

Index

- Abel, Lionel, x, 203 n. 19
 Abrams, M. H., 231 nn. 1, 2, 3
 Abrams, Richard, 204 n. 28, 209 n. 80
 "accent", 7, 33
 acting, actors, xi, xiii, xvii, xviii, xx, 32ff.,
 35, 39–43 *passim*, 75, 144, 170, 198
 acyron, 14
 Addison, Joseph, 151, 164
 Aeschylus, *Oresteia*, 178
 Aesop, 91
 affectation, 104, 122
 Agrippa, Henry Cornelius, 163–4, 166
 allegory, allegorical, xvi, 13, 14, 47, 48, 75,
 90–1, 92, 151, 152, 165, 167
 alliteration, 4, 134
 Altman, Joel B., 114, 221 n. 8, 223 n. 36
 anastrophe, 14
 Anderson, Ruth L., 206 n. 8, n. 10
 Andrews, Jeanne, 218 n. 5
 Ansari, A. A. 213 n. 25
 anthimeria, 14
 antiessentialism, xxi, xxii, 8, 80, 85, 86,
 87–8, 111, 114, 115, 118, 127, 135, 192,
 196, 199
 "Antique fables" and "fairy toys", xii, xxii,
 138, 142, 150, 170
 Apollo, 74, 124, 180, 182, 184, 191
 apostrophe, 7
 apparitions: *see* ghosts
 Aquinas, Thomas, 176
 argument, 21, 22, 25, 26, 30, 130, 180, 191,
 194
 Ariosto, 90
 Aristotle, Aristotelian, 28, 34, 45, 53, 55, 57,
 60, 72, 80, 86, 88, 89, 92, 112, 113, 115,
 122, 136, 139, 140, 176, 190, 191
Poetics, 57, 139
Physics, 190.
 216 n. 17, 234 n. 45
 Armstrong, Edward A., 203 n. 13
Ars celare artem, 134
Ars simia naturae, 192
 Art and nature, xi, xiv, xv, xix–xx, xxi, 1–2,
 174–97 *passim*, 198–9
 artifice, artificiality, xv, xxi, 1, 23, 134, 172,
 192ff., 199
 Ascham, Roger: *The Scholemaster*, 34,
 213 n. 20
 Asp, Carolyn, 222 n. 12
 asyndeton, 14
 Atkins, J. W. H., 10, 18, 71, 71–2, 203 n. 18,
 209 n. 87, 210 n. 100, 212 n. 2, 215 n. 60,
 217 n. 47, n. 53, n. 54, n. 55, 220 n. 51,
 230 n. 18, n. 21
 audience, x, xi, xii, xx, 20, 30ff., 43–51
passim, 52–78 *passim*, 113, 160ff., 167–8,
 172, 183, 195, 198, 199; audience
 participation, 2, 15–16, 38, 52ff., 70–7
passim, 195, 199
 Augustine, Saint, 176
 Bacon, Francis, xxi–xxii, xxiv, 77, 79–96
passim, 111, 152, 172, 183, 192, 196;
 antiessentialism, xxi–xxii, 80, 86, 87–8,
 114, 192; aphoristic method, 113; art and
 nature, 192, 196; critique of essentialist
 language, 87, 116; four idols, xxi–xxii,
 87–8; imagination, 88, 89, 94; *in utramque*
partem rhetoric, 113–14; memory, 88;
 myth, 89, 90–5 *passim*; parabolical poetry,
 88, 89, 92ff., 152; poetry and philosophy,
 88; poetry and religion, 88, 89; poetry
 as play, xxiii, 88–9; reason, 86, 87, 88, 89,
 94;
The Advancement of Learning, 92, 93, 94,
 114
Colours of Good and Evil, 113–14
De Augmentis, 94
De Sapientia Veterum, 183
The Wisdom of the Ancients, 92, 94, 152.
 205 n. 51, 206 n. 65, n. 67, n. 68, 218 n. 5,
 219 n. 25, n. 26, n. 27, n. 28, n. 30, n. 32,
 n. 33, n. 35, n. 37, 220 n. 39, n. 41, n. 43,
 n. 44, n. 46, n. 59, n. 60, 221 n. 65, n. 66,
 n. 69, 223 n. 34, n. 35, 224 n. 38, n. 40, n.
 46, 234 n. 30, n. 49, 235 n. 58
 Baldwin, T. W., 203 n. 14
 ballad, 18, 193–4
 Barber, C. L., 233 n. 25
 Barkan, Leonard, 234 n. 52, n. 53
 Barnfield, Richard, 12
 "barren," "bare," 8, 22, 50, 129, 130
 Bartlett, John, 209 n. 88
 Barton, Anne, 109; 202–3 n. 11, 223 n. 25;
see also Righter, Anne
 Battenhouse, Roy, W., xvi–xvii, 39, 204 n. 1,
 39, 205 n. 41, 212 n. 1, 213 n. 12, 214 n. 46
 bawdry, 29–30, 39
 Beaumont, Francis, vii, viii, 71, 201 n. 3, n.
 4, n. 5, 217 n. 36, n. 52; and Fletcher,
 John, viii, 201 n. 4, n. 5, 217 n. 36, n. 52
 beauty, beautiful, xii, 6, 86, 97ff., 115,
 118ff., 127, 129, 140, 143
 Beckett, Samuel, 114
 Bembo, Pietro, 118, 119, 123
 Beni, Paolo, 58, 216 n. 21
 Berek, Peter, 205 n. 45
 Berg, Sara van den, 201 n. 1, n. 2

- Bernard, John D., 222 n. 15
 Berry, Ralph, 203 n. 12, 223 n. 25, 228 n. 49
 Bethell, Samuel L., xvii, 29, 33, 177, 204 n. 40, 212 n. 6, 213 n. 18, 217 n. 40, 233 n. 14
 Bevington, David, 205 n. 43
 Bible, biblical, 90, 93, 97, 107
 blank verse, 6
 Blissett, William, 234 n. 28
 Blistein, E. M., 204 n. 39, 205 n. 41, 212 n. 1, 213 n. 12
 Boas, George, 189, 234 n. 40
 body language, 109ff., 115–16
 bomphiologia, 104, 106
 Booth, Stephen, 104, 204 n. 25, 222 n. 15
 Booth, W. C., xiii, 204 n. 35
 brachylogia, 14
 Bradley, A. C., 178
 Bradley, F. H., 116
 Bridge, Sir Frederick, 202 n. 7
 Bright, Timothy, 231 n. 25
 Brook, G. L., 202 n. 11, 206 n. 22, 208 n. 60, 223 n. 21
 Brooks, H. F., 138, 139, 204 n. 34, 229 n. 7, n. 9, n. 11
 Bruno, Giordano, 121, 139
 "Annosa quercia," 121
Eroici furori 121.
 225 n. 14, 229 n. 17
 Bryant, J. A., Jr, 180, 233 n. 21
 Buck, A., 210 n. 103
 bucolic, 18
 Bullough, Geoffrey, 164, 204 n. 38, 215 n. 65, 223 n. 22, 224 n. 4, 232 n. 18, n. 19, n. 31, 233 n. 20, 234 n. 32
 Bundy, Murray W., 205 n. 57, n. 63, 206 n. 9, 210 n. 103, 211 n. 121, 218 n. 5, 220 n. 39, 229 n. 4, 231 n. 26, n. 30
 Buonamici, Francesco, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 76
Discorsi poetici nella Accademia fiorentina in difesa d' Aristotile, 62.
 216 n. 30, n. 32, n. 34, 217 n. 44
 Burroughs, William, 108
 Burton, Robert: *Anatomy of Melancholy*, 4, 164.
 206 n. 11
 cabalism, 90
 cacozelia, 104
 Calderwood, James L., x, 203 n. 11, 203 n. 20, 205 n. 45, 221 n. 1, 222 n. 19, 225 n. 11
 canzonet, 7, 18
 Caplan, H., 231 n. 37
 carol, 18
 Carpenter, Nan C., 201 n. 7
 Carroll, William C., 203 n. 13, 225 n. 13, 227 n. 42, 228 n. 48, n. 49, 229 n. 50
 Cartwright, William, viii, 15, 201 n. 5, 208 n. 66
 Casa, Giovanni della: *Galateo of Manners and Behaviours*, 44
 Castelvetro, Lodovico, 56–7, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 72, 76, 199
Poetica d' Aristotile vulgarizzata et sposta, 60.
 216 n. 14, n. 16
 Castiglione, Baldassare, 118, 119, 120, 124
Book of the Courtier, 118, 120.
 224 n. 3, n. 5, 225 n. 7, n. 10, n. 12, 226 n. 29
 Castor, Grahame, 205 n. 56
 catachresis, 14
 catastasis, 30
 catastrophe 15, 16
 catharsis, 44–5, 57
 Cervantes, 28
 Chambers, E. K., 201 n. 3, n. 6, 215 n. 64, 217 n. 39
 Chapman, George, 6, 139, 140, 141, 206 n. 23, 229 n. 13, 230 n. 19
 Charlton, H. B., 216 n. 27
 Charron, Pierre, 3, 206 n. 10
 chimeras, xxiii, 23, 81, 82, 83, 85, 89, 106, 143, 149
 Chorus, 16–17
 Christian, Christianity, xx, 80, 91, 111, 136, 175, 176, 180, 184, 195
 Chrysippus, 92
 Cicero, xviii, 28, 29, 33, 79, 115, 224 n. 41
 Clemen, Wolfgang, 144, 203 n. 12, 231 n. 35
 Clements, Robert J., 215 n. 66
 Cody, Richard, 230 n. 22
 Coghill, Nevill, 181, 233 n. 24
 Colie, R. L., 203 n. 11, 222 n. 20
 comedy, comical, ix, xviii, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 28, 30, 31, 35, 37, 44, 58, 59, 61, 179
 compare, comparison, 8, 9, 10, 24, 75, 99, 105, 129, 131, 148
 composition: *see* creativity; writing process
 conceit, 8, 10, 11, 12, 15, 21, 26, 29, 35, 37, 42, 73, 75, 95, 108, 142, 146
 conclusion, 15–16, 20, 36, 43, 110, 148, 179, 186, 196, 197
 Conti, Natale: *Mitologia*, 95
 Cope, Jackson I., 204 n. 26, 216 n. 33, 217 n. 41, n. 42
Corpus Hermeticum, 97, 166, 191, 234 n. 44
 "counterfeit", 2, 34–5, 37, 127
 Cowden-Clarke, Charles, 138
 Cowling, George H., 201 n. 7
 craft, craftsmanship, ix, x, xxi, 5, 24, 134, 171, 195, 198
 Craig, D. H., 211 n. 120, 225–6 n. 22
 creativity, creative process, ix, x, xiv, xxi, xxii, 3–4, 126, 141ff., 147, 148–9, 164ff., 195; and psychosis, 84, 135, 137ff., 142–3, 149–50, 170, 198
 Cruikwell, Patrick, 228 n. 44
 Cuninghame, H., 229 n. 14
 Curtius, E. R., 223 n. 32
 Cutts, John P., 201–2 n. 7
 cyclical return, 176ff., 181ff., 198, 200
 Daniel, Samuel, 191, 200, 234 n. 47
 Danson, Lawrence, 222 n. 12
 David, R., 227 n. 35
 Dawson, Anthony B., xi, 4
 Dean, Leonard F., 231 n. 35
 decorum, ix, 104
 Dekker, Thomas, 17, 31, 65, 71
If This Be Not a Good Play, 65
Old Fortunatus, 71
Satiromastix, 31.

- 209 n. 84, 213 n. 14, 214 n. 41, 217 n. 37, n. 51
 delivery, xx, 31ff., 75, 79
 Democritus, 92
 Deneef, A. Leigh, 223 n. 32, 227 n. 36
 Denham, Sir John, viii
 Dent, R. W., 217 n. 41
 Dessen, Alan C., 205 n. 43, 213 n. 10, 214 n. 45, 215 n. 63, 215–16 n. 1, 217 n. 36
 devil, 137, 153, 155, 156, 158, 161, 165, 166, 170
 didactic, didacticism, xix, 33, 46–51 *passim*, 167; *see also* purposes of drama
 Digges, Leonard, 46, 65, 201 n. 6, 215 n. 64, 217 n. 39
 dirge, 18
 ditty, 5, 18
 divine frenzy, *inflatus*, and *furor*: *see furor poeticus*
 Dodds, E. R., 231 n. 61
 Doebler, John, 203 n. 12
 Donatus, Aelius, xviii, 19, 28
 Donawerth, Jane L., 202 n. 11
 Donne, John, 129
 Doran, Madeleine, 206 n. 1, 208 n. 63, 211–12 n. 122
 drama, dramatic, 18
 Drayton, Michael, 71, 229 n. 14
 dreaming, dreams, xvi, xxiv, 42, 81, 83, 88, 89, 94, 121, 142, 169, 170, 171
 Dubrow, Heather, 149, 231 n. 41
 dumb-show, 30, 32, 39
 Dunn, Catherine M., 202 n. 7

 Eclogue, 18
Edward III, 207 n. 42
 Edwards, Philip, 203 n. 11, 206 n. 66, 207–8 n. 47, 223 n. 28
 Egan, Robert, x, 204 n. 39
 Ehrlich, Hélène-Hedy, 224 n. 48
 elegy, 18
 Eliot, T. S., 148, 231 n. 39
 Ellis, Herbert A., 228 n. 43
 Ellrodt, Robert, 226 n. 26
 Elson, Louis C., 202 n. 7
 emblem, emblematic, ix, 100, 192
 empathy, 74, 83, 85, 134
 empiricism, xxi, xxii, 84, 106, 123, 120ff., 126
 epic, 18
 epigram, 193
 epilogue, 16–17
 epitaph, 4, 5, 21, 28, 144, 192
 epitasis, 15, 30
 epithalamium, 18
 epithet, 8, 13, 14
 Equicola, Mario, 123
 essences, essentialism, essentialist, 80, 97–8, 106, 109, 112, 120, 127, 141; essentialist language, xiii, xiv, xxii, 82, 87, 95ff., 116, 118
 Euphuism, 13, 75
 Evans, Malcolm, 228 n. 49
 Ewbank, Inga-Stina, 202 n. 11, 228 n. 47, 233 n. 4, n. 6, n. 13, 234 n. 35
 existence, existentialist, 106, 127
 extempore, extemporisation, vii, 4, 5, 20, 21, 25, 35, 38, 50, 77

 Faas, Ekbert, 204 n. 35, 213 n. 19, 233 n. 19, n. 25, n. 27
 fable, 18, 20, 21, 91, 92, 93, 151, 152, 167
 facultative psychology, 3
 Fairchild, Arthur H. R., 202 n. 8
 fairies, fairyland, xii, 151, 152, 157ff.
 fall of princes, 19
 fancy, fantasy, xii, xxiii, 6, 12, 25, 138, 142, 143, 146, 156, 159ff., 165, 168, 172
 Farrell, Kirby, 213 n. 27
 “feign”, ix, 2, 20, 47, 48–9, 89, 136
 Felperin, Howard, 205 n. 41, 212 n. 2
 Fenton, Doris, x, 203 n. 23
 Fetrow, F. M., 201 n. 1
 Ficino, Marsilio, 23, 85, 118, 121, 123, 139
Commentarium in Convivium, 118, 139, 225 n. 9, 229 n. 16
 fiction, fictionality, 20, 21, 42, 54, 61, 66, 68, 70, 92, 169, 193ff.
 “figures”, 4, 7, 8, 10, 24, 26
 “fine frenzy”: *see furor poeticus*
 Flecknoe, Richard, *A Short Discourse of the English Stage*, viii, 15, 201 n. 6, 208 n. 64
 Fletcher, John, vii, viii, 15, 37, 71; *see also* Beaumont, Francis
Henry VIII, 37
The Prophetess, 71.
The Woman's Prize, 15.
 201 n. 4, n. 5, 208 n. 65, 209 n. 89, 217 n. 36, n. 52
 Florio, John, 77
 flux, 26–7, 84, 97, 104ff., 124, 172, 195–6
 Fly, Richard, 204 n. 27
 “fore-conceite” (Sir Philip Sidney), 20, 24, 26, 76, 79, 95, 141, 195
 Fracastoro, Girolamo, xxii, xxiii, 24–5, 136–7, 211 n. 122
 Fraunce, Abraham, 113
 Frazer, Sir James George, 152
 Freud, Sigmund, 153
 Friedman, John B., 227 n. 36
 Friedrich, Hugo, 219 n. 18, 224 n. 48
 Frye, Roland M., 202 n. 9, 216 n. 8, 233 n. 21
 Furness, Horace Howard, 124, 229 n. 8
furor poeticus, ix, xi, xxii–xxiii, 24, 26, 84–5, 86, 118–19, 135, 136, 139ff., 170, 172

 Garber, Marjorie, 204 n. 23
 Gascoigne, George, 20, 208 n. 58, 210 n. 104
 genre, 3, 14ff., 75
 Gerstner-Hürzel, Arthur, 205 n. 43
 ghosts, 152, 153, 159, 160ff., 184
 Giacomini, Lorenzo, *Sopra la purgazione della tragedia*, 45
 Giraldis, L. O., 45
 Goethe, Johann Wolfgang von, 74–5
 Goldstien, Neal L., 225 n. 6, n. 8, n. 17, 226 n. 30
 Gombrich, E. H., 217 n. 56
 Googe, Barnabe: “Of Money”, 112
Gorboduc, 55
 Gorgias, 113, 114
 Goshen, Charles E., 231 n. 13
 Gottschalk, Paul A., 214 n. 43
 Grazia, Margreta de, xii, 111, 112, 114, 202–3 n. 11, 204 n. 30, 223 n. 29, n. 30

- Greene, Gayle J., 203 n. 11, 223–4 n. 37
 Greene, Robert, 55, 175, 179
 Pandosto, 175, 179
 Grévin, Jacques, 28
 Grudin, Robert, 212 n. 123
 Grundy, Joan, 225 n. 18, 226 n. 23
- Haggis, D. R., 218 n. 7, 219 n. 14
 Hagstrum, Jean H., 193, 202 n. 9, 206 n. 1,
 217 n. 58, 234 n. 50, n. 54, n. 55
 Halliday, F. E., 214 n. 39
 Hall's chronicle, 107
 hallucination, hallucinatory, 81, 137, 154,
 160ff., 168
 Hammersmith, James P., 202 n. 11
 Hammond, Gerald, 228 n. 46
 Hapgood, Robert, 205 n. 43
 Harbage, Alfred, 205 n. 40, 214 n. 33
 Harington, Sir John, 90, 220 n. 50
 Harrison, John L., 220 n. 39
 Hartnoll, Phyllis, 202 n. 7
 Hathaway, Baxter, 205 n. 56, n. 58, 211 n.
 122, 219 n. 14, 220 n. 39, 229 n. 3, n. 4,
 230 n. 19
 Hawkes, Terence, 109, 110, 223 n. 27, n. 28,
 224 n. 43
 Hazlitt, William 218 n. 5
 Hebreo, Léon, 86, 123
 Hecataeus, 153
 Heckscher, William S., 202 n. 8, 217 n. 58
 Hegel, G. W. F., 178, 233 n. 18
 Heidegger, M., 96
 heightened sensory perception: *see*
 hypersensitivity
 Heninger, S. K., Jr, 202 n. 7, 210 n. 103, 225
 n. 6, 228 n. 49, 229 n. 10
 Heraclitus, 176, 190
 here and now: *see* *hic et nunc*
 hermetic, hermeticism: *see* *Corpus*
 Hermeticum
 Herrick, Marvin T., 213 n. 20, 215 n. 60, n. 1
 hexameter, 7
 Heywood, Thomas, 28, 46, 114
 Apology for Actors, 28, 46
 Hibbard, G. R., 223 n. 28, 230 n. 24
 hic et nunc, 176ff.
 Hilliard, Stephen S., 213 n. 8
 history plays, 17, 18, 186
 Hoeniger, F. David, 235 n. 63
 Holinshed, Raphael, 156
 Holland, Norman N., 203 n. 13
 Holyoake, S. John, 218 n. 7
 Homan, Sidney R., 203 n. 11, n. 21, 204 n.
 28, 228 n. 46
 Homer, 90, 91, 92, 139, 191
 Iliad, 90
 Odyssey, 90,
 234 n. 43
 Honigmann, E. A. J., 204 n. 23, 234 n. 29
 Horace, Horatian, xxiii, 33, 36, 79, 82, 89,
 103, 124, 125, 134
 De Arte Poetica, 125,
 205 n. 64, 218 n. 9, 220 n. 46, 222 n. 11,
 226 n. 34
 Hoskyns, John, 97, 221 n. 6
 Hosley, R., 203 n. 12, 212 n. 2, 213 n. 18,
 215 n. 63, 217 n. 40, 218 n. 5
 Howard, Jean E., 204 n. 23
- Hoy, Cyrus, 231 n. 12
 Huarte, John, xx, 3, 205 n. 49
 Hulse, S. C., 202 n. 8, 217 n. 57
 humor, humors, 30, 32, 36, 82
 Hunter, Richard, 154, 231 n. 10, 232 n. 14
 Hunter, Robert G., 228 n. 49
 Hyman, Stanley E., 204 n. 28
 hymn, 18, 117
 hypallage, 14
 hyperbole, hyperbolic, 6, 8, 9, 13, 99
 hypersensitivity, xxii, 120, 122, 123
- idea, ideational, idealism, idealize, xi, xxii,
 1, 2, 24, 62, 70, 98ff., 105, 140, 142, 172,
 190, 192; *see also* essences
 illusion, illusionism, xi, xiii, xxi, 10, 54, 64,
 65, 66, 67, 68, 69, 76, 192, 199
 imagery, ix, xv, 3, 148, 183–4
 imagination, ix, xi, xii, xiii, xiv, xx, xxi, xxii–
 xxiii, 1, 3, 4, 10, 23, 53, 73–4, 77, 80, 81,
 86, 88, 89, 94, 121, 130, 135, 136–50
 passim, 151, 154, 155, 163, 164, 165, 169,
 195, 198; distrust of, 81, 136ff., 142–3,
 146–7
 imitation, imitate, 33ff., 58, 61, 127, 128; *see*
 also mimesis
 “implied author” (W. C. Booth), xiii, xiv,
 xvi, xviii, 141
 Ingram, R. W., 202 n. 7
 insane, insanity, 44, 81, 84, 135, 139–40,
 154, 155, 160ff.
 interlude, xviii, 18
 invention, xx, xxii, 6, 11, 12, 20ff., 25, 26,
 75, 77, 79, 122, 126, 129, 130
 “inverted Platonism” (J. B. Leishman), xiv,
 126ff., 136, 200
 Ionesco, Eugène, 114
- Jagendorf, Zvi, 203 n. 11
 James I, 155, 161, 165
 Daemonologie, 155,
 232 n. 15, n. 27, n. 36
 James, D. G., 218 n. 63
 Jay, T., 15, 208 n. 67
 Jayne, Sears, 225 n. 16
 “jig”, 30, 39
 John of Salisbury, 97, 221 n. 2
 Johnson, Paula, 201 n. 11
 Johnson, Robert C., 203 n. 7
 Jones, Emrys, 213 n. 26
 Jones, G. P., 216 n. 24, 217 n. 48
 Jonson, Ben, vii, viii, xvii, xviii, xx, xxiii, 15,
 21, 22, 23, 25, 27, 28–39 *passim*, 46, 58, 75,
 76, 79, 82, 115
 Discoveries, 15, 59
 Every Man In His Humour, 32–3, 59
 Every Man Out of His Humour, 28–9, 59,
 60
 Love's Triumph Through Callipolis, 29
 The Magnetic Lady, 15, 29
 Poetaster, 31
 Sejanus, 59
 The Staple of News, 31
 A Tale of a Tub, 38
 Volpone, 59,
 201 n. 1, n. 2, 208 n. 66, n. 77, 210 n. 106,
 n. 108, n. 112, n. 117, 212 n. 124, n. 3,
 212–13 n. 4, 213 n. 9, n. 10, n. 11, n. 16,

- n. 17, 214 n. 32, n. 47, 216 n. 23, n. 25,
 224 n. 42
- Jorgens, Elise B., 201 n. 7
- Joseph, Sister Miriam, 13–14, 202 n. 10, 206
 n. 14, 208 n. 61
- Juneja, Renu, 29, 53, 202 n. 9, 212 n. 5, 216
 n. 9
- Jung, Carl Gustav, 153
- Keats, John, 83, 219 n. 13
- Kemp, Martin, 206 n. 9, 210 n. 103, 210–11,
 n. 118, 230 n. 19
- Kennedy, William J., 202 n. 10
- Kermode, Frank, 175; 232 n. 26, n. 30, n.
 37, n. 39, n. 41, 233 n. 3, 234 n. 36
- Kernan, Alvin B., ix–x, xi, 235 n. 5
- Kerr, Walter, 233 n. 17
- Kirk, G. S., 231 n. 7
- Klein, David, 204 n. 29, 214 n. 42
- Knight, G. Wilson, 180, 233 n. 22
- Knights, L. C., 218 n. 5
- Kocher, Paul H., 218 n. 5
- Kyd, Thomas, 55, 64
The Spanish Tragedy, 64
- Laan, Thomas F. van, 204 n. 26
- Landino, Cristoforo, 23
- language, ix, xi, xiii, xxi, 95, 97–117 *passim*,
 172, 198, 199; of poetry, ix, xiii, xxi, 5, 95,
 118–35 *passim*, 172, 198; *see also* linguistic
 skepticism
- Lanham, Richard A., xii, 202 n. 10, 204 n.
 31, 221 n. 10
- Latham, Jacqueline E. M., 232 n. 36
- Latham, M. C., 232 n. 20
- laughter, 19, 20, 30
- Lavater, Lewes, 154, 161
Of Ghosts and Spirites Walking by Nyght,
 154,
 231 n. 11, 232 n. 22
- Lawlor, John, 232 n. 6
- Leech, Clifford, 235 n. 62
- Leggatt, Alexander, 212 n. 4
- Leishman, J. B., 126, 227 n. 38
- Lever, J. W., 222 n. 11
- Lévi-Strauss, Claude, 153
- Lewis, C. S., 210 n. 111
- linguistic skepticism, 98, 107, 199
- Lionardi, A., 210 n. 103
- Livingston, Mary L., 235 n. 57
- Locke, John, 111
- Lodge, Thomas, 19, 28, 90, 139
Defence of Poetry, 28,
 209 n. 91, 220 n. 48, 226 n. 34, 229 n. 12
- logic, logical, 112–13
- Long, John H., 201 n. 7
- Lope de Vega, viii–ix, 60
Arte Nuevo de Hacer Comedias, ix, 60,
 216 n. 26
- Lovejoy, Arthur O., 124, 189, 226 n. 31, 234
 n. 40
- Lyly, John, 13, 15, 17, 55, 114
Endimion, 17
Sapho and Phao, 15,
 208 n. 69, 209 n. 83
- Lyons, Clifford, 203 n. 12
- lyric, lyrical, 18
- McAlindon, T., 203 n. 11, n. 15, 222 n. 13,
 n. 14
- Macalpine, Ida, 154, 231 n. 10, 232 n. 14
- McDonald, Charles O., 221 n. 8
- McElveen, Idris B., 203 n. 13
- McFarlane, I. D., 218 n. 7, n. 8
- Mack, Maynard, x, 203 n. 23, 217 n. 40
- McLay, Catherine M., 228 n. 49
- macrologia, 104
- madness: *see* insane, insanity
- Maggi, Vincenzo, 58, 216 n. 19
- magic, magical, 125, 151ff.
- Mahood, M. M., 107, 202 n. 11, 222 n. 18
 223 n. 21
- major form, 14ff., 20ff.
- Malinowski, B., 153
- Marlowe, Christopher, 55, 139, 164
- Marston, John, 18, 209 n. 86
- masque, 18, 167ff., 200
- Massinger, Philip, 15
A New Way to Pay Old Debts, 15,
 208 n. 67, 213 n. 15
- Matchett, William H., 204 n. 25
- Mazzeo, Joseph Anthony, 235 n. 59
- mediis in rebus* technique, 15, 36
- Medwall, Henry, 38, 214 n. 42
- Mehl, Dieter, 202 n. 9, 203 n. 12
- melancholy, 142, 143, 153, 154, 161ff., 179
- Memmo, P. E., Jr, 229 n. 17
- memory, 3, 4, 5, 88
- Merchant, W. Moelwyn, 202 n. 8
- Merry Devil of Edmonton, The*, 71,
 217 n. 49
- metadramatic criticism, x, xi
- metaphor, 12, 14, 24
- meter, metrical: *see* prosody
- metonymy, 14
- Miller, J. Hillis, 221 n. 8
- Milton, John, 45, 133
"L'Allegro", 133
- mimesis, mimetic, xi, xix, xx, 2, 28ff., 75,
 127; *see also* imitation
- Minturno, Antonio Sebastiano, 28
- Mirandola: *see* Pico della Mirandola
- mirror-play analogy, xviii, xix, 28ff., 33; *see
 also* imitation; mimesis
- "mock", "mockery", 2, 35
- Moncur-Sime, A. H., 201 n. 7
- monosyllable, 13
- Montaigne, Michel de, xxi–xxii, xxiii, xxiv,
 14, 77, 79–96 *passim*, 106, 114ff., 123, 128,
 135, 172, 176, 177, 188–9, 195, 196, 198,
 199; antiessentialism, xxi–xxii, 80, 85,
 87–8, 115; anti-Platonism, 84, 86; art and
 nature, 188–9, 195; audience participation,
 85; body language, 115–16; chimeras, 81,
 82, 83, 85, 89, 106; critique of essentialist
 language, 87, 116; cyclical return, 176–7,
 198; dreaming, 83; empathy, 83, 85;
 empiricism, 84, 106, 123; *furor poeticus*,
 84–5, 86; imagination, 81, 86, 88, 89;
 introspection, 81, 82, 83, 85, 106; poetry
 and philosophy, 86, 88; poetry and prose,
 80; poetry and religion, 88, 89; poetry as
 play, xxiii, 88–9; reason, 85, 87, 88, 89;
 revision, 82; self-reflective use of
 language, 116–17, 128; spontaneity, 84;
 time, 176–7; writing process, 79–80, 82

- "Apology for Raymond Sebond", 176, 177,
Essays, 77
Essays, 164.
 "Of Cannibals", 188–9
 "Of Idleness", 81
 "Of the Vanity of Words", 14
 205 n. 50, n. 52, n. 60, n. 63, 208 n. 62, 218
 n. 3, n. 4, n. 5, n. 6, n. 8, n. 10, n. 11,
 n. 12, 219 n. 14, n. 16, n. 17, n. 18, n. 19,
 n. 20, n. 27, n. 29, n. 31, n. 34, n. 36, n. 38,
 220 n. 42, n. 45, n. 53, n. 55, 222 n. 16,
 n. 17, 224 n. 39, n. 44, n. 45, n. 47, n. 49,
 n. 50, n. 51, 226 n. 25, n. 27, n. 28, 229
 n. 5, 233 n. 7, n. 11, n. 12, 234 n. 38, n. 48,
 235 n. 60, n. 61, n. 1, n. 2 Montrose, Louis
 Adrian, 224 n. 4
monumentum aere perennius, 9, 103
 More, Sir Thomas, 114
 Mowat, Barbara A., xviii, 178, 205 n. 43,
 214–15 n. 49, 233 n. 16
 Mueller, Martin, 234 n. 33
 Muir, Kenneth, ix, xiii, xv, 48, 138, 139, 202
 n. 10, 203 n. 17, 204 n. 34, n. 38, 205 n. 42,
 206 n. 1, 207 n. 42, 208 n. 62, 215 n. 65, 227
 n. 38, 229 n. 6, n. 10
 Muses, vii, viii, 13, 22, 117, 128, 129, 130,
 199
 Musgrove, S., 201 n. 1
 music, musical, ix, 16, 24, 44, 125, 148
 myth, mythopoetic, mythopoetics, xvi, xxi,
 xxiii, 81, 89, 90–5 *passim*, 110–11, 121, 138,
 141, 150, 151–73 *passim*, 182, 198, 200

 Nashe, Thomas, 65, 208 n. 58, 217 n. 38
 Nassar, Eugene Paul, x, 204 n. 23
 nature, vii, viii, xvii, xx, xxiii, 2, 23, 32, 89,
 122, 124, 125, 133, 136, 151, 172, 175–6,
 182, 183, 184–5, 187, 188ff., 199
 Naylor, Edward W., 201 n. 7
 "negative capability" (Keats), 83
 Nelson, John Charles, 224 n. 1, 229 n. 17
 neoclassical, neoclassicism, xvii, 32, 60, 63
 Neoplatonic, Neoplatonism, xxii, 80, 85, 90,
 97, 121, 136
 Ness, Frederic W., 207 n. 29
 Noble, Richmond, 201 n. 7
 Nosworthy, J. M., 201–2 n. 7
 Notopoulos, James, A., 225 n. 6
nuntius device, 56

 Ode, 18
 Oedipus, Oedipal, 152, 153, 179
 Ogden, Henry V. S., 235 n. 59
 Oliver, H. J., 204 n. 38, 215 n. 65
 Orpheus, Orphic, 124–6
 Ovid, 5–6, 183, 191
Metamorphoses, 183, 191.
 234 n. 28

 Pafford, J. H. P., 201 n. 7, 232 n. 1, 234 n. 34,
 n. 37
 pageant, 18, 66
 "paint", "painted", xv, 12, 34, 74, 122, 128,
 129, 131, 133
 painting, ix, 1, 10, 48, 73, 134, 199
 Palingenius, Marcellus: *The Zodiacke of Life*,
 xix–xx.

 205 n. 47, 230 n. 19
 Palmer, Thomas, 217 n. 36
 panegyric, 18, 48
 Panofsky, Erwin, 234 n. 51
 parable, parabolical, xxiv, 88, 89, 91, 92, 93,
 94, 152
 Paracelsus, 97, 221 n. 3
 paradox, paradoxical, 16, 22, 105
 parenthesis, 14
 parody, parodistical, 5, 7, 8, 16, 18, 68, 127
 Parrhasios, 73
pars pro toto: see synecdochic substitution
 pastoral, 17, 18
 Pater, Walter, 144, 231 n. 33
 Pembroke, Countess of, 30
 periergeia, 104, 106
 Peterson, R., 44
 Petrarch, Petrarchan, 99, 103, 109, 121
 Petronella, Vincent F., 227 n. 40, 230 n. 22
 Pettet, E. C., ix, xv, 26, 203 n. 16, 204 n. 37,
 205 n. 48, 212 n. 129, 215 n. 66, 229 n. 10
 Philostratus, 73, 74
 "phrase", 7, 13, 24, 117, 128
 Piccolomini, Alessandro, 60–1, 62, 76, 199
Annotationi . . . nel Libro della Poetica
d' Aristotele, 60.
 216 n. 28, n. 29, n. 31
 Pico della Mirandola, Gianfrancesco, 231
 n. 36, n. 37
 Pico della Mirandola, Giovanni, 90
 Pinciano, Alonso López, 60
 plainness of speech, 7, 8, 11, 12, 99–100,
 128, 131
 Plat, Sir Hugh, 191
 Plato, Platonic, 28, 62, 63, 72, 79, 84, 86, 91,
 92, 95, 100, 102, 105, 109, 118, 119, 120,
 122, 124, 126, 127, 135, 136, 139, 140, 141,
 170, 175, 190
Ion, 139
Laws, 190
Phaedrus, 139
Republic, 127
The Symposium, 118, 139.
 224 n. 2, 227 n. 39, 229 n. 15
 Platonic ladder, 119, 172
 play-within-the-play, x, 19, 64, 65
 players, xvii, 17, 28, 32, 35, 37, 44, 45, 46
 Pliny the Elder, 73, 74, 192
 plot, 14–15, 24, 26, 61, 63
 Plutarch, 72, 73, 91
On Listening, 72, 73
 poet and historian, 57, 86, 122
 poet lunatics, 144ff., 170
 Poetry: and philosophy, xxiii, 44, 80, 85–6,
 88, 135; and prose, 6–7, 58, 75, 80, 84; and
 religion, 80, 88, 89; as play, xxiii, 88–9;
 poetic diction, 8, 132; poetic frenzy: see
furor poeticus
 Politian, Angelo, 91, 230 n. 22
 Pontus, de Tyard, xxii
 Porter, Joseph A., 203 n. 11
 prelinguistic imagination, 79, 141, 148
 "present", "represent", 34–5, 55, 66, 68, 76
 Frimaudaye, Pierre de la: *The French*
Academy, 154
prodesse et delectare, 24, 33, 43
 profit and delight: see *prodesse et delectare*
 prologue, 16–17

- proparalepsis, 4
 Proserpine, 182–3, 191
 prosody, xi, 3, 5ff., 24, 26, 75, 126
 Prosser, E., 232 n. 24
 Protagoras, 113
 protasis, 15, 30
 Proudfoot, Richard, 233 n. 15, 234 n. 31
 providence, providential, xx, 172, 180
 Psalm, 18
 psychology, psychological, 80–1, 125, 135, 147, 155, 172
 pun, 103, 110
 purposes of drama, xiii, xviii, 43–51 *passim*;
see also didacticism
 Puttenham, George, xxii, xxiii, 5, 19, 22, 23, 76, 79, 91, 104, 136, 139, 142, 143, 146, 188–9
 The Arte of English Poesie, 5, 188–9
 209 n. 90, n. 92, 210 n. 113, 211 n. 119, 219 n. 15, 220 n. 57, n. 58, 229 n. 2, 231 n. 27, n. 28, n. 30, n. 37, n. 40, 234 n. 39
 Pygmalion, 193
 Pyle, Fitzroy, 233 n. 23

 Rabelais, François, 90, 91, 92
 Gargantua, 91
 220 n. 52, n. 54
 Rahner, K., 233 n. 10
 Raitiere, Martin N., 211 n. 120, 226 n. 22
 Ramus, Petrus, 113
 Rastell, John, 114
 Raven, J. E., 231 n. 7
 Ravindra, Ravi, 233 n. 9
 reader, 72, 73, 105, 139, 151
 reality, realism, realistic, xvii, 2, 86, 98, 101, 160ff.
 rebirth symbolism and imagery, 152, 181ff.
 reenactment, art as, 2, 124, 129ff., 168, 172, 188
 Reese, Gustave, 201 n. 7
 Regosin, Richard L., 224 n. 50, n. 51
Return from Parnassus, *The*, 139, 229 n. 14
 revise, revision, vii, xxiii, 82
 Reynolds, Henry: *Mythomystes*, 90
 rhetoric, rhetorical, ix, xi, 8, 12, 13, 26, 29, 100, 101, 105, 109, 112ff., 122, 199
 rhyme, xi, 4, 5, 7–8, 9, 75, 99, 134
 Richards, I. A., 221 n. 7
 Riggs, David, 214 n. 30
 Righter, Anne, x, 64, 214 n. 37, 216 n. 35, 235 n. 5; *see also* Anne Barton
 Ringler, William A., Jr, 212 n. 2, 213 n. 18, 215 n. 63
 rival poets, xv, 8, 22, 75, 126, 128ff.
 Robinson, Forrest G., 211 n. 120
 Robinson, James E., 216 n. 17
 Robortello, Francesco, 53, 57, 216 n. 7, 216 n. 18
 romance, romantic, 2, 14, 18, 20, 22, 23, 24, 37, 44, 178ff., 198
 Romano, Julio, 2, 192, 193
 Ronsard, Pierre de, 142
 Rossi, Paolo, 206 n. 67, 221 n. 64, n. 67
 Rossy, William, 220 n. 46, 229 n. 3, 231 n. 25
 roundel, 18
 Rozas, Juan M., 216 n. 27
 Russell, Thomas, 46

 Sacharoff, Mark, 203, n. 11
 Saintsbury, George, 218 n. 5
 Salingar, L. G., 233 n. 1
 Salman, Phillips, 215 n. 56
 satire, satirical, xix, xx, 17, 18, 39, 43, 47–51
 passim, 65, 72, 104, 193–4
 Scaliger, Julius Caesar, 23, 76, 97, 210 n. 103, 221 n. 5
 scene, 18, 19, 32, 35, 36, 39, 43, 45, 145, 174, 180
 scenic simultaneity, 53–4
 Schaar, Claes, 227 n. 38
 Schanzer, Ernest, 185–6, 215 n. 1, 216 n. 6, 232 n. 38, 233 n. 2, 234 n. 31
 Scot, Reginald, 141, 153, 154, 155, 160, 161, 162, 165, 166
 The Discoverie of Witchcraft, 141.
 231 n. 9, n. 13, 232 n. 34
 Sebond, Raymond, 116, 176, 177
 Theologia Naturalis, 116
 self-reflective use of language, 116–17, 128, 133–4
 Seltzer, Daniel, xvii–xviii, 205 n. 42
 Seneca, Senecan, 29, 79
 Seng, Peter J., 201 n. 7
 Sewell, Elizabeth, 227 n. 36
 sexuality, 123, 134, 149
 “shadow”, 172
 Shakespeare, William:
 All's Well That Ends Well, 16, 43, 208 n. 50, n. 54, 210 n. 98, 215 n. 52, 223 n. 21
 Antony and Cleopatra, xvi, 20, 35, 108, 109–11, 116, 171–2, 214 n. 34, 232 n. 21
 As You Like It, xix, 6, 15, 17, 18, 47, 206 n. 20, 207 n. 26, n. 32, 208 n. 49, 210 n. 110, 215 n. 67, n. 68, 223 n. 23
 Comedy of Errors, *The*, 52
 Coriolanus, 109, 112, 203 n. 11
 Cymbeline, 206 n. 3, 232 n. 42
 Hamlet, xviii, 7, 17, 20, 28–51 *passim*, 75, 143, 144, 156, 160–2, 163, 168, 202 n. 10, 203 n. 11, 206 n. 21, 207 n. 34, 208 n. 56, 209 n. 82, n. 95, 210 n. 109, 215 n. 52, 222 n. 20
 Henriad, 107, 202 n. 10
 1 *Henry IV*, 207 n. 36, n. 37, 208 n. 54, n. 60, 210 n. 109, 214 n. 34, n. 43, 215 n. 51, 223 n. 21, 231 n. 32
 2 *Henry IV*, 208 n. 56, 209 n. 96, 210 n. 109, 214 n. 38, n. 40, 222 n. 20, 231 n. 32
 Henry V, 7, 23, 34, 38, 43, 52, 54, 59, 64–5, 69, 70, 72, 174, 199, 208 n. 56, 209 n. 79, 214 n. 29, n. 31, n. 38, n. 40, 216 n. 3, n. 5, n. 12, 217 n. 43, n. 45, n. 50, 235 n. 4
 1 *Henry VI*, 156–7, 212 n. 125, 218 n. 62, 232 n. 17
 2 *Henry VI*, 107, 157, 209 n. 73, n. 94, 215 n. 51, n. 53, n. 55
 3 *Henry VI*, 213 n. 24, 214 n. 34
 Henry VIII, 37, 215 n. 50
 Julius Caesar, 46, 160, 203 n. 11, 213 n. 23, 214 n. 48, 215 n. 51, n. 52
 King John, 206 n. 7, 215 n. 51, n. 52
 King Lear, 109, 112, 143–4, 203 n. 11, 209 n. 75
 Lover's Complaint, A, 19, 207 n. 43

Shakespeare, William *cont.*

- Love's Labour's Lost*, xiv, xv, 11, 12, 36, 50, 65–7, 68, 106–7, 118–35 *passim*, 136, 187, 199, 200, 205 n. 54, 206 n. 6, n. 13, n. 15, n. 17, n. 18, n. 24, 207 n. 27, n. 35, n. 40, n. 44, 208 n. 48, n. 52, n. 54, n. 55, n. 56, 209 n. 72, n. 76, n. 81, 212 n. 127, 213 n. 23, 216 n. 4, 219 n. 21, 226 n. 33, 228 n. 49, 229 n. 51, 235 n. 3, n. 7
Macbeth, 4, 143, 152, 155, 156, 157, 162–3, 164, 170, 206 n. 7, 231 n. 31
Merchant of Venice, *The*, ix, 125, 192, 206 n. 12, 207 n. 45, 227 n. 37
Merry Wives of Windsor, *The*, 159, 203 n. 13, 208 n. 56, 232 n. 23
Midsummer Night's Dream, *A*, xi, 21, 36, 65–8, 90, 95, 137–44 *passim*, 150, 152, 157–8, 159, 165, 167, 170, 204 n. 32, 205 n. 55, n. 61, 207 n. 28, n. 41, n. 42, 209 n. 72, n. 85, n. 95, 214 n. 40, 215 n. 52, n. 53, n. 57, 216 n. 33, 218 n. 2, 229 n. 53, 230 n. 22
Much Ado About Nothing, 206 n. 21, 207 n. 30, 210 n. 110
Othello, 208 n. 54, 209 n. 77, 210 n. 110, 215 n. 52
Passionate Pilgrim, *The*, 12
Pericles, 38, 43, 44, 52, 166, 170, 174, 181–2, 206 n. 2, n. 19, 214 n. 31, n. 45, 215 n. 59, 216 n. 2, 233 n. 8
Phoenix and the Turtle, *The*, 209 n. 95, n. 96, 227 n. 40, 230 n. 22
Rape of Lucrece, *The*, 1, 10, 21, 73–4, 107, 134, 175, 199, 202 n. 8, n. 10, 210 n. 97, 231 n. 38
Richard II, 10, 107, 137, 143, 144–9 *passim*, 209 n. 78
Richard III, 107, 209 n. 80, n. 93, n. 94, 210 n. 98, 215 n. 53
Romeo and Juliet, 9, 11–12, 25, 109, 178, 207 n. 31, 208 n. 56, 213 n. 28, 215 n. 51, 228 n. 45
Sonnets, xiii, xv, xxii, 8, 9–10, 12, 21, 22, 25, 35, 75, 98, 101–6, 108–9, 112, 113, 114, 117, 118, 127–32, 133, 137, 202 n. 10, 203 n. 11, 206 n. 24, 207 n. 33, 208 n. 57, 214 n. 35, 227 n. 41, 228 n. 46
Taming of the Shrew, *The*, ii, 44, 74–5, 199, 208 n. 54, 209 n. 85, 210 n. 101, 215 n. 51, n. 52, n. 58, 217 n. 46
Tempest, *The*, xiv, xix, 52, 90, 151, 158, 163, 165, 168–70, 173, 183
Timon of Athens, xv, 21, 47–50, 206 n. 1, n. 5, 212 n. 126
Titus Andronicus, 125, 209 n. 95, 210 n. 96, n. 99
Troilus and Cressida, xiv, 9, 16–17, 34, 37–8, 51, 98–104, 109–10, 114, 118, 199, 200, 203 n. 11, 206 n. 9, 207 n. 38, 208 n. 53, n. 56, 209 n. 72, n. 74, 213 n. 22, 214 n. 30, n. 36, n. 38, 215 n. 51, 221 n. 7, 235 n. 6
Twelfth Night: *Or, What You Will*, 18, 43, 206 n. 7, n. 9, 208 n. 50, n. 51, 209 n. 80, 210 n. 102, n. 110, 215 n. 53, 222 n. 20, 223 n. 23
Two Gentlemen of Verona, *The*, 42, 125, 133, 205 n. 53, 223 n. 24, 227 n. 37

- Two Noble Kinsmen*, *The*, 205 n. 59
Venus and Adonis, 1, 21, 126–7, 200, 202 n. 10, 207 n. 39
Winter's Tale, *The*, xix–xx, 18, 52, 53, 80, 173, 174–97 *passim*, 198, 200, 204 n. 36, 205 n. 45, 206 n. 4, n. 5, 213 n. 25, 214 n. 38, 216 n. 2, 229 n. 52
Shapiro, Michael, x, 203 n. 22, n. 23, 204 n. 24, n. 25, n. 26, n. 27, 217 n. 35
Shelley, Percy Bysshe, 164, 165
Prometheus Unbound, 164
Shirley, James, 209 n. 89
Sicherman, Carol M., 203 n. 11
Sidney, Sir Philip, ix, xxiii, 20, 22, 23, 24, 30, 34, 54, 55, 56, 76, 79, 86, 91, 92, 113, 114, 121, 122, 136, 139, 141, 142
An Apologie for Poetrie, 55, 56, 122, 210 n. 105, n. 107, n. 116, 211 n. 120, 212 n. 128, 213 n. 21, 216 n. 10, n. 13, 219 n. 23, n. 24, 220 n. 56, 225 n. 19, n. 20, n. 21, 226 n. 24, 229 n. 1, 230 n. 23
silence, xxii, 109, 129ff.
simile, 8, 9, 13, 29, 99
similitude, xxiv, 13, 89, 94
simultaneity of imagination and delivery, xx, 24, 25, 27, 76, 141–2
sincerity, xvi, 130
Sipe, Dorothy L., 206 n. 18
Sloan, Thomas O., 202 n. 10
Smith, G. Gregory, 91, 206 n. 16, 207 n. 25, n. 46, 208 n. 59, 209 n. 90, n. 91, n. 92, 210 n. 100, n. 104, n. 105, n. 107, n. 113, n. 115, n. 116, n. 117, 211 n. 119, n. 120, 212 n. 128, 212 n. 2, 213 n. 20, n. 21, 216 n. 10, n. 11, n. 13, n. 22, 219 n. 15, n. 24, 220 n. 48, n. 49, n. 50, n. 56, n. 57, n. 58, 225 n. 20, n. 21, 226 n. 24, 227 n. 34, 229 n. 1, n. 2, n. 12, n. 13, 230 n. 20, n. 23, 231 n. 27, n. 28, n. 37, n. 40, 234 n. 39, n. 47
Smith, J. Oates, 221 n. 7
Smith, Warren D., 205 n. 43
Socrates, 87, 96
song, 18, 132ff., 187
sonnet, 6
Sophists, sophistry, 96, 100, 113
spectator: *see* audience
Spenser, Edmund, 28, 86, 95, 113, 164
The Faerie Queene, 164, 219 n. 22, 221 n. 68
Spingarn, Joel E., 71, 216 n. 7
spontaneity, spontaneous, xxiii, 4, 24, 25, 26, 79–80, 84, 135
Spurgeon, Caroline F. E., 203 n. 12
“staff”, 7
stage, x, xi, xvii, xviii, 42, 52, 54, 55–6, 70, 145, 181
stage action, 31ff., 41, 65, 67
stage gesture, xviii, 110
Stanyhurst, Richard, 90, 220 n. 49
stanza, 7
Sternfeld, Frederick W., 201–2 n. 7
Stroup, Thomas B., 204 n. 26
structure: *see* major form
style, 21, 24, 129, 130
subject, 22, 24, 130
substance: *see* essence
Suckling, Sir John, 209 n. 89

- supernatural, xiii, xxi, xxiv, 120, 123, 138, 141, 147, 150, 151–73 *passim*
 Sweeting, Elizabeth J., 220 n. 47
 syllepsis, 14
 syllogism, syllogistic, 12–13
 symbol, symbolic, symbolism, xv, 62, 64, 69, 132–3, 151, 165, 181–2, 186, 190, 193
 synecdochic substitution, 10, 56, 63, 73–4
 synonym, 108
- “tale”, 143, 144, 147, 174, 175, 184, 186–7, 194, 197
 tapinosis, 104, 106–7
 Tasso, Torquato, 23
 Tayler, Edward W., 226 n. 31, 234 n. 41, n. 46
 Taylor, George C., 235 n. 1
 teleology, teleological, xx, 172, 175, 176, 180, 181, 183ff., 190, 192, 195, 196, 198, 200
 Terence: *Andria*, 57
 terror and pity: *see* catharsis
 theme, 21, 25, 37
 Theophrastus, 72, 73
 Thomas, Keith, 231 n. 8
 three unities: *see* unities
 Tigerstedt, E. N., 210 n. 114
 time, 16, 36, 52–3, 54, 145, 174ff., 176–7, 190ff.
 Tomkiss, T.: *Lingua*, 31, 210 n. 100, 213 n. 13
 Tourneur, Cyril: *The Atheist's Tragedy*, 15, 208 n. 68
 tragedy, tragic, xii, 14, 17, 18, 19, 20, 25, 31, 35, 42, 44, 45, 46, 57, 58, 59, 60, 61, 149, 178ff., 198
 tragicomedy, tragicomical, xii, 14, 17, 18, 20
trompe l'oeil, 192–3
 Trousdale, Marion, 208 n. 63, 213 n. 7
 truth, xii, xxi, xxii, 8, 21, 29, 61, 62, 68, 97ff., 143, 148, 176,
 Turner, Frederick, 233 n. 1, n. 5
 Tuve, Rosemund, 234 n. 42
 type, xxiv, 89, 94
- unconscious, xv, 26, 103, 153, 172
 unities, 52–70 *passim*, 76, 180, 198
 universals: *see* essences; *idea ut pictura poesis*, ix
- Vasari, Giorgio, 192
 verisimilitude, 57, 58, 61, 67
 Verlaine, Paul, 144
 verse: *see* poetry and prose; prosody
 Vettori, Pietro, 58, 216 n. 20
 Vickers, Brian, 202 n. 10, 208 n. 62
 Villey, Pierre, 219 n. 27
 Virgil: *Aeneid*, 90
- vision, visionary, xxiv, 89, 91, 93, 94, 170, 171
 Vyvyan, John, 225 n. 6
- Waddington, Raymond B., 202 n. 10
 Waldo, Tommy Ruth, 202–3 n. 11, 228 n. 46
 Wallace, Karl R., 221 n. 66
 Waller, G. F., 233 n. 23
 Warburton, William, 151
Warning for Faire Women, A, 45, 215 n. 63
 Warton, Joseph, 151
 Webbe, William, 11, 207 n. 46, 226 n. 34
 Webster, John (critic), 112, 223 n. 31, n. 33
 Webster, John (playwright), 15
The Devil's Law Case, 15, 208 n. 70
 Weimann, Robert, x
 Weinberg, Bernard, 45, 71, 215 n. 61, n. 62, 216 n. 7, n. 14, n. 15, 229 n. 16
 West, Robert H., 163, 232 n. 16, n. 22, n. 25, n. 28, n. 29, n. 33
 Westlund, Joseph, 225 n. 6, 228 n. 49
 Whetstone, George, 58, 216 n. 22
 White, R. G. 138
 Whitehead, Alfred North, 116
 Wier, J., 154–5, 161, 165
 Willcock, Gladys D., 228 n. 43
 Willis, Richard: *De Re Poetica Disputatio*, 140
 Wilson, Harold S., 124, 190, 226 n. 31, n. 32, 234 n. 42
 Wilson, J. Dover, 41, 215 n. 54, 232 n. 22
 Wilson, Thomas: *The Arte of Rhetorique*, 97, 221 n. 4
 wit, 21, 37, 100, 122, 126
 witchcraft, 151ff.
 Wittgenstein, Ludwig, 96, 98, 105, 111, 114
Philosophical Investigations, 114
 Wolfley, Lawrence C., 211 n. 120
 Woodhouse, A. S. P., 89, 206 n. 66, 220 n. 40
 Worsfold, Basil, 218 n. 5
 Wright, Ellen F., 234 n. 56, 234–5 n. 57, 235 n. 62, n. 64
 writing process, xx, 22, 23, 79–80, 82, 131, 141ff., 171, 172
 Wyatt, Sir Thomas, 121
- Xenophanes, 153
- Yates, Frances A., 121, 225 n. 15
 Yeats, William Butler, 144, 193, 231 n. 34
 Yoder, R. A., 221 n. 9
 Young, David P., 203 n. 13, 204 n. 33, 231 n. 29, 235 n. 59
- zeugma, 14
 Zeuxis, 192
 Zitner, Sheldon P., 203 n. 11, 222 n. 20