

Contents

<i>Acknowledgements</i>	<i>page xi</i>
Introduction	i
PART I: THEORETICAL AND HISTORICAL STUDIES	
1 The traditional context of Francophone drama	9
2 From oral performances to modern drama: on the growth and development of a genre	49
3 Francophone drama: the thematic dimension	61
PART II: THE PLAYS	
4 Aimé Césaire: <i>La Tragédie du roi Christophe; Une Saison au Congo</i>	85
5 Bernard Dadié: <i>Béatrice du Congo; Iles de Tempête</i>	123
6 Cheik Ndao: <i>L'Exil d'Albouri</i>	152
7 Jean Pliya: <i>Kondo le requin</i>	164
8 Tchicaya U'Tamsi: <i>Le Zulu</i>	174
9 Guillaume Oyono-Mbia: <i>Trois prétendants ... un mari</i>	184
10 Senouvo Zinsou: <i>On joue la comédie</i>	193
11 Zadi Zaourou: <i>L'Œil</i>	202
12 Werewere Liking: <i>La Puissance d'Um</i>	211
Conclusion	221
<i>References</i>	223
<i>Index</i>	240