

Cambridge University Press

978-0-521-15470-3 - Rousseau After Two Hundred Years: Proceedings of the Cambridge
Bicentennial Colloquium

Edited by R. A. Leigh

Table of Contents

[More information](#)

Contents



Introduction	<i>page</i> vii
Acknowledgements	xi
List of contributors	xiii
List of principal abbreviations	xv

I POLITICS AND SOCIOLOGY

1	Rousseau and Kant: principles of political right <i>Stephen Ellenburg</i>	3
2	Deux Contrats sociaux: Hume et Rousseau <i>Jacques Voisine</i>	37
3	La Place et l'importance de la notion d'égalité dans la doctrine politique de Jean-Jacques Rousseau <i>Robert Derathé</i>	55
4	Rousseau et Marx <i>Jean-Louis Lecercle</i>	67
5	La Cité et ses langages <i>Bronisław Baczko</i>	87
6	From the orang-utan to the vampire: towards an anthropology of Rousseau <i>Christopher Frayling and Robert Wokler</i>	109

II LANGUAGE, LITERATURE, MUSIC

7	The idea of love in <i>La Nouvelle Héloïse</i> <i>John Charvet</i>	133
8	L'Héritage littéraire de Rousseau <i>Bernard Gagnebin</i>	153
9	Rousseau et l'éloquence <i>Jean Starobinski</i>	185
10	Rousseau écrivain <i>Michel Launay</i>	207

Cambridge University Press

978-0-521-15470-3 - Rousseau After Two Hundred Years: Proceedings of the Cambridge
Bicentennial Colloquium

Edited by R. A. Leigh

Table of Contents

[More information](#)

vi	Contents	
11	Rousseau and his reader: the technique of persuasion in <i>Émile</i>	225
	<i>Ronald Grimsley</i>	
12	Rousseau et la morale du sentiment (lexicologie, idéologie)	239
	<i>John Stephenson Spink</i>	
13	Les fonctions de l'imagination dans <i>Émile</i>	251
	<i>Marc Eigeldinger</i>	
14	Modernité du discours de Jean-Jacques Rousseau sur la musique	263
	<i>Marie-Élisabeth Duchez</i>	
	<i>Index</i>	285