

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration,
1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

THE *ANCIEN RÉGIME*
AND REVOLUTION

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration,
1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

SALON DE 1699

- 0001 [ANON.]
"Epigramme sur l'exposition académique de 1699"
Arch. Nat. M.760, I, 25
- 0002 [ANON.]
[sans titre]
Mercuré galant
(1699) sept., pp. 224-227.
m.238 [mf.]
C.D., t. I, n° 3 M.10532 [mfe.]
- 0003 LE COMTE, Florent
"Description des peintures, sculptures et estampes
exposées dans la grande galerie du Louvre au mois de
septembre 1699"
Cabinet des singularitez d'architecture, peinture,
sculpture et graveure
t. III (1700) pp. 241-273.
Paris, 1700.
V.24000 [in-12]

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration,
1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

SALON DE 1725

0004 [ANON.]
"Exposition des tableaux"
Mercur de France
(1725) sept., t. II, pp. 2253-2272.
8°Lc².39

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration, 1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

SALON DE 1737

- 0005 [ANON.]
"Exposition de tableaux et nomination de nouveaux officiers à l'Académie royale de peinture et de sculpture. 6 juillet 1737"
C.D., t. XLVII, n° 1202 M.10352 [mfe.]
- 0006 [ANON.]
"Exposition de tableaux, dessins, sculptures, gravures et autres ouvrages des peintres, sculpteurs et graveurs de l'Académie royale établie à Paris, sous la protection du Roy"
Mercur de France
(1737) sept., pp. 2013-2028.
8°Lc².39
C.D., t. XLVII, n° 1203 M.10352 [mfe.]
- 0007 [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot]
"Réponse aux vers de M. Gresset sur les tableaux exposés à l'Académie royale de peinture, au mois de septembre 1737"
Nouveaux Amusemens du coeur et de l'esprit
t. III (1742) pp. 444-449.
Z.24510 [8°]
C.D., t. XLVII, n° 1205 M.10352 [mfe.]
cf. [Anon.], Réponse aux vers de M. Gresset sur les tableaux exposés à l'Académie royale de peinture, au mois de septembre 1737 Paris, 1737. Ye.32004 [in-8°]
C.D., t. XLVII, n° 1206 M.10352 [mfe.]
voir GRESSET, 0010
- 0008 B. D. R. [BOURDOT DE RICHEBOURG, Claude-Etienne]
Disposition du tableau allégorique de la Réunion de la Lorraine à la France du règne de Louis XV sous le ministre de S.E. monseigneur le Cardinal Fleury, peint par Mr Delobel peintre ordinaire du Roy
Paris, 1738.
Ye.32172 [in-8°]
- BOURDOT DE RICHEBOURG, Claude-Etienne : voir B. D. R.

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration, 1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

6

Salon de 1737

- DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot : voir [ANON.]
[DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot]
- 0009 DUBUISSON, Simon-Henri
[sans titre]
Mémoires secrets du XVIII^e siècle. Lettres du
commissaire Dubuisson au marquis de Caumont. 1735-1741
(éd. A. Rouxel)
lettre XII, pp. 403-404 [lettre datée du 20 nov. 1737].
Paris, [1882].
8°Lb³⁸.1738
- 0010 GRESSET
"Vers de M. Gresset, sur les tableaux exposés à
l'Académie royale de peinture, au mois de septembre
1737"
Nouveaux Amusemens du coeur et de l'esprit
t. II (1741) pp. 403-406.
Z.24509 [8°]
cf. Gresset, Vers sur les tableaux exposés à
l'Académie royale de peinture, au mois de septembre 1737
Paris, 1737. Ye.23648(10) [in-8°]
C.D., t. XLVII, n° 1204 M.10352 [mfe.]
voir [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot],
0007

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration, 1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

SALON DE 1738

- 0011 [ANON.] [NEUFVILLE DE BRUNHAUBOIS-MONTADOR, chevalier Jean-Florent-Joseph de]
Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. Lettre à Mme la marquise de S. P. R.
 [s.l.], 1738.
 Dépt. des estampes : Yd².2(1) [in-12°]
 C.D., t. I, n° 8 M.10352 [mfe.]
- 0012 [ANON.]
 "Exposition des tableaux, sculptures et autres ouvrages de Messieurs les peintres, sculpteurs et graveurs de l'Académie royale établie à Paris sous la protection du Roi, 1738"
Mercure de France
 (1738) oct., pp. 2178-2192.
 8°Lc².39
 C.D., t. XLVII, n° 1207 M.10352 [mfe.]
- 0013 [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot ?]
 [sans titre]
Observations sur les écrits modernes
 t. XIV (1738) lettre CCVIII (13 sept.), pp. 301-309.
 Z.56940 [16°]
 C.D., t. XLVII, n° 1208 M.10352 [mfe.]
- DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot : voir
 [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot ?]
- NEUFVILLE DE BRUNHAUBOIS-MONTADOR, chevalier Jean-Florent-Joseph de voir : [ANON.] [NEUFVILLE DE BRUNHAUBOIS-MONTADOR, chevalier Jean-Florent-Joseph de]

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration, 1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

SALON DE 1739

- 0014 [ANON.]
 "Exposition des tableaux, sculptures, gravures, dessins
 et autres ouvrages de l'Académie royale de peinture et
 sculpture établie à Paris sous la protection du Roi,
 1739"
Mercur de France
 (1739) sept., t. II, pp. 2217-2227.
 8°Lc².39
 C.D., t. XLVII, n° 1209 M.10352 [mfe.]
- 0015 [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot ?]
 "A M. Aved, de l'académie de peinture, Epistre"
Observations sur les écrits modernes
 t. XIX (1739) lettre 276, pp. 134-135 [lettre datée du
 3 oct.].
 Z.56945 [16°]
- 0016 [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot ?]
 "Exposition de peintures, sculptures et gravures"
Observations sur les écrits modernes
 t. XIX (1739) lettre 275 (26 sept.), pp. 113-120 [lettre
 datée du 26 sept.].
 Z.56945 [16°]
 C.D., t. XLVII, n° 1210 M.10352 [mfe.]
- DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot : voir
 [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot ?]
- 0017 DUBUISSON, Simon-Henri
 [sans titre]
Mémoires secrets du XVIII^e siècle. Lettres du
 commissaire Dubuisson au marquis de Caumont (1735-1741)
 (éd. A. Rouxel)
 Lettre VIII, pp. 580-581 [lettre datée de sept. 1739].
 Paris, [1882].
 8°Lb³⁸.1738 [in-18°]
- 0018 L. C. D. N. [NEUFVILLE DE BRUNHAUBOIS-MONTADOR,
 chevalier Jean-Florent-Joseph de]

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration, 1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

Salon de 1739

9

Description raisonnée des tableaux exposés au Salon du Louvre, Lettre à Madame la marquise de S. P. R.

[s.l.], 1739.

V.24479 [in-8°]

C.D., t. I, n° 11 M.10352 [mfe.]

---- NEUFVILLE DE BRUNHAUBOIS-MONTADOR, chevalier Jean
-Florent-Joseph de] : voir L. C. D. N.

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration, 1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

SALON DE 1740

- 0019 [ANON.]
 "Exposition des ouvrages de peinture, sculpture et gravure par MM. de l'Académie royale"; "Catalogue abrégé des ouvrages de Mrs les peintres, sculpteurs et graveurs de l'Académie (aujourd'hui vivans) exposés au Salon du Louvre, à commencer le 22 août 1740. Jusques et compris le 15 septembre suivant"
Mercur de France
 (1740) oct., pp. 2270-2279; nov., pp. 2512-2513.
 8°Lc2.39
- 0020 [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot ?]
 "Exposition de peintures, sculptures et gravures"
Observations sur les écrits modernes
 t. XXII (1740) lettre 328, pp. 281-287.
 Z.56948 [16°]
- DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot : voir [ANON.]
 [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot]

Cambridge University Press

0521346347 - A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Regime to the Restoration, 1699-1827 - Edited by Neil McWilliam

Excerpt

[More information](#)

SALON DE 1741

- 0021 [ANON.]
 "Catalogue abrégé des ouvrages de Mrs les
 peintres, sculpteurs et graveurs de l'Académie,
 aujourd'hui vivans, exposés dans le Salon du Louvre,
 le premier septembre, jusques et compris le 23 du même
 mois"
Mercur de France
 (1741) oct., pp. 2284-2297.
 8°Lc².39
- 0022 [ANON.]
 "Lettre à M. de Poiresson-Chamarande, lieutenant-général
 au bailliage et siège présidial de Chaumont en
 Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du
 Louvre"
Nouveaux Amusemens du coeur et de l'esprit
 t. XI, pp. 1-38.
 Z.24518 [8°]
 cf. [Anon.], Lettre à M. de Poiresson-Chamarande...
 [s.l.], [s.d.]. Vp.7527 [in-12]
 C.D., t. I, n° 14 M.10532 [mfe.]
- 0023 [ANON.] [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot ?]
 "Exposition des tableaux de l'Académie"
Observations sur les écrits modernes
 t. XXV (1741), lettre 374, pp. 330-336.
 Z.56951 [16°]
- DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot : voir [ANON.]
 [DESFONTAINES, abbé Pierre-François-Guyot ?]
- 0024 PESSELIER, Charles-Etienne
 [sans titre]
Mercur de France
 (1741) oct., pp. 2292-2293.
 8°Lc².39