

Cambridge University Press

978-0-521-10634-4 - Theatre in Latin America: Religion, Politics, and Culture from Cortes to the 1980s

Adam Versenyi

Index

[More information](#)*Index*

- Abdala*, 69  
 Academy of Good Taste, 54  
 Acasubi, Hilari, 73  
*Acto rápido*, 182  
*Adoración de los Reyes, La*, 29  
 Aeschylus, 17, 143  
 Alba, Luz, 125  
 Alberdi, Juan Bautista, 72  
 Allende, Salvador, 174–176  
*Al principio existía la vida*, 175  
*aluvión migratorio*, 72, 79, 83  
 Alvarez, Elena, 117–118  
*Amor de le estanciera, El*, 57–58, 73  
 Andreyev, Leonid Nikolayevich, 90  
 Antoine, André, 81  
*areito*, 57  
 Argentinian theatre, 54–56, 57–59, 71–78, 83–93, 141–145, 181–187, 193–195  
*Aristodemo, El*, 55  
 Artaud, Antonin, 10, 133  
*Arte y Revolución*, 137  
 Asturias, Miguel Angel, 149–151  
*Audiencia de los confines, La*, 149  
*auto sacramental*, 26, 29, 34–35, 41, 129–130, 133  
 Avila Gamacho, Manuel, 99  
 Ayala, Adelardo López de, 81  
 Aycardo, José Soledad, 66–67  
 Aztecs, 1–14, 20–35, 39–43, 55, 62, 94–98, 100–101, 104–105, 121–122, 144–145, 189–191, 192, 196  
 and Cortés, 1–6, 9, 17–18, 22, 31, 33–35, 56, 66, 102, 121–123, 189–191, 196  
 calendar, 4  
 education, 21–22  
 language, 4, 19  
 religion, 4–8, 13–16, 19–21, 189–191, 196  
 ritual-drama, 4–12, 16–18, 21, 24, 94–95, 97–98, 133–134  
 warfare, 4–8, 12, 25, 94–95
- Baile de los gigantes, El*, 15–16  
 Bakunin, Mikhail, 81, 136  
*Bandera nacional, La*, 101–102  
 Barra, Pedro de la, 139  
*Barranca abajo*, 82–83  
 Becerra Celis, Concha, 105–106, 107  
 Becque, Henri, 82, 87  
 Bello, Andrés, 61–62  
 Boal, Augusto, 159–162, 163  
*bodas de Chivico y Pancha, Las*, 73  
 Boff, Leonardo, 153  
 Bolt, Alan, 107, 159, 165–167, 188–191  
 Bracco, Roberto, 82  
 Brecht, Bertolt, 142, 144, 161–162, 163, 170, 183  
 Bretón de los Herreros, Manuel, 81  
 Buenaventura, Enrique, 163–165, 159, 190  
 Bustillo Oro, Juan, 118–119, 123
- Cacería, La*, 182  
*Calandria*, 77–78, 80  
 Calderón de la Barca, Pedro, 34, 38, 129  
 Calles, Plutarco Elías, 98, 111  
*Campesino espantado, El*, 52  
*Campo, El*, 182  
 Cantinflas, 114, 115  
 Carballido, Emilio, 129, 132–134  
 Cárdenas, Lázaro, 98, 114  
 Cardign, Joseph, 154  
*carpa*, 114–115, 193  
*Carreta, La*, 147  
*Cartas de Jenny*, 181  
 Castro, Alfredo, 181  
 Castro, Fidel, 169, 171, 173  
 Catholic Action, 154–155  
*Centroforward murió al amanecer, El*, 143–144  
 Cervantes, Miguel de, 84  
*Chantaje*, 149  
 Chaplin, Charlie, 115

Cambridge University Press

978-0-521-10634-4 - Theatre in Latin America: Religion, Politics, and Culture from Cortes to the 1980s

Adam Versenyi

Index

[More information](#)

## Index

225

- Chilean theatre, 45, 46–47, 49–50, 52–55, 85–87, 134–141, 173–181, 193, 195  
*chinganas*, 56, 59–62, 63, 67, 179–180, 193  
*Cielitos Patrióticos*, 59, 73  
 circus, 66–67, 72–73  
     *bubulús*, 66  
*City Madam, The*, 79  
 Ciudad Rodrigo, Antonio de, 31  
 Clavijo y Fajardo, José, 49  
 CLETA, 195  
 Coaticue, 7  
 Cocteau, Jean, 126  
*Código Florentino*, 12  
 Cohen, Gregory, 181  
 Colombian theatre, 56, 163–165  
 colonialism, 36–62  
 colonial theatre, 37–43, 45–49, 50–62  
*commedia dell' arte*, 114  
*comunidades de base*, 158–159, 187, 189  
 Conan Doyle, Sir Arthur, 74  
*concientización*, 157, 159, 165  
*Conquista de Jerusalén, La*, 30–35, 75–76, 95, 98, 122  
*Conquista de Rodas, La*, 30–35  
 Conrad, Joseph, 80  
*Cornelia Bororquia*, 54–55  
*Corona de sombra*, 128–129  
 Corrieri, Sergio, 167, 168, 169  
 Cortés, Hernán, 1–6, 9, 18, 19, 22, 31, 33–35, 36, 56, 66, 94, 102, 121–122, 152, 153, 184, 189–190  
     and Aztecs, 1–6, 9, 17–18, 22, 31, 33–35, 56, 66, 102, 121–123, 189–191, 196  
     and Franciscans, 1–6, 19, 22, 33–35, 36, 94, 122, 151, 153, 184, 189–191, 196  
 Cossa, Roberto, 182  
*costumbrismo*, 57, 62, 63, 81, 139, 141, 142, 174  
 Coyolxauhqui, 7  
*Creación del Quinto Sol*, 100–101  
*Cristero* rebellion, 94, 98, 109–114  
 Cruchaga, Germán Luco, 138–139  
 Cruz, Ramón de la, 84  
 Cruz, San Juan de la, 88  
 Cruz, Sor Juana de la, 41–43  
*¿Cuántos años tiene un día?*, 177  
 Cuatémoc, 56, 123  
*Cuatro apariciones de la Virgen Guadaluana, Las*, 66–67  
 Cuban theatre, 47, 51–52, 56, 67–71, 167–173  
*Cuestión de ubicación*, 180  
 Cultural Mission Program, 103–109, 184–185, 193  
*Cursillos de Cristianidad*, 154–155  
 Cuzco, 13, 14, 15  
 Cuzzani, Agustín, 141, 143–145  
  
 d'Ailly, Pierre, 20  
*Dance of the Moors and the Christians*, 95  
*Decir sí*, 182  
 Defillipis Novoa, Francisco, 87–90, 141  
*Del sol naciente*, 182  
*Desatino, El*, 182  
*Detalle de la Acción de Maipú, El*, 58–59, 73  
*Diálogos*, 73  
*Día que soltaron los leones, El*, 133  
*Días de Julián Bisbal, Los*, 182  
 Díaz, Porfirio, 98, 106  
 Dickens, Charles, 74, 89–90  
*Dique seco*, 149  
 Discépolo, Armando, 90–93, 141, 182  
*Discípulos del miedo*, 139–140  
*Divino Narciso, El*, 41  
 Dominicans, 8, 34  
 Donoso, Claudia, 181  
 Donoso, José, 181  
*Dos dramas revolucionarios*, 117–118  
 Dostoevsky, Feodor Mikhailovich, 90  
 Dragún, Osvaldo, 141, 142–143, 194  
*drama rural*, 79, 81–83, 112, 120  
 Dumas, Alexander, 74  
 Dunsany, Lord, 126  
 Durán, Diego, 8–12, 20–21  
  
 Echegaray, José, 81  
*Eduardo IV*, 52  
 Eichelbaum, Samuel, 141–142  
*Electra Garrigó*, 145  
 El Túnel, 174  
*Emile*, 49  
*Entre hermanos*, 116  
*Escala de Jacob, La*, 127–128  
*Espera trágica, La*, 182  
 Espinosa Medrano, Juan (El Lunarejo), 38–40  
*Este domingo*, 181  
*Eusebio*, 49  
 Expressionism (German), 87–93, 127–128  
  
*Falso nuncio de Portugal, El*, 54–55  
 Fernández de Lizardi, José Joaquín (El Pensador Mexicano), 51–52, 56  
 Fernández Madrid, José, 56  
*Flores de papel*, 140  
 Flores Magón, Ricardo, 106, 116–117  
 “Flowery Wars,” 5–6, 95  
 Franciscans, 1–4, 8, 19–35, 36–37, 48, 55,

Cambridge University Press

978-0-521-10634-4 - Theatre in Latin America: Religion, Politics, and Culture from Cortes to the 1980s

Adam Versenyi

Index

[More information](#)

226

## Index

- 88, 94–95, 98, 102, 105, 110, 151, 184, 189–191  
 and Cortés, 1–6, 19, 22, 33–35, 36, 94, 102, 122, 151, 153, 184, 189–191, 196  
*capillas abiertas*, 22–23, 105  
 conversion, 19–35, 88, 100  
 mysticism, 2, 190–191  
*patronato real*, 22, 36, 94, 110  
 theatre, 21–35, 36–37, 39, 42, 94  
 the Twelve, 1–4, 19–20, 22, 28, 94, 190–191  
 Frei, Eduardo, 173  
 Freire, Paulo, 156–167, 173, 187, 210–211  
 French Revolution, 49–50, 63  
 Fuentes del Arco, Antonio, 38
- Gage, Thomas, 26  
 Galán, Alberto, 125  
 Galileo, 130  
 Gambaro, Griselda, 182  
 Gamboa, Federico, 115–117  
 Gante, Pedro de, 23–25, 88  
*cantares solemnes*, 24  
 Garcia, Santiago, 164, 165  
*gaucho*, 57, 58, 67, 72–78, 83, 193  
*gauchesca* poetry, 73–74  
 “generation of 1927” (Chile), 138  
*género chico*, 83–84  
*Georgics*, 78  
*Gesticulador, El*, 128  
 Giacosa, Giuseppe, 82  
 González, Sergio, 169, 171–173  
 González Franco, Francisco, 112–114  
 Gorri, 81  
*Gorrión, El*, 70–71  
*gracioso*, 30, 38  
*grotesco criollo*, 79, 83–93, 182, 193  
 Group of Seven, 138  
 Grotowski, Jerzy, 11  
 Grupo Ay!, 181  
 Grupo Buendía, 173  
 Grupo de los que no Estaban Muertos, 181  
 Grupo del Teniente Bello, 181  
 Guadalupe, Juan de, 2  
 Guatemalan theatre, 149–151  
*Guatimoc*, 57  
*Güegüense, El*, 40–41, 47  
 Guerrero, Práxedes, 106  
 Guevara, Che, 81, 171  
*Guns of Carrar, The*, 170  
 Gutiérrez, Eduardo, 72–78  
 Gutiérrez, Gustavo, 153–156, 188, 191  
 Gutiérrez Hermosillo, Alfonso, 126–128
- Hair*, 143  
 Hauptmann, Gerhart, 81  
 Henríquez, Camilo, 53–54, 56, 61, 134  
 Heredia, José María, 51–53, 56  
 Hernández, José, 74  
 Hesiod, 78  
*He visto a Dios*, 87, 88–90  
 Hidalgo, Bartolomé, 58, 59, 73  
*Hijo pródigo, El* (Aycardo), 66  
*Hijo pródigo, El* (Espinosa Medrano), 38  
*Historia alegórica del Anticristo y el Juicio Final*, 27  
*Historia de mi esquina*, 142  
*Historia tendenciosa de la clase media argentina*, 183  
*Historias con cárcel*, 142  
*Historias para ser contadas*, 142  
*Hojas de Parra*, 177–178  
*Hombres de maíz*, 149  
*hombría*, 142  
*honor y honra*, 142  
 Hotel de Rambouillet, 54  
 Hugo, Victor, 86  
 Huitzilopochtli, 7–8, 10
- Ibsen, Henrik, 81, 87  
 Iglesias, Pablo, 136  
*Imago Mundi*, 20  
 Inca, 13–16, 38–40  
 education, 21  
 religion, 13–14  
 theatre, 15  
 Independent theatres, 117–134  
*Indios estaban cabreros, Los*, 143–145  
 Instituto Mexicano de Desarrollo en Comunidad (IMDEC), 186–187  
 Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 184–185  
*Instrucción del estanciero*, 78  
*Invasores, Los*, 140  
*Invención de la Santa Cruz por Santa Elena*, 29  
 Isla, Ezquiel de la, 114
- Jesuit, 27, 43–45, 49, 59, 154, 192  
 colonization, 203, n. 7  
 influence on Latin American, nationalism, 43–45, 49, 192  
 spirituality, 154  
 theatre, 27  
*Jésus*, 145–147  
 Jonson, Ben, 119  
*Juan Moreira*, 67, 72–78, 82, 194–195  
*Juicio, El*, 172–173  
*Juicio Final, El*, 28–29

Cambridge University Press

978-0-521-10634-4 - Theatre in Latin America: Religion, Politics, and Culture from Cortes to the 1980s

Adam Versenyi

Index

[More information](#)

## Index

227

- Kaiser, Georg, 87  
 Kipling, Rudyard, 80  
 Kropotkin, Piotr Alekseyevich, 81
- La Candelaria, 137, 164, 165  
 La Feria, 177  
 "La Línea Blanca," 118  
 Lafertte, Elías, 137  
 Landa, Diego de, 13, 20  
 Las Casas, Bartolomé de, 28, 31–32, 37  
 Lauten, Flora, 173  
 Lautréamont, comte de, 74  
 Leguizamón, Martiniano, 77–78  
*Liberación*, 99  
 Liberation Theatre, 40, 61, 88, 159–191  
 Liberation Theology, 40, 42, 87, 88, 118, 152–159, 173, 187–191  
*Lindo país con vista al mar*, 180–181  
*Lisandro*, 183  
 List Arzubide, Armando, 106–107  
 List Arzubide, Germán, 124–125  
*Loa* (Fuentes del Arco), 38  
*Loa al Divino Narciso*, 41–43  
*Lo crudo, lo cocido, lo podrido*, 177
- Madero, Francisco I, 106, 114  
 Magdaleno, Mauricio, 118–124  
*Malasangre, La*, 182  
 Malatesta, Errico, 81, 136  
 Malinche, 123  
*Manos del Dios, Las*, 129–131, 132  
*Mansión de lechuzas*, 139  
*Manzana de Adán, La*, 181  
*Marat/Sade*, 143  
*María la tonta*, 87–88  
 Marqués, René, 141, 147–149  
 Martí, José, 52, 69, 192, 196  
 Martínez, Juan Francisco, 56  
*Martín Fierro*, 74  
 Massinger, Philip, 79  
*Más vale tarde que nunca*, 48  
*Mateo*, 90–91  
 Maugham, W. Somerset, 80  
 Maya, 13–17  
   education, 21  
   theatre, 15–17  
*Mea culpa*, 129, 131–132  
*Médico de su honra, El*, 34  
 medieval drama, 9, 27, 29, 98  
   cycle plays, 9, 98  
 mendicant evangelical theatre, 19, 21–35, 37, 55, 88, 94–95, 98, 100, 102, 104–105, 121–122, 134, 192  
 Mendieta, Gustavo de, 20  
*Mensajero del sol, El*, 101
- Mexican Revolution, 95, 98–117  
 Mexican theatre, 50–51, 57, 66–67, 95–102, 104–105, 112–134, 184–187  
 Miskito, 107  
 Moctezoma II, 4–6, 30–31, 66  
 Montegón, Pedro, 49  
 Monti, Ricardo, 182–184  
 Morante, Luis Ambrosio, 54–56  
 Morones, Luis, 111, 114  
 Morrow, Dwight D., 111  
 Motolinía, Torbio de Benavente, 20, 26  
*Mueca, La*, 182  
*Muerta de hambre*, 117–118  
*Muerte no entrará en palacio, La*, 147–149
- Nahual, 133–134, 150–151  
*Nata contra el libro, La*, 182  
*Natividad de San Juan Bautista, La*, 26, 33  
*Negra Ester, La*, 181  
*negrito*, 68–69  
 neoclassicism, 49–57, 61–62, 193  
 New Spain, 19, 22, 23, 28, 32  
*New Way to Pay Old Debts, A*, 79  
 Nicaraguan theatre, 37, 40, 47, 188–191  
 Nietzsche, Freidrich Wilhelm, 74  
 Nimayana, 185  
 Nixtayolero, 165–167  
*Noceh de los asesinos, La*, 145  
*Nonna, La*, 182  
 Novak, Michael, 187  
*Nuestro fin de semana*, 182  
*Nuevo diluvio, El*, 123–124
- Obregón, Alvaro, 98, 103  
 O'Neill, Eugene, 126  
 Oneto Barenque, Rodolfo, 114  
*Organización Nacional*, 79  
 Orozco Rosales, Efrén, 99–102  
 Orwell, George, 80
- Pánuco* 137, 119–120  
*Paraíso recobrado, El*, 169, 170  
*Para que se cumplan las escrituras*, 143  
*Paredes, Las*, 182  
 Parra, Marco Antonio de la, 177, 181  
 Parra, Roberto, 181  
 Parra, Violeta, 138  
*Paso de dos*, 182  
*Paso, El*, 165  
 Pavlovsky, Eduardo, 182  
 Paz, Albio, 169, 170  
 Paz, Octavio, 133  
*Pedro, Juan y Diego*, 177  
*Pensador, El*, 49  
 Peña, José Andrés, 181

Cambridge University Press

978-0-521-10634-4 - Theatre in Latin America: Religion, Politics, and Culture from Cortes to the 1980s

Adam Versenyi

Index

[More information](#)

228

## Index

- Pérez, Andrés, 181  
*Perfecta alegría*, La, 112–114  
 Perón, Isabel, 181  
 Perón, Juan Domingo, 181  
*Persians, The*, 17  
*Peste viene de Melos, La*, 143, 147  
 Piñera, Virgilio, 145–147  
 Pinochet, Augusto, 174–178  
 Pirandello, Luigi, 86, 90  
 Piscator, Erwin, 118  
 Podestá, José J. (Pepino 88), 67, 72–73, 76–77, 83  
 political revue (Mexican), 114  
 Popolacas, 107–109  
 popular theatre, 57–62, 67–69  
*Popul Vuh*, 15  
 Portes Gil, 111  
 praxis, 156, 210  
 Prieto, Julio, 102  
 Prometheus, 130  
 Proudhon, Pierre Joseph, 136  
 Proyecto de Animación Desarrollo (PRADE), 185–186  
 Puerto Rican theatre, 147–149  
 puppetry, 1, 66  
*Pygmalion*, 50–51
- Quetzalcoatl, 4–6, 9–11, 18, 20, 97, 151
- Rabinal Achí*, 16–18, 151  
 Radriagan, Juan, 180  
 Recabarren, Luis Emilio, 136–138, 193  
 Reclus, Eliseo, 136  
 Refugio, 178–179  
*Rerum Novarum*, 154  
 Reyes, Carlos, 164  
 ritual, 5–18, 21, 26–35, 94–95, 97, 101–102, 106, 151  
   Aztec, 5–12, 21, 26–35, 94–95, 97, 101–102, 106, 151  
   Inca, 13–15, 106  
   Maya, 15–18  
   pre-Columbian, 21  
   twentieth-century, 94–98, 100–102  
*Robot*, 182  
 Rosales, Efrén Orozco, 99–102  
 Rosas, Juan Manuel, 71, 73–74  
 Rousseau, Jean Jacques, influence on Latin American theatre, 49–57  
 Rueda, Lope de, 84  
 Ruiz de Alarcón, Juan, 38  
 Ruskin, John, 136
- Saavedra, Rafael M., 99  
*Sacrificio de Isaac, El*, 29  
*Sacrificio gladiatorio*, 100–101  
 Sacsahuamán, 15  
 Sahagún, Bernadino de, 20–21  
*sainete*, 41, 47, 52, 73, 83–85, 182, 193  
 St Francis de Assisi, 113  
 Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc de, 136  
 Salvadoran theatre, 48  
 Sánchez, Florencio, 81–83, 141  
 Sánchez, Herminia, 173  
*San Pablo Dirigente*, 175–176  
 Sarmiento, Domingo Faustino, 72, 192  
 Sarmiento de Gamboa, Pedro, 15  
 Seki Sano, 125  
*Simana trágica*, 93  
*Sempronio*, 144  
*Señor Galíndez, El*, 182  
*Señor presidente, El*, 149, 182  
 Sepúlveda, Juan Ginés de, 3  
*Service for Representing Herod, The* (Fleury Manuscript), 29  
 Shaw, George Bernard, 128  
 “shepherding” movement, 118  
*Siameses, Los*, 182  
*Siembra*, 102  
*¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz!*, 133  
*Social Contract, The*, 49  
 Sociedad del Buen Gusto de Teatro, 53–54  
*Soldados*, 164  
 Solórzano, Carlos, 129–132  
*Soluna*, 149–151  
*Sombre de Lázaro, La*, 126–127  
*Sombras, Las*, 123  
*Somos*, 182  
 Soto, Roberto, 114  
*Souls and Testamentary Executors*, 30  
*Stéfano*, 90, 91–92  
 Sternheim, Carl, 87  
 Strindberg, August, 126  
 Sudermann, Hermann, 81  
 Sue, Eugène, 74  
*Sueño del angel, El*, 129, 132  
 Synge, John Millington, 126
- Taller de Creación Teatral de la Universidad Católica, 174  
 Taller de Investigación Teatral, 177  
 Taller Experimental de Expresión Popular, 186  
 Teatro Abierto, 194  
 Teatro Adad, 141  
 Teatro Aleph, 174, 175  
*teatro bufo*, 67–69  
*teatro campesino*, 184–187

Cambridge University Press

978-0-521-10634-4 - Theatre in Latin America: Religion, Politics, and Culture from Cortes to the 1980s

Adam Versenyi

Index

[More information](#)

## Index

229

- teatro colonial*, 69–71  
 Teatro de Ahora, 118–121, 140  
*teatro de base*, 179, 180  
 Teatro de la Feria 177–178  
 Teatro de la Libertad, 194–195  
 Teatro de la Memoria, 181  
 Teatro de la Pasión Inextingible, 181  
 Teatro de la Reforma, 125  
 Teatro de la “V,” 125  
 Teatro de las Artes, 125  
*teatro de masas*, 98–102, 193  
 Teatro de Orientación, 125, 140  
 Teatro de Ulises, 125, 140  
 Teatro del Pueblo, 141  
 Teatro Escambray, 137, 167–173  
 Teatro Experimental de Calí, 137, 163–165  
 Teatro Experimental de la Universidad de Chile, 139–140  
*teatro mambi*, 69–71  
 Teatro ICTUS, 174, 177, 180–181, 195  
 Teatro Imagen, 177, 181  
 Teatro Juan B. Justo, 141  
*teatro mambi*, 69–71  
*Teatro y poemas infantiles*, 105–106  
 Tenochtitlán, 1, 4, 32, 94, 153  
*Testimonios sobre las muertes de Sabina*, 17  
 Tezcatlipoca, 4  
*Theatre of the Oppressed*, 160–162  
 Theocritus, 78  
*Tiburón*, see *Volpone*  
*Tierra y Libertad* (Flores Magón), 116–117  
*Tierra y Libertad* (Orozco Rosales), 100  
 Tlacaél, 5, 11  
 Tlaloc, 4  
 Tlaxcala, 31–35  
 Toller, Ernst, 87  
 Tolstoy, Leo, Count, 90, 136  
*tonadilla*, 59  
 Torres Bodet, Jaime, 99  
 Transhumante, 185  
*Tres caídas de Jesucristo*, *Las*, 96  
*Tres comedias revolucionarias*, 123–124  
*Tres Mariás y una Rosa*, 177  
 Triana, José, 145  
*Trópico*, 120–124  
 Túpac Amaru, 44  
*Túpac Amaru*, 54, 183  
*Ultima campaña*, *La*, 115  
*Ultimo juicio*, *El*, 123  
*Ultimo tren*, *El*, 177  
*Ultimos romanos*, *Los*, 52  
*Una libra de carne*, 144  
 Unamuno, Miguel de, 129, 130  
*Una noche con el Sr. Magunus & hijos*, 183–184  
*Un guapo del 900*, 141–142  
*Unipersonal de Don Agustín de Iturbide*:  
     *Emperador que fue de México*, 50–51  
*Unipersonal del Arcabuceado*, 50–51  
 Uruguayan theatre, 46, 54–56, 58, 72, 76–78  
 Usigli, Rodolfo, 128–129  
 Valle-Inclán, Ramón del, 86, 89  
 Vargas Tejada, Luis, 56  
 Vasconcelos, José, 102–109  
 Vatican II, 155–156  
 Vega Carpio, Félix Lope de, 38, 163  
*25 de Mayo*, *El*, 54  
 Véjar Vázquez, Octavio, 99  
 Venezuelan theatre, 48  
*Venganza del gleba*, *La*, 115–116  
*Victimas y verdugos*, 116–117  
*Viejo matrimonio*, 182  
 Viñas, David, 183  
 Virgil, 78  
*Visión de México*, 106  
*Vitrina*, *La*, 168–169  
*Viuda de Apablaza*, *La*, 138–139  
*Volpone*, 119  
 Waldeen, 102  
 Wars of Independence, 40–41, 44, 46, 48, 58–59  
 Wolff, Egon, 139–141  
 Xochiquétal, 8–9  
*Ysi fuera así...*, 169–170  
 Zagal, Juan Carlos, 181  
 Zapata, Emiliano, 106  
*zarzuela*, 83  
 Zola, Emile, 81, 87  
*Zona intermedia*, *La*, 132–134