

INDEX

- absence, 30, 34, 41–3, 54, 91, 138–9, 146, 155–8, 190–2, 197, 200, 212 n. 43; and presence, 54, 138, 155–6, 190, 227 n. 4, 236 n. 3
- absolute, 27, 35, 37–8, 41–2, 45, 72, 80, 169–70, 182–3, 185, 187, 195–6
- abstraction, 24–5, 32–4, 53, 56, 230 n. 19
- absurdity, 5, 24, 31–2, 48, 51–3, 187, 207 n. 20
- action, historical, 79, 85, 127, 163, 173, 194
- affective–cognitive synthesis, 143–6, 148, 151, 154
- affectivity, 2, 7, 11–12, 14–24, 41, 44, 65–6, 73, 80, 106, 144–6, 204 n. 9, 205 n. 14, 214 n. 2; *see also* emotion
- Alain (Emile Chartier), 41, 210 n. 31
- alienation, 79, 87–8, 106, 108–9, 155, 158, 160, 162, 165, 173–8, 185, 193, 196, 226 n. 2, 232 n. 32, 234 n. 49, 235 n. 55, 236 n. 3
- alienation effects, 84, 87–8, 219 n. 8; *see also* distance (theatrical)
- ambiguity, 4, 6, 22–3, 25–6, 29, 32, 34, 37–8, 43–4, 48, 53, 69, 71, 73, 75, 82, 84–8, 96, 118, 137, 142, 145, 149, 151, 154, 157, 162–3, 172, 197, 198, 206 nn. 15, 18, 19, 235 n. 2
- analogon, 143–4, 146–9, 151–5, 157–8
- anguish, 9–10, 14, 18, 63, 67, 69, 76, 78–9, 103, 180, 217 n. 15
- Anouilh, Jean, 101
- Aristotle, 123
- art, 34, 45, 54–5, 59, 81–2, 88, 178, 195
- Augier, Emile, 89, 220 n. 16
- Austin, J. L., 3, 221 n. 2
- Austin L. J., 232 n. 31, 234 n. 51
- Barbedienne, Ferdinand, 86, 93
- Barnes, Hazel E., 204 n. 8, 218 n. 1, 228 n. 2
- Barrault, Jean-Louis, 219 n. 7
- Bateson, Gregory, 131, 225 n. 20
- Baudelaire, Charles, 188, 190
- beauty, 34, 53, 82, 207 n. 21, 213 n. 44
- Beauvoir, Simone de, 203 nn. 1, 2
- belief, 41, 64–5, 72, 74–5, 81, 145, 148, 151
- body, 7, 8–13, 14–24, 41, 64–5, 71, 108, 148, 198, 204 n. 9, 234 n. 9, 234 n. 45
- Boros, Marie-Denise, 218 n. 1
- bourgeoisie, 85–96 *passim*, 105, 124–6, 127, 135, 155, 160, 185, 187, 209 n. 29, 218 n. 5, 219 nn. 6, 7, 220 nn. 18, 19, 221 n. 27, 223 n. 12, 225 n. 21, 234 n. 52
- Brecht, Bertolt, 84–8, 123, 124, 158, 218 n. 5, 219 nn. 6, 8, 10, 12, 228 n. 5
- Burnier, Michel-Antoine, 229 n. 10
- Cahiers pour une morale*, 228 n. 4
- Caillois, Roger, 216 n. 9
- Campbell, Robert, 218 n. 1
- Cazalis, Henri, 194
- le 'ceci'*, 25, 31–3, 206 n. 19
- Césaire, Aimé, 177–9, 184, 231 n. 23
- choice, 20–1, 64, 81, 99–103, 112–13, 120, 128, 134, 147, 160, 168, 182, 186, 190, 192–3, 221 n. 3, 234 n. 45
- Claudiel, Paul, 124
- cliché, 90, 121, 125–7
- cogito, 37, 44, 77, 192–3, 198, 208 n. 24; pre-reflective, 6, 35, 37; *see also* consciousness, pre-reflective
- commitment, 2, 60, 63, 78–9, 82, 93, 102, 106, 109–11, 126, 128, 130–2, 134, 159–97 *passim*, 224 n. 17; *see also* engagement
- compréhension* (as 'Verstehen'), 87–8, 164, 175, 177, 230 n. 20
- Corneille, Pierre, 228 n. 5
- consciousness, pre-reflective, 8–9, 13–14, 17, 22, 37, 54, 70–1, 99, 103, 111, 204 nn. 4, 10
- Contat, Michel, 203 n. 2, 209 n. 29, 211 n. 35, 216 n. 12, 222 n. 6, 226 n. 2, 237

Cambridge University Press

978-0-521-33878-3 - Sartre: Literature and Theory

Rhiannon Goldthorpe

Index

[More information](#)

Index

- contingency, 5–6, 7–18, 21, 25, 35, 100, 111–13, 122, 125, 171–2, 174, 183, 194, 196, 204 n.5, 206 n.15
- Critique de la raison dialectique*, 137, 157, 159, 163–4, 171–5, 187, 196, 226 n.2, 228 n.2, 230 n.18, 232 n.32, 235 n.55
- deliberation, 100, 103, 110, 120
- dépassement*, 10–11, 14–15, 17–18, 33–4, 55–8, 102, 127, 139, 159–60, 162, 168, 170, 172, 186, 207 n.20, 210 n.30, 231 n.23
- Derrida, Jacques, 198, 199, 235 n.1
- Descartes, René, 37, 44, 77
- desire, 20–2, 65, 70–1, 78, 144, 190–2, 200, 226 n.3, 233 n.44
- dévoilement*, 25, 31–2, 54, 59, 67, 77, 161–2, 165, 169, 192, 207 n.21, 229 n.16, 231 n.24
- Le Diable et le Bon Dieu*, 82
- dialectic, 45, 59, 79, 127, 160–1, 173–4, 176, 182, 187, 190, 193–6, 226 n.2, 229 n.15, 231 n.23, 234 n.49, 235 n.2
- distance, 41, 43–5, 55–6, 67, 74–5, 152, 191–2, 204 n.7; theatrical, 2, 85, 87–8, 92, 104–5, 107, 109, 124, 132, 158
- Dort, Bernard, 158, 221 n.29, 228 n.5
- Dostoyevsky, Fyodor, 217 n.15
- Dumas, Alexandre (*fils*), 89, 220 n.16
- échec*, 59, 80–1, 179–81, 231 n.25
- ego, 13–14, 16, 23, 35–7, 67–8, 70, 74, 76–8, 81, 98, 100, 106, 108, 111–12, 185, 198–9, 204 n.9, 205 n.12, 208 nn.22, 23, 26, 215 n.7
- Elam, Keir, 221 n.2
- embarquement*, 167–8, 173, 176
- embrigadement*, 167, 173, 180–1
- emotion, 2, 7, 18, 22, 24, 62–83 passim, 87, 91–6, 101, 105–6, 110–12, 145, 147, 151, 178, 199–200, 214 n.2, 216 n.8, 226 n.3
- empathy, 88, 96, 158, 164, 175, 181–2, 192, 219 n.8
- engagement*, 105, 108, 113, 159–197 passim, 234 n.52
- L'Engagement de Mallarmé*, 2, 164–5, 167, 174–6, 184–97, 232 n.32, 234 n.49
- en-soi*, 5, 9–23 passim, 24, 26, 28–38, 48, 58, 92, 204 nn.5, 7, 206 nn.16, 19, 207 n.21, 230 n.17
- en-soi-pour-soi*, 114, 207 n.21, 208 n.23, 236 n.3
- epic theatre, 84, 87, 88, 104
- Esquisse d'une théorie des émotions*, 22, 41, 63–6, 71–3, 80, 101, 107, 131, 144, 178, 203 n.2, 210 n.31, 214 n.2
- Etiemble, René, 168
- L'Être et le Néant*, 1, 4, 8–38, 40, 45, 48, 53–8, 63, 66–8, 73, 76–9, 91–7, 99–114, 125–7, 163, 170, 174, 187, 189–92, 199, 200, 203 n.2, 204 nn.4, 5, 8, 9, 10, 206 nn.17, 19, 207 n.21, 208 nn.22, 23, 26, 210 n.30, 214 n.2, 215 n.7, 217 nn.14, 15, 220 n.18, 221 n.3, 222 n.5, 230 nn.17, 20, 231 n.21, 231 n.26, 233 nn.38, 43, 44, 234 n.45
- être-pour-autrui*, 7, 9, 14, 17, 20, 36, 62, 106, 190
- event, 32, 39–41, 46, 51, 119, 170–3
- existence, 5, 10, 16, 18, 20, 23–4, 26, 30–4, 37, 42–3, 45, 49–53, 57, 72, 94, 139, 178, 207 n.21
- facticity, 5, 7–22, 25, 37, 44–5, 100, 108, 204 n.5, 206 n.15, 234 n.45
- fascination, 26–8, 32, 35
- Faye, J.-P., 235 n.2
- Fell, Joseph P., 206 n.16, 214 n.2, 215 n.5
- Flaubert, Gustave, 134, 159, 160, 190, 200
- Flynn, Thomas R., 211 n.34
- freedom, 6–10, 14, 18, 22, 35, 56–7, 62, 66–9, 72–82, 97–103, 106, 108–9, 112–13, 122, 130, 140, 147–8, 161–2, 165, 167, 170–1, 182–3, 195, 207 n.20, 208 n.26, 213 n.44, 216 nn.9, 13, 217 n.15, 222 n.5, 226 n.2, 229 n.16
- Freud, Sigmund, 88, 187–8, 191, 233 nn.35, 44
- Genette, Gérard, 46, 211 n.34, 212 n.37, 227 n.4
- Gide, André, 217 n.15
- Girard, Gilles, 216 n.9
- Gore, Keith, 214 n.1
- '*La Grande Morale*. extraits d'un *Cahier de Notes* (1947)', 163, 165, 167, 170–5, 177, 180–1, 186, 189, 199, 235 n.55
- Halbwachs, Maurice, 220 n.19
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 170, 172, 174, 184–5, 186, 194–6, 222 n.6, 229 n.14, 230 n.19, 231 n.26, 232 nn.31, 32, 234 n.51, 235 n.53
- Heidegger, Martin, 76

Cambridge University Press

978-0-521-33878-3 - Sartre: Literature and Theory

Rhiannon Goldthorpe

Index

[More information](#)

Index

- history, 79, 85, 119–20, 122–4, 127, 132, 137, 149, 156–7, 160–3, 166–70, 172–5, 177, 181–2, 186–7, 194–5, 197, 199, 201, 218 n. 5, 226 n. 2
- Howells, Christina, 211 n. 34, 228 n. 2, 233 n. 35, 236 n. 3
- Huis clos*, 84–96, 103, 124, 158, 218 n. 2, 220 n. 19, 221 n. 1, 226 n. 2
- Huizinga, J., 130, 216 n. 9, 225 n. 19
- Hyppolite, Jean, 222 n. 6, 229 n. 14, 230 n. 19, 231 n. 26, 235 n. 53
- identity, 4, 13–14, 25, 27, 30, 35–6, 62, 67, 69, 94–5, 124, 126, 133, 199, 201, 204 n. 7, 207 n. 21
- ideology, 87, 108, 124–6, 128–9, 131–2, 159, 161, 172, 185, 202, 209 n. 29, 232 n. 32; bourgeois, 85, 126, 185–6
- L'Idiot de la famille*, 85, 127, 133, 134, 159, 164, 171, 176, 185, 187, 190, 213 n. 45, 228 n. 2, 231 n. 25
- Idt, Geneviève, 203 n. 3
- illocution, 98, 105, 114–18, 121, 129–32, 221 n. 2
- Illyria, 223 n. 12
- image, 39, 54–8, 85, 88, 91, 92, 134–58 passim, 165, 211 nn. 42, 43, 213 n. 44
- L'Imaginaire*, 53–60, 80, 82, 85, 134–58 passim, 203 n. 2, 207 n. 20, 209 n. 28, 212 nn. 40, 41, 42, 43, 213 n. 44, 216 nn. 8, 13, 226 n. 3
- imagination, 2, 34, 45, 53–8, 63, 80, 82, 134–158 passim, 165, 178–9, 198, 200–2, 207 nn. 20, 21, 212 nn. 40, 42, 213 n. 44, 216 nn. 8, 13, 219 n. 7, 226 n. 3, 227 n. 4
- impersonality, 6, 35–6, 43–4, 194–5, 208 nn. 22, 24, 26
- inauthenticity, 62, 70, 81, 93, 96, 137
- instrumentality, 8–11, 20, 23, 51, 64, 86, 101, 105–6, 108–9, 131, 161, 165, 177, 179, 199, 206 n. 19, 210 n. 30
- intellectual, 92–3, 95, 96, 125, 127, 166–7, 172, 175, 229 n. 15, 231 n. 24
- intelligibility, 52, 131, 163, 167–8, 173
- intention, 78, 88, 99, 110, 112–14, 225 n. 18
- intentionality, 6–7, 11, 35–7, 44, 56, 98, 138, 147, 152, 156, 211 n. 35
- Ionesco, Eugène, 124
- irréalisable*, 34, 55, 102, 207 n. 21
- irréel*, 39, 54, 88, 139, 142, 153, 156, 209 n. 28
- Izenberg, Gerald N., 230 n. 20, 233 n. 35
- Jameson, Fredric, 232 n. 32
- Jaspers, Karl, 88, 177, 230 n. 20
- Jeanson, Francis, 62, 214 n. 1
- Joyce, James, 211 n. 35
- Kant, Immanuel, 166, 193, 234 n. 50
- Keefe, Terry, 212 n. 36, 214 n. 2
- Kierkegaard, Søren, 76
- King, Thomas M., 231 n. 25
- Kojève, Alexandre, 231 n. 26
- Lacan, Jacques, 231 n. 26
- LaCapra, Dominick, 235 n. 2, 236 n. 3
- Language, 2, 4, 5, 18, 39, 41–4, 48–9, 51, 55, 73, 80, 98, 105–9, 114–21, 125–33, 165, 169, 176–84, 190, 196–7, 198, 200, 210 nn. 30, 32, 211 n. 35, 221 n. 2, 229 nn. 12, 13, 235 n. 55; *see also* poetry, prose, *sens*, *signification*
- Larbaud, Valéry, 211 n. 35
- Le Bon, Sylvie, 203 n. 2, 215 n. 4
- Lecherbonnier, Bernard, 220 n. 17, 221 n. 27
- Lefébure, Eugène, 194, 232 n. 31
- Leonardo, 194
- Lévy-Bruhl, Lucien, 205 n. 14
- lieu commun*, 108–9, 125, 127–8, 223 n. 10, 224 n. 16
- logocentrism, 198
- Louis-Philippe, 89
- Magic, 2, 16, 22, 41, 54–5, 64–6, 71–3, 75, 98, 105–9, 120, 131, 139, 143–4, 148, 178, 200, 205 n. 14, 212 n. 40, 215 n. 7, 216 nn. 8, 10, 222 n. 7
- Les Mains sales*, 1, 2, 3, 97–133, 222 n. 8, 224 n. 16, 225 n. 21
- Mallarmé, Stéphane, 2, 159, 164, 171, 184–97, 198, 201, 228 n. 5, 232 nn. 27, 30, 31, 233 n. 33, 234 nn. 49, 50, 52
- Marx, Karl, 161, 186
- Marxism, 88, 118, 128, 134, 159, 161, 167, 176, 185–7, 195, 220 n. 19, 229 n. 16, 232 n. 32
- matter, 20, 41, 55, 162, 171, 183, 187, 213 n. 44, 232 n. 32
- Mauron, Charles, 188, 192, 233 n. 36, 234 n. 47
- mauvaise foi*, 13, 35, 67, 69, 72, 74–6, 80–1, 87, 96, 100–4, 125, 181, 208 n. 26
- meaning, 4, 26, 32–3, 38–9, 42–5, 49–53, 55, 59–60, 88, 97, 99, 102, 106, 117, 120, 124, 129, 142, 165, 172, 174, 197, 198, 200, 202, 224 n. 17, 235 n. 55; *see also sens*, *signification*

Cambridge University Press

978-0-521-33878-3 - Sartre: Literature and Theory

Rhiannon Goldthorpe

Index

[More information](#)

Index

- mediation, 25, 49, 59, 159, 162, 176, 186–7, 191, 193–4
- Merleau-Ponty, Maurice, 192, 231 n. 26, 234 nn. 45, 48
- metaphor, 2, 47–9, 51, 53, 190, 201
- Michel, Georges, 224 n. 16
- Mondor, Henri, 186
- motivation, 98–9, 102, 105, 110–11, 113, 136; and *mobile*, 99–102, 104, 111, 114; and *motif*, 99–102, 114
- Les Mots*, 201
- Les Mouches*, 1, 2, 62–83, 85, 86–7, 99, 101, 103, 106–7, 110, 158
- narrative, 39–40, 44, 46, 113, 115, 117, 120, 199, 209 n. 27; and *histoire*, *narration*, *récit*, 46–53, 56–8
- nature, 55, 102, 171, 177, 181–2; human, 85–7, 89, 91, 126
- nausea, 12, 14–19, 82, 158, 207 n. 21
- La Nausée*, 1, 2, 4–61, 76, 83, 199, 206 nn. 15, 18, 19, 207 nn. 20, 21, 208 n. 26, 209 nn. 27, 28, 29, 210 n. 33, 211 n. 35, 212 nn. 36, 42, 213 n. 44, 235 n. 1
- le néant*, 9, 13–14, 18–19, 28–31, 57–8, 76, 125, 138–9, 145, 151, 174, 192, 217 n. 15
- néantisation* (nihilation), 10, 14–15, 18–19, 25, 57, 82, 109, 139–40, 191, 204 nn. 5, 7, 208 n. 22, 210 n. 30
- negation, 25, 27–8, 44–5, 49, 56, 58, 61, 152, 161, 165–6, 182, 190–2, 195, 201, 234 n. 45, 236 n. 3; and image, 138–9, 146–7, 152, 154
- Nietzsche, Friedrich, 220 n. 20
- noema, 205 n. 13
- noesis, 205 n. 13
- Nekrassov*, 225 n. 18
- le non-savoir*, 61, 175–7, 182, 189, 197, 199–200, 230 n. 19
- Olbrechts-Tyteca, L., 223 n. 9, 236 n. 4
- ‘Orphée noir’, 2, 164, 175, 176–84, 197, 211 n. 35, 229 n. 8, 232 n. 29
- Ouellet, Réal, 216 n. 9
- Outhwaite, William, 230 n. 20
- Parain, Brice, 210 nn. 31, 32
- participation, 16, 54, 120, 131–2, 155–6, 205 n. 14, 212 n. 40, 213 n. 45
- participation theatre, 84, 88, 107, 123, 142, 227 n. 4
- Pascal, Blaise, 168
- passion, 73, 85–6, 91–2, 101–2, 222 n. 5; *see also* emotion
- passivity, 10, 15–23, 48, 63, 65–6, 72–4, 81, 107–8, 127, 140, 145, 171, 176–8, 183, 186–7, 190, 193, 198, 202, 209 n. 28, 215 n. 7, 216 n. 10
- perception, 5, 24–6, 30–7, 45, 48–9, 54, 59, 63, 80, 138, 140–5, 148, 152–3, 155–8, 169, 179, 198, 212 n. 40, 226 n. 3, 227 n. 4
- Perelman, Ch., 223 n. 9, 236 n. 4
- perlocution, 105, 114–17, 119, 121, 129, 131
- Phidias, 194
- Plaidoyer pour les intellectuels*, 61, 161–3, 172, 175–6, 190, 197, 228 n. 3, 229 n. 15, 231 n. 24, 233 n. 41, 235 n. 55
- poetry, 2, 41–2, 48, 54, 60, 63, 75, 78, 80–1, 162, 164–5, 176–97 *passim*, 199, 200, 210 n. 33
- Popper, Karl R., 223 n. 11
- Poster, Mark, 229 n. 10
- post-structuralism, 198, 235 n. 2
- pour-soi*, 5, 9–37 *passim*, 48, 67, 79, 109, 113–14, 189–90, 199, 204 nn. 4, 5, 7, 206 n. 19, 207 n. 21, 215 n. 7, 222 n. 7, 230 n. 17, 236 n. 3
- pratico-inerte*, 196, 234 n. 55
- Pratt, Mary Louise, 221 n. 2
- praxis, 161, 169–70, 173, 230 n. 18, 235 n. 55
- ‘Préface’ to Georges Michel: *La Promenade du dimanche*, 127, 224 n. 16
- presence, 13, 25, 27, 33, 41, 43, 54, 58, 138, 152, 155–6, 177, 190, 197, 198, 200, 208 n. 22, 226 n. 3, 227 n. 4; and absence, 54, 138, 155–6, 190, 227 n. 4, 236 n. 3
- prise de conscience*, 85, 87, 92, 96, 103, 132, 158, 161, 168, 175
- progressive–regressive method, 159–61, 164
- project, 5, 7–14, 18, 20, 23–4, 39, 45, 99, 101, 103–4, 106, 109, 111–12, 114, 160–1, 164, 166, 183, 189–90, 206 n. 15, 217 nn. 14, 15, 221 n. 3, 231 n. 21
- prose, 161–2, 165, 178–83, 197, 199, 210 n. 33
- psychoanalysis, 159, 176, 184, 186–8, 190–1, 195, 230 n. 20, 233 nn. 35, 44
- quality, 25, 26, 33, 49, 54, 57–8
- Qu’est-ce que la littérature?*, 2, 41–3, 59–60, 80–2, 108–9, 159, 161, 163, 164–75, 178–83, 189, 197, 200, 210 n. 33, 211 n. 35, 212 n. 41, 213 nn. 44, 45, 229 nn. 12, 13, 231 nn. 22, 23

Cambridge University Press

978-0-521-33878-3 - Sartre: Literature and Theory

Rhiannon Goldthorpe

Index

[More information](#)

Index

- 'Question de méthode', 159, 163, 172–3, 185, 187, 228 n. 2
quotation, 43–5, 120, 223 n. 10
- reading, 59–61, 169
récupération, 113–14, 131, 204 n. 10
reflection, 2, 7, 18, 22–3, 43, 49–50, 60–2, 93, 101, 103, 114, 148–9, 168–71, 173–6, 194, 199–200, 204 nn. 9, 10, 208 n. 22, 230 n. 19, 236 n. 3; impure or *complice*, 13–23 *passim*, 35, 37, 66–9, 70–1, 74, 76, 79, 81, 98, 100, 103, 204 n. 10, 206 n. 17; pure, 13, 22–3, 63, 66–9, 76–7, 79–81, 96, 101, 103, 110–11, 204 n. 10, 208 n. 26
repetition, 120, 122, 126–7, 130–1, 235 n. 2
representation, 39–40, 43, 48, 54–5, 60, 97, 111–12, 117, 119–21, 123–6, 130, 132–3, 173–5, 186, 195, 202, 211 n. 35, 212 n. 40, 215 n. 7, 228 n. 5
responsibility, 8, 10, 12, 14, 18, 20–1, 35, 67–9, 71, 77, 112, 115, 123, 134, 136–7, 157, 165, 190, 192–3, 226 n. 6
ressentiment, 93–6, 185, 187, 196, 220 n. 20
revolution, 164–7, 170, 179, 183, 187, 197
Richard, J.-P., 233 n. 37
Rigault, Claude, 216 n. 9
rights, 94, 98, 100–2, 104, 109, 125–6, 166, 222 n. 6
Rimbaud, Arthur, 42
Rose, Marilyn Gaddis, 218 nn. 3, 4
Royle, Peter, 214 n. 1
Rybalka, Michel, 203 n. 2, 209 n. 29, 211 n. 35, 216 n. 12, 222 n. 6, 237 n. 34, 35, 212 n. 41, 228 n. 5; *see also* meaning, *signification*
Les Séquestrés d'Altona, 2, 82, 85, 96, 134–58, 226 nn. 1, 2, 3, 228 n. 5
Sicard, Michel, 163, 228 n. 4
signification, 42, 54–5, 58–60, 162, 165, 183, 211 nn. 34, 35; *see also* meaning, *sens*
silence, 58, 60–1, 131, 178, 183–4, 211 n. 35
situation, 6, 62, 76, 99, 102, 104–5, 109, 111, 161–3, 165, 167–70, 173–7, 183, 189, 207 n. 20, 229 n. 16
Situations, 'Aller et retour' (S i), 41, 48, 210 n. 31; 'Les Ecrivains en personne' (S ix), 228 n. 1, 235 n. 52; 'Une Idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl' (S i), 36, 199, 208 n. 25, 217 n. 17; 'Matérialisme et révolution' (S iii), 225 n. 18, 229 n. 16; 'Orphée noir' (S iv), 2, 164, 175, 176–84, 197, 211 n. 35, 229 n. 8, 232 n. 29; *Plaidoyer pour les intellectuels* (S viii), 61, 161–3, 172, 175–6, 190, 197, 228 n. 3, 229 n. 15, 231 n. 24, 233 n. 41, 235 n. 55; 'Portrait d'un inconnu' (S iv), 224 n. 16; 'Présentation des Temps Modernes' (S ii), 126, 168, 229 n. 11; *Qu'est-ce que la littérature?* (S ii), 2, 41–3, 59–60, 80–2, 108–9, 159, 161, 163, 164–75, 178–83, 189, 197, 200, 210 n. 33, 211 n. 35, 212 n. 41, 213 nn. 44, 45, 229 nn. 12, 13, 231 nn. 22, 23; 'Sartre par Sartre' (S ix), 233 nn. 40, 42; 'Sur L'Idiot de la famille' (S x), 200, 229 n. 7, 234 n. 46
Smith, Barbara Herrnstein, 223 n. 10
solipsism, 59–60
Sophocles, 222 n. 6
speech-acts, 97, 105, 108, 114–19, 131, 221 n. 2; speech-act theory, 2, 105
spontaneity, 16–17, 19–21, 35, 38–9, 66, 68, 70–3, 99–100, 103–4, 107–8, 112, 140, 143, 145, 146–8, 151, 168, 185, 208 n. 26, 215 n. 7
stream of consciousness, 6, 24, 44, 211 n. 35
structuralism, 198
symbol, 55, 58, 65, 74, 77, 79, 165, 190
synthesis, 35, 45, 49, 50–1, 54–5, 59–60, 67, 100, 106, 162, 171–2, 182, 185, 190, 195, 231 n. 17; and ego, 16, 67
témoignage, 167, 173, 180–2, 196–7, 231 nn. 24, 26, 234 n. 49

Cambridge University Press

978-0-521-33878-3 - Sartre: Literature and Theory

Rhiannon Goldthorpe

Index

[More information](#)

Index

- Un Théâtre de situations*, 'L'Auteur, l'œuvre et le public', 87, 219 n. 11; 'Brecht et les classiques', 87, 219 n. 12, 221 n. 28; 'Forger des mythes', 73–4, 80, 101–3, 126, 216 n. 12, 222 n. 4; 'Les Mains sales', 225 n. 21; 'Mythe et réalité au théâtre', 227 n. 4; 'Les Séquestrés d'Altona', 96, 158, 221 n. 29, 228 n. 5; 'Le Style dramatique', 97–101, 104–5, 107–10, 114–15, 125–6, 130, 132–3, 221 n. 1; 'Théâtre épique et théâtre dramatique', 84–9, 105, 124, 218 n. 3, 219 nn. 6, 7, 227 n. 4; 'Théâtre populaire et théâtre bourgeois', 87, 219 n. 9, 13, 220 n. 19
- Thody, Philip, 226 nn. 1, 2
- time, 6, 9, 14–15, 19–20, 23, 26, 28–33, 35, 40, 44, 67–8, 71, 77, 117, 122–4, 140–1, 147, 154, 156–7, 161, 170, 195, 206 n. 19, 207 n. 21, 217 n. 15, 226 n. 3
- totalisation, 159–63, 172, 174–6, 187, 190, 198, 200, 235 n. 2; detotalisation, 67, 161, 174, 181, 200
- totality, 13, 15, 32, 53, 65, 71, 113–14, 131, 139, 144, 161, 174, 181, 206 n. 19, 207 n. 21, 212 n. 40, 236 n. 3
- La Transcendance de l'Ego*, 16, 35, 37, 63, 66–7, 106–7, 203 n. 2, 204 n. 9, 205 n. 12, 208 nn. 22, 24, 26, 215 n. 7, 216 n. 10, 217 n. 16
- Trotsky, Leon, 166, 225 n. 18
- Ubersfeld, Anne, 122–3
- universel-singulier, 162, 167, 172–3, 176, 185, 190, 196, 231 n. 26
- Valéry, Paul, 193, 234 n. 50
- value, 34, 72, 81–2, 89, 92–3, 99, 101–3, 114, 125–6, 128, 182
- le vécu*, 160, 162, 175–6, 187, 190, 192, 197, 231 n. 21
- verisimilitude, 60, 209 n. 29
- Vico, Giovanni Batista, 114
- Vilar, Jean, 220 n. 19, 221 n. 1
- Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de, 232 n. 31
- Weber, Max, 88
- will, 91–2, 97, 100–4, 110–14, 120, 127, 222 nn. 5, 6
- Will, Frederic, 62, 214 n. 1
- Willet, John, 218 n. 5
- world, 1, 2, 4–7, 20, 22, 24, 26–31, 34, 36–8, 45, 57–8, 63–8, 80, 85, 99, 106–7, 113, 139–41, 157–8, 165, 169, 183, 190, 192, 194, 206 nn. 16, 18, 19, 215 n. 7, 234 n. 45
- Zola, Emile, 89