

INDEX

I. Works of Hugo von Hofmannsthal

DRAMATIC

Der Abenteurer und die Sängerin, 14,
82–3, 92–101, 106, 118–19, 138,
153–4, 156, 188, 193, 211, 215, 225,
362–3, 372

Die ägyptische Helena, 243, 348, 350

Arabella, 200, 349–50

Ariadne auf Naxos, 106, 124–5, 157,

178, 186–7, 200, 229, 233, 239,

246–51, 253, 255, 258–9, 291–4, 312,

376–8, 380

Das Bergwerk zu Falun, 138, 349–50

Der Bürger als Edelmann, 249

Cristinas Heimreise, 100–1, 153–4,

156–8, 188, 215, 239–40, 243, 362,

376

Dominik Heintls letzter Tag, 153,

369–70

Elektra, 105–6, 113–15, 119–20, 124–5,

130, 139, 186, 188, 205–6, 222,

245–6, 321, 329, 364–5, 367–8

festival plays, 238, 246, 250, 252, 269,

271, 296, 301, 378

Die Frau im Fenster, 11, 14–16, 93,

138

Die Frau ohne Schatten, 138, 151, 157,

186, 200, 233, 239, 249–51, 255,

258–9, 262–3, 265–7, 285, 287,

291–2, 311, 350, 368

Das gerettete Venedig, 106, 114–15,

126, 130, 138, 153, 166, 188, 205,

255

Die Hochzeit der Sobeide, 14, 82–3,

118–19, 138, 349–50, 362, 372

Jedermann, 105, 139, 151–4, 156–7,

166, 215–16, 237–8, 240, 247, 250,

271, 287, 292–3, 350, 368, 380

Der Kaiser und die Hexe, 14, 16, 44,

109, 129–30, 138, 156, 292, 350, 353,

356

Das Kleine Welttheater, 11–16, 18, 24,

35, 39, 43, 106, 149, 154, 201–2, 277,

307, 309–13, 350, 353, 357, 369, 377

König Ödipus, 115–17, 119–20, 130,

139–40, 205, 318, 329, 367

Das Leben ein Traum, 42, 154, 309–10

Die Mimin und der Dichter, 302

musical plays, xiii, 234–6, 239–41,

244–51, 252, 288–9, 291, 293, 303–4,

350, 375–6, 380

Ödipus auf Kolonus, 367

Ödipus und die Sphinx, 115–17,

119–20, 130, 139–40, 205, 329,

367

Orest in Delphi, 139, 367

Pentheus, 12, 292, 360

Pompilia, 138, 153, 166, 368

Der Priesterzögling, 309

Der Rosenkavalier, 157–8, 229, 233,

235, 239–43, 245–7, 250, 270, 373,

375–6

Das Salzburger Große Welttheater,

47–8, 75, 85–8, 106, 233, 250, 259,

269–86, 287–302, 303–4, 311, 313,

316, 321, 323–4, 332, 334, 346, 350,

378–82

Der Schwierige, xiii, 100–1, 105–7,

109–11, 121–2, 128, 130, 135, 137,

154–5, 156–67, 168–90, 191–229,

233–4, 238–40, 242–5, 247, 250–1,

253, 257, 261, 263, 265–8, 287,

289–92, 301, 303–4, 313, 318, 322–3,

334, 346, 348, 350, 363, 369–81

Silvia im "Stern," 153, 158, 372

"Das Theater des Neuen," 348, 361

Theater in Versen, 14, 82, 91–3,

99–101, 105, 118–19, 138, 154–5,

156, 189, 215, 239, 244, 250, 304,

350, 362

Der Tod des Tizian, 352–3

Der Tor und der Tod, xii, 24, 26, 35,

49–62, 63–81, 82–90, 92–3, 95,

98–100, 107, 109–10, 118, 129–30,

139–40, 155, 156, 164–5, 177,

189–90, 202–4, 212, 214, 227, 233–4,

247, 254, 256–8, 268, 269–70, 272,

Cambridge University Press

978-0-521-11252-9 - Hugo von Hofmannsthal: The Theaters of Consciousness

Benjamin Bennett

Index

[More information](#)

Index of works

- 278, 285, 287, 292–4, 296, 304,
307–9, 311–13, 317, 321, 330, 337,
350, 357–60, 362
- tragedies of naked truth, 113–17,
119–20, 128, 130, 138–41, 151,
153–5, 166, 205–6, 215–17, 245, 291,
315, 317–18, 350, 366–7, 373–4
- Der Turm*, xiii, 17–18, 106, 116–17,
128, 141, 189, 215, 233, 236, 255–6,
268, 290, 303–25, 326–41, 345–50,
369, 375, 381–4
- Der Unbestechliche*, 289, 348, 379
- Vorspiel für ein Puppentheater*, 357
- Der weiße Fächer*, 14, 19, 27, 35
- NARRATIVE**
- Andreas*, 153, 156, 200, 204, 233, 238,
252–4, 259–62, 264–8, 287, 304, 312,
320, 346, 365, 370, 375, 377–8
- “Die Frau ohne Schatten,” 258, 265
- “Lucidor,” 157, 200
- “Das Märchen der 672. Nacht,” 304,
379
- POEMS**
- “Des alten Mannes Sehnsucht nach
dem Sommer,” 370
- “Ballade des äußeren Lebens,” 31, 35,
37
- “Die Beiden,” 75–9, 122–3, 183–4,
255–6, 351
- “Dein Antlitz . . . ,” 37
- “Dichter und Gegenwart,” 41
- “Dichtkunst,” 41–2, 330
- “Erlebnis,” 37
- “Zum Gedächtnis des Schauspielers
Mitterwurzer,” 11–12, 92
- “Im Grünen zu singen,” 37
- “Gute Stunde,” 37
- “Der Jüngling und die Spinne,” 39, 44,
73
- “Der Kaiser von China spricht,” 20,
44, 356
- “Ein Knabe,” 351
- “Manche freilich . . . ,” 37–8, 91, 259
- Prolog zu dem Buch “Anatol,” 356
- “Reiselied,” 35–48, 60–1, 80, 83, 99,
118, 187, 203–4, 206, 272, 274, 277,
330, 335, 355–7
- “Terzinen,” 5–8, 10–11, 14, 21–33, 35,
37, 43, 51, 68–9, 74, 80, 83, 90, 92,
249, 352, 354–5
- “Ein Traum von großer Magie,” 8–11,
14, 16, 37, 209, 352
- “Vor Tag,” 135, 370
- “Welt und Ich,” 16, 304
- “Weltgeheimnis,” 37
- “Wo ich nahe, wo ich lande . . . ,” 33
- PROSE**
- “Ad me ipsum,” xi–xii, 44, 71–2,
109–10, 112–13, 122, 124–8, 131, 151,
203–4, 209, 238, 249–51, 252–3, 255,
258, 262, 276–7, 285, 361, 365–6, 371
- “Age of Innocence,” 351–2
- Die ägyptische Helena*, 243–4, 376
- “Das alte Spiel von Jedermann,”
151–2, 237, 240, 243, 292–3, 296,
365, 368
- “Ankündigung des Verlages der
Bremer Presse,” 346–7
- “Appell an die oberen Stände,” 106–7,
167, 192–3, 214–15, 363
- Ariadne* (Brief), 106, 187–8, 195–6
- “Aufzeichnungen zu Reden in
Skandinavien,” 105–6, 126, 139, 221,
236, 289–91, 293, 364, 368, 379
- “Die Bejahung Österreichs,” 106, 168
- “Bildlicher Ausdruck,” 34–5, 355
- “Blick auf den geistigen Zustand
Europas,” 301–2, 304
- “Ein Brief” (Chandos), 35, 51, 58–61,
105–28, 129–41, 142–55, 156, 165–6,
169, 184, 193–5, 202–3, 207, 211,
214, 216–17, 233, 239, 244–5, 289,
291–2, 328–9, 344, 363–5, 367–9, 380
- “Die Briefe des Zurückgekehrten,”
142–55, 169, 217–18, 221–2, 238–9,
334, 368–9
- Buch der Freunde*, 16, 113, 140, 195–6,
236, 360, 373
- “Die Bühne als Traumbild,” 153, 361
- “Über Charaktere im Roman und im
Drama,” 16–17, 131–2, 134–6, 150,
153–4
- “Der Dichter und diese Zeit,” 35, 47,
50, 150–1, 153, 235–6, 244, 355
- “Dichter und Leben,” 355
- “Drei kleine Betrachtungen,” 246, 373
- “Eleonora Duse: Die Legende einer
Wiener Woche,” 84, 87, 90
- “Eleonora Duse: Eine Wiener
Theaterwoche,” 91
- “Europa,” 380
- “Festspiele in Salzburg,” 288
- “Furcht,” 113
- “Gabriele d’Annunzio,” 361
- “Das Gespräch über Gedichte,” 23,
29, 36, 135, 137, 195–6, 253, 361,
365, 369, 377
- “Über Goethe oder über die
Lebensalter,” 303–4

Cambridge University Press

978-0-521-11252-9 - Hugo von Hofmannsthal: The Theaters of Consciousness

Benjamin Bennett

Index

[More information](#)

Index of works

- "Die Idee Europa," 290–1, 300, 321
 "Zur Krisis des Burgtheaters," 349
 "Maurice Barrès," 357, 359
 "Eine Monographie," 4, 92, 354, 362
 "Die Mozart-Zentenarfeier in
 Salzburg," 90, 362
Neue deutsche Beiträge, 49, 346,
 349
 "Der neue Roman von d'Annunzio,"
 263
 "Über die Pantomime," 361
 "Philosophie des Metaphorischen," 48,
 304, 355, 362
 "Zur Physiologie der modernen
 Liebe," 10, 22
 "Poesie und Leben," 20, 27, 34–5, 51,
 355–6, 359
 "Das Publikum der Salzburger
 Festspiele," 288
 "Rede auf Grillparzer," 354
 "Der Rosenkavalier: Zum Geleit,"
 233, 235
 "Die Salzburger Festspiele," 288
 "Der Schatten der Lebenden," 72
 "Schiller," 149–50
 "Das Schrifttum als geistiger Raum der
 Nation," 236, 338, 340–1, 348, 380,
 383
 "Das Spiel vor der Menge," 139, 361,
 368
 "Szenische Vorschriften zu 'Elektra,' "
 153
 "Die Taten und der Ruhm," 369
 "Ungeschriebenes Nachwort zum
 'Rosenkavalier,' " 233, 237, 240–2
 "Unterhaltung über den 'Tasso' von
 Goethe," 234, 375
Wert und Ehre deutscher Sprache, 348

Cambridge University Press

978-0-521-11252-9 - Hugo von Hofmannsthal: The Theaters of Consciousness

Benjamin Bennett

Index

[More information](#)

INDEX

II. General

- Aeschylus, *Prometheus Bound*, 42, 45–6, 357, 359
 Alcmaeon of Kroton, 303
 Alewyn, Richard, 63–6, 157, 200, 253–5, 258, 266, 309, 357–8, 367, 370, 377–8, 381
 Altenhofer, Norbert, 383–4
 Andrian, Leopold von, 132–7, 304, 309, 338, 367
 Aristotle, 140, 303, 353, 359
 Augustine, *De Civitate Dei*, 47, 355, 357
 Austin, J. L., 354
- Bacchus, Bacchic, *see* Dionysus
 Bacon, Francis, 108–9, 120, 129, 133, 136, 139, 194, 363–4, 367
 Bahr, Ehrhard, 372
 Bahr, Hermann, 310, 351, 352, 373, 380
 Barthes, Roland, 362
 Bauer, Sibylle, 362
 Beardsley, Aubrey, 360
 Bednall, J. B., 363, 366, 369
 Bellmann, Werner, 382
 Bergstraesser, Arnold, 378
 Berkeley, (Bishop) George, 309
 Blake, William, 11–12, 275–8, 281, 297, 315, 320, 336, 353, 375, 379, 380, 383
 Blanchot, Maurice, 355, 362
 Böhler, Michael, 369, 372, 380–1
 Borchardt, Marie Luise, 82
 Borchardt, Rudolf, 82, 240, 270, 300, 351, 376
 Borchmeyer, Dieter, 375–6
 Brecht, Bertolt, 371, 373–4
 Brecht, Erika, 375, 382
 Brecht, Walther, 365–6, 376
 Brinkmann, Richard, 121–2, 128, 364, 365
 Bruns, Gerald L., 355, 356
 Büchner, Georg, 319, 383
- Burckhardt, Carl J., 309, 327–8, 338, 382, 383
 Burckhardt, Helene, 379
- Calderón de la Barca, Pedro, 378, 379, 381; *El gran teatro del mundo*, 271–2, 298, 379–80; *La vida es sueño*, 141, 310, 312, 318, 383
 Carossa, Hans, 357
 Cassirer, Ernst, 366
 Chamberlain, Houston Stewart, 303, 381
 Clark, Georgina A., 375
 Claudian, 305, 381
 Coghlan, Brian, 338, 378, 382, 383, 384
 Cohn, Dorrit, 374
 Copeau, Jacques, 347
- Da Ponte, Lorenzo, 240
 Deleuze, Gilles, 354
 de Man, Paul, 229, 363
 Derrida, Jacques, 229, 354, 360, 363
 Derungs, Werner, 356
 Diderot, Denis, 70–1, 73, 215, 361
 Dilthey, Wilhelm, 77
 Dionysus, 69–70, 85, 87–90, 248–9, 306–8, 310–12, 317–18
 Doppler, Alfred, 371
 Dornheim, Alfredo, 355
 Dostoyevsky, Fyodor, 301, 304
- Eckermann, Johann Peter, 346
 Ehlers, Swantje, 379
 Eliot, T. S., 148
 Erken, Günther, 362, 368, 371, 378, 380
 Euripides, *Bacchae*, 69–70, 254, 359, 360, 377
Everyman, 292
 Exner, Richard, xi, 125, 351, 365, 367
- Fiechtner, H. A., 367

Cambridge University Press

978-0-521-11252-9 - Hugo von Hofmannsthal: The Theaters of Consciousness

Benjamin Bennett

Index

[More information](#)

General index

- Fish, Stanley, 79, 356, 361
 Forster, L. W., 356
 Forsyth, Karen, 376, 377
 Freud, Sigmund, 383
 Frühwald, Wolfgang, 363
 Frye, Northrop, 370
- Gadamer, Hans-Georg, 77–8, 361
 George, Stefan, 23, 123–4, 347, 362
 Gilbert, Mary E., 367, 368
 Glinz, Hans, 372
 Goethe, Johann Wolfgang von, xiii, 16–17, 48, 60, 113, 129–30, 132–6, 138, 154, 273, 301–2, 303–4, 311, 318, 345–9, 356–7, 364, 367–9, 372–3, 381; *Dichtung und Wahrheit*, 133–6, 367, 379, 383; *Egmont*, 327, 338, 383; *Faust*, 36, 68, 79, 129, 247, 264, 271–3, 301–2, 348, 378; *Die Leiden des jungen Werther*, 129–38, 152, 155, 180, 367; *Torquato Tasso*, 375; *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, 36, 41, 355
 Gomperz, Theodor, 353
 Granville-Barker, Harley, 369
 Greisenegger, Wolfgang, 361
 Grimm, Reinhold, 361
 Gruss, Stephan, 152
 Gurewitsch, Matthew Anatole, 376
 Gutkind, Erich, 289, 302, 320, 379
- Hamburger, Michael, 366, 372, 375, 379
 Hammelmann, H. A., 367
 Hart Nibbrig, Christiaan L., 364, 372
 Hauptmann, Gerhart, *Die Weber*, 347
 Hauser, Kaspar, 50, 315
 Hearn, Lafcadio, 366
 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm, 224
 Heidegger, Martin, 77, 355–6, 365; *On the Way to Language*, 123–4, 184
 Hemsterhuis, François, 296
 Heraclitus, 377, 381
 Herder, Johann Gottfried, 363
 Hermetism, xiii, 273, 275, 278, 323, 379
 Hesiod, 191
 Hirsch, E. D., Jr., 77–8, 361
 Hirsch, Rudolf, 381, 382
 Hoffmann, Dirk, 373
 Hoppe, Manfred, 19, 125, 353, 361, 366
 Horace, 66
 Hottinger, M., 377
Hymn to Demeter (“Homeric”), 381
- Ibsen, Henrik, 292
- Jens, Walter, 364–5, 383
 Joyce, James, 368
- Kant, Immanuel, 332–3, 383
 Karg von Bebenburg, Edgar, 305, 307, 354
 Kassner, Rudolf, 276–9, 281, 284–5, 353, 379
 Kessler, Harry, 236, 240
 Kierkegaard, Søren, 120, 125, 185; *Philosophical Fragments*, 128, 366–7
 Kimpel, Dieter, 361
 Kleist, Heinrich von, xiii, 3–18, 32, 60, 130, 168, 200, 303, 317–18, 349, 351–2, 366; “Über das Marionettentheater,” 3–5, 7–11, 17–18, 349, 351–2; *Prinz Friedrich von Homburg*, 318, 372
 Knaus, Jakob, 237, 375
 Kobel, Erwin, 125, 142, 144, 149, 361, 364, 366, 368, 378
 Könneker, Barbara, 376–7
 Kovach, Thomas A., 383
 Kuna, Franz, 365
- Lavater, Johann Kaspar, 373
 Lehár, Franz, 375
 Lehnert, Herbert, 356
 Leisler, E., 380
 Lessing, Gotthold Ephraim, 87, 366
 Lindemann, Roswitha, 365
 Llewellyn, R. T., 339, 383
 Lucian, 361
 Lunzer, Heinz, 376
- Maack, Ferdinand, 252–4, 256, 260, 377
 Mach, Ernst, 106, 360
 Maeterlinck, Maurice, 362
 Mahler-Werfel, Alma, 375
 Manger, Philip, 371, 373
 Mann, Thomas, *Doktor Faustus*, 301–2, 380; “Tonio Kröger,” 112–13
 Mauser, Wolfram, 19, 351, 353–4, 357–8, 361, 363–4, 374
 Mayer, Hans, 374–5
 Mennemeier, Franz Norbert, 371
 Michelsen, Peter, 353, 359, 361
 Miles, David H., 377
 Milton, John, 136, 367
 Mitterwurzer, Friedrich, 4, 362
 Molière, 246, 349, 372, 374
 Musil, Robert, 375
- Nadler, Josef, 270, 288, 378
 Naef, Karl J., 339, 383

Cambridge University Press

978-0-521-11252-9 - Hugo von Hofmannsthal: The Theaters of Consciousness

Benjamin Bennett

Index

[More information](#)

General index

- Neoplatonism, 275, 278
 Nielsen, E., 383
 Nietzsche, Friedrich, 10, 80, 215–16, 271, 278, 283, 297–8, 300–2, 306–7, 312, 318, 323, 335–6, 339–40, 377, 383; *Die Geburt der Tragödie*, 42, 65, 90, 216, 248, 251, 283, 307, 312, 329–34, 352, 359, 362, 366, 373, 374, 377, 379, 380, 382–3; *Zur Genealogie der Moral*, 224; *Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben*, 356, 374
 Norman, F., 363, 367
 Norton, Roger C., 369, 372, 374, 376
 Nostitz, Helene von, 381
 Novalis, 267, 349, 376

 Olympiodorus (6th cent. A.D.), 306–7, 381
 Ossendowsky, Ferdinand, 382
 Ovid, 264

 Pannwitz, Rudolf, 236
 Pape, Manfred, 252–3, 377
 Pascal, Blaise, 373
 Pauget, Michèle, 363–4
 Peschken, Bernd, 384
 Pestalozzi, Karl, 19–20, 27, 29, 351, 353, 357, 364, 365
 Pico della Mirandola, Giovanni, 379
 Pirker, Max, 376
 Piscator, Erwin, 347
 Plato, 128, 254, 280, 306, 359–60, 366, 377; *Phaedrus*, 330
 Plotinus, 305
 Poe, Edgar Allan, 4
 Politzer, Heinz, 374
 Porter, Michael Howard, 351, 357–8
 Prince, Morton, 154, 200, 254–5, 370, 377
 Prossnitz, G., 380
 Pythagoras, 314

 Rawson, A. L., 381
 Reinhardt, Max, 236, 269–70, 287, 338, 347, 375, 380, 383
 Requadt, Paul, 129, 367
 Rey, William H., 326–9, 332, 338–9, 361, 364, 380, 382
 Richter, Jean Paul, 79
 Rieckmann, Jens, 356
 Rilke, Rainer Maria, 365
 Ritter, Ellen, 366
 Rösch, Ewald, 365, 370–1
 Rothenberg, Jürgen, 370
 Rousseau, Jean Jacques, 363

 Rudolph, Hermann, 339–40, 384
 Ryan, Judith, 262–3, 377–8

 Sachs, Hans, 139, 368
 Salzburg Festival, xiii, 269, 285, 287–302, 303, 323, 345, 348
 Saussure, Ferdinand de, 299
 Schaefer, Grete, 340, 367, 384
 Schiller, Friedrich, 150, 153, 303, 368; *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*, 149–50, 352, 369
 Schleiermacher, Friedrich, 77
 Schnitzler, Arthur, 357
 Schopenhauer, Arthur, 47, 63–4, 67, 276, 278–9, 297, 307–8, 331–2, 357, 359–60, 366, 377, 381, 382–3
 Schultz, H. Stephan, 364, 367
 Schwarz, Egon, 378–9
 Sebald, W. G., 382
 Seeba, Hinrich, 358
 Shakespeare, William, 64, 136, 225; *Hamlet*, 53, 64, 114, 327, 337; *Measure for Measure*, 358; *The Tempest*, 30, 348
 Shelley, Percy Bysshe, 236, 360
 Socrates, 128, 239, 366
 Sofer, Johann, 381
 Sophocles, 359; *Oedipus at Colonus*, 139; *Oedipus the King*, 318
 Staiger, Emil, 185–6, 243–5, 290, 371, 373, 376, 379
 Steiner, Herbert, 351, 377, 381
 Stern, Martin, 352, 362, 363, 372, 373, 374
 Stern, T. and J., 377
 Strauss, Richard, 154, 156–7, 233, 235–40, 244–6, 269–71, 282, 370, 375–6
 Strindberg, August, *A Dream Play*, 251

 Tarot, Rolf, 135–6, 364, 366, 367
 Taylor, Thomas, 304–12, 318, 353, 381
 Theon of Smyrna, 311–12, 382
 Thieberger, Richard, 358

 van de Velde, Henry, 361
 van Eeden, Frederik, 289–90, 299, 301–2, 320, 379, 382
 Vergil, *Aeneid*, 329–30, 381
 Volke, Werner, 376, 378
 Volker, *see* Gutkind, Erich

 Wagner, Richard, 234, 375–6
 Walk, Cynthia, 270, 378

Cambridge University Press

978-0-521-11252-9 - Hugo von Hofmannsthal: The Theaters of Consciousness

Benjamin Bennett

Index

[More information](#)

General index

- Wedekind, Frank, *Der Marquis von Keith*, 373
Wetzel, Heinz, 364–5
White, John J., 374
Wiese, Benno von, 371
Wilder, Alexander, 381
Wildgans, Anton, 188, 202, 210, 214, 217, 373, 377
Wittgenstein, Ludwig, 318
Wittman, Horst, 372
Wittmann, Lothar, 183–4, 364–5, 372
Wunberg, Gotthart, 353, 360, 363
Yates, W. E., 373, 378, 379
Yeats, William Butler, 38, 68
Zelinsky, Hartmut, 353–4, 357
Zimmer, Christiane (née Hofmannsthal), 381
Ziolkowski, Theodore, 368–9