

Index

- Absurd theatre, 7, 13, 46, **78f.**, 108, 217, 254, 260, 267
Act Without Words (Beckett, Samuel), 254
 Adamov, Arthur, 15
Adam und Eva (Hacks, Peter), 75, 286
 Adorno, Theodor, 4, 202, 220
After-Play (*Nachspiele* – Wallraff, Günter), 194–5, 285
After the Fall (Miller, Arthur), 210
 Agitprop theatre, 13, 20
Agnes Bernauer (Kroetz, Franz Xaver), 233
 Aichinger, Ilse, 65
 Albee, Edward, 3
Amphitryon (Hacks, Peter), 75, 218, 285
Anabaptists, The (*Die Wiedertäufer* – Dürrenmatt, Friedrich), 111, 139
 Anderson, Maxwell, 78
Andorra (Frisch, Max), 12, 103
Angel Comes to Babylon, An (*Ein Engel Kommt nach Babylon* – Dürrenmatt, Friedrich), 139, 283
 Anouilh, Jean, 15
Antigone (Brecht, Bertolt), 101, 282
Antigone (Sophocles), 111
Anxieties and Power (*Die Sorgen und die Macht* – Hacks, Peter), 72, 73, 216, 262
 Apollinaire, Guillaume, 111
Appeasing the Audience (*Publikumsbesänftigung* – Boerner, Moritz), 253
 Appia, Adolphe, 142
Arbeitgeber (*Employers* – Enzensberger, Hans Magnus), 68
 Arden, John, 133, 136
 Aristophanes, 44, 48, 75, 109
 Arrabal, Fernando, 69
 Artaud, Antonin, 153–4, 157
Arturo Ui (Brecht, Bertolt), 101–2, 138, 216
As You Like It (*Wie es Euch gefällt* – Shakespeare, William/Müller, Heiner), 75, 150
Autumn Party (*Gesellschaft im Herbst* – Dorst, Tankred), 85, 90
Babel (Weisenborn, Günther), 133
 Baierl, Helmut, 72, 75, **134–6**
Bald Prima Donna, The (Ionesco, Eugene), 80
Bartholomew Fayre (Jonson, Ben), 220
Battle of Lobositz, The (*Die Schlacht bei Lobositz* – Hacks, Peter), 216, 283
 Bauer, Wolfgang, 228
 Beaumarchais, Pierre Augustin, 234
 Becker, Jürgen, 66
 Beckett, Samuel, 7, 15, 69, 78–80, 84, 86, 254, 257, 259
Before Dawn (*Vor Sonnenaufgang* – Hauptmann, Gerhart), 22
Beforehand (*Davor* – Grass, Günter), 95
Bend, The (*Die Kurve* – Dorst, Tankred), 91, 284
 Bernhard, Thomas, 7, 63, 142, **254–8**, 259
 Besson, Benno, 16, 72
Beule, Die (Brecht, Bertolt), 275
 Biermann, Wolf, 76, 217, 219
Biography: A Game (*Biographie: Ein Spiel* – Frisch, Max), 44, 266, 285
Birthday Party, The (Pinter, Harold), 239
Black Swan, The (*Der schwarze Schwan* – Walser, Martin), 34, 125, **128–30**, 131, 173, 199, 285
Blind Man, The (*Der Blinde* – Dürrenmatt, Friedrich), 110
Blood on the Cat's Neck (*Blut am Hals der Katze* – Fassbinder, Werner), 222, 235
 Böll, Heinrich, 65
 Boerner, Moritz, 253
 Bond, Edward, 75, 78, 212, 222
 Borchert, Wolfgang, 18, 21, **27–35**, 39, 41, 65
 Brahm, Otto, 199
 Brasch, Thomas, 76
 Bread and Puppet Theatre, The, 69
 Brecht, Bertolt, 3, 7–8, 12, **14–16**, **19–20**, 33–5, 40, 42–4, 47, 53, 64, 70, 73, 75–6, 88–90, 94, **101–3**, 107, **133–43**, 152–3, 216–17, 223, 235, 262–5
Bremen Coffee (*Bremer Freiheit* – Fassbinder, Werner), 222, 286
 Bremer, Claus, 68, 69
 Brock, Bazon, 69
 Brook, Peter, 142, 160–1, 189, 248
 Büchner, Georg, 3, 128, 167, 222
Building-Site, The (*Der Bau* – Müller, Heiner), 72
Burleska (Frisch, Max), 104
 Calderón, Pedro, 210
 Camus, Albert, 79, 80, 83

Index

- Capote, Truman, 64
 Castle, *The* (*Das Schloss* – Kafka, Franz), 84
 Caucasian Chalk Circle, *The* (*Die Kaukasische Kreidekreis* – Brecht, Bertolt), 283
 Chaikin, Joseph, 167
 Change of Residence . . . (*Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Land* – Müller, Heiner), 72
 Chapbook of Duke Ernest, *The* (*Das Volksbuch vom Herzog Ernst* – Hacks, Peter), 215, 283
 Chekhov, Anton, 22, 269
 Clair, René, 96
 Cold Light, *The* (Zuckmayer, Karl), 120, 199, 283
 Congreve, William, 9
 Conspiracy, *The* (*Die Verschwörung* – Schäfer, Walter), 26
 Coriolan (Brecht, Bertolt), 16, 18, 52, 56, 75, 94, 140, 285
 Coriolanus (Shakespeare, William), 7, 16, 199
 Craig, Edward Gordon, 142
 Cries for Help (*Hilferufe* – Handke, Peter), 240–1

 Dairy Farm (*Stallerhof* – Kroetz, Franz Xaver), 224–6, 229–30, 286
 Dallas 22 November (Jens, Walter), 171
 Dance of Death, *The* (Strindberg, August), 124, 139, 187
 Danton's Death (*Dantons Tod* – Büchner, Georg), 167
 Days of the Commune (*Die Tage der Kommune* – Brecht, Bertolt), 70
 Death of a Salesman, (Miller, Arthur), 1
 Derschaus, Christoph, 69
 Detour, *The* (*Der Abstecher* – Walser, Martin), 131, 284
 Devil's General, *The* (*Des Teufels General* – Zuckmayer, Karl), 20, 22–6, 39, 208, 282
 Dialectical theatre, 5, 16, 101, 135f.
 Diechsel, Wolfgang, 235
 Dirty Hands (Sartre, Jean-Paul), 208
 Discourse on Vietnam (*Vietnam-Diskurs* – Weiss, Peter), 165, 167, 173, 178–88, 260, 263, 285
 Distraction (*Verstörung* – Bernhard, Thomas), 257
 Documentary theatre, 5, 11, 13, 46, 165f., 263–6
 Doll's House, *A* (Ibsen, Henrik), 187, 200

 Don Carlos (Schiller, Friedrich), 203–4
 Don Juan or The Love of Geometry (*Don Juan oder die Liebe der Geometrie* – Frisch, Max), 79
 Dorst, Tankred, 1, 3, 7, 45, 48, 52–4, 57–9, 78, 82, 84–5, 88–92, 93–4, 97, 100, 260, 266
 Dream Play (Strindberg, August), 29, 32, 250
 Drums in the Night (*Trommeln in der Nacht* – Brecht, Bertolt), 33
 Dürrenmatt, Friedrich, 1, 2, 3, 7, 12, 13, 15, 40, 41–5, 48, 51, 52, 63, 78, 101, 106–19, 120–4, 126, 130–1, 137–9, 152, 202–17, 261–2, 267

 Eh Joe (Beckett, Samuel), 254
 Ehrenburg, Ilya, 269
 Eich, Günther, 260
 Einen Jux will er sich machen (Nestroy, Johann Nepomuk), 219
 Eisenstein, Sergei, 56
 Eisler, Hanns, 218
 Eiszeit (Dorst, Tankred), 286
 El Gran Teatro del Mundo (Calderón, Pedro), 210
 Eliot, T. S., 78, 184
 Empedokles (Hölderlin, Johann), 62
 Endgame (Beckett, Samuel), 79, 80–1, 82, 254, 283
 Engel, Erich, 52, 93, 94
 Entertainer, *The* (Osborne, John), 137
 Enzensberger, Hans Magnus, 47, 68, 187, 189–95, 265
 Epic theatre, 5, 7, 10, 13, 16, 73, 101f., 263
 Esther (Hochwälder, Fritz), 213
 Everyman, 105, 208–10
 Evil Omen, *The* (*Das böse Omen* – Bernhard, Thomas), 256
 Exception and the Rule, *The* (*Die Ausnahme und die Regel* – Brecht, Bertolt), 108, 135
 Expressionism, 5, 6, 15, 28–35, 39, 108, 269

 Faith, Love and Hope (*Glaube, Liebe, Hoffnung* – Horváth, Ödön von), 236
 Family Favourites (*Wunschkonzert* – Kroetz, Franz Xaver), 230–1
 Fassbinder, Werner, 68, 222, 227, 235
 Faust (Goethe, Johann Wolfgang), 18, 233
 Feast for Boris, *A* (*Ein Fest für Boris* – Bernhard, Thomas), 254, 286
 Felsenstein, Walter, 75

Index

- Figaro Gets a Divorce (Figaro lässt sich scheiden* – Horváth, Ödön, von), 234
- Finding, The (Die Feststellung* – Baiert, Helmut), 134–5
- Firebugs, The (Biedermann und die Brandstifter* – Frisch, Max), 83, 103, 104–6, 284
- Fleisser, Marieluise, 222–3
- Flood (Hochwasser* – Grass, Günter), 65, 85, 86
- Folk Theatre, 4, 5, 200, 215, 219f.
- Force of Habit (Macht der Gewohnheit* – Bernhard, Thomas), 254–6, 286
- Forte, Dieter, 196–8
- Fortress, The (Die Festung* – Hubalek, Klaus), 26
- Frank V (Dürrenmatt, Friedrich)*, 119, 137–9
- Frau Flinz (Baiert, Helmut)*, 72, 135, 140, 284
- Freedom for Clemens (Freiheit für Clemens* – Dorst, Tankred), 84–6, 284
- Frisch, Max, 15, 20, 21, 27, 35–40, 42–6, 48–51, 52, 63, 64, 79, 83, 101, 103–6, 107, 263, 265
- Frost (Bernhard, Thomas)*, 257
- Fry, Christopher, 78, 219
- Galileo (Leben des Galilei* – Brecht, Bertolt), 14, 102, 136, 169
- Gatti, Armand, 167
- Genet, Jean, 78, 158
- Ghost Train (Geisterbahn* – Kroetz, Franz Xaver), 224, 227, 233
- Giraudoux, Jean, 15
- Goethe, Johann Wolfgang von, 18, 48, 69, 76, 199, 203, 233
- Golding, William, 31
- Good Person of Setzuan, The (Der Gute Mensch von Sezuan* – Brecht, Bertolt), 14, 35, 88, 101, 117, 139
- Gorki, Maxim, 145, 149
- Gräfin von Rathenow, Die (Lange, Hartmut)*, 134
- Grass, Günter, 7, 45, 48, 52–4, 56, 64, 65, 67, 78, 82, 84–6, 86–8, 92–5, 100, 260
- Great Denunciation by the City Wall (Grosse Schmähere an der Stadtmauer* – Dorst, Tankred), 88, 90–1, 284
- Great Wall of China (Die chinesische Mauer* – Frisch, Max), 48–51
- Group 47, 63–6, 235, 271
- Group 61, 63, 66–8, 71
- Gründgens, Gustav, 16–20
- Guerillas, The (Die Guerillas* – Hochhuth, Rolf), 211–13, 286
- Hacks, Peter, 7, 13, 16, 44, 72–6, 154, 199–200, 213, 215–19, 233, 260–2, 267
- Half Time (Halbzeit* – Walser, Martin), 126
- Hamlet (Shakespeare, William)*, 129
- Handke, Peter, 5, 9, 10, 11, 13, 47, 48, 63, 65, 66, 69, 78, 132, 141–2, 235–55, 256–60, 264–7
- Happenings, 4, 13, 63, 68
- Hašek, Jaroslav, 128
- Hasenclever, Walter, 28, 30
- Hauptmann, Gerhart, 4, 15, 22, 199
- Havana Hearing (Das Verhör von Habana* – Enzensberger, Hans Magnus), 68, 171, 187–8, 189–94, 198, 260, 263, 266, 286
- Hebbel, Christian Friedrich, 3, 21, 42, 199, 233–4
- Hello Dolly*, 219
- Henry IV (Pirandello, Luigi)*, 17
- Henry VI (Shakespeare, William)*, 143
- Herbert Engelmann (Zuckmayer, Karl)*, 269
- Hercules and the Augean Stables (Herkules und der Stall des Augias* – Dürrenmatt, Friedrich), 109, 208, 284
- Herzog, Werner, 241–2
- Hildesheimer, Wolfgang, 20, 46, 64, 66, 78, 79, 82–4, 88
- Hirche, Peter, 65
- Hochhuth, Rolf, 1, 9, 10, 18, 39, 142, 167–8, 199–213, 214, 219, 233
- Hochwälder, Fritz, 213–15, 219
- Hofmannsthal, Hugo von, 5
- Hölderlin, Johann Christian Friedrich, 62, 75, 152
- Hölderlin (Weiss, Peter)*, 59, 60–2, 152, 163–4, 181, 261, 286
- Hollmann, Hans, 13, 63, 142, 199, 220
- Home Front (Die Zimmerschlacht* – Walser, Martin), 3
- Homework (Heimarbeit* – Kroetz, Franz Xaver), 223–4, 229–30, 286
- Homo Faber (Frisch, Max)*, 266
- Hoppla, we're alive! (Hoppla, wir leben!* – Toller, Ernst), 97
- Hornets, The (Die Hornissen* – Handke, Peter), 251
- Hornick, Neil, 253
- Horváth, Ödön von, 5, 63, 142, 219–23, 227, 231, 234–6, 258–9
- Hubalek, Claus, 26
- Humanity (Menschen* – Hasenclever, Walter), 30
- Hunting Party, The (Die Jagdgesellschaft* – Bernhard, Thomas), 255–6

Index

- Hunting Scenes from Lower Bavaria* (*Jagdscenen aus Niederbayern* – Sperr, Martin), 223–4, 227–8, 285
- Ibsen, Henrik, 1, 3, 15, 22, 42, 200, 263, 269
- Ignoramus and the Madman, The* (*Der Ignorant und der Wahnsinnige* – Bernhard, Thomas), 254, 256, 286
- Infanticide, The* (*Die Kindermörderin* – Wagner, Heinrich), 233
- Investigation, The* (*Die Ermittlung* – Weiss, Peter), 40, 65, 68, 165, 167–8, 171, 172–6, 180, 184, 186, 191, 196, 198–9, 266, 285
- In the Matter of J. Robert Oppenheimer* (*In der Sache J. Robert Oppenheimer* – Kipphardt, Heinar), 12, 120, 167, 171, 172, 191, 199, 285
- Ionesco, Eugene, 15, 78–85, 87, 18, 154–5, 254
- It Is Written* (*Es steht geschrieben* – Dürrenmatt, Friedrich), 110–11
- Jacques* (Ionesco, Eugene), 254
- Jarry, Alfred, 109, 111–12, 254
- Jaspers, Karl, 173
- Jean-Henri Dunant* (*Jean-Henri Dunant oder die Einführung der Zivilization* – Forte, Dieter), 198, 287
- Jellicoe, Ann, 69
- Jens, Walter, 171
- Joel Brand* (Kipphardt, Heinar), 170–1, 285
- Jonson, Ben, 220
- Joyce, James, 65
- Jungle of Cities* (*Im Dickicht der Städte* – Brecht, Bertolt), 133
- Kafka, Franz, 64, 65, 84, 125, 259, 287
- Kaiser, Georg, 15
- Kasimir und Karoline* (Horváth, Ödön von), 220, 285
- Kaspar* (Handke, Peter), 9, 236, 241–8, 249–52, 254, 264–5, 285
- Katzgraben* (Strittmatter, Erwin), 16, 140–1, 283
- King John* (Shakespeare, William/Dürrenmatt, Friedrich), 152
- King Lear* (Shakespeare, William), 257–8
- Kipphardt, Heinar, 13, 41, 71, 73, 76, 120, 167, 168–72, 190, 229
- Kirst, Hans Helmut, 166
- Kleist, Heinrich von, 75, 134
- Kott, Jan, 153–4
- Kraus, Karl, 23
- Kroetz, Franz Xaver, 1, 7, 9, 44, 68, 69, 142, 200, 222–34, 235, 259, 267
- Kyd, Thomas, 150
- Lange, Hartmut, 76, 133–4, 187
- Last Days of Mankind, The* (*Die letzten Tage der Menschheit* – Kraus, Karl), 23
- Lear* (Bond, Edward), 75
- Leave it Be* (*bleiwe losse* – Diechsel, Wolfgang), 235
- Lenz, Siegfried, 207
- Lessing, Ephraim, 4, 17, 21, 203
- Lesson, The* (Ionesco, Eugene), 254
- Limping Man, The* (*Hinkemann* – Toller, Ernst), 33
- Littlewood, Joan, 63, 133, 142
- Living Theatre, The, 7, 78, 240, 285
- Loaded Questions* (Hornick, Neil), 253
- Look Back in Anger* (Osborne, John), 1, 238, 283
- Lorca, Federico Garcia, 15
- Löwe auf dem Marktplatz, Der* (Ehrenburg, Ilya), 269
- Lukács, Georg, 4
- Luther* (Osborne, John), 136–7, 198
- Lysistrata and NATO* (*Lysistrata und die NATO* – Hochhuth, Rolf), 211, 213
- Macbeth, A* (Marowitz, Charles), 154
- Macbeth* (Müller, Heiner), 75, 153–7, 286
- Macbeth* (Shakespeare, William), 153, 156
- Macbett* (Ionesco, Eugene), 154
- Magic Afternoon* (Bauer, Wolfgang), 228, 285
- Major Barbara* (Shaw, Bernard), 51
- Man and Superman* (Shaw, Bernard), 169
- Man in the Glass Booth, The* (Shaw, Robert), 171
- Man is Man* (*Mann ist Mann* – Brecht, Bertolt), 242
- Mann, Thomas, 53, 207
- Man Outside, The* (*Draussen vor der Tür* – Borchert, Wolfgang), 18, 20, 27, 28–35, 39, 282
- Marat/Sade, The* (Weiss, Peter), 3, 12, 59, 60, 62, 65, 152, 157–64, 165, 184, 285
- Marcuse, Herbert, 211, 220
- Margarete in Aix* (Hacks, Peter), 75, 216
- Maria Magdalena* (Kroetz, Franz Xaver), 233–4, 286
- Marlowe, Christopher, 150
- Marowitz, Charles, 6, 154
- Marquise von O* (Kleist, Heinrich von), 134
- Marriage of Mr Mississippi, The* (*Die Ehe des Herrn Mississippi* – Dürrenmatt,

- Marriage of Mr Mississippi* (cont.)
Friedrich), 110–11, **112–14**, 117–19, 124, 283
- Master Builder, The* (Ibsen, Henrik), 22
- Martin Luther and Thomas Münzer or The Introduction of Book-keeping* (*Martin Luther und Thomas Münzer oder die Einführung der Buchhaltung* – Forte, Dieter), **196–8**, 286
- Masses and Man* (*Masse-Mensch* – Toller, Ernst), 58, 59, 96
- Matchmaker, The* (Wilder, Thornton), 219
- Measure for Measure* (Shakespeare, William), 199
- Measures Taken, The* (*Die Massnahme* – Brecht, Bertolt), 3, 88, 134, 153
- Men's Business* (*Männersache* – Kroetz, Franz Xaver), 227, 232
- Meteor, Der* (Dürrenmatt, Friedrich), 51, 52, 123–4, 285
- Michelsen, Hans Günter, 78, 84
- Midsummer Night's Dream, A* (Shakespeare, William), 126
- Midwife, The* (*Die Hebamme* – Hochhuth, Rolf), 286
- Miller, Arthur, 1, 9, 15, 41, 210
- Minetti* (Bernhard, Thomas), **256–8**, 287
- Minks, Wilfrid, 145
- Molière, Jean-Baptiste, 48
- Monologue* (Hildesheimer, Wolfgang), 66
- Moritz Tassow* (Hacks, Peter), 72, 216
- Most Fabulous Day, The* (*Der tollste Tag* – Turrini, Peter), 234
- Mother, The* (*Die Mutter* – Brecht, Bertolt), 263
- Mother Courage* (*Mutter Courage* – Brecht, Bertolt), 15, 16, 56, 64, 101, 135–6, 275, 282
- Mountain, The* (*Der Berg* – Bernhard, Thomas), 255
- Müller, Heiner, 13, 46, 72, 75, 76, 152, **153–7**
- Münchner Kindl* (Kroetz, Franz Xaver), 231
- Murder of Ajax, The: or a Discourse on Wood-Chopping* (*Die Ermordung des Aias oder ein Diskurs über das Holzhacken* – Lange, Hartmut), 133
- My Foot, my Tutor* (*Der Mündel will Vormund sein* – Handke, Peter), 248–9, 251, 254–5, 285
- Nacht mit Gästen* (Weiss, Peter), 284
- Nathan the Wise* (*Nathan der Weise* – Lessing, Ephraim), 17, 203
- Naturalism, 11, **21–6**, 39
- Negress, The* (*Die Mohrin* – Dorst, Tankred), 90
- Neher, Caspar, 145
- Nest, The* (*Das Nest* – Kroetz, Franz Xaver), 232, 287
- Nestroy, Johann, 109, 215, 219
- New Sorrows of Young W, The* (*Die neuen Leiden des jungen W* – Plenzdorf, Ulrich), 76
- News from the Provinces* (*Nachrichten aus der Provinz* – Ziem, Jochen), 235, 285
- Now They've Started Singing Again* (*Nun singen sie wieder* – Frisch, Max), 20, 27, **35–40**, 42, 48, 282
- Oberösterreich* (Kroetz, Franz Xaver), 232, 286
- O'Casey, Sean, 77
- Odets, Clifford, 15
- Oedipus Tyrann* (Müller, Heiner), 75
- Offenbach, Jean-Jacques, 75
- Offending the Audience* (*Publikumsbeschimpfung* – Handke, Peter), 69, **236–9**, 241, 248, 254, 264, 285
- Officers' Uprising, The* (*Aufstand der Offiziere* – Kirst, H. H.), 166, 285
- Omphale* (Hacks, Peter), 218
- O'Neill, Eugene, 4, 15, 78
- Onkel, Onkel* (Grass, Günter), 65, 86–7, 92, 284
- Only Ten Minutes to Buffalo* (*Noch zehn Minuten bis Buffalo* – Grass, Günter), 86, 88
- Osborne, John, 1, 41, 133, 136–7, 198, 238
- Othello* (Shakespeare, William), 248
- Our Town* (Wilder, Thornton), 15
- Palitzsch, Peter, 13, 16, 40, 93, 97, 100, 129, 140, 142, **143–5**, 172, 175, 199, 220
- Paper Tiger* (*Der Papiertiger* – Brasch, Thomas), 76
- Parable theatre, **101f.**
- Peace, The* (*Der Frieden* – Hacks, Peter), 75
- Peasants, The* (*Die Bauern* – Müller, Heiner), 72
- Peddler, The* (*Der Hausierer* – Handke, Peter), 242
- Perten, Hanns Anselm, 160–3
- Peymann, Claus, 62, 63, **142**, 244, 254
- Physicists, The* (*Die Physiker* – Dürrenmatt, Friedrich), 12, **120–3**, 125, 199, 284

Cambridge University Press

978-0-521-29560-4 - Modern German Drama: A Study in Form

C. D. Innes

Index

[More information](#)*Index*

- Pinter, Harold, 239, 254
Pioneers in Ingoldstadt (Pioniere in Ingoldstadt – Fleisser, Marieluise), 223
 Pirandello, Luigi, 17, 108, 240
 Piscator, Erwin, 5, 8, 63, 97, 105, 142, 165–8, 172–3, 176, 186, 200, 204
 Planchon, Roger, 133
 Plautus, Titus Maccius, 75
Play Strindberg (Dürrenmatt, Friedrich), 123–5, 139, 267, 285
Plebeians Rehearse the Uprising, The (Die Plebejer proben den Aufstand – Grass, Günter), 52, 55–6, 65, 93–5, 99, 285
 Plenzdorf, Ulrich, 76
Portrait of a Planet (Porträt eines Planeten – Dürrenmatt, Friedrich), 118
Prexaspes (Hacks, Peter), 219
Price, The (Miller, Arthur), 9
Public Prosecutor, The (Der öffentliche Ankläger – Hochwälder, Fritz), 213–15, 282
Puncture, The (Die Panne – Dürrenmatt, Friedrich), 116
Puntila (Herr Puntila und Sein Knecht Matti – Brecht, Bertolt), 14, 16, 101, 282
Quodlibet (Handke, Peter), 250
Rabbit Race (Eiche und Angora – Walser, Martin), 65, 125–8, 131, 267, 284
Radio Play 2 (Hörspiel 2 – Handke, Peter), 254
 Raimund, Ferdinand, 215
Rasputin (Rasputin, die Romanows, der Krieg und das Volk, das gegen sie aufstand – Piscator, Erwin), 165–6, 277
Rat Hunt (rozzmjojd – Turrini, Peter), 228
 Rattigan, Terence, 3, 41
Ravensbruck Ballad (Ravensbrucker Ballade – Zinner, Helga), 199
Red Murder (Rotmord – Dorst, Tankred), 100
 Reich–Raniki, Marcel, 65
 Reinhardt, Max, 18, 126
Representative, The (Der Stellvertreter – Hochhuth, Rolf), 10, 12, 39, 167–8, 176, 200–6, 208, 284
Rhinoceros (Ionesco, Eugene), 83
 Rice, Elmer, 15
Richard II (Shakespeare, William), 150
Richard III (Shakespeare, William), 138, 144
 Richter, Hans Werner, 63, 64, 259
Ride Across Lake Constance, The (Der Ritt über den Bodensee – Handke, Peter), 250–2, 254, 256, 264, 286
Robbers, The (Die Räuber – Schiller, Friedrich), 3, 137
Rocking Back and Forth (Beritten hin und zurück – Grass, Günter), 85–6
Romeo and Juliet (Shakespeare, William), 233
Romulus the Great (Romulus der Grosse – Dürrenmatt, Friedrich), 110, 116
Roots (Wesker, Arnold), 227
 Runge, Erika, 67, 68
St Joan of the Stockyards (Die heilige Johanna der Schlachthöfe – Brecht, Bertolt), 19, 133, 139
 Salamon, Horst, 71
 Sartre, Jean-Paul, 15, 208
Saved (Bond, Edward), 222, 285
 Schäfer, Walter, 26
 Schiller, Friedrich, 3, 15, 17, 42, 49, 137, 168, 199, 202–3
Schinderhannes (Zuckmayer, Karl), 24
Schwejk in the Second World War (Schwejk im zweiten Weltkrieg – Brecht, Bertolt), 216
 Schwitters, Kurt, 243
Second Shepherd's Play, The, 150
Self-Accusation (Selbstbezeichnung – Handke, Peter), 240, 285
Serjeant Musgrave's Dance (Arden, John), 136
 Shakespeare, William, 15, 49, 75, 94, 143–4, 150, 153–4, 199, 236, 248, 265
Shakespeare's Memory (Stein, Peter), 48, 150–2, 287
 Shaw, Bernard, 15, 51, 169, 211, 263
 Shaw, Robert, 171
Skin of Our Teeth, The (Wilder, Thornton), 282
Slaughter (Die Schlacht – Müller, Heiner), 153, 155–6
 Socialist realism, 13, 71–4, 217
Soldiers (Soldaten – Hochhuth, Rolf), 206–12, 215, 285
Song of the Fiery Furnace (Der Gesang im Feuerofen – Zuckmayer, Karl), 26–7, 282
Song of the Lusitanian Bogey (Gesang vom lusitanischen Popanz – Weiss, Peter), 69, 165, 180–8, 198, 260, 263, 285
 Sophocles, 44, 75, 111
 Sperr, Martin, 142, 200, 222–3, 227–8, 233, 262
Spring's Awakening (Frühlings Erwachen – Wedekind, Frank), 199
 Stanislavski, Konstantin, 17, 133
 Stein, Peter, 13, 48, 69, 142, 145–52, 153, 167, 222
 Sternheim, Carl, 15, 199

Index

- Stiff-Necked (Hartnäckig* – Kroetz, Franz Xaver), 223
- Stiller* (Frisch, Max), 266
- Strindberg, August, 15, 28, 29, 32, 44, 124, 139, 250, 269
- Strittmatter, Erwin, 16, 140
- Strong are Lonely, The (Das Heilige Experiment* – Hochwälder, Fritz), 213–14
- Summer Folk (Sommergäste* – Gorki, Maxim), 145, 149–50, 152, 286
- Swinarski, Konrad, 160–2
- Tai Yang erwacht* (Wolf, Friedrich), 269
- Tales from Landshut (Landshuter Erzählungen* – Sperr, Martin), 233, 285
- Tales from the Vienna Woods (Geschichten aus dem Wienerwald* – Horváth, Ödön von), 220–1, 285
- Teaching and Learning Stimulus (Anregung für Lehrende und Lernende)*, 74
- They Are Dying Out (Die Unvernünftigen sterben aus* – Handke, Peter), 10, 252–3, 255, 264, 266, 286
- Threepenny Opera, The (Die Dreigroschenoper* – Brecht, Bertolt), 137–8
- Tin Drum, The (Die Blechtrommel* – Grass, Günter), 65, 86–7, 273
- To Damascus* (Strindberg, August), 28
- Toller (Dorst, Tankred), 3, 53, 54, 57–9, 93–4, 96–100, 266, 285
- Toller, Ernst, 14, 28, 33, 35, 58, 99
- Tourneur, Cyril, 150
- Traktor* (Müller, Heiner), 153
- Trial, The (Der Prozess* – Kafka, Franz/Weiss, Peter), 84, 287
- Trial of Lucullus, The (Verhör des Lukullus* – Brecht, Bertolt), 70
- Triumph in a Thousand Years (Triumph in Tausend Jahren* – Hirche, Peter), 65
- Trotzki in Coyoacan* (Lange, Hartmut), 187, 286
- Trotsky in Exile (Trotzki im Exil* – Weiss, Peter), 59–61, 181, 187–8, 286
- Turrini, Peter, 228, 234
- Ubu Roi* (Jarry, Alfred), 111, 112
- Unicorn, The (Das Einhorn* – Walser, Martin), 126
- US* (Brook, Peter), 189
- V comme Vietnam* (Gatti, Armand), 167
- Victims of Duty (Victimes du devoir* – Ionesco, Eugene), 79, 81–2, 284
- Viet Rock* (Chaikin, Joseph), 167
- Visit, The (Der Besuch der alten Dame* – Dürrenmatt, Friedrich), 106, 110–11, 115–19, 283
- Vostell, Wolf, 63
- Wagner, Heinrich, 233
- Waiting for Godot* (Beckett, Samuel), 79, 81, 84, 91, 283
- Wallraff, Günter, 1, 7, 46, 67, 194–6, 260, 265
- Walser, Martin, 3, 7, 34, 45, 65, 67, 92, 125–32, 173, 253, 264, 267
- Wangenheim, Gustav von, 73
- Wanted Urgently: Shakespeare (Shakespeare dringend gesucht* – Kipphardt, Heinar), 41, 71
- Wars of the Roses, The (Der Rosenkrieg* – Palitzsch, Peter), 143, 145–8, 199, 285
- Wedekind, Frank, 15, 63, 109, 125, 199
- Weigel, Helene, 52, 135
- Weisenborn, Günther, 76, 133
- Weiss, Peter, 1, 3, 7, 12, 40, 46–8, 59–63, 65, 69, 76, 78, 84, 152, 157–65, 167, 173–89, 190, 193, 223, 260, 264–6
- Wekwerth, Manfred, 16, 75, 76, 139–40
- We'll Act Alright (Wir werden schon noch handeln* – Walser, Martin), 253
- Werfel, Franz, 28
- Wesker, Arnold, 4, 63, 78, 227
- What a Theatre! (So ein Theater* – Derschaus, Christoph), 69
- Who's Afraid of Virginia Woolf? (Albee, Edward)*, 3
- Wicked Cooks, The (Die bösen Köche* – Grass, Günter), 85, 87–9, 284
- Wild Duck, The (Ibsen, Henrik)*, 22
- Wilder, Thornton, 15, 20, 27, 48, 63, 78, 219
- Wild Game (Wildwechsel* – Kroetz, Franz Xaver), 223, 224
- Williams, Tennessee, 3, 15, 41, 78
- Wolf, Friedrich, 1, 14, 46, 47, 269
- Work-Circle 70, 63, 67
- Woyzeck* (Büchner, Georg), 222
- Yellow Mica (Katzengold* – Salamon, Horst), 71
- Zadek, Peter, 11, 63, 199
- Ziem, Jochen, 235
- Zinner, Helga, 199
- Zola, Emile, 22
- Zuckmayer, Karl, 14, 21, 22–7, 35, 39, 41, 120, 199, 208, 260, 269