven-syllable lines) 105, 132 n.13, 172  
sexuality, and male clothing 86  
Sibyls 145–8, 188  
Siena, Convertite convent 69, 85 n.115, 134, 148  
singing 73 n.72, 74–5, 113, 124, 166, 195, 200, 225–6, 236 n.45  
*a cappella* 74  
recitative 75, 188  
*see also laude*  
sodomy, policing of 22 & n.28  
Spain, convent theatre 2, 54 n.14, 59 n.28, 216, 235  
Spanò Martinelli, Serena 32–3 n.63  
Sperling, Jutta 13 n.8, 16  
Speroni, Sperone 176 n.12  
spirituality  
convent 9, 41, 46  
Spanish 216  
stage 76, 245–6  
*see also* backdrops; flats; *luoghi deputati*  
stage directions 60, 73–4, 77–9, 81–2, 108, 112, 124, 245–6  
in comedies 143–4, 148, 166, 195  
in farces 172, 175  
stage machinery 80–1, 166, 190  
Stampa, Gaspara 243  
Strocchia, Sharon T. 26 n.39, 28 n.45, 34 n.66  
Strozzi, Giovanni 19  
Strozzi, Lorenza 33  
subculture, feminine 2–3, 6, 29–32, 34–7, 240  
sweets, made in convents 28  
  
Tacchi Venturi, Pietro 71  
Talusì, Giovanni Filippo 70 n.61  
*Miracolo fatto da Maria Vergine quale libera un suo devoto dalli assassini* 69  
Tanini, Annalena 101  
  
Tanini, Francesco d’Antonio di Giannotto de’ 97 n.4  
Tanini Pulci, Antonia 67 n.50, 97–104, 111 n.37, 240  
and the Murate 99, 100 n.8, 101  
*Joseph* 98  
*Rappresentazione del figliuol prodigo* 72 n.69, 98  
*Rappresentazione della distruzione di Saul e del pianto di Davit*, 98, 98–9 n.6  
*Rappresentazione di San Francesco* 98, 99, 100 n.9, 103  
*Rappresentazione di Santa Domitilla* 64–5 n.42, 75, 98, 99–101, 103  
*Rappresentazione di Santa Guglielma* 98, 99–100, 102–3  
(?)*Sant’Antonio della barba* 99  
Tarabotti, Arcangela 26 n.39, 192 n.40  
Targona, Angela, abbess 39 n.75  
Tasso, Torquato 213  
*Jerusalem Delivered* 202  
taxation, and exemption for prayers 14  
Teatro della Pergola, Florence 179  
tercets *see terza rima*  
Terence (Publius Terentius Afer) 53, 76, 128–9  
Teresa of Avila, St. 235  
Terracina, Laura 243  
tertiaries 21, 28, 99–100, 103, 119  
*terza rima* 5, 105, 108, 109, 113, 121–2, 165 n.71  
theatre, religious *see sacra rappresentazione*  
theatre, secular  
and comic use of language 177–8  
and convent life 31–2  
and convent theatre 4, 31, 127, 179–82, 198, 211–12, 214–15, 217–18, 234–5, 241–2  
and male clothes 83  
and music 47  
and religious plays 54–5  
Thérèse of Lisieux, St. 235–6  
*La Fuite en Egypte* 236  
*Jeanne d’Arc accomplissant sa mission* 236  
*La Mission de Jeanne d’Arc* 236  
Third Order *see* tertiaryes  
Thomas of Cantimpré, *Miraculorum et exemplorum mirabili* 113 n.43, 118  
Tinghi, Cesare 68 n.54, 88–9  
Toschi, Paolo 151 n.53  
*Tragedia dell’anima* 233  
*see also* Reggio Emilia, Misericordia convent, plays  
*Tragedia di Eleazaro ebreo* 57, 105 n.22, 134, 135–43, 169, 222  
tragedy  
classical 53, 56  
religious 56, 69, 105–6 n.22  
transmission of texts 6, 59, 72, 104, 134

Cambridge University Press

978-0-521-55082-6 - Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Women

Elissa B. Weaver

Index

[More information](#)

304

INDEX

- transvestism 85, 148  
 Tregiani, Domenico di Gismondo  
   *Rappresentazione di Santa Marina Vergine* 69,  
     85 n.115, 134, 148  
   *Santa Colomba* 134  
 Trexler, Richard 12 n.5, 17 n.20, 28, 51  
 Trucchi, Francesco 161 n.62, 238 n.3  
 Turrill, Catherine 69 n.58
- Ubal dini, Maria Costanza 67 n.50, 170, 192–4,  
 240  
 and Michelangelo Buonarroti the Younger  
 192–3  
   *Rappresentazione dell'evangelica parabola delle  
 dieci vergine* 36 n.69, 60 n.32, 123 n.64,  
 193–7  
 Ufficiali di notte e conservatori dell'onestà  
 (Florence) 22  
 Ulysse, Georges 98 n.5, 111 n.37, 113 n.43  
 Umbria, convent theatre 170 n.1, 216–27  
 Ursuline Order 144
- Valone, Carolyn 42 n.86  
 Vanni, Turino 41 n.83  
 Varchi, Benedetto 176 n.12  
 Vasari, Giorgio 37, 81  
 Vendramin, Francesco, Patriarch of Venice 95  
 Venice  
   and convent population 13  
   and governance of convents 22  
   and marriage patterns 16  
 Venice, convents  
   San Zaccaria 32  
   Santa Maria delle Vergini 32  
   Santa Marta 64  
 Ventrone, Paola 51, n.6, 52 n.8, 63, 73 n.72,  
 121 n.61  
 Venturelli, Cherubina 67 n.50, 216–17,  
 240  
   *Rappresentazione di Santa Cecilia vergine e  
 martire* 170 n.1, 216–27, 234, 260–1  
 Venturelli, Prospero 217 n.3, 221, 227  
 verse forms 5, 105, 108, 109, 113, 121–2, 132  
   nn.13, 15, 172, 179, 194, 203, 226  
   of *Amor di virtù* 132, 164–5  
*Versi per Sant'Agnes*e 108–9, 111, 113  
*versi sciolti* (unrhymed lines) 132  
 Vespucci, Giorgio Antonio 128–9  
*vestizione* *see* clothing ceremony
- Vigri, Caterina, *St* 32–3 n.63  
 Vincent of Beauvais 113 n.43  
   *Speculum doctrinale* 113 n.43, 117 n.53  
   *Speculum historiale* 113 n.43, 116 n.51, 117  
   n.53  
 virgin martyrs, as dramatic theme 97, 100, 216,  
 220, 223–7  
*Vita di San Lorenzo* 233  
   *see also* Reggio Emilia, Misericordia  
   convent, plays  
*Vita di Santa Maria Maddalena* 233  
   *see also* Reggio Emilia, Misericordia  
   convent, plays  
 Vizzana, Lucrezia Orsina 46  
 vocation  
   forced 17, 19–20, 26, 86  
   to marriage 14–15, 100–1, 102–3  
   to virginity 99–103, 106, 194–5
- Ward, Mary 199 n.57  
 widows, in convents 9, 17  
 wives  
   battered (*malmaritate*) 17, 103  
   childless 17–19  
 women  
   as artists 37–40  
   confinement of 119, 120 & n.60, 154–9,  
     168–9, 183–5, 241  
   and education 2, 3, 4–5, 7, 10, 57 n.26,  
     61–4, 158, 184, 204, 208–10  
   lower-class 15  
   secular unmarried 14 n.12  
   stage depictions of 99, 140–3, 184–7,  
     190–2, 194–7, 200, 206–8, 227, 229  
   upper-class 10–17, 24–5, 42, 93, 119–20,  
     239–40  
   *see also* laywomen; literacy; playwrights  
 women's sphere 3 & n.4  
 Wood, Jeryldene M. 41  
 Woolf, Virginia 238
- Zannini, Gian Lorenzo Masetti *see* Masetti  
   Zannini, Gian Lorenzo  
 Zardin, Danilo 32–3 n.63  
*Zardino de oration* 161 n.63  
 Zari, Gabriella 9–10 n.1, 12 n.5, 13 n.9, 17,  
 22 n.27, 24 n.31, 26 n.39, 84 n.111, 194  
 n.46, 229 n.28, 232  
*zingaresca* (dance) 76, 253–6