

Cambridge University Press

978-0-521-12857-5 - John Ford: Critical Re-Visions

Edited by Michael Neill

Index

[More information](#)

Index

- Actors' Company, 14–15, 188–9, 199 (n.13)
- Ad Herennium*, 153
- Akrigg, G. P. V., 199 (n.9)
- Alciatus, Andreas, 177 (n.27)
- Alleyn, Edward, 82
- Anderson, D. K., 3, 53 (n.25), 57, 155, 278 (n.12)
- Anderson, Miles, 25
- Anne, Queen, 84
- Archard, Bernard, 17
- Arden of Feversham*, 158, 176 (n.19)
- Aristotle, 139
- Artaud, Antonin, 155, 164–5, 166, 168, 178 (n.34)
- Arthur, Prince (son of Henry VII), 265
- Aubrey, John, 157
- audiences, 30, 81–96, 201–6
- Augustine, St, 139–41
- Bacon, Sir Francis: *The Advancement of Learning*, 252, 256, 257–8 (n.7), 260 (n.30); *The Historie of the Raigne of King Henry The Seventh*, 263–4, 265–6, 270
- Bamber, Linda, 278 (n.11)
- Barker, Francis, 51–2 (n.5), 175–6 (n.15), 257 (n.6)
- Baroque, 6, 165, 177 (n.26)
- Barton, Anne, 22, 123, 152 (n.20), 206, 226, 264, 273
- Barton, John, 21–4, 174–5 (n.4)
- Bas, Georges, 89
- Bate, Anthony, 14, 17–18
- BBC television (productions of *Tis Pity*), 12, 14–15, 16–19, 198 (n.2), 199 (n.12)
- Beaumont, Francis, 2, 31, 43, 44, 51 (n.1), 86, 90, 125 (n.8), 125–6 (n.10); *see also* Fletcher, John
- Beeston, Christopher, 81–5, 91–4
- Belsey, Catherine, 152 (n.19), 247, 257 (n.4), 260 (n.27), 267
- Bentley, G. E., 90, 231 (n.40)
- Bernini, G. L., 162, 177 (n.26)
- Bevington, David, 278 (n.10)
- Bird, Theophilus, 94–5, 97
- Blackfriars playhouse, 4, 5, 81–96, 176 (n.20), 204–5
- Blake, William, 130
- Blunt, Henry, 202
- Boccaccio, 176 (n.17)
- Bradbrook, M. C., 30, 51 (nn.1, 4), 155
- Bradley, A. C., 6
- Bradon, Gordon, 149 (n.2)
- Brecht, Bertolt, 153
- Brograve, John, 203
- Brook, Peter, 19, 21
- Brooks, Peter, 31
- Buckingham, Duke of, 85
- Burelbach, Frederick M., 91–2

Cambridge University Press

978-0-521-12857-5 - John Ford: Critical Re-Visions

Edited by Michael Neill

Index

[More information](#)

282

INDEX

- Burke, Kenneth, 152 (n.21)
 Burns, Elizabeth, 103
 Burton, Robert, 149 (n.1), 257 (n.7)
 Butler, Martin, 5, 7, 259 (n.16)
- Candido, Joseph, 279 (n.26)
 Canning, Heather, 18
 Carew, Thomas, 85–9, 93, 95, 95–6 (n.8), 204–5
 Cartaret, Anna, 13
 Castiglione, Baldassare, 270
 Chamberlain, John, 83
 Chapman, George: *Bussy D'Ambois*, 45, 149–50 (n.2)
 Charles I, King, 88–9, 93, 264
 Chichester Festival Theatre, 3, 19–21
 Church, Tony, 22, 24
 city comedy, 182–98
 Civil War, English, 4–5
 Clay, Nicholas, 13
 Clerke, Richard, 228 (n.4)
 Cockayne, Sir Aston, 203–4
 Cockpit (Phoenix) playhouse, 2, 4, 5, 81–96, 176 (n.20), 204–5, 208
 Collier, Patience, 13
Commedia dell'arte, 100–3, 105, 109
 Cook, Ann Jennalie, 5
 Coprario, John, 55
 Court (relations with theatre), 4–6, 81–96, 204–5, 207
 Coveney, Michael, 23
 Cowley, Abraham, 228 (n.4)
 Craford, Thomas, 87
 Cranham, Kenneth, 18
 Crashaw, Richard, 162, 177 (n.26), 225, 257 (n.1)
 Cushman, Robert, 15
- Daniels, Ron, 15–16
 Davenant, Sir William 85–91, 205; *Albervine*, 90, 202, 205; *The Just Italian*, 85, 88, 90, 204, 205; *News from Plymouth*, 88; *The Platonic Lovers*, 86; *The Wits* 88
 David, Richard, 20
 'decadence' (Caroline), 3–6, 21, 29–31, 51 (n.1), 155
 Dekker, Thomas, 1, 2, 24, 61, 89, 100, 257 (n.7); *see also* Ford, collaborative work, *The Witch of Edmonton*
 Devereux, Penelope, 133, 149 (n.1)
 Devonshire, Earl of, *see* Mountjoy
 Diehl, Huston, 165, 174 (n.2)
 Digby, Sir Everard, 157
 Dollimore, Jonathan, 6, 123, 166–7
 Donne, George, 203, 224, 227
 Donne, John, 203–4
 Douglas, Colin, 17
 Duncan-Jones, Katherine, 149 (n.1)
- Eddison, Robert, 26
 Edwards, Philip, 125 (n.6), 264, 274
 Eliot, T. S., 146, 147, 149
 Elizabeth, Queen, 156, 271
 Elizabeth of York, 265–6
 Ellice, Robert, 90, 202
 Ellice, Thomas, 202
 Ellis, Havelock, 132, 145
 Erasmus, Desiderius, 130, 131
 Estienne, Henri, 153, 168
 Euripedes, 123
 Ewbank, Inga-Stina, 132, 145, 228, 230 (n.25)
 Ewing, S. B., 149 (n.1)
 execution (rituals of), 32–4, 37–42, 157, 158, 163
- Farr, Dorothy, 6, 126 (n.12), 169, 175 (n.10), 178 (n.39), 233, 257 (n.7), 258 (n.12)
 Fielding, Henry, 151 (n.12)
 Finch, Nathaniel, 202
 Flaubert, Gustave, 132, 145
 Fletcher, John, 1, 2, 31, 43, 44, 51 (n.1), 89, 111, 114, 123, 124, 125 (n.8), 125–6 (n.10), 209, 211, 227; *see also* Beaumont, Francis; *A King and No King*, 120, 227; *The Mad Lover*, 158, 159–61, 176 (n.20), 176 (n.22); *The Maid's Tragedy*, 125 (n.8), 222–3; *The Noble Gentleman*, 51 (n.3); *The Two Noble Kinsmen*, 52 (n.14)
- FORD, JOHN
 biography, 55, 56, 89–90, 201–5
 collaborative work, 1, 100; *The Witch*

Cambridge University Press

978-0-521-12857-5 - John Ford: Critical Re-Visions

Edited by Michael Neill

Index

[More information](#)

Index

283

- of Edmonton* (with Dekker and Rowley), 2, 3, 24–7, 94, 125 (n.9); *Keep the Widow Waking* (with Dekker, Rowley and Webster), 100
- non-dramatic works: *Christ's Bloody Sweat*, 56–9, 65; *commendatory verses etc.*, 78, 121; *Fame's Memorial*, 55–6, 58, 59, 60; *The Golden Mean*, 59–60, 79 (n.9); *Honour Triumphant*, 56, 59; *A Line of Life*, 8, 60–1, 79 (n.1), 255–6; memorial verses, 55, 56, 79 (n.3)
- professional connections and allegiances, 5, 81–96, 201–5
- FORD, JOHN, plays, general
- characterisation and psychology in, 6, 8, 43–6, 49–50, 166–8, 185–8, 226–7, 228, 250, 257, 257 (n.7)
 - chronology of, 1–2, 72, 89–93, 176 (n.20), 278 (n.13)
 - convention and borrowing in, 5–7, 98–124, 158–62, 169–72, 176–7 (n.23), 178 (n.40), 178–9 (n.41), 181–200, 201–31
 - critical reputation of, 2–9, 129–52, 155–6
 - dramatic construction of, 6–8, 49–50, 97–127, 210–12, 233, 235, 236–46
 - '*Fide Honor*' plays, 81, 90, 91
 - gender in, 124, 127 (n.26), 173–4, 233–60, 261–79
 - imagery in, 3, 47–8, 49, 55–80, 153–79
 - melodrama and sensationalism in, 3, 14, 29–53, 155
 - music in, 49
 - situationalism in, 31, 43–6
 - spectacle in, 29–53, 105–8, 153–79, 184–5, 192
 - stage history of, 2–3, 11–27, 81–96, 188–9; modern stage productions, 12–13, 14–16, 19–21, 21–4, 24–7, 188–9, 199 (n.13); film and television versions, 12, 13–14, 16–19, 198 (n.2), 199 (n.12)
 - style of, 91–5
- JOHN FORD, individual plays
- Beauty in a Trance*, 2, 90
 - The Broken Heart*, 1, 2, 3, 4, 9, 11, 13, 19–21, 33–42, 49, 50, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 66, 68–71, 72, 79 (nn.2, 6), 90, 91, 92, 93, 94, 98, 129–52, 155, 174, 206, 208, 225, 226
 - The Fancies Chaste and Noble*, 1, 44, 48, 78, 79 (n.6), 98, 111–14, 115, 117–18, 181, 184, 198–9 (n.5)
 - The Lady's Trial*, 1, 7, 43, 46, 78, 92, 94, 97, 101, 115, 181, 184, 198–9 (n.5), 206, 233–60
 - The Lover's Melancholy*, 1, 2, 43–4, 44–5, 49, 60–1, 61–2, 80 (n.13), 81, 90, 99–101, 110–11, 115–16, 202, 203, 204, 206
 - Love's Sacrifice*, 1, 2, 5, 6, 7, 34, 43, 45–6, 47–8, 52–3 (n.20), 72–3, 90, 91, 93, 98–9, 100, 103–10, 114, 118–19, 126 (n.13), 155, 178 (n.40), 179 (n.47), 201–31, 233–60
 - Perkin Warbeck*, 1, 2, 3, 5, 7, 13, 21–4, 27, 42, 43, 46–7, 50, 61, 66, 73–8, 91, 93, 149 (n.1), 174, 202, 203, 204, 206, 221, 261–79
 - The Queen*, 1, 42–3, 44–5, 50, 52 (n.14), 78
 - 'Tis Pity She's a Whore*, 1, 2, 4, 6–7, 12–19, 26–7, 30–33, 34, 38, 41–2, 43, 45, 48, 50, 55, 57, 61, 62–8, 70, 72, 73, 79–80 (n.12), 84, 90, 91, 92, 93, 101–3, 119–20, 125 (n.8), 126 (nn.14, 16), 153–79, 181–200, 202, 206, 227–8
- Ford, John (of Gray's Inn; cousin), 90, 202, 233, 246
- Forsythe, R. S., 208
- Fortune playhouse, 82, 83
- Foucault, Michel, 175–6 (n.15)
- Frost, David, 9
- Furini, Francesco, 176 (n.17)
- Furse, Roger, 19, 20
- Gainsford, Thomas, 263–4, 269, 270, 272–4

Cambridge University Press

978-0-521-12857-5 - John Ford: Critical Re-Visions

Edited by Michael Neill

Index

[More information](#)

284

INDEX

- Gascoigne, Bamber, 11
 Gawdy, Philip, 156
 Gibbons, Brian, 184
 Gifford, W., 98, 100, 206, 207
 Giles, David, 188
 Girard, René, 178 (n.37), 261
 Globe playhouse, 82, 84, 85, 88
 Goldberg, Jonathan, 244, 259 (n.20), 262
 Gordon, Katherine, 268
 Gorley Putt, S., 149 (n.1), 150 (n.6)
 Gosson, Stephen, 271
 Grainger, Gawn, 13
 Gray's Inn, *see* Inns of Court
 Greene, Robert, 271; *George a Green*, 84
 Greenwald, Michael, 174–5 (n.4)
 Griffi, Giuseppe Patroni, 13–14, 16
 Grymes, George, 203
 Guarini, Giambattista, 123
 Gurr, Andrew, 5, 51 (n.3)
- Habington, William, 202, 204
 Harvey, Robert, 203
 Harris, Rosemary, 20
 Hattaway, Michael, 152, (n.21), 153–4
 Hawkins, Harriett, 261 (n.16)
 Hayes, James, 13
 Hayman, Ronald, 20
 Hazlitt, William, 98
 Heilman, R. B., 30–1, 49, 50
 Heinemann, Margot, 5, 186, 198 (n.1)
 Henrietta Maria, Queen, 85, 88
 Henry VII, King, 265–6
 Henslowe, Philip, 84
 Herbert, Sir Henry, 88–9
 Heywood, Thomas, 83–4, 85, 87, 227; *A Challenge for Beauty*, 126 (n.18); *The English Traveller*, 126 (n.18), 227, 231 (n.40); *If You Know Not Me You Know Nobody*, 84; *The Iron Age*, 83–4; *The Rape of Lucrece*, 84, 85; *A Woman Killed with Kindness*, 208–9, 227, 268
 Hirst, Derek, 126 (n.24)
 Hobbes, Thomas, 131, 135–6, 150 (n.4)
 Hogarth, William, 176 (n.17)
- Hooper, Wilfred, 279 (n.35)
 Howard, Douglas, 3
 Howorth, Humphrey, 202, 228 (n.3)
 Huebert, Ronald, 6, 9 (n.2), 156, 165–6, 176 (n.20), 177 (n.26), 178 (n.33, 34), 258 (n.8)
 Hufton, Olwen, 127 (n.26)
 Hutchings, Geoffrey, 16
 Hyde, Edward (Earl of Clarendon), 89, 203, 204
- Inns of Court, *see* Inns of Court
 Inns of Court, 82, 89–90, 121, 158, 176 (n.17), 201–5, 206, 246, 257 (n.7)
- James I, King, 81, 85, 262, 264, 266, 270
 James, Mervyn, 259–60 (n.22), 260 (n.24)
 Jameson, Frederick, 265
 Jardine, Lisa, 268
 Joffé, Roland, 12–13, 14–15, 16, 198 (n.2), 199 (n.13)
 Johnson, Dr Samuel: *Rasselas*, 136–7
 Johnson, S. F., 175 (n.5)
 Jones, Inigo, 82
 Jonson, Ben, 86, 90, 184, 185; *The Alchemist*, 101; *Bartholomew Fair*, 102, 126 (n.18), 189; *The Magnetic Lady*, 126 (n.18)
- Kahn, Coppélia, 262
 Kaufmann, R. J., 68
 Keats, John, 130
 Kellerman, Barbara, 15–16
 Kelley, Donald, 259 (n.16)
 Kendal, Felicity, 15
 King's Men, 2, 81–2, 87–8, 91, 93; *see also* Blackfriars and Globe
 Kistner, A. L. and M. N., 278 (n.12)
 Knights, L. C., 31
 Knyvet, Sir Philip, 203
 Kyd, Thomas: *The Spanish Tragedy*, 154–5, 166, 178 (n.36)
 Kyle, Barry, 21–4, 24–7
- Lady Elizabeth's Men, 85

Cambridge University Press

978-0-521-12857-5 - John Ford: Critical Re-Visions

Edited by Michael Neill

Index

[More information](#)

Index

285

- Lamb, Charles, 97
 Leech, Clifford, 278 (n.12)
 Le Roy Ladurie, E. 237–8, 258 (n.11)
 Levellers, 269
 Levin, Richard, 126 (n.15), 189
 Lincoln, Earl of, 269
 Lincoln's Inn, *see* Inns of Court
 Lloyd, Bertram, 21
 Locke, John, 276
 Lorte, Roger, 229 (n.4)
 Lovelace, Richard, 125–6 (n.10)
 Lucas, F. L., 125 (n.5)
 Lunghi, Cherie, 14, 18
- McKellen, Ian, 15, 189
 McLuskie, Kathleen, 125 (n.6)
 Maeterlinck, Maurice: *Pelléas and Mélisande*, 146
 mannerism, 6, 161
 Margaret, Duchess of Burgundy, 266
 Marlowe, Christopher, 162, 228; *Dr Faustus*, 25, 154; *The Jew of Malta*, 84; *Tamburlaine*, 84, 219, 250
 Marston, John, 52–3 (n.20), 123, 184, 201, 202; *Antonio and Mellida*, 109, 119, 122, 212, 230 (n.23); *Antonio's Revenge*, 122–3, 151 (n.12); *The Malcontent*, 206; *Sophonisba*, 149 (n.2)
 Massinger, Philip, 2, 3, 51 (n.1), 87–90, 95, 205; *The Bondman*, 89; *The Emperor of the East*, 90, 96 (n.14), 203; *The Great Duke of Florence*, 121, 203; *The Maid of Honour*, 203, 205; *A New Way to Pay Old Debts*, 84, 89; *The Picture*, 203, 204; *The Renegado*, 89, 203, 205; *The Roman Actor*, 121, 203; *The Virgin Martyr*, 89
 May, Thomas, 203, 204
 Merrison, Clive, 12
 Middle Temple, *see* Inns of Court
 Middleton, Thomas, 1, 181, 182, 184, 185, 186; *The Changeling*, 167, 178 (n.36), 215; *A Chaste Maid in Cheapside*, 109, 183, 187, 189; *A Fair Quarrel*, 84; *Michaelmas Term*, 187; *The Spanish Gypsy*, 84; *Women Beware Women*, 7, 11, 105, 112, 126 (n.11), 181–3, 215–16, 228
 Mildmay, Sir Humphrey, 88
 Miller, Arthur, 143
 Milton, John: *Comus*, 224, 260 (n.23); *Paradise Lost*, 245, 259 (n.22)
 Monsarrat, G. A., 79 (n.4)
 Moretti, Franco, 277, (n.3)
 Morris, Brian, 131–2, 155–6
 Mountjoy, Lord (Earl of Devonshire), 55, 56
 Murphy, Gerard, 26
- National Theatre, 12, 199 (n.13)
 Neill, Michael, 99, 125 (n.4), 152 (n.19), 229 (n.14), 230 (n.33), 269, 278 (n.15)
 Newcastle, Earl of, 149 (n.1), 204
 Norbrook, David, 259 (n.23)
 Northumberland, Earl of, 59
 Nightingale, Benedict, 13
- Oliver, H. J. 29–30, 52 (n.17), 53 (n.22)
 Olivier, Sir Laurence, 19–21
 Ornstein, Robert, 126 (n.13), 207
 Overbury, Sir Thomas, 60
- Panofsky, E. 77, (n.14)
 Paster, Gail Kern, 199 (n.16)
 Patterson, Annabel, 260 (n.28)
 Pavis, Patrice, 125 (n.7)
 Perkins, Richard, 84, 85
 Petherbridge, Edward, 188–9
 Phoenix playhouse, *see* Cockpit
 Piggot-Smith, Tim, 16, 18
 Plath, Sylvia, 142, 146–7, 149, 151–2 (n.19)
 Plato: *The Republic*, 138–9, 140, 151 (n.13); *The Symposium*, 315 (n.44)
 Platonism, and neoplatonism, 177 (n.24), 195, 207, 279 (n.30)
 Porter, Endymion, 88
 Potter, Lois, 125 (n.6)
 Prince Charles's Men, 84
 Prynne, William, 5, 204
- Quarles, Francis, 174
 Queen's Men, 82–5

Cambridge University Press

978-0-521-12857-5 - John Ford: Critical Re-Visions

Edited by Michael Neill

Index

[More information](#)

286

INDEX

- Rackin, Phyllis, 277 (n.8)
 Randall, Dale, 278 (n.13)
 Randolph, Thomas, 88, 95
 Ratcliffe, Sir Alexander, 156
 Ratcliffe, Margaret, 156–7, 168
 Red Bull playhouse, 81–7, 89, 93–5
Revenger's Tragedy, *The* 64, 111
 Ribner, Irving, 278 (n.12)
 Rich, Lord, 133, 149 (n.1)
 Richard III, King, 265
 Robertson, Lauri, 146–7, 151–2 (n.19)
 Robson, Ian, 155
 Roper, Derek, 126 (n.16), 155, 176 (n.20), 179 (n.45), 199 (n.7)
 Rose, Mark, 122
 Rosen, Carol, 166, 177 (nn.28, 34)
 Rouse, Simon, 15–16
 Rowley, William, 1, 24, 100; *see also* Middleton, *The Changeling*, *A Fair Quarrel*, *The Spanish Gypsy*
 Royal Shakespeare Company
 Theatres: The Other Place, 3, 14–15, 16, 21–7, 199 (n.13); The Shakespeare Memorial Theatre, 19; The Swan, 3, 27
 St Albans, Lord, 85–6
 Salingar, L. G., 9
 Salisbury Court playhouse, 89
 Seneca, L. A., 130
 Shakespeare, William, 122, 227, 257 (n.7), 261–3; *Antony and Cleopatra*, 139; *As You Like It*, 143; *Coriolanus*, 74, 177–8 (n.29); *Cymbeline*, 213; *Hamlet*, 50, 84, 144, 166–7, 220; 1,2 *Henry IV*, 262–3; *Henry V*, 263, 270, 273, 277 (n.5); 1,2,3 *Henry VI*, 261, 263; History Plays, 261, 262, 267; *King Lear*, 49, 141–2, 143, 151 (n.16), 206; *Macbeth*, 143; *Othello*, 6, 139, 144, 166–7, 206, 208, 213, 216–19, 224, 225, 227, 228, 238; *Richard II*, 21–2, 23, 261, 263, 275; *Richard III*, 109, 173; *Romeo and Juliet*, 53 (n.21), 55, 139, 149 (n.2), 177 (n.23), 181–2, 198, 206, 212, 224–5, 227; *Titus Andronicus*, 19–21, 38, 163–4, 178 (n.30); *The Two Noble Kinsmen*, 52 (n.14); *Troilus and Cressida*, 119, 227–8; *Twelfth Night*, 275; *Venus and Adonis*, 14; *The Winter's Tale*, 102, 149 (n.2)
 Shelley, Percy Bysshe, 151 (n.15)
 Sherman, S. P., 4–5, 51, 149 (n.1)
 Shirley, James, 5, 86–90, 95, 142, 204, 205, 211, 227; *The Changes*, 89; *The Grateful Servant*, 86, 95, 203, 204, 205; *Love's Cruelty*, 208–10, 226, 227; *The Traitor*, 204; *The Triumph of Peace*, 204; *The Wedding*, 203; *The Young Admiral*, 84
 Simnel, Lambert, 269
 Simonides, 129
 Singleton, William, 90, 96 (n.14), 202, 203
 Smith, James L., 53 (n.23)
 Spencer, T. J. B., 150 (n.3)
 Spenser, Edmund, 134
 Staves, Susan, 276
 Stavig, Mark, 8, 9 (n.2), 134–5, 138–9, 155, 207
 Stendhal (Henri Marie Beyle), 132, 145
 Stevenson, Juliet, 25
 stoicism, 130, 139, 149–50 (n.2)
 Stone, Lawrence, 199 (n.6), 199 (n.10), 244, 259–60 (n.22)
 Strindberg, August, 145
 Stubbes, Phillip, 271
 Sundelson, David, 244
 Teresa, St, 162
 Tomlinson, T. B., 9 (n.2)
 Tourneur, Cyril: *The Atheist's Tragedy*, 53 (n.20), 157; *see also* *Revenger's Tragedy*
 Ure, Peter, 207, 230 (n.32)
 Vico, Giambattista, 175 (n.15)
 Walker, James, 23
 Walter, Harriet, 26
 Warbeck, Perkin, 270, 272–4

Cambridge University Press

978-0-521-12857-5 - John Ford: Critical Re-Visions

Edited by Michael Neill

Index

[More information](#)

Index

287

- Wardle, Irving, 12, 13, 16, 19–20
- Webster, John, 1, 83, 100, 181, 201, 202, 212–13, 221, 228; *Appius and Virginia*, 84; *The Devil's Law Case*, 83; *The Duchess of Malfi*, 36, 83, 104, 106, 107, 115, 169–72, 178 (n.40), 178–9 (n.41), 179 (n.43), 213–15; *The White Devil* 36, 83, 103, 167, 213, 221–2, 230 (n.33)
- West, Richard, 88
- Whigham, Frank, 200 (n.18)
- Wilmot, Robert; *Tancred and Gismund* 157–9, 161, 176 (nn.17, 19, 22)
- Wilton, Terence, 23
- Wind, Edgar, 177 (n.26)
- Wood, Antony, 204
- Woodbridge, Linda, 124
- Woodvine, John, 13
- Worsley, T. C., 11
- Worthen, William, 279 (n.30)
- Wrightson, Keith, 199 (n.10)
- Wyrley, John, 233–5
- Wyrley, Mary, 233–5
- Yeats, W. B., 135, 145, 146