

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)

INDEX OF NAMES

- Abrams, M., 220, 273, 334 n.14,
 351 n.36
 Accolti, 312 n.15
 Adorno, 13, 310 nn.16, 19, 20
 d'Aigueberre, 333 n.2
 d'Alainville, 100
 Alberti, 24
 d'Alembert, 259, 275, 278, 283, 290,
 327 n.8, 346 n.6, 348 nn.18, 19, 21
 Algarotti, 327 n.9
 d'Allainval, 151
Amusemens du coeur et de l'esprit, Les,
 344 n.7
 André, le père, 276, 317 n.16, 339 n.31
Année littéraire, 343 n.25
 d'Argenson, 264
 Ariosto, 33, 211
 Aristotle, 184, 274, 342 n.13
 Arnaud, 229, 249, 251, 276, 341 n.7
 Arnauld, 227–8
Art du théâtre, L', 195
 d'Aubignac, 33–6, 314 nn.29, 33–4
 Auerbach, 148, 314 n.32
 Augustine, St, 19, 21, 311 n.3, 312 n.9
 Austin, J. L., 15, 31, 82, 313 n.24
 Ayen, Duc d', 331 n.50
 Ayer, A. J., 31
- Bach, J. S., 267, 274, 346 nn.1, 2
 Bach, C. P. E., 274
 Bachelier, 68, 316 n.5
 Bacon, F., 96
 Baculard d'Arnaud, 88, 95, 322 n.14
 Baczko, B., 324 n.30
 Baillet, 213
 Baillet de Saint Julien, 54, 320 n.24
 Baltrušaitis, 23
 Bapst, 139, 146, 175
 Barbier, 348 n.21
 Baro, 313 n.21
 Barthélemy, 348 n.21
 Barthes, 7, 8, 11, 12, 307
- Batteux, 56, 159, 185, 213–14, 228, 278,
 280, 329 n.32, 332 n.11, 336 n.4,
 339 n.27, 340 n.38, 347 nn.13–14,
 348 n.20
 Bayle, 88, 91, 95, 212, 312 n.18
 Beaumarchais, 168, 170, 171, 176–9,
 183, 330 nn.41, 50, 333 nn.12–13,
 17, 347 n.15
 Beauzée, 228
 Béliard, 93, 322 n.10, 324 n.31
 Belloy, 331 n.50
 Bérain, 143
 Bérard de la Bérardière, 105
 Bergman, 329 n.23
 Berkeley, 29, 30, 63, 313 n.23
 Bernheimer, 27, 313 n.20
 Bernini, 24, 27, 83
 Bernouilli, 265
 Berryer, 107
 Bettl, 344 n.11
 Bibiena, 142, 327 nn.6, 7
 Bjurström, 143, 146, 312 n.13
Bibliothèque choisie et amusante, 104,
 322 n.19
Bibliothèque française, 87, 108
Bibliothèque raisonnée, 326 n.3
Bibliothèque universelle des romans, 90,
 111
 Blainville, 257, 260, 344 n.2, 350 n.25
 Blanchard, 71
 Blanchot, 115
 Blondel, 51, 52
 Boileau, 211, 216, 217–18, 251, 328
 n.18, 337 n.14, n.17
 Bollioud, 264
 Bonafous, 216
 Bonaventure, St, 21, 22
 Bongie, L., 276
 Bonnefoy, 26, 318 n.5
 Bonneval, 278, 285
 Bonno, G., 315 n.37
 Bosse, 312 n.16
 Bossuet, 197

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)*Index of names*

- Boucher, 53, 54, 55, 65, 70, 74, 146, 264, 298
 Bougeant, 321 n.9
 Bouhier, 223, 323 n.26, 337 n.15, 341 n.1
 Bouhours, 37–8, 209
 Boulez, 4
 Bourdelot, 261–2
 Boursault, 92, 321 n.8
 Boyer, 275, 346 n.6, 350 n.26
 Bray, 33, 314 n.31
 Brecht, 3, 4
 Bricaire de la Dixmérie, 104–5, 225, 321 n.2, 328 n.14
 Bridard de la Garde, 91, 92, 278.
 Briseux, 316 n.10
 Broses, Président de, 245, 246, 343 nn.21–4
 Brumoy, 148, 160, 181, 328 nn.16–17, 332 n.5, 334 n.13, 336 n.9
 Brunelleschi, 24
 Bruyne, E. de, 19
 Bruzen de la Martinière, 106, 339 n.28
 Bücken, 264
 Buffon, 205, 347 n.9
 Bukofzer, 262, 265, 274
 Bundy, 312 n.9
 Burette, 349 n.22
 Burney, C., 264, 344 n.9
 Buxtehude, 274

 Caffaro, 197
 Cahusac, 141, 144, 167, 193, 197, 219, 336 n.3, 346 n.5
 Cailhava, 159, 165, 167–8, 170, 176, 328 n.18, 331 n.52, 332 nn.2–3
 Caillois, R., 15
 Carracci, 26
 Cartaud de La Vilate, 38, 275, 332 n.6, 336 n.7, 339 n.32, 340 n.38, 341 n.6
 Cassirer, 30
 Castel, le père, 76, 262, 275, 320 n.25, 338 n.25, 344 n.10, 347 n.13
 Castelvetro, 314 n.32
 Castiglione, 322 n.15
 Caux, S. de, 22
 Caux de Capperval, 259
 Caylus, 49, 50, 52, 71, 75, 220, 235, 236, 237, 320 n.20
 Cayrou, 312 n.14, 314 n.29
 Cazotte, 259
 Cervantes, *Don Quixote*, 121, 123, 322 n.15, 352 n.4
 Chabanon, 225, 264, 290–2, 344 n.3, 350 nn.26, 31–4
 Champeulé, 285
 Chapelain, 34, 314 n.30
 Chardin, 65, 66, 69, 77–80, 318 n.9
 Charpentier, 141, 165–7, 200, 201, 206, 220, 333 n.4, 335 n.8
 Chassignon, 343 n.27
 Chassiron, 257, 326 n.3
 Chénier, 230
 Chicaneau de Neuville, 185, 233, 338 n.25, 339 n.31, 340 n.36
 Chomsky, 228, 341 n.3
 Chouillet, J., ix, 333 n.1
 Christina of Sweden, 23
 Cicero, 343 n.24
 Clairon, 146, 160, 201, 202, 205, 328 nn.22, 24, 332 n.7, 333 n.3, 334 nn.6, 15, 335 nn.16–18
 Cleaver, 310 n.18
 Cochin, 63–7, 73, 145, 317 nn.2–4, 6–7, 13, 320 n.27, 327 n.6, 328 nn.15
 Collé, 141, 151, 175, 331 n.50
 Condillac, 197, 230, 236, 237–43, 244, 245, 246, 247, 251, 268, 282, 284–5, 286, 289, 304, 337 n.16, 338 n.22, 341 n.6, 342 nn.15, 17, 19
Coquette punie, *La*, 86, 91, 94
 Copineau, 246, 247
 Cook, M. C., 105, 324 n.31
 Corelli, 261, 263, 264
 Corneille, P., 27, 32, 33, 36, 146, 183, 313 n.21, 326 n.4, 330 n.45
 Correggio, 54, 55
 Cortona, Piero da, 65
 Cotgrave, 311 n.4, 312 n.10
 Coulet, H., 89, 95–6, 322 n.10, 326 n.2
 Couperin, 261, 262, 264, 274
 Court de Gebelin, 245–6, 341 nn.2, 4, 343 n.24
 Courtilz de Sandras, 87, 95–6, 122
 Courville, X. de, 195
 Coypel, Antoine, 47, 51, 53, 55, 72, 316 n.12, 317 nn.14, 16, 320 n.22, 344 n.10
 Coypel, Noël, 50
 Crébillon père, 146, 171–2, 300, 330 nn.43, 45, 49
 Crébillon fils, 108–10, 323 n.26, 324 n.28, 331 nn.49, 55
 Croismare, Marquis de, 98–9
 Crouzet, M., 127
 Cucuel, 346 n.4
 Cudworth, 274

 Dacier, André, 213, 349 n.22
 Dacier, Madame, 212, 213, 230, 321 n.1
 Daguesseau, 106

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)*Index of names*

- Dandré Bardon, 53, 56, 76, 315 n.1, 317 n.15
 Da Ponte, 179
 David, 70
 Day, 323 n.26
 Dazincourt, 201, 202
 Degérando, 246, 247, 248, 251, 297, 342 n.18, 343 n.28
 Delille, 336 n.6
 Della Porta, 22
 Delmas, 103
 Derrida, 4, 16, 238, 258, 266, 294, 308 n.2, 309 n.6, 310 nn.17–18, 311 n.22, 342 nn.16–17, 347 n.12
 Descamps, 319 n.14
 Descartes, 23, 26–7, 29, 30–2, 76, 313 nn.19, 22, 346 n.2
 Desfontaines, 85, 92, 106, 234, 321 n.1, 323 n.20, 341 nn.1, 5
 Desmolets, 85, 91, 109, 321 n.6
 Desportes, 71
 Dézallier d'Argenville, 48, 49, 74, 319 n.14
Dictionnaire de l'Académie, 311 n.4, 312 n.16
Dictionnaire de Trévoux, 352 n.1
 Diderot, x, 52, 53, 57, 62, 66–7, 69, 73, 97–9, 133, 139, 140, 144, 165–6, 189, 197, 198, 225, 236, 245, 252, 260, 272, 273, 285, 289, 291, 292, 295, 296, 317 nn.14, 16, 319 nn.15–16, 18, 320 n.23, 332 nn.8, 14, 333 n.16, 335 nn.20–1, 336 n.10, 341 n.6, 345 nn.15–17
Essai sur le mérite et la vertu, 184, 185, 187
Les Bijoux indiscrets, 110, 132, 150, 169–70, 172–3, 178, 263
Lettre sur les aveugles, 247, 276, 318 n.8, 342 n.15
Lettre sur les sourds et muets, 228, 229, 232, 233, 247, 276, 280, 339 n.28, 345 n.17, 350 n.28
Entretiens sur 'Le Fils naturel', 152, 160–3, 174, 183, 190, 191–3, 197, 198, 236, 258, 268, 286, 329 n.30, 347 n.9
Le Fils naturel, 174, 187, 190, 191
Discours sur la poésie dramatique, 150–1, 153–4, 162–3, 164, 166, 188, 192–3, 217, 220, 334 n.13
Le Père de famille, 191
La Religieuse, 57, 58, 98–105, 117, 118, 132, 178, 269
Eloge de Richardson, 85, 111–12, 345 n.14
Salon de 1759, 77
Salon de 1761, 54, 57, 68
Salon de 1763, 54, 57, 69, 71, 77, 78, 79
Salon de 1765, 53, 61, 70, 77, 78, 202, 316 n.14
Salon de 1767, 54, 57–61, 71, 73, 74, 78–9, 99, 102, 117, 132, 189, 204, 205, 215, 224, 225, 247, 271, 317 nn.18–19, 318 n.8, 319 n.17, 321 n.7, 326 n.5, 351 n.33
Salon de 1769, 79, 224, 225, 319 n.14
Salon de 1771, 68
Salon de 1781, 74
Essais sur la peinture, 53, 71, 75, 78, 164, 320 n.24
Pensées détachées sur la peinture, 69, 70, 78
Le Rêve de d'Alembert, 247, 317 n.20, 345 n.17, 351 n.33
Le Paradoxe sur le comédien, 73, 79, 164, 170, 173, 189, 195, 200–1, 202, 203–5, 207–8, 247, 321 n.6, 322 n.17, 334 nn.8, 10–11, 335 n.16
Jacques le fataliste, 57, 81, 94, 127–36, 305, 306, 326 nn.6–7
Les Deux Amis de Bourbonne, 98
Madame de La Carlière, 132–3, 317 n.20
Le Neveu de Rameau, 190, 202, 205, 225, 268–9, 282, 288, 300, 317 n.20, 322 n.15, 335 n.17
Réfutation d'Helvétius, 189, 339 n.28
Essai sur les règnes de Claude et de Néron, 189, 317 n.20
Est-il bon, est-il méchant?, 300, 322 n.16
Supplément au Voyage de Bougainville, 326 n.6
Mémoires de Madame de Montbrillant, 62–3
Discours à Cliton, 35
 Dieckmann, 99, 100, 315 n.36
 Dodds, 20, 311 n.5
 Doppet, 94, 97–8
 Dorat, 111, 146, 196, 324 n.31
 Drujon, 107, 323 n.25
 Dryden, 317 n.17
 Dubos, 38–42, 67, 68, 72, 174, 181, 182, 195, 197, 232, 280, 289, 304, 314 n.27, 315 nn.36–40, 42–3, 317 n.1, 318 n.12, 332 nn.4–5, 342 n.8, 348 n.20, 349 n.22
 Duclos, 105
 Dulong, G., 321 n.2
 Dumarsais, 228, 230, 233

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)*Index of names*

- Dumesnil, 202
 Dummett, 308 n.4, 352 n.6
 Du Perron, 48, 50, 67
 Durer, A., 319 n.17
 Durey de Noinville, 348 n.21
 Duval, 279
- Easterling, J., 342 n.13
 Ellich, R., 100, 101
Encyclopédie, 228, 311 n.4
 Ballet, 346 n.5
 Beau, 347 n.10
 Comédie, 330 n.37
 Déclamation théâtrale, 149, 201, 334 n.8
 Décoration, 141, 142
 Décoration théâtrale, 147
 Dénouement, 169, 180
 Enthousiasme, 220
 Fable, 211
 Image, 219, 233
 Imagination, 338 n.24
 Merveilleux, 336 n.9
 Peinture, 315 n.3
 Poème lyrique, 259, 260, 347 n.15
 Sublime, 338 n.20
 Unité, 328 n.17
 Epinay, Madame d', 62–3, 97, 98
 Erastus, 22, 312 n.11
Esprit des journaux, L', 111
 Estève, 48, 72, 261, 277, 347 n.10
 Estrée, 107, 323 n.23
 Euler, 265
 Evelyn, J., 35, 315 n.33
- Fabre, J., 139, 273
 Falconet, 53, 66, 316 n.13, 318 n.11, 319 n.18
 Favart, 152, 257, 327 n.12
 Favart, Madame, 146
 Félibien, 37, 45, 47, 265, 315 n.35, 344 n.10
 Fellerer, 344 n.6, 349 n.23
 Fénelon, 124, 213, 222, 227, 228, 229, 340 n.34, 341 n.5
 Fenouillot de Falbaire, 176, 331 nn.51–3
 Finch, R., 315 n.39
 Fontaine, A., 319 n.14
 Fontenelle, 38, 53, 214, 215, 219, 222, 223, 224, 230, 263, 275, 339 n.30, 340 n.36
 Forcellini, 311 n.2
 Formey, 339 n.28
 Fourmont, 224, 230–1, 336 n.9
- Fragonard, 55, 61
 Fraguier, 227, 342 n.9
 Frain du Trembley, 321 n.1, 336 n.2, 337 n.19
 Franceœur, 346 n.5
 Frank, W., 329 n.26
 Fréart de Chambray, 37, 45, 47, 315 n.35
 Frege, 308 n.4
 Fréron, 175, 322 n.15, 328 n.22, 331 n.53
 Freud, 7, 308 n.1
- Gachet d'Artigny, 110, 324 n.29
 Gacory, 223
 Gaiffe, F., 171, 173, 175
 Galileo, Vincenzo, 349 n.22
 Garcin, 257, 261, 275, 278, 288, 343 n.25, 346 n.5, 347 nn.13, 15, 348 n.19, 350 n.27
 Garrick, 152, 202, 204, 333 n.163, 335 n.19
 Gassendi, 29
 Gautier d'Agoty, 50, 316 n.5
 Genette, G., 352 n.2
 Gillot, H., 212, 213, 339 n.30
 Gilson, E., 311 n.6
 Girdlestone, 263, 264, 344 nn.8–9
 Gluck, 286, 288, 344 n.3
 Goethe, 320 n.26
 Goldoni, 129
 Goldschmidt, H., 344 n.5, 347 n.17
 Gombrich, 5, 8–11, 12, 16, 310 n.16, 313 n.25
 Gossiaux, 312 n.18
 Gouge de Cessières, 336 n.6
 Gougenot, 313 n.21
 Grandval, 264
 Granet, 85, 183, 332 n.6, 336 n.7
 Green, F. C., 107, 323 n.21
 Gregory, R., 9
 Greuze, 57, 68, 70, 192, 319 n.16
 Grimarest, 195
 Grimm, 53, 57, 97, 98, 100, 144, 155, 156, 161, 173, 174, 235, 236, 256, 258, 259, 260, 267, 316 n.14, 319 n.13, 328 nn.16, 25, 330 n.47, 335, n.19
 Grimsley, 343 n.20
 Guilleragues, 87
 Guimard, la, 146
- Haack, 308 n.4
 Hadrian, 349 n.22
 Hagedorn, 319 n.15
 Halle, 316 n.14

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)*Index of names*

- Hamilton, 322 n.13
 Hamon, 6, 7, 8, 11, 12, 16, 307
 Handel, 267
 Harris, J., 342 n.14
 Haydn, J., 347 n.13
 Hazard, P., 89
 Hedgecock, 333 n.1, n.3
 Hegel, 44, 204, 297, 310 n.21, 347 n.11
 Heidegger, 10, 310 nn.21–2
 Hénault, 348 n.21
 Herder, x, 236–7, 243, 245, 342 n.14
 d'Héricourt, 348 n.21
 Hesselin, 23
 Hills, John, 333 n.1
Histoire amoureuse des Gaules, 105
 Hobbes, 228, 244
 Hobson, 26, 78, 170, 202, 230, 333 n.14, 335 n.21
 Hogarth, 51, 55, 75, 317 n.17, 320 n.25
 Holbein, 25
 Homer, 67, 212, 215, 230–1, 235, 325 n.2
 Horace, 339 n.27
 Hume, 11, 31–2, 40, 145, 236, 243, 275, 304, 313 nn.26–8, 315 n.43
 Humboldt, 342 n.14
 Hurd, R., 163
 Hurst, A., 342 n.13
 Husserl, 10–11, 309 nn.6, 11, 13
 Hyatt Major, 327 n.7
 Hyppolite, J., 204

 Iamblichus, 20, 312 n.7
 Iser, W., 307
 Isidore of Seville, 19

 Jaucourt, 315 n.3, 338 n.20
 Jerome, St, 19
 Johnson, S., 326 n.5
 Jones, S., 87
 Jouin, H., 320 n.28
Journal étranger, 72
Journal des sçavans, 249, 250–1, 337 n.15, 341 n.1
Journal de Trévoux, 90

 Kant, 39, 44, 223, 236, 275, 277, 282, 338 n.26, 347 n.11
 Kaplan, 325 n.33
 Kaufmann, 67
 Kemp Smith, 313 n.26
 Kepler, 24, 265
 Kimball, 316 n.10
 Klein, R., 11, 12, 24, 25, 26, 309 n.9, 311 n.5
 Kowalska-Dufour, 309 n.12

 Kristeva, 5–6, 8, 14, 42, 309 n.6

 La Barre, 213, 336 n.5
 Labriolle, 321 n.3
 La Bruyère, 36, 217, 255, 256
 Lacan, 12, 28
 La Cépède, 280, 281, 287, 349 n.24
 La Chalotais, 330 n.40
 La Chaussée, 156, 161, 300, 326 n.3, 340 n.34
 Laclos, 105
 Lacombe, 74, 77, 148, 175, 180, 280, 287, 316 n.6, 327 n.11, 328 n.16, 332 n.5, 335 n.1, 336 nn.6, 8
 Laer, P. van (Bamboccio), 318 n.5
 La Fayette, Madame de, 89, 92–3
 La Font de Saint Yenne, 49, 54, 62, 69, 71, 77, 316 n.8, 317 n.15, 326 n.5, 328 n.15
 La Fontaine, 211
 La Fosse, 171
 La Harpe, 327 n.13
 Lairese, G. de, 319 n.15
 Lambert, 93
 La Motte, 38, 214, 215, 217, 218, 219, 222–3, 224, 229, 230–1, 263, 325 n.2, 336 n.9, 337 nn.11–12, 338 n.21, 340 nn.36–7, 341 n.5
 Lamy, B., 37, 244, 246, 247, 343 n.26
 Lancaster, 313 n.21
 Landois, 175
 Lanson, 146, 171
 La Place, 151, 164
 La Porte, Abbé de, 321 n.1
 La Porte, R. de, 68, 69
 La Riche de la Popelinière, 344 n.11
 La Rochefoucauld, 48
 La Solle, 105
 La Tour, 68, 74
 Laugier, 48, 50, 62, 65, 66, 67, 70, 73, 282, 316 n.7, 320 n.20, 347 n.8
 Lauraguais, Comte du, 194
 Lawrenson, 139, 312 n.13
 Leavis, F. R., 4
 Le Blanc, 49, 62, 63, 70, 323 n.26
 Le Bossu, 34, 213, 314 n.32
 Le Brun, 'Pindare', 216, 217, 337 n.13
 Le Brun, C., 205
 Le Camus, 51, 52, 125
 Le Cerf de la Viéville, 255, 261, 344 n.1
 Leclerc, H., 27, 141, 142, 326 n.4
 Le Clerc, J., 217
 Lecouvreur, 151, 198
 Lefèvre, T., 212
 Le Franc de Pompignan, 214

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)*Index of names*

- Le Gros, 53
 Leibniz, 243, 244, 276
 Lekain, 146, 147, 155, 163, 171, 192,
 201, 330 n.40, 334 nn.7, 12, 335 n.19
 Lemierre, 330 nn.40, 47
 Le Moyne, 33
 Lenglet Dufresnoy, 85, 89–90, 106, 110,
 321 n.5
 Le Noble, 96
 Leonardo, 24
 Lessing, x, 144, 154, 155, 163–5, 169,
 172–4, 178, 235–7, 243, 252, 273,
 328 nn.16, 19, 330 nn.44–5, 48
 Levesque de Pouilly, 182, 184–6, 188,
 277, 328 n.17, 332 n.8, 338 n.20,
 339 nn.31, 33, 340 n.34
 Lewinter, R., 101
 Ligne, Prince de, 334 n.5
 Lillo, 171
 Liotard, 49
 Locke, 29, 30, 31, 33, 39, 86, 240, 243,
 244, 289, 315 n.37
 Locquin, 63, 68
 Lombard, 315 n.36
 Longinus, 217, 236, 337 n.17
 de Longue, 107, 340 n.34
 Lough, J., 328 n.21, 329 n.34
 Louthembourg, 71, 299, 336 n.6
 Louvet de Couvray, 126–7
 Lovinsky, 264, 267
 Lucretius, 48, 181
 Lulli, 261, 263, 267, 274, 285

 Mably, 259, 263, 349 n.22
 McLaughlin, 189, 333 n.15
 Macpherson, 250
 Maffei, 174
 Magritte, 49, 69, 94
 Maillet Duclairon, 141, 145, 181, 195,
 202, 329 n.31, 333 n.2, 334 n.9
 Malebranche, 29, 30, 48, 144
 Mandeville, 225
 Mann, Thomas, 200, 203
 Mannoni, O., 12–13, 309 n.7
 Marchand, 162–3, 178, 329 n.33
 Marigny, Marquis de, 63
 Marin Marais, 274, 279
 Marivaux, 109, 110, 123–6, 136, 139,
 151, 175, 219, 231, 243, 325 nn.1–2
 Marmontel, 85, 111, 112, 113–14, 115,
 117, 119, 121, 146, 147, 149, 151,
 152, 157, 168–9, 180, 194, 200, 201,
 211, 220, 232, 233, 234–5, 259, 325
 n.33, 327 n.8, 329 nn.28–9, 330
 n.37, 334 n.8, 336 nn.6, 10, 342
 n.11, 350 n.30
 Mattauach, 323 n.21
 Maupertuis, 343 n.20
 Mauzi, R., 101, 326 n.7
 May, G., 85, 86, 98, 105, 106, 323
 n.21
 Méhégan, 148, 186, 225
 Meinong, 308 n.4
 Meissonnier, 51, 300, 316 n.10
 Mercier, L.-S., 111, 113, 175, 177, 331
 n.49
Mercure de France, 49, 324 n.32
 Merleau-Ponty, 29, 30, 313 n.24
 Mersenne, 265
 Mesomedes, 349 n.22
 Meusnier de Querlon, 49, 319 n.14
 Meyer, P. H., 337 n.14
 Michaelangelo, 64
 Migne, 19
 Molé, 201, 202, 335 n.19
 Molière, 129, 132, 160, 328 n.21, 329
 n.34
 Molyneux, 30
 Mondonville, 274, 346 n.3, 348 n.21
 Montaigne, 130, 132
 Montesquieu, 103–4, 127, 322 n.18
 More, T., 96
 Morellet, 288–90, 350 nn.26–7, 29–30
 Mornet, 93
 Mortier, 323 n.19
 Mossner, 314 n.27
 Mouhy, 95, 107, 108, 322 n.12, 323 n.23
 Mozart, W. A., 179
 Myers, R., 171, 172, 202, 328 n.22, 330
 nn.47, 53
 Mylne, 81, 87, 96, 98, 104, 322 n.11

 Nadal, 328 n.18
 Nagler, 141, 144, 145, 327 nn.8, 13
 Néel, 104
 Neuschläfer, 314 n.29
 Newton, 76, 262, 265, 275
 Nicéron, 25–6
 Nougaret, 149, 157–8, 165, 166, 168,
 178, 196, 257, 327 n.12, 328 nn.16,
 26–7, 330 n.38, 332 n.10
Nouvelle Biographie générale, 321 n.4
Nouvelliste du Parnasse, 259
 Noverre, 145, 152, 155, 196, 197, 268,
 328 n.14, 333 n.3

Observations sur les écrits modernes,
 92, 264
 d'Olivet, 227, 233, 234, 277, 341 n.1
 Oppenord, 51
 Origen, 311 n.5
 Ossian, 229, 249–50

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)*Index of names*

- Otway, 170
 Oudry, 65, 67, 318 n.9, 320 n.28
- Pajot, 312 n.10
 Palladio, 24
 Palsgrave, 311 n.4
 Panofsky, 24–5, 26, 309 n.8, 310 n.15, 313 n.25
 Pappas, 348 n.21
 Parrhasius, 18
 Parrish, 101
 Pascal, 28, 39, 83
 Passe, 7, 85, 91
 Pastore, 30
 Patte, 141, 144, 145, 155, 156
 Pergolesi, 267, 273
 Perrault, 212, 215, 222, 229, 346 n.7
 Perronneau, 68
 Pfühl, 310 n.15
 Philidor, 275
 Piles, 37, 45, 47, 49, 53, 75, 78, 79, 315 n.1, 316 n.4, 318 n.6, 319 n.14
 Pirenne, 319 n.12
 Plato, 12, 13–15, 18, 19, 31, 61, 79, 82, 207, 310 n.19
 Pliny, 18, 66, 311 n.1, 318 n.11
 Pluche, 158, 221, 251, 338 n.26
 Poinsinet, 172
 Pompadour, Madame de, 63, 146
 Pomponazzi, 22
 Pope, 230
 Porée, le père, 106, 323 n.22
 Porphyry, 311 n.5, 312 n.8
 Poulet, G., 326 n.4
 Poussin, 37, 45, 62, 70, 192
 Pozzo, 26
 Pradon, 65, 230, 318 n.10
 Préville, 145, 175, 201, 202, 205
 Prévost, Abbé, 88, 91–3, 94, 95, 223, 320 n.20, 321 n.3, 343 n.26, 347 n.9
 Prior and Fine, 352 n.6
 Proust, J., 332 n.9
 Psellos, 20
 Puisieux, Madame de, 186, 331 n.1
- Quantz, 274
 Quesnel, 107
 Quintilian, 18, 38, 182, 236, 315 n.41, 342 n.13
- Rabelais, 129
 Racine, Jean, 3, 65, 147, 160, 161, 183, 230, 233, 234, 255, 264, 318 n.10, 328 n.21, 337 n.11
 Racine, Louis, 212–15, 337 n.19
 Raguenet, 255, 261
- Rameau, 76, 253, 261, 262, 263, 264–7, 273, 274, 281, 290, 292, 294, 298, 344 nn.11–12, 349 n.22
 Ramsay, 227
 Ranscelot, 342 n.12
 Raphael, 63, 64, 70, 319 n.17
 Rapin, 34, 329 n.34
 Réaumur, 275
 Rebel, 346 n.5
Réflexions sur la musique, 72, 277, 280, 283, 287–8, 348 n.21
 Reichenburg, 346 n.3, 348 n.21
 Rembrandt, 319 n.14
 Rémond de Sainte Albine, 143, 148, 149, 152, 159, 160, 182, 183, 187, 195, 196, 198–9, 201, 203, 206, 330 n.36, 333 nn.1, 4, 334 n.9
 Rémond de Saint Mard, 7, 38, 215, 218, 219, 222, 223, 226, 338 n.23 340 nn.34, 36, 38–9
 Renaudot, 33
 Reni, Guido, 65
 Renwick, J., 115, 325 n.33
 Rétif de la Bretonne, 111, 115, 331 n.54
 Retz, le Cardinal de, 311 n.4
 Reynolds, 74
 Ricardou, 5, 6, 8, 42, 308 nn.3, 5, 6
 Riccoboni, F., 160, 163, 195, 200, 201, 334 n.11
 Riccoboni, L., 141, 144, 149, 156, 161, 175, 195, 197, 198, 332 n.5
 Riccoboni, Madame, 320 n.23
 Richardson, C., 53, 66, 73, 318 n.11, 319 n.17
 Richardson, S., 111–12
 Richelière, 346 n.3
 Ricken, Ulrich, 228, 341 n.2
 Riemann, H., 344 nn.11–12
 Rivet de La Grange, 324 n.32
 Robert, Hubert, 71, 299, 336 n.6
 Robert, *Dictionnaire*, 352 n.1
 Robinson, 264, 267
 Rochemont, 256, 263
 Rodis-Lewis, 312 n.12
 Rollin, 218, 231–2, 233, 248, 340 n.38
 Ronsard, 229
 Rotrou, 26–7, 313 n.21
 Rouquet, 48, 316 n.11
 Rousse, 348 n.21
 Rousseau, J.-B., 215–16, 250, 337 n.13
 Rousseau, J.-J., 97, 104, 136, 140, 144, 153, 169, 170, 174, 175, 180, 193, 198, 222, 225, 234, 254, 258, 259, 260, 273, 275, 277, 283, 320 n.21, 327 n.10, 333 n.17, 345 n.17, 347 n.17, 349 n.22

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)*Index of names*

- Lettre sur la musique française*, 256, 260, 267, 270–1, 276, 285–6, 293, 346 n.18
- Discours sur l'origine de l'inégalité*, 188
- Essai sur l'origine des langues*, 185, 188, 238, 270–1, 277, 292, 293–5
- Lettre à d'Alembert*, 140, 154, 161, 181, 187, 188–9, 191, 193, 207, 271, 332 n.4
- La Nouvelle Héloïse*, 85, 111, 116–20, 121, 128, 154, 173, 225, 256, 306, 327 n.12
- Dictionnaire de musique*, 244, 257, 264, 266, 270–1, 287, 293–4, 345 n.13, 346 nn.19, 6, 347 n.17, 350 n.24, 351, n.35
- Examen de deux principes*, 266
- Observations sur Gluck*, 286
- Rubens, 54
- Russell, 308 n.4
- Sade, Marquis de, 115–16, 118, 121
- Saint Evremond, 33, 255
- Saint Réal, Abbé de, 89, 321 n.2
- Saint Yves, 48, 70, 73, 320 n.19
- Saraiva, M.–M., 309 n.13
- Sartre, 11–12, 16, 309 n.14, 310 n.16, 352 n.4
- Scarron, 52, 122–3, 124, 125, 132, 325 nn.2–3
- Schäffe, 274
- Schering, A., 344 n.5, 347 n.17
- Schiller, 44
- Schöne, 312 n.13
- Schubart, 345 n.15
- Scudéry, G. de, 313 n.21, 314 n.30
- Sedaine, 257, 319 n.16
- Sentiment d'un harmonophile*, 280–1, 282, 283, 286
- Seran de La Tour, 183, 186, 282, 337 n.13, 338 n.25, 339 n.33
- Serauky, 344 n.5
- Servandoni, 142, 143, 144, 147, 326 nn.2, 5, 328 n.15
- Servandoni d'Hannetaire, 149, 167, 202, 334 n.8
- Sgard and Oudart, 89
- Shaftesbury, 332 n.8
- Shakespeare, 3, 27, 32
- Shelley, 214
- Sheridan, G., 321 n.5
- Silvain, 337 n.18
- Sophocles, 3
- Spitzer, 326 n.4
- Staël, Madame de, 252, 343 n.27
- Stamitz, 267, 344 nn.11–12
- Starobinski, 51, 119, 192, 269, 315 n.2
- Steele, 87
- Stendhal, 105
- Sterne, *Tristram Shandy*, 129, 305, 320 n.23, 326 n.5
- Stewart, P., 81, 87, 88, 93, 98, 103, 104, 322 n.12
- Sticotti, 159, 183, 195, 197, 199, 200, 201, 206, 328 n.20, 333 nn.1, 4
- Stierle, 305, 307, 352 nn.4–5
- Supplément à l'Encyclopédie*, article *Illusion*, 169
- Svoboda, 20
- Swift, 87, 88, 323 n.19
- Synesius, 311 n.5
- Szondi, 330 n.35
- Talma, 155, 163, 201, 334 nn.7, 12
- Tartini, 348 n.18
- Taylor, Brook, 265
- Teniers, 71, 309 n.11
- Terence, 161, 164
- Terrail, Marquis du, 171
- Terrasson, 342 n.12, 343 n.20
- Thoinan, 348 n.21
- Thomas Aquinas, St, 21, 312 nn.9, 11
- Tieje, 87, 89
- Titian, 56
- Tocqué, 68
- Tocqueville, 148, 154–5, 177
- Todorov, 229, 308 n.4
- Torelli, 24, 147
- Tort, P., 239, 342 n.15
- Trublet, Abbé, 219, 224, 338 n.24, 339 nn.29, 31, 340 n.35
- Truesdell, 265, 266
- Turgot, 229, 248, 341 n.7
- Vaïresse d'Alais, 96
- Varillas, 90, 321 n.4
- Vatry, Abbé, 213, 336 n.5
- Vaucanson, 146
- Venturi, F., 331 n.49
- Verbeke, 20, 311 n.5
- Vergil, 67, 249
- Vernet, J., 48, 58–61, 67, 79, 99, 102, 117, 132, 205
- Vernière, 189, 333 n.15, 335 n.16
- Vien, 56
- Vigarani, 147
- Vivaldi, 261, 263, 264
- Voltaire, 65, 146, 147, 170–3, 175, 227, 230, 235, 248, 292, 300, 318 n.10, 330 nn.39, 42, 332 n.7, 338 n.24

Cambridge University Press
978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France
Marian Hobson
Index
[More information](#)

Index of names

Walker, D. P., 21, 311 n.5	Winnicott, 13
Warburton, 238, 244–5	Wittgenstein, 8
Wartburg, 311 n.4	Wokler, R., 348 n.21
Wassermann, E., 199, 333 nn.1, 3	Wölfflin, 316 n.9
Watt, I., 85	Wollheim, R., 309 n.9
Watteau, 55–6, 71	
Wettstein and Smitt, 326 n.3	
Wier, J., 21–2	Yates, F., 23
Wilson, A., 139	Yzo, 259
Wilson, R., 74	
Winckelmann, 72	Zeuxis, 18, 66, 221

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)

CONCEPTUAL INDEX

- adequatio* (see *aletheia*), 15–17, 310
n.22; and history of concept of illusion, 43–4, 67; in novel, 82, 83, 86, 136–7; in theatre, 148; in poetry, 212, 251–2; required of poetic language, 234–6; and Rousseau, 238; and Condillac, 242; and music, 273 sqq.; and history of the arts, 301, 306
- aletheia* (see *adequatio*), 15–17, 310
n.22, 313 n.19; and history of aesthetics, 43–4; and Rocco painting, 51; and the novel, 81–2, 136–7; and the theatre, 140, 148, 152; and poetry, 212; and Diderot, 268–70; movement from, 301, 306
- amour propre*: and ‘soft’ illusion, 48, 50; and the theatre, 181–6, 189
- appearance: and art, 12; and the excluded middle, 14, 77 sqq.; and illusion, 45, 70 sqq.; of authenticity and the novel 82; of reality or appearance of appearance, 95; and Rousseau, 271; and Heidegger, 310 nn.20–1; and the passage from *aletheia* to *adequatio*, 306
- basse fondamentale*: and dissonance, 265–6; related to ‘natural order’, 266
- belle nature*: and imitation, 159–161
- Bouffons*, *Guerre des*, 139, 255, 261–2, 264, 267–8, 273
- burla*, *la*: and illusion, 98, 127
- burlesque, the: and Scarron, 122; and Marivaux, 124–5; and *Jacques le fataliste*, 128; and the ‘replica’, 146–7
- ‘clavecin oculaire’, 76, 275–6
- Cogito*, 26–7, 45
- ‘cri naturel’, 241–3, 270, 281, 282–5
- Diderot and the middle genre: in art, 73 sqq.; in theatre, 160–5
- ‘difficulté vaincue’ (see technique, *papillotage*), 221–2, 226
- ‘esprit philosophique’ (or ‘esprit critique’), 224–6, 229, 263
- ‘faire’ (see technique), 71, 79; and Chardin, 77; and Diderot, 78, 320 n.23
- ‘faux mémoires’, 87–8, 95 sqq.
- fictional, the: and Bouhours, as true and false, 37; as the domain of the novel, 89, 110; in Sade, 115–16; and Rousseau, 117; as an intersubjective game, 209; and poetry, 212
- ‘grâce’, 53
- ‘illusion’:
history of concept: as rhetorical figure, 18; and phantasma, 19–22, 311 nn.7–8; optical illusion, 22, 24–6, 28–32; and machines, 23, 312 n.13; and *theatrum mundi*, 26, 122; and theatre, 27; and epistemology 28–32
as used in modern aesthetics, 3–8; Gombrich and illusion 8–10
two conceptions of illusion: ‘belief’ and ‘fading’, 6–8; perceptual and imaginative, 8–12; ‘bipolar’ and ‘bimodal’, 47–50, 299–300; ‘soft’ and ‘hard’, in painting 47–50; in novel 127; involvement and distance in, 39, 41, 57
inadequate as an account of art: Dubos, 38–42; Cochin, 63–7
‘soft’ illusion and Rococo art, 50–6
‘hard’ illusion: and the mistake, 41; as attack on ‘soft’ illusion and the Rococo, 56, 62 sqq.; and the ‘return to Antiquity’, 70; in the theatre, 144, 177

Cambridge University Press

978-0-521-11502-5 - The Object of Art: The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France

Marian Hobson

Index

[More information](#)*Conceptual index*

- 'illusion'—*Conte*
 and authenticity: the 'faux mémoires', 87
 explored in *Jacques le fataliste*, 135–7
 incorporating awareness, 126;
 self-consciousness, 139–40;
 flippancy, 177–9
 and the 'voyeur', 180–1, 192–3
 and the 'merveilleux', 141
 satellite terms, 143
 expulsion of awareness, 150–1, 174;
 of convention, 165–8; of awareness
 in opera and music, 260–2
 and creation of idea of 'art object',
 209
 becomes subjective, 236 sqq., 303
 Condillac's theory of, 238–40
 as transparency of appearances; 69,
 71 sqq.; and Diderot, 79;
 Lauraguais reform, 194; actor's
 sensibility, 200–2; in music, 296–7
 imagination, 10–11, 309 n.13; and
 Rousseau, 119
 imitation (*see* replica): Diderot's
reductio ad absurdum, 79; Nougaret,
 156–8; and music, 253–4, 274,
 288–92; and Rousseau, 292 sqq.
- 'Je ne sais quoi, le', 53
- littérateurs* and painting, 63–6, 70
 Low genre in painting: more illusion,
 41, 65, 67–71; and Chardin, 77 sqq.;
 and technique, 79; in theatre, 156 sqq.
- manner: in painting, 74, 77
 'merveilleux, le', 141, 218–19, 257–8,
 259, 314 nn.30, 32
- papillotage:
 and painting, 52–6
 attacks on, 56, Diderot 59
 Diderot's mastery, 56–61, 99–102
 and memoir novel, 96–8
 and satirical novel, 103–5
 and Montesquieu, 103
 and Crébillon *fils*, 108–10
 and Marivaux, 123–5
 incorporating consciousness, 126
 and theatre: succession of emotions,
 142–3, 171–3; spiral of truth and
 illusion, 152; and
 eighteenth-century tragedy, 175–6
 and poetry, 214–16
 and symptom-sign in Condillac, 242
 and music, 253, 261–3, 267
 and *Le Neveu de Rameau*, 268–9
 and history of aesthetics, 298, 300–1,
 306, 337 n.13
 cancelling of papillotage: and
 Rousseau, 119–20; and creation
 220–1; and forgeries 250–1
- Querelle des Anciens et des Modernes*,
 225
Querelle du Cid, 35
Querelles des Rubénistes et des
Poussinistes, 71
- realism, 11, 86, 156–8
 repertoires: of subjects in painting, 71;
 of painting techniques, 75; of
 subjects in the theatre, 161–2; of
 acting techniques, 205
 replica: art conceived of as, 72 sqq.,
 304; and novels passed off as
 authentic, 81 sqq.; problem of the
 replica, 91; in the theatre, and the
 'voyeur' 140, as attack on the
 'merveilleux', 144–5, to improve
 stage decor, 146; and identification:
 internal replica of the feelings of a
 play, 182; and language, 249; and
 poetry; the internal replica, 251–2;
 and music, 279–81
- sociability and the theatre, 189–91
 sublime, the, 217–19, 337 nn.15, 17–18
 surprise, aesthetics of, 123–5
- technique (*see* 'faire' and manner): in
 theatre: convention, 169 sqq.; of
 actor, 202, 203–5; in poetry, 222–4;
 as convention in opera, 257
trompe l'oeil, 37, 42, 45, 47, 69; and
 Gombrich, 9–10; and Pliny, 18
 truth: and art, 14–15; conceived as
 'reference', 306 sqq.
- 'vérité': d'imitation, 64; in novel, 110;
 in theatre, 151–2; related to replica,
 154–6; de sentiment, 164–5; and
 poetry, 213–14; in opera, 259
vraisemblable, 5–6, 32–8, 42, 67, 85
 sqq., 180, 258–60, 297, 309 n.6, 314
 nn.30, 32, 336 n.10; two-way
 argument for, 93–5; and
 'proscription' of novels, 106; and
 Sade, 115; and spectacle in the
 theatre, 143; in relation to illusion,
 32–8, 149–50; in opera, 256