

Index

- Abercrombie, Lascelles, 54, 202
 Abrams, Meyer H., 161 n.10
 Adams, John Cranford, 33
 Adams, Robert M., 50 n.18
 Albright, E. M., 26 n.52, 33
 Alexander, Nigel, 179, 201
 Alexander, Peter, 29 n.59, 37,
 107 n.13, 196 n.7, 201
 'allegorical' interpretation, *see*
 'literalist' vs. 'allegorical'
 interpretation
 Allen, Don Cameron, 116, 117, 183
All's Well That Ends Well, 73, 78–9
 Altick, Richard D., 8, 171 n.26, 198
 Anderson, Ruth, 22
 anthropology, cultural, its impact on
 Shakespeare criticism, 56–8
Antony and Cleopatra, 98–102, 119, 205
 appearance and reality, *see* themes
 Aquinas, St Thomas, 24, 129 n.9, 150,
 191
 Archer, William, 54 n.30
 Aristotle, 2
 Armstrong, Edward A., 167 n.22,
 171, 173, 174, 175–6, 184, 203
 Armstrong, William A., 34 n.80
 Arnold, Matthew, 47 n.15
As You Like It, 176, 206
 Auden, W. H., 117
 audience, studies of and approaches
 through, 8–10, 127
 Auerbach, Eric, 165 n.19
 Augustine, St, 52, 191

 Babb, Lawrence, 22 n.40
 Babcock, Robert Weston, 12 n.15 and
 n.16
 Bachelard, Gaston, 166 n.20
 Badawi, M. M., 156 n.1

 Bagehot, Walter, 169
 Bald, R. C., 133
 Baldwin, T. W., 26 n.50, 169
 Bamborough, J. B., 22 n.40
 Banks, Theodore H., 170
 Barber, C. L., 20, 182
 Barfield, Owen, 51 n.20
 Barker, *see* Granville-Barker, Harley
 Barnet, Sylvan, 51 n.22
 Baskerville, Charles R., 20 n.34,
 129 n.9
 Battenhouse, Roy M., 23 n.41 and
 n.42, 51 n.23, 81 n.36, 126 n.6
 Bateson, F. W., 16 n.22, 28–9,
 111 n.20
 Bayley, John, 37 n.83
 Bell, Mary, 174 n.28
 Bennett, Josephine Walters, 26 n.52,
 76 n.32
 Bentley, G. E., 34
Beowulf, 191
 Berdyaev, Nicholas, 140 n.22
 Bergeron, David, 188
 Bergson, Henri, 72
 Berkeley, 172
 Bernheimer, Richard, 179 n.30
 Berry, Francis, 96 n.1, 119
 Bethell, Samuel Leslie, 14, 16 n.21,
 52, 87 n.47, 104 n.11, 134 n.13,
 159 n.9, 177
 Bethurum, Dorothy, 192 n.2
Bible, 5
 bibliographical criticism, 28–9
 biographical interpretation, 26–7, 79,
 163–76
 Blackfriars Theatre, 34, 105
 Blackmur, R. P., 46 n.11, 71 n.18, 111
 Blake, William, 83
 Bodkin, Maud, 33 n.75, 58, 117

- Boethius, 134 n.13
 Bottomley, Gordon, 54
 Bowers, Fredson T., 84 n.42
 Bradbrook, Muriel C., 14, 81 n.37, 182
 Bradby, (Ridler), Anne, *see* Ridler, Anne
 Bradley, A. C., vii, 1 n.1, 6–7, 11–12, 36, 37–38, 64, 126, 130–1, 201–2
 Bredvold, Louis, 133
 Bright, Timothy, 204
 Britton, John, 126 n.6
 Brooke, Nicholas, 37 n.83, 149, 181
 Brooke-Rose, Christine, 158 n.7, 168
 Brooks, Cleanth, 94 n.54, 126, 173, 193, 202
 Brower, Reuben, 155 n.9
 Brown, Arthur, 6 n.5
 Brown, John Russell, 34 n.80, 36, 108 n.14
 Brown, Stephen J., 165–6
 Bryan, George B., 7 n.6
 Bryant, Jr., J. A., 51 n.23, 200 n.9
 Buber, Martin, 140 n.22
 Bullough, Geoffrey, 120 n.29
 Burke, Kenneth, 71 n.19
 Bush, Douglas, 18 n.27
 Bush, Geoffrey, 24 n.45, 52 n.24
 Calderwood, J. L., 179 n.30
 ‘Cambridge’ school of anthropologists, 56–7
 Camden, Carroll, 21 n.35
 Campbell, Joseph, 56 n.35
 Campbell, Lily B., 17, 22, 84 n.44, 93 n.50, 102, 139 n.21, 143 n.23
 Campbell, O. J., 50 n.17, 51 n.22, 109 n.16, 157, 193 n.4
 Capell, E., 6
 Carlyle, Thomas, 205
 Cassirer, Ernst, 42 n.3, 50 n.19
 Chambers, Edmund K., 15, 28, 34, 74 n.25, 79 n.35, 168, 179 n.30
 Chambers, R. W., 28, 76, 79, 185 n.34
 Chapman, George, 185–6
 character criticism, 36–8 and notes; 74–5, 85–6, 88, 89, 93–4, 119, 122, 125–6, 142–3, 144–6, 149–50, 154
 Charlton, H. B., 36, 139 n.21
 Charney, Maurice, 158, 159, 179, 181, 197, 201, 203
 Chaucer, Geoffrey, 191
 Chew, Samuel C., 182
 China, 56
 Christianising interpretations, *see* religious interpretation
 Clark, D. L., 169
 Clark, Richard C., 72 n.20
 Clarke, Mary Cowden, vii
 Clemen, Wolfgang, viii, 14 n.19, 85 n.46, 158 n.8, 159, 161 n.12, 166 n.21, 177, 178, 186–7, 197, 199, 200, 204, 205
 Coates, J. B., 140 n.22
 Cody, Richard P., 183
 Coghill, Nevill, 25 n.46, 36, 110 n.18
 Coleridge, Samuel Taylor, vii, 1 n.2, 6, 24, 41, 74 n.23, 156 n.1, 173, 190, 202
 Collinson, W. E., 165 n.19
 comedies, the, interpretation of, 20–1, 107–8, 137–8, 141; problem comedies, 73–9, 138; the romances, 103–7
 conventions, their role in drama and its recognition in criticism, 10–16, 127–31 *passim*, 145, 154
 Cook, Ann Jennalie, 9 n.10
 Cooke, Katharine, 7 n.6, 37, 127
 Cope, Jackson I., 116, 179 n.30
 Copernicus, 19
Coriolanus, 73, 97–8, 142, 178, 203, 204 n.17
 Cormican, L. A., 25 n.46
 Cornford, F. M., 56
 Cottle, Basil, 48
 Coulson, John, 123 n.3
 Crane, Ronald S., 7 n.7, 29 n.60, 43 n.4, 82 and n., 147–8, 194
Criterion, The, 73 n.22, 84 n.43, 104 n.11, 123
 Curry, Walter Clyde, 23, 93 n.53, 129 n.9
 Curtius, E. R., 179 n.30, 181
Cymbeline, 104, 105, 206
 Daiches, David, 201 n.10
 Danby, John F., 37, 91 n.48, 133
 David, Richard M., 158 n.8
 Davie, Donald, 171
 Dean, Leonard F., 1 n.2, 36 n.82, 93 n.49
 d’Entreves, A. P., 134 n.12
 Dessen, Alan C., 179 n.29
 Dickens, Charles, 122 n.1
 Dixon, Macneile, 52 n.24
 Dobré, Bonamy, 30 n.66, 31 and n., 73 n.22, 110
 Dobson, E. J., 29 n.59

Cambridge University Press

978-0-521-12918-3 - The Shakespeare Play as Poem: A Critical Tradition in Perspective

S. Viswanathan

Index

[More information](#)

Index

229

- Doll's House, The*, 125
 Donne, John, 53 and n., 193
 Donohue, Charles, 192
 Doran, Madeleine, 29 n.60, 30 n.62, 75 n.28, 120 n.29, 186 n.35, 200 and n.
 Dorsch, T. S., 96 n.2
 Dostoevsky, Fyodor, 88
 Dowden, Edward, 8, 22 and n., 28 n.56, 93 n.51, 130
 Downer, Alan S., 1 n.2, 34 n.80, 36 159, 179 and n.
 Draper, John W., 17 n.26, 22 n.40, 26 n.52, 83 n.41, 204 n.18
 Drayton, Michael, 102 n.9
 Duncan, Joseph E., 45 n.9
 Duthie, George Ian, 20 n.33
 Dyson, A. E., 134 n.13
 Eastman, Arthur M., 64 n.4, 164 n.17
 Edwards, Philip, 179 n.30
 Eliot, Thomas Stearns, 15, 16 n.21, 29 n.60, 30–1, 32 n.73, 42, 45 and n., 46 and n., 47, 49–50, 53, 54–5, 56, 57, 59–60, 69 n.11, 73 n.22, 74 n.25, 82 n.39, 98, 104 n.11, 111, 126; and modern Shakespeare criticism, 59–60 and notes
 'Elizabethan World Picture', the application of the idea to criticism, 16–27, and notes
 Ellis-Fermor, Una, 37 and n., 71 n.19, 79 n.35, 108 n.15, 139 n.21, 154, 162–3 and n., 185 and n.
 Elton, William R., 134 n.14
 Elyot, Sir Thomas, 199, 205 and n.
 Emblem convention, 5, 24, 182–3 and notes
 Empson, William, 2 n.3, 29, 38 n.84, 50, 63, 126, 158 n.8
 Everett, Barbara, 148–9 and notes, 192 and n.
 Ewbank, Inga-Stina, 179 n.29
 Falconer, A. F., 17 n.26
 Farnham, Willard, 25 and n.
 Ferguson, Francis, 32 and n., 85 n.45
 fiction criticism, its relation to Shakespeare criticism, 41, 53–4, 124–5
 Fisch, Harold, 183 179 n.30
 Fletcher, Angus, 116
 Foakes, Reginald A., 34 n.80, 107 n.13, 157 n.4, 158, 159 n.9, 163 n.16, 178, 202 and n.
 Ford, John, 60, 136
 Forest, Louise Turner, 22 and n.
 Forker, Charles R., 179 n.30, 201 n.12
 Fortescue, Sir John, 17 n.26
 Foss, Martin, 137
 Francis, E. K., 165 n.18
 Fraser, G. S., 45 n.7
 Fraser, Russell A., 24 n.43, 70 n.14, 146 and n., 182 and n.
 Frazer, J. G., 56
 Freeman, Rosemary, 182 and n.
 Freud, Sigmund, 57, 126, 167–8
 Friedman, Norman, 156 n.2
 Frost, David L., 116
 Frye, Dean, 205 n.19
 Frye, Northrop, 10, 20, 30 and n., 32, 67 n.10
 Frye, Ronald Mushat, 23–4, 51 n.22, 52 n.25
 Furbank, P. N., 157 and n.
 Galloway, David, 34
 Gang, T. M., 134 n.13
 Gardner, Dame Helen, 16 n.21, 18 n.28, 30 n.66, 52 n.25, 59 n.41, 193, 202 n.14
 Golden (Fleischer), Martha Hester, 183 n.33
 Goldman, Michael, 36 n.82
 Gombrich, E. H., 116 n.27
 Gordon, D. J., 116
Governor, The, by Thomas Elyot, 199, 205 and n.
 Granville-Barker, Harley, 6 n.5, 35–6, 70, 74 n.24, 126
 Graves, Robert, 50
 Graves, T. S., 33
 Gray, Thomas, 156 n.1
 Grebstein, Sheldon Norman, 32 n.72, 127 n.7
 Green, Henry, 24 n.43, 82 and n.
 Greg, Sir Walter (W. W.), 23 n.41
 Greenfield, Thelma, 205 n.19
 Grover, P. R., 53 n.28, 143 n.23, 192 n.1
 Guarini, 116
 Gurr, Andrew, 34 n.80
 Hale, David G., 204 n.17
Hamlet, 26 n.52, 28, 59, 82–5, 119, 142–4 and notes, 148, 178, 179, 200–1, 203, 204, 205
 Hankins, John Erskine, 181

Cambridge University Press

978-0-521-12918-3 - The Shakespeare Play as Poem: A Critical Tradition in Perspective

S. Viswanathan

Index

[More information](#)

230

Index

- Hapgood, Robert, 32 n.72
- Harbage, Alfred B., 9 and n., 17 n.25, 20 n.32, 21, 24, 31 and notes, 34 n.80, 70 n.14, 76 n.29, 146 n.25
- Harding, Davis P., 76 n.31
- Harding, Denys W., 48, 93 n.53
- Hardy, Barbara, 156 n.1
- Harrier, Richard, 174 n.28
- Harris, Frank, 164
- Harris, Kathryn Montgomery, 199 and n.
- Harrison, G. B., 6 n.5, 26 n.52, 74 n.24, 126
- Harrison, James A., 122 n.1
- Harrison, Jane, 56 and n.
- Harrison, John, 181–2
- Hart, Alfred, 18 n.27
- Hartman, Miriam K., 110 n.19
- Harvey, Richard, 139 n.21
- Harvey, W. J., 124 n.4
- Hawkes, Terence, 77 n.33, 201 n.11
- Hazlitt, William, 122 n.1
- Heilman, Robert B., 2 n.3, 58 n.40, 87 n.47, 113, 133, 186–7, 191, 197, 205 and n.
- Heninger, Jr, S. K., 183, 198–9
- Henn, T. R., 169 n.23
- 1 Henry IV*, 141, 177
- 2 Henry IV*, 138, 177
- Henry V*, 102–3, 141
- 3 Henry VI*, 102, 103
- Henry VIII*, 104, 107 and n., 185
- Herford, C. H., ix
- Hernstein (Smith), Barbara, 199 n.6
- Hieatt, Kent A., 184
- Hirsch, Jr, E. D., 66 n.9
- historical criticism of Shakespeare, 3–31
- historical scholarship and modern Shakespeare criticism, viii, ix; 2–4 and notes, 5–7, 34–5, 49, 60, 67, 75, 76, 78, 107, 115–18, 120–1, 125, 127–8, 129–31, 132–7, 140–1, 142–6, 151–4, 163–9, 170–1, 173–4, 176, 181–4, 188, 189
- history plays, interpretation, 16–17 and notes, 102–3, 139–41, 197–200, 203–4
- Hobday, C. H., 174 n.28
- Hodges, Walter C., 33
- Holland, Norman, 122 n.1, 167 n.22
- Hollander, John, 118
- Holloway, John, 32 n.71 and n.72, 46 and notes, 114 n.23, 190, 192
- Holmes, Martin, 9 n.10, 201 and n.
- Honig, Edward, 116–17
- Hooker, Richard, 23, 24, 134 n.13
- Hoopes, Richard, 134 n.13
- Hornstein, Lillian, 166 and n., 181
- Hosley, Richard, 34 and n., 279 n.30
- Hotson, Leslie, 27 and n., 34
- Hough, Graham, 44 n.6, 45 n.7, 46 n.13, 57 n.39, 66 n.7, 190
- Houser, David, 179 n.29
- Howarth, Herbert, 18 n.28, 26 n.52, 76 n.32
- Hulme, Hilda M., 29, 158 n.8, 184
- Hulme, T. E., 44, 60
- Hungerford, C. B., 201 n.11
- Hunter, G. K., 25 n.49, 120 n.29
- Hunter, R. G., 25 n.46 and n.47
- Hyman, Stanley Edgar, 30 n.65, 57 n.38, 71 n.19, 72, 110 n.19, 167 n.22, 168, 170
- Ibsen, Henrik, 55 n.32
- illusion and reality, *see* appearance and reality under themes and thematics
- images and imagery
 concepts of, 156–8; problems of interpreting, 159–60; functions of, as envisaged by critics, 160–3; Spurgeon, Caroline, on imagery in Shakespeare, 163–74 and 176–81; the history and traditional methodology of the study of imagery, 164–71; historical scholarship and the study of imagery, 159–60, 166, 170–1, 171–2, 174–5, 181–4; images in their theatrical context, 36, 120, 157–9, 178–80 and n.; theatrical imagery, 179 and n., 184, 197, 201; imagery as a test of authorship, 184–6; Clemen, Wolfgang, as a critic of imagery, 159, 177, 178, 185–7, 197–8, 200, 205; animal imagery, 96, 99–100, 202–3; clothes imagery, 202, 204–5; disease imagery, 85, 200, 203–4; the sun image in *Richard II*, 102, 197–9; the metal imagery in *Coriolanus*, 97–8; autonomy and autotely of images, the question of, 47–8, 64–5, 68, 80, 82, 88, 93, 98, 160–1, 162–3, 187, 191–3, 194–6; Wilson Knight as imagistic critic, 108–9, 188

- India, 56
 interpretation and criticism, the
 distinction between, 66–7,
 112–15, 120–1.
- Isaacs, J., 6 n.5, 74 n.24
- Jackson, James L., 174 n.28
 Jackson, MacD. P., 185 n.34
 James, D. G., 24 n.45, 50 n.19,
 52 n.24, 104 n.11, 115, 147
 James I, King, 26 n.52, 76 n.32
 James, Henry, 53–4 and n., 129 n.9,
 143 n.23
 Jameson, Anna, vii
 Japan, 56
 Jeffares, A. Norman, 54 n.29
 Jefferson, D. W., 96 n.1
 Johnson, E. D. H., 8 n.9
 Johnson, F. R., 22 and n., 183
 Johnson, Oliver, 154 n.32
 Johnson, Samuel, 24–5, 53 n.28,
 143 n.23, 166, 190
 Jones, Howard Mumford, 83 n.41
 Jones, John, 29 n.60, 62 n.1
 Jonson, Ben, 116
 Jorgensen, Paul A., 17 n.26, 158 n.8
 Joseph, Bertram, 34 n.80
 Joseph, Sister Miriam, 23 n.41,
 26 n.51, 169, 181
Julius Caesar, 68, 96–7 and notes,
 141–2, 202–3, 204
 Jump, John D., 23 n.41
 Jung, Carl, 58–9, 190
 Jusserand, J. J., 52 n.24
- Kabuki plays, the, 56 n.33
 Kantak, V. Y., 179 n.30
 Kantorowicz, Ernst H., 17 n.23,
 204 n.17
 Keast, W. R., 187
 Keats, John, 169
 Keble, John, 164, 165
 Keeton, George W., 17 n.26, 206 n.22
 Kellett, E. E., 158 n.8, 172, 173
 Kelly, H. A., 17 n.23
 Kermode, Frank, 45 n.7, and n.9
 Kernodle, George R., 33
 Kierkegaard, Soren, 72, 140 n.22
King John, 102–3, 141, 199, 204
King Lear, 88–92, 132–7, 147, 148–9,
 150–1, 178, 186–7, 191–2, 202–3,
 204–5
 Kirkman, the Rev. Joshua, 203 n.16
 Kirsch, Arthur C., 116
 Kirschbaum, Leo, 37 n.83
- Kitto, H. D. F., 29 n.60, 56 n.36
 Kittredge, George Lyman, 28 and n.
 Klein, David, 34 n.80
 Klinger, Samuel, 198 and n.
 Klingopulos, G. D., 45 n.9
 Knight, George Wilson, 62–95,
 96–121, and viii, ix, 27, 35, 47,
 48, 51, 123, 125, 131, 143 n.23,
 157–8, 159, 171, 173, 189, 190,
 191
 his theory of interpretation, 63–70;
 influences on, 66–72; Wilson
 Knight and the ‘New Criticism’,
 47–8, 75, 112–13; on *Measure for
 Measure*, 73–6, 79; on *Troilus and
 Cressida*, 76–8, 79; on *All’s Well
 That Ends Well*, 78–9; on *Timon of
 Athens*, 79–81; on *Hamlet*, 81–6;
 on *Othello*, 86–8; on *King Lear*,
 88–92; on *Macbeth*, 92–5; on
Julius Caesar, 96–7; on *Coriolanus*,
 97–8; on *Antony and Cleopatra*,
 98–102; as pioneer of the new
 interpretation of the history
 plays, 102–3; on the last plays,
 103–7; on the comedies, 107–8;
 on imaginative solidities or
 direct poetic symbolism, 108–9;
 on his so-called Christianising
 interpretation, 51, 109–10; critical
 response to his interpretation,
 110–15, 118–19; his interpretation
 and its relation to historical
 scholarship, 116–18; his
 Shakespeare productions and
 acting experience and their
 impact on his interpretation, 79,
 81, 83, 92, 94, 95, 102 n.9, 103,
 108, 108–9, 119–21, 159; as an
 imagistic critic so-called, 108–9,
 188
- Knights, Lionel Charles, 122–55, and
 viii, ix, 4 n.4, 9, 16 n.22, 25, 38,
 40 n.1, 41 n.2, 48, 53 n.28, 75 n.26,
 77 n.33, 78 n.34, 84 n.44, 173, 180,
 189, 191
 his emergence as Shakespeare
 critic and influences, 122–7; his
 critical methods and response to
 historical scholarship, 127–31,
 132–7, 140–1, 142–6, 151–4; on
Macbeth, 126–7, 128–32; on *King
 Lear*, 132–7; on four major
 Shakespearean themes, 137–42;
 his ‘personalist’ bias, 139–43; his

Cambridge University Press

978-0-521-12918-3 - The Shakespeare Play as Poem: A Critical Tradition in Perspective

S. Viswanathan

Index

[More information](#)

232

Knights, Lionel Charles – *cont.*
 attitude to dramatic characters and personalities, 142–6; his concept of the ‘moral world’ of the play, 146–8; critical response to his criticism, 148–51, 154–5

knowledge, drama as a form of, 147–8, 150–1

Knowles, Richard, 183

Knowlton, E. C., 135–6

Kolbë, Mgr, 63, 94n.55, 100n.7, 158n.8, 202

Kökeritz, H., 29n.59

Krieger, Murray, 51n.21, 113, 122n.1

Kyd, Thomas, 185

Lamb, Charles, 6

Langbaum, Robert, 37n.83

Langer, Susanne, 42n.3

Langland, William, 191

Lascelles, Mary, 75n.28

last plays, interpretation of, *see* romances

Latham, Grace, 170n.24

Lavin, J. A., 34

Lawlor, John, 4n.4, 84n.42, 152–3, 178–9

Lawrence, D. H., 42, 53, 57, 61n.46, 71

Lawrence, W. J., 33, 120n.29

Lawrence, W. W., 25, 77

Leavis, Frank Raymond, 19n.31, 21, 38, 46n.11, 47–8 and notes, 75n.26, 81, 94n.54, 114n.23, 122n.1, 123, 124n.4, 128, 131, 141, 161n.11, 173, 180, 206n.21

Leavis as an influence on Shakespeare criticism, 21, 38, 47–8, 123–4, 128, 141

Leavis, Queenie, D., 8n.9

LeComte, Edward, 26n.52

Lee, Sidney, 28 and n.

Leech, Clifford, 52n.24

Leishman, John Blair, 53n.26, 182

Legouis, Pierre, 157n.3

Lerner, Laurence D., 1n.2

Lessing, G. E., 70–1

Lever, J. W., 17n.23, 18n.28, 24n.44, 26n.52, 76n.32, 182

Lewis, Cecil Day, 187

Lewis, C. S., 82n.39

‘literalist’ vs. ‘allegorical’ interpretations, 64–9, 105–6, 111–12, 115–18, 183, 190–3

Livy, 139n.21

Index

Locke, John, 173

Lounsbury, T. R., 8

Lovejoy, Arthur O., 18, 135 and n.

Love’s Labour’s Lost, 26n.52

Lowes, John Livingstone, 167

Lucy, Sir Thomas, 174

Lyons, Clifford P., 159, 179 and n.

Macbeth, 92–5, 101, 119, 122–7, 128–32, 136, 149–50, 161, 172–3, 178, 191, 193, 201–2, 204

Machaut, Guillaume de, 168

Machiavelli, 19, 150

McKenzie, Gordon, 65n.5

McManaway, James G., 50n.17, 72n.20

Mack, Maynard, 36 and n., 93n.49, 179n.30, 201n.12, 205

Mackail, J. W., 122n.1

Madariaga, Senór, 84n.44, 143n.23

Madden, William, 169n.23

Mahood, Molly M., 158n.8, 201n.11

Mallarme, S., 43n.4

Malone, Edmond, 6 and n.

Mannheim, R., 42n.3

Marcus, Philip L., 59n.41

Marett, R. R., 56n.35

Maritain, Jacques, 140n.22

Marston, John, 120n.29

Martz, Louis L., 183

Masefield, John, 70 and n.

Matthews, Honor M. V., 24n.44, 25n.46

Maxwell, Baldwin, 26n.52

Maxwell, James C., 203

Mazzeo, J. A., 162n.15

Measure for Measure, 26n.52, 73–6, 128, 181–2

Medwall, Henry, 135n.15

Mehl, Dieter, 179n.29, 183

Merchant of Venice, The, 108, 119

Merchant, William Moelwyn, 36n.82

Merry Wives of Windsor, The, 206

Metaphysicals, the, 45, 53

Midsummer Night’s Dream, A, 26n.52, 107–8, 119

Miles, Josephine, 65n.5

Mill, John Stuart, 135

Miller, J. Hillis, 67n.10

Milton, John, 43, 134n.13

Milward, Peter, S. J., 51n.23

modern poetic and critical theory, 42–51

Montaigne, M. E. de, 19

moralties, the, 25, 133 and n.

- moral values, interpretation in terms of, 24–5, and n., 36–7, 46–7 and notes, 68–70, 142–3 and n., 145–7, 153
- Morgann, Maurice, 161
- Morozov, M. M., 177
- Morris, Ivor, 51–2
- Muir, Edwin, 8n.9, 16n.22, 91n.48, 133
- Muir, Kenneth, 1n.2, 11n.14, 74n.35, 162n.13, 173, 185n.34, 197, 201 and n., 202 and n.
- Murray, Gilbert, 35 and n.
- Murray, Patrick, 13, 14–15
- Murry, John Middleton, 2n.3, 18n.27, 27 and n., 51n.20, 63n.3, 73n.22, 103n.10, 104n.11, 123 and n., 174
- Mysteries, the, 25
- Myrick, Kenneth O., 51n.23
- Myth, ritual, symbol and archetype, approaches through, 32–3, 50–1, 64–5, 67–9, 103–7, 111–14, 115–18, 190–3
- Nagarajan, S., 76n.31
- Nature*, by Henry Medwall, 135n.15
- nature and naturalism, 90, 91, 94, 99–100, 105–6, 129–30, 131–6 and notes
- nature and grace, 105–6, 131–6 and notes
- Neimann, Fraser, 47n.15
- Nelson, Norman, 169
- ‘new criticism’, assumptions of, 42–7, 60
- George Wilson Knight and, 47–8, 75, 112–13
- ‘new sciences’, their relation to Shakespeare criticism, 32, 57–9
- New Shakespeare Society, 170
- Newton, John, 154 and n.
- Nichols, J. G., 182
- Nichols, R., 83
- Nicoll, Allardyce, 1n.2, 71n.19
- Nietzsche, F. W., 70n.14, 71, 83n.40
- Nöh Plays, 56n.33
- Nuttall, A. D., 37n.83, 116, 117n.28, 123n.3, 149–50
- Olson, Elder, 43n.4, 159n.9, 190, 195 and n.
- Olson, Paul, 26n.52
- organicism, 41, 124–5
- origins of drama, arguments about, 56–7
- Ornstein, Robert, 17n.23, 24n.45
- Osborne, Harold, 157 and n.
- Othello*, 85–8, 119, 142–4, 202–3, 48n.16
- Over, Alan, 174n.28
- Palmer, D. J., 114n.23, 126n.6
- Palmer, John, 36
- Panichas, George A., 118
- Panofsky, Erwin, 116 and n., 182
- Parker, M. D. H., 24n.44, 51n.23
- Parkes, H. B., 133
- Partridge, A. C., 29
- Partridge, Edward, 157n.4, 178
- Patch, Howard R., 117, 134n.14, 182
- Patrides, C. A., 134n.12
- Peacock, Ronald, 158n.7, 178
- Pericles*, 104–5, and n.
- Personality and the Person, attitudes to and their impact on Shakespeare criticism, 60–1, 68–9, 74–5, 82–3, 85–6, 93–4, 127–8, 142–6, 153–4
- Phillips, James E., 210n.23
- Phillips, O. Hood, 6n.5, 206n.22
- Phillips, Stephen, 54
- Phipson, Emma, 170n.24
- Pickard-Cambridge, A. W., 56 and n.
- Planket, Sir Dunbar, 206n.22
- Poe, Edgar Allan, 122n.1
- Poel, William, 70 and n.
- Poetic Drama, the revival of and assumptions about, 40–2, 54–5, 81–2, 124–5
- Pollard, A. W., 185n.34
- Pope, Elizabeth M., 76n.30
- Poulet, Georg, 67n.10
- Pound, Ezra, 45, 49, 60
- Powell, Chilton L., 76n.31
- Praz, Mario, 166 and n.
- Prescott, F. C., 32–3, and n., 58
- Price, Hereward T., 161n.12
- Prior, Moody E., 10n.11, 161n.12, 162n.14, 185 and n., 205
- problem comedies, interpretation, *see* comedies
- Prosser, Eleanor, 23n.41, 84n.44, 143n.23
- Psychology, influence on Shakespeare criticism, 57–9
- Purdom, C. B., 70n.16
- Quiller-Couch, Arthur, 75n.27

Cambridge University Press

978-0-521-12918-3 - The Shakespeare Play as Poem: A Critical Tradition in Perspective

S. Viswanathan

Index

[More information](#)

234

Index

- Quinn, E. G., 51 n.22, 109 n.16
- Rabkin, Norman, 51 n.22, 123 n.3, 194
- Ramsey, Jarold, 81 n.36
- Raysor, T. M., 74 n.23
- Reese, M. M., 17 n.23, 102
- religious interpretation, 23–4, and notes, 51–3 and notes, 69, 103, 109–10
- Revenge's Tragedy, The*, 185
- Reyher, Paul, 134 n.12
- Reynolds, George Fulmer, 33
- Ribner Irving, 17 n.23, 24 n.45, 52 n.24, 102
- Richard II*, 102, 119, 197–200
- Richard III*, 102, 141, 161 n.12, 203
- Richards, Ivor Armstrong, 9, 40, 42, 47, 57–8, 147, 157 and n., 159 n.9
- his influence on Shakespeare
- criticism, 42–9 *passim*, 57–8, 147
- Richardson, William, 143 n.23
- Rickert, Edith, 26 n.52
- Rickword, Edgell, 41, 124 and n.
- Ridgeway, Sir William, 56 n.36
- Ridler, Anne (née Bradby), 1 n.2, 157
- Riggs, David M., 17 n.23
- Righter (Barton), Anne, 179 n.30, 201 n.12
- Righter, William, 192 and n.
- Robertson, D. W., 192
- Robertson, J. M., 59 n.43, 168
- Rodway, Allan E., 111 n.20
- 'romances', the, interpretation of, 34, 103–7, 136 n.17, 206 and notes
- Roman plays, the, interpretation of, 96–102, 141–2
- Romeo and Juliet*, 102 n.9, 119, 185–6, 205
- Rosen, M. L., 36 and n.
- Rosenberg, Marvin, 34 n.80
- Ross, L. J., 118, 183, 194
- Rossetti, Dante Gabriel, 44
- Rossiter, A. P., 20 n.32, 74 n.25, 139 n.21
- Rowse, A. L., 26 n.52
- Rugoff, M. A., 170 n.25
- Rumelin, G., 13
- Rushton, W. L., 206 n.22
- Rylands, George, 158 n.8, 172, 173, 174
- Sale, Roger, 118
- Salgãdo, Gãmini, 111 n.20
- Sanders, Wilbur, 20 n.32, 129 n.9, 131, 150 and n.
- Santayana, George, 52 n.24
- Schanzer, Ernest, 76 n.31
- Schilling, Bernard N., 166 n.21
- Schoenbaum, Samuel, 25 n.49
- Schorer, Mark, 65 n.5
- Schücking, Levin, 10, 11, 12, 13–15 and notes, 55 n.32, 128
- Schwartz, Elias, 153
- Scott-Giles, W. W., 183
- Scrutiny*, 47, 48 and n., 63 n.3, 112–13, 123, 154–5, 161 n.11
- Sen, S. K., 6 n.5
- Sewell, Arthur, 36–7, 24 n.45, 52 n.24, 205 n.19
- Sez nec, Jean, 116 n.27
- Shakespeare productions, their impact on criticism, 31, 33–6, 70, 75, 79–80, 83, 87–8, 92, 102 n.9, 103, 108, 108–9, 119–21, 159, 185
- Shelley, P. B., 185 n.34
- Siegel, Paul N., 23 n.41, 52, 87 n.47, 130 n.10
- Simpson, Percy, 29 n.59
- Sirluck, Ernest, 134 n.12
- Sir Thomas More*, 185 and n.
- Sisson, C. J., 28 and n., 33, 79
- Smith, Charles G., 184
- Smith, Logan Pearsall, 12 n.16, 39
- Smith, Marion Bodwell, 170 and n.
- Smith, Robert M., 74 n.24
- Sofen-Røstvig, Marie, 184
- Sonnets* (Shakespeare), 137–8, 182, 199
- Spanish Tragedy, The*, 185
- 'spatial' interpretation, mode of, 64–6 and n., 69, 112–13, 114 n.23
- Speaight, Robert, 134 n.12
- Spencer, Theodore, 18 and n., 133
- Spencer, T. J. B., 25 n.49, 196 and n.
- Spender, Stephen, 46 n.13, 53 and n.
- Spens, Janet, 20 n.34, 182, 193
- Spenser, Edmund, 45, 116
- Sperber, Hans, 165 n.19
- Spivack, Bernard, 16 n.21, 25 n.46
- Spitzer, Leo, 117–18
- Spurgeon, Caroline F. E., viii, ix, 71 and n., 80, 89, 99, 157 and n., 160, 163–74, 176–81, 184–5, 197–9, 200, 201, 202–6 *passim*
- the question of Wilson Knight's knowledge of her lectures, 71; her identification of image, 157–8; on the functions of imagery, 163–4; the historical conditioning of her assumptions

- and methods, 164–7, 168–9; on her ‘biographical fallacy’ in imagistic criticism, 166–9; her classification of images, 168–70, 205–6; her ‘pre-Ramist’ innocence and the correctives offered, 166, 170–1; her interpretative insights, 172, 177–8; her isolation and interpretation of image clusters, 172–4; an assessment of her contribution, 176–80, 205–6
- Stamm, Rudolf, 179 and n.
- Stauffer, Donald A., 146 and n.
- Stavisky, Aron Y., 52 n.24
- Stead, C. K., 44 n.5
- Steadman, John M., 183
- Steevens, George, 6
- Stein, Walter, 150–1 and n.
- Stephenson, A. A., 206 n.21
- Stevenson, David L., 26 n.52, 76 n.32
- Stewart, J. I. M., 37, 9 n.10
- Still, Colin, 70 and n.
- Stoll, Elmer Edgar, 10–11 and notes, 12–13, 14–16, 22–3, 31 and n., 128, 157 and n., 202 n.14
- Strachey, Lytton, 28 n.57, 60–1
- Stroup, T. B., 179 n.30
- Styan, J. L., 36 and n.
- Sutton, Walter, 113
- Suzmann, Walter, 199 n.7
- Svartengren, T. Hilding, 165–6
- Swift, Jonathan, 81
- Swinburne, A. C., 8, 71
- symbol, *see* myth, ritual, symbol and archetype, approaches through
- Talbert, E. W., 17 n.23, 18 n.28, 179 n.30
- Taming of the Shrew, The*, 185
- Tate, Allen, 111
- Tawney, R. H., 127
- Tempest, The*, 68, 70, 104, 106–7, 119
- theatrical criticism of Shakespeare, 33–6, 119–20
- themes and ‘thematics’, thematic interpretations, 55–6, 77 n.33, 132–42, 147–8
- appearance and reality, 128–30, 137–9, 139–41, 147–8, 179;
- bisexuality, 72, 78–9, 105, 118;
- death, 72, 81–5, 101–2, 103–4, 138;
- good and evil, 68, 69–70, 74–5, 79–81, 81–4, 89–92, 92–4, 98–100, 103–4, 143–4, 175, 203;
- immortality, 72, 103–7, 116;
- justice, 74–5, 89–91, 137, 147–8;
- love and war, 76–8, 86–7, 97, 99–101;
- nationalism, 72, 102–3, 104–5, 107, 118–19;
- political themes, 137–42;
- royalty, 72, 93–4, 103, 105, 106, 107;
- spiritualism, 71–2, 78–9, 106–7, 118;
- superman theme, 69–70, 71, 83, 103, 104, 106–7, 108;
- tempest–music motif, 72, 92, 105–6, 107–8, 117–18;
- time, 77–8, 137–8;
- distrust of themes and thematic interpretation, 147–9, 154, 190–2; *see also* nature and naturalism; nature and grace
- theoretical assumptions of critical approaches, 193–5
- Thomson, James, 166
- Thorndike, Ashley, H., 331
- Tillyard, Eustace, M. W., 17 n.23, 18, 74 n.25, 76 n.29, 102, 104 n.11, 115, 139 n.21, 199 n.5
- Timon of Athens*, 26 n.52, 73, 79–81, 142, 144, 157–8, 174, 204
- Tindall, William York, 43 n.4
- Tinkler, F. C., 206 and n.
- Tomlinson, T. B., 131, 150 and n.
- topicalising interpretations, 26–7 and notes
- Trask, W., 165 n.19
- Traversi, Derek A., 2 n.3, 25, 48 and n., 53 n.28, 75 n.26, 78 n.34, 94, 104 n.11, 143 n.23
- Tree, Henry Beerbohm, 70 and n.
- Troilus and Cressida*, 73, 76–8, 138–9, 204
- Trousdale, Marion, 35 n.81
- Tuve, Rosemond, 19 n.30, 26 n.51, 159, 166, 170–1, 182 and n.
- Twelfth Night*, 27 n.53, 119, 203, 206
- Two Noble Kinsmen, The*, 185
- Taylor, Edward, 56 n.34
- Ullmann, Stephen, 165 n.19
- Ulysses*, 59
- Vickers, Brian, 26 n.51, 138 n.18, 158 n.8, 162 n.13, 169, 177, 203
- Venezky (Griffin), Alice, 182
- Vyvyan, John, 84 n.44, 143 n.23
- Wade, Gladys, 170

Cambridge University Press

978-0-521-12918-3 - The Shakespeare Play as Poem: A Critical Tradition in Perspective

S. Viswanathan

Index

[More information](#)

236

Waith, Eugene M., 70n.14, 93n.53
 Walker, Roy, 85n.45
 Walkley, A. B., 122n.1
 Walton, Izaak, 168
 Warburg and Courtauld Institutes of
 London, 182
Waste Land, The, 59, 125, 191
 Watson, C. B., 59n.41
 Wector, Dixon, 26n.52
 Weimann, Robert, 184
 Weisinger, Herbert, 19n.29, 32n.72,
 130n.10
 Weitz, Morris, 69 and n., 82 and n.,
 194
 Wellek, René, 1n.1, 21n.35, 66n.7,
 67n.10, 71n.18, 114n.23
 Wells, H. W., 56n.33, 170 and n.
 Wendersdorf, Karl, 180 and n.
 West, Rebecca, 84n.44, 143n.23
 West, Robert H., 23 and n.
 Wheelwright, Philip, 137
 Whitaker, Virgil K., 24n.44, 26n.50,
 129n.9
 Whitehead, Alfred North, 50n.19
 Whitelock, Dorothy, 8n.9
 Whiter, Walter, 170, 172, 173, 174–5
 and n., 185, 205

Index

Wickham, Glynne, 33, 36 and n.
 Williams, Charles, 27 and notes, 139
 and n.
 Williams, George Walton, 135n.14
 Williamson, Marilyn, 100n.7
 Wilson, F. P., 19n.30, 139n.21, 174,
 184
 Wilson, John Dover, 23 and n.,
 26n.52, 27, 37, 102 and n.,
 174
 Wind, Edgar, 116 and n.
 Winny, James, 179n.30
 Winstanley, Lillian, 26n.52
Winter's Tale, The, 104, 105–6,
 136n.17, 206
 Woolf, Virginia, 42
 Woodhouse, A. S. P., 134n.13,
 136n.17
 Wright, Louis B., 20n.34, 129n.9

 Yates, Frances A., 26n.52, 179n.30,
 183
 Yeats, William Butler, 45 and n., 50,
 53, 54 and n., 56n.33, 57, 72
 Yoder, Audrey, 203
 Young, Karl, 56