

Index of Debussy's works

- Amour masqué, L'*, see *Masques et bergamasques*
Amphion, 260, 312, 315
Aphrodite, 263-4, 296, 313, 367 n. 22
Apparition, 96
Après-midi d'un faune, L' (ballet), 155-6, 159-62, 168, 174, 178, 308-9, 325
Après-midi d'un faune, Prélude à l', xi, 13, 28, 38, 119, 129, 137, 155-6, 176, 199, 262, 287, 308
Arabesque no. 2, 33
Ariettes oubliées, Green (5), 215
As you like it (1886), xii, 36, 39-40, 257, 306; (1902-3: *Comme il vous plaira*), 105, 257-9, 271, 281, 296, 300, 316, 358 n. 8, 366 n. 3; (1917), xii, 7, 257, 259-60, 299, 329, 367 n. 9
Aventures du Roi Pausole, see *Voyage de Pausole, Le*
Axël, 8-9, 14-17, 104, 262, 274, 307, 362 Chap. 10 n. 3
- Ballet persan*, 325, 358 n. 8
Ballet rosso-vénitien, see *Masques et bergamasques*
Berceuse . . . sur une vieille chanson poitevine, see *Tragédie de la mort, La*
Boîte à joujoux, La, 43, 126 (fig.), 157, 159, 175, 177-85, 192, 204, 253, 292, 298, 300, 327-8; composition, 177-8; motivic unity, 184; orchestration, 179-81 (figs.), 184; parody in, 182; performance, 177-9, 182; scenario, 177-8, 184; self-borrowing, 182-4; Stravinskian influence, 184-5
Bruyères (Preludes II, 5), 184
- Cello Sonata, 213-4, 294
Cendrelune, 252, 261-2, 296, 297, 312-13
- Chanson espagnole*, 37, 348 n. 12
Chansons de Bilitis (songs), 174, 238, 245, 256
Chansons de Bilitis (incidental music), 155, 193, 245-9, 294, 315, 358 n. 3, 365 n. 16
Chat botté, Le, 252, 321
Chevalier d'or, Le, 4, 264-5, 296, 313-14
Children's corner suite, 183, 298; see also *Golliwogg's cake walk*
Chute de la Maison Usher, La, 4, 33, 75, 90, 96, 102-4, 105, 109-27, 129, 141, 147, 203, 214, 215, 234-5, 245, 257, 262, 268, 296, 299, 300, 318-21, 353 nn. 8, 15; comparisons with *Le martyr de Saint Sébastien*, 231-2, 362 Chap. 10 n. 3; comparisons with *Pelléas et Mélisande*, 50, 75, 103, 109, 119-22, 296; composition, 110, 112-17, 118, 120-4; librettos, 109-18, 119, 209, 272, 297, 318-19, 352-3 n. 2, 354 nn. 25-27; manuscripts, 113-17, 124-5, 319-20, 353 n. 17, 354 n. 24; musical characteristics, 121-2; occult associations, 124-7; productions, 110, 124, 321, 353-4 n. 18, 355 nn. 36-7; scoring, 110, 122-4
- Cinderella*, see *Cendrelune*
Cinq poèmes de Baudelaire, 15, 17, 18
Clair de lune (1882), 151
Clair de lune (1891), see *Fêtes galantes* (songs)
Colloque sentimentale, see *Fêtes galantes* (songs)
Comme il vous plaira, see *As you like it* (1902-3)
Coquetterie posthume, 348 n. 12
Crimen amoris, 9, 206-8, 296, 325-6, 361-2 n. 2; see also *Fêtes galantes* (opera-ballet)

Index of Debussy's works

373

- Dame à la faux*, *La*, 274-7, 324
Damoiselle élue, *La*, 13, 32, 36, 41, 43-4, 232, 306-7
Danse de Puck, *La* (Preludes I, 11), 258
Danses sacrée et profane, 199
Daphnis et Khloé (later *Daphnis et Chloé*), 262-3, 296, 313
Devil in the belfry, *The*, see *Diable dans le beffroi*, *Le*
Diable dans le beffroi, *Le*, 105-9, 110, 119, 257, 258-9, 268, 298, 300, 316; composition, 106-7, 109; contracts, 105-6; scenario, 105, 108-9, 297
Diane au bois, 36, 37-40, 305
Dionysos, 268, 317
Don Juan, 268, 317
Drame cosmogonique, 272-3, 318
Drame fantastique, 278, 329
Drame indien, 277, 329
- Embarquement pour ailleurs*, *L'*, 43-5, 307
En blanc et noir, 287
Enfant prodigue, *L'*, 36, 40-1, 42 (fig.), 305-6
En sourdine, see *Fêtes galantes* (songs)
Épigraphes antiques, 193, 246, 248-9, 294
Estampes, 105, 183, 200
Esther et la maison de fous, 244-5, 315
Eternelle aventure, *L'*, see *Masques et bergamasques*
Et la lune descend sur le temple qui fût, see *Images* for piano
- Fall of the House of Usher*, *The*, see *Chute de la Maison Usher*, *La*
Fantaisie, 17
Fées sont d'exquises danseuses, *Les* (Preludes II, 4), 184
Fantoches, 348 n. 12
Fêtes (ballet), 156-7, 359 n. 13
Fêtes galantes (opera-ballet), 151, 204, 208-16, 264, 278, 296, 297, 299, 326, 358 n. 10; contracts, 208; libretto, 208, 213, 214-16; sketches, 209-14; see also *Crimen amoris* and *Uns et les autres*, *Les*
Fêtes galantes (songs), *En sourdine* (I, 1), 215, 348 n. 12; *Clair de lune* (I, 3), 151, 348 n. 12; *Colloque sentimentale* (II, 3), 215
Feux d'artifice (Preludes II, 12), 360 n. 6
Fille aux cheveux de lin, *La* (Preludes I, 8), 155
Fille de Pasiphaé, *La*, 265, 314
Florise, 36, 305
Flûte de Pan, *La*, (*Syrinx*), see *Psyché*
- '*Frères en Art*', *Les*, (*F.E.A.*), 238, 241-3, 265, 314
Général Lavine – excentric (Preludes II, 6), 184, 187
Gigues, see *Images* for orchestra
Golliwogg's cake walk (*Children's corner* suite), 174, 183, 187
Grande bretèche, *La*, 262, 313, 362 Chap. 10 n. 3, 367 n. 14
Green, see *Ariettes oubliées*
- Hamlet*, 258
Herbe tendre, *L'*, 244, 315
Histoire de Tristan, *L'*, 106, 251-3, 268, 272, 296, 301, 317-18, 365 n. 21, 366 nn. 25-6
Huon de Bordeaux, 252, 321, 365 n. 23
Hymnis, 36, 305
- Ibéria*, see *Images* for orchestra
Images for orchestra, 2, 118, 272, 294; *Gigues*, 90, 134, 155, 164, 294; *Ibéria*, 156, 219, 294, 359 n. 13; *Rondes de printemps*, 155
Images for piano, *Reflets dans l'eau* (I, 1), 147; *Et la lune descend sur le temple qui fût* (II, 2), 269-70, 294
Isis, see *Khamma*
Isle joyeuse, *L'*, 213
- Jeux*, 88, 90, 98, 118-19, 122-3, 129, 133, 139, 141, 142, 147-8, 149, 162-76, 196, 254, 296-300, 326-7; choreography, 167-72, 175; composition, 164-7; contracts, 162, 164, 175; form, 170-1; influences in, 172-3; orchestration, 164-5, 172-3, 359 n. 28; première, 163 (fig.), 168, 169 (fig.), 170; rehearsals, 168; revised endings, 148, 165-7; revival (1917), 174-5; rhythm, 170-1, scenario, 162, 170
Joyzelle, 268, 317
- Khamma*, 44 (fig.), 88, 90, 107, 118, 123, 128-48, 149, 150, 167, 173, 178, 179, 184, 186, 187, 191-3, 196, 204, 207, 221, 232, 253, 263, 298-300, 324-5, 355 n. 34; composition, 133-4; contracts, 133-5, 356 n. 3; Debussy's opinions of, 128, 133-4, 141; Debussy's refusal to modify, 134-5, 136, 141, 148; form, 142-5; orchestration, 134-7, 139, 147, 357 n. 15; performances, 139, 140 (fig.); scenario, 130-1, 132-3, 139, 141, 148; Stravinskian influence, 145-7; tonality, 145, 147-8
King Lear, see *Roi Lear*, *Le*

374 Index of Debussy's works

Légende de Tristan, La, see *Histoire de Tristan, L'*
Little nigar, The, 182, 298

Mandoline, 348 n. 12
Marchand de rêves, Le, 252, 321
Marche écossaise, 157
Martyre de Saint Sébastien, Le, 62, 91, 107, 118, 134, 135, 139, 156, 217-36, 250, 253, 275, 297, 298, 300, 322-4; Caplet's collaboration, 223-4; comparisons with *La chute de la Maison Usher*, 231-2, 362 Chap. 10 n. 3; composition, 221, 223-4, 227; contracts, 220, 224; criticisms, 226-7, 230; film links, 232-4; historical background, 218; later adaptations, 230, 234-6; orchestration, 221, 223, 226; original plan, 220; paradise scene, 218, 224, 225 (fig.), 226, 362 Chap. 10 n. 4; poem, 218, 221, 223-4, 227; première, 219 (fig.), 222 (fig.), 225 (fig.), 227, 228-9 (figs.); rehearsals, production problems, 224, 226; revivals, 363 nn. 19-27; score, 230-2

Masques et bergamasques, xi, 139, 141, 149, 152-5, 156, 216, 321-2, 358 nn. 4-6, 358-9 n. 11

Mer, La, 90, 97, 105, 129, 167, 170, 219, 230, 298

Mille et une nuits de n'importe où et d'ailleurs, Les, 241, 314

Minstrels (Preludes I, 12), 183; arr. vn, pf (1914), 191

Musique, 348 n. 12

Nègre blanc, Le, see *Golliwogg's cake walk*

Noces de Sathan, Les, 46-7, 260, 296, 308

Nocturnes, 59, 98, 156, 178, 296; as *Nuages* or *Sirènes* (ballet), 157, 159

Noël pour 1914, 182-3

No-ja-li (Le palais du silence), 122, 124, 179, 186-94, 200-5, 208-9, 263, 278, 296, 328-9, 317 n. 24; composition, 191-2; contracts, 191, 192-3; scenario, 189-91; score, 200-4

Nuages, see *Nocturnes*

Nuit d'étoiles, 96

Nuits blanches (with text by Debussy), 62

Ode à la France, 110, 216, 362 Chap. 9 n. 7

Orestie, L', 152, 216, 322

Orphée (Valéry), 260, 312

Orphée-roi (Segalen), 260, 268, 269-72, 296, 297, 300, 318, 368 n. 35 n. 37

Orphée-triomphant, see *Orphée-roi*

Palais du silence, Le, see *No-ja-li*

Pantomime (Verlaine), 215, 348 n. 12

Pantomime de Mme Forain, La, see *Chevalier d'or, Le*

Pausole, Le Roi, see *Voyage de Pausole, Le*

Paysage sentimentale, 348 n. 12

Pèlerin d'amour, Le, 7, 47, 266-8, 296, 316-17, 368 n. 29

Pelléas et Mélisande, xi-xii, 1, 2, 5, 12, 13, 19, 27, 31, 32-3, 41, 43, 46, 48-101, 102, 105, 106, 107, 109, 119-22, 137, 167, 174, 176, 204, 217, 227, 238, 242, 243, 245, 258, 263, 268, 272, 279, 280, 282-8, 292, 296-7, 300-1, 309-12, 350 n. 19, 356 n. 1; aims, 49-51, 56, 59, 66, 101, 292-3; casting, 61, 63-4; comparisons with *La chute de la Maison Usher*, 50, 75, 103, 109, 119-22, 296; composition, 50-2, 54-7, 60-2, 73-87; criticisms (1902), 65, 82, 91, 99, 292-3; criticisms (1907-75), 70, 99-101; dress-rehearsal (28 April 1902), 1, 64, 82, 268, 281, 296-7; form, 88, 90, 91; harmony, 88-9, 96-7, 99; imagery, 97; influence and reputation, 100-1, 352 nn. 47-8; interludes, 61-2, 92, 95, 350 n. 21; interpreters (1902), 63-4, 66-7, 68 (fig.), 69, 80 (fig.), 94 (fig.); interpreters (1907-16), 69-72; leitmotifs, 88-9, 91-3, 95-7, 99, 352 nn. 43-46; manuscripts, 19, 50, 52, 53 (fig.), 55-6, 60, 62, 73-87, 309-12, 349 n. 6; musical cuts, 54, 64, 81-3, 350-1 n. 24; orchestration, 19, 37-8, 60-1, 66, 89-90, 97-8, 266; première (30 April 1902), 3, 62, 64-6, 68 (fig.), 80 (fig.), 94 (fig.), 293 (fig.); rehearsals (1902), 61-3, 249; rehearsals (1907-9), 70-1, 110, 150, 299; revivals, 62, 67, 69-73, 174, 223, 272; rhythm, 70, 93; text, 10-11, 13, 50, 54-5, 81-3; vocal writing, 38, 51, 83-7, 90-1; see also Maeterlinck, Maurice, in General Index

Petite cantate sur grand papier, 182

Petite suite, 33

Pour les arpèges composés (étude), 213

Prelude [interlude et paraphrase finale] pour l'après-midi d'un faune, see *Après-midi d'un faune, Prelude à l'*

Preludes, see *under individual titles*

Princesse Maleine, La, 36, 45-6, 296, 308

Printemps, 41, 192-9, 204, 306, 329; composition, 192; contracts, 192-3, 361 n. 13; orchestration, 192, 196, 199; as *Spring* (ballet), 194-9 (figs.)

Index of Debussy's works

375

- Proses lyriques* (with text by Debussy), 51-2
Psyché (incl. *La flûte de Pan* or *Syrinx*), 185, 191, 237, 251, **253-6**, 299, **328**, 366 n. 27
Puss in boots, see *Chat botté, Le*
 Rameau, Jean-Philippe, *Pygmalion* (proposed edition by Debussy), **273-4**, **322**, 369 n. 39
Rapsodie for clarinet and orchestra, 134, 353 n. 8
Rapsodie for saxophone and orchestra, 300
Reflets dans l'eau, see *Images* for piano
Regret, 348 n. 12
Reine des aulnes, La, see *Cendrelune*
Rodrigue et Chimène, 14, **17-35**, 37, 45, 46, 90, 104, 284, 298, **307-8**; composition, 18-19; harmony and drama, 32-5, 39; leitmotifs, 27-30; libretto sources, 19-27; manuscripts, 19, 25-6 (figs.); unity, 31-2; Wagnerian influence, 27-32
Roi des aulnes, Le, see *Cendrelune*
Roi Lear, Le, 7, 47, **249-51**, 257, 258, 296, **317**, 365 n. 18
Romance, 348 n. 12
Romance d'Ariel, La, 348 n. 12
Romance – Musique pour éventail, 348 n. 12
Roman de Rosette, Le, **243-4**, **314**
Romeo et Juliet, 359 n. 18
Rondes de printemps, see *Images* for orchestra
Salammbô, **41**, **306**
Saulaie, La, 104, 353 n. 8
Siddartha, 186, 253, **268-9**, 277, 294, 296, **318**
Sirènes, see *Nocturnes*
Spring (ballet), see *Printemps*
 String Quartet, 13, 54, 96
 Symphony in B minor, 284-5
Syrinx (La flûte de Pan), see *Psyché*
Tania, **277-8**, 296, **329**
Tentation de Saint Antoine, La, **265**, **314**
Tomai des éléphants (abandoned prelude, Book II), 183
Toybox, The, see *Boîte à joujoux, La*
Tragédie de la mort, La, **237-40**, **313**, **364** nn. **2-3**
Tristan, see *Histoire de Tristan, L'*
Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, 192, 208, 362 Chap. 9 n. 5
Uns et les autres, Les, 209-13, 215, **264**, **313**; see also *Fêtes galantes* (opera-ballet)
Usher, see *Chute de la Maison Usher, La*
Utile aventure, L', **244**, **315**
 Vasnier Songbook, 348 n. 12
 Violin Sonata, 110, 203, 361 n. 20
Voyage de Pausole, Le, 60, **265-6**, 296, **315-16**, 368 nn. 27-8
Zuleima, 41, 348 n. 13

General index

- Abbate, Carolyn, 73, 75, 110, 122, 124, 355 n. 36
 Adam, Adolphe (1803-56), 289
 Aeschylus (525-456 BC), 152, 290
 Albéniz, Isaac (1860-1909), 294, 367 n. 22
 Alhambra Theatre and Society, London, 41, 186, 187-8, 191-3, 196, 199
 Allan, Maud (Beulah Maud Allan Durrant) (1880-1956), 44, 106, 128, 148, 150, 187, 191, 196; author of *Khamma*, 133; career, 129-32, 135-9, 356 nn. 4-6, 8, 357 nn. 19-20; Debussy's relations with, 128, 133-7, 141; *Vision of Salome*, 129-32 (figs.), 133, 137, 138 (fig.)
 Allende-Blin, Juan (*b* 1928), 110, 122-4
 Amette, Monseigneur Léon Adolphe (1850-1920), 226
 Annamite theatre, *see* Indochina, theatre of
 Annunzio, Gabriele d' (1863-1938), 1, 2, 125, 157, 251, 277; *Le martyr de Saint Sébastien*, 217-21, 223-4, 226-7, 232-5, 298, 355 n. 41, 361 n. 15; *La mort du dieu*, 218; *Pisanelle*, 363 n. 24; Sagittarius theme, 125, 355 n. 41
 Ansermet, Ernest (1883-1969), 173
 Antoine, André (1858-1943), 5-8, 47, 239, 240, 242, 249-50, 251, 257, 259
 Artus, Louis (1870-1960), 252-3
 Astruc, Gabriel, 67, 150-1, 157, 220, 221, 224, 234-5, 288
 Auden, Wystan Hugh (1907-73), 99
 Augier, Émile (1820-89), 4

 Bach, Johann Sebastian (1685-1750), 298, 299, 355 n. 30
 Bady, Berthe, 294
 Bailly, Edmond, 17

 Bakst, Léon (1866-1924), 151, 156, 159, 162, 163 (fig.), 168, 175, 221, 225 (fig.), 226, 227, 229 (fig.), 234-5, 363 n. 26
 Balbiani, Victor, Comte de, 265
 Ballets Russes, xi-xii, 145, 149-51, 152, 155, 173-4, 178, 196, 217, 218, 230, 276, 299, 360 n. 32, 360 Chap. 8 n. 2
 Ballets Suédois, 175, 182
 Balzac, Honoré (de) (1799-1850), 4, 262, 347 Chap. 2 n. 6
 Banville, Théodore de (1823-91), 36-40, 264
 Bardac, Emma, *see* Debussy, Emma
 Bartók, Béla (1881-1945), 101, 352 n. 48
 Baschet, Marcel (1862-1941), 41
 Bataille, Henri (1872-1922), 240, 293-4
 Bathori, Jane (1877-1970), 67
 Baudelaire, Charles (1821-67), 3, 5, 7, 14, 103, 189; *Les fleurs du mal*, 3, 15; *Nouvelles histoires extraordinaires*, 102-3, 205, 352-3 n. 2
 Bayreuth, 5, 14, 49, 51
 Beardsley, Aubrey (1872-98), 188
 Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-99), 3
 Becque, Henry (1837-99), 6-7
 Bédier, Joseph (1864-1938), 251-3
 Beecham, Sir Thomas (1879-1961), 188
 Beethoven, Ludwig van (1770-1827), 280
 Bellaigue, Camille (1858-1930), 48, 65, 99
 Benois, Alexandre (1870-1960), 150, 156-7
 Béranger, Pierre-Jean de (1780-1857), 104, 114
 Berg, Alban (1885-1935), 101, 352 n. 47
 Berlioz, Hector (1803-69), 3, 5, 37, 270, 279, 286, 370 n. 10
 Bernhardt, Sarah (1845-1923), 65
 Bernheim, Adrien (1861-1914), 289

General index

377

- Berutti, Arturo (1862-1938), 367 n. 22
 Bing, Samuel (1838-1905), 188
 Bizet, Georges (1838-75), 5
 Bjørnson, Bjørnstjerne (1832-1910), 8
 Blanche, Jacques-Émile (1861-1942), 9, 162, 164, 272
 Bloch, Ernest (1880-1959), 136
 Blondin, M., 64, 351 n. 24
 Blum, Léon (1872-1950), 9, 56
 Boieldieu, Adrien (1775-1834), 242
 Bois, Jules (1871-1943), 46-7, 126, 251
 Bonheur, Raymond (1861-1939), 36, 52
 Bordes, Charles (1863-1909), 65
 Borlin, Jean (1893-1930), 175
 Borodin, Alexander (1833-87), 32-3, 283, 360 Chap. 8 n. 2; *Prince Igor*, 33, 150
 Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi) (1444-1510), 41, 130, 356 n. 8
 Boulez, Pierre (*b* 1925), 101, 246
 Bour, Armand, 226
 Brahim, Zohra ben, 238, 265
 Brasserie Pousset, Paris, 17
 Breton, André (1896-1966), 274
 Bréville, Pierre de (1861-1949), 65
 Bruneau, Alfred (1857-1934), 93, 227, 286
 Brussels, 69-70
 Busoni, Ferruccio (1866-1924), 130, 353 n. 17
 Büsser, Henri (1872-1973), 41, 61, 62, 63-6, 107, 192, 194, 253, 292
 Calmette, Gaston (1858-1914), 159
 Calvocoressi, Michel-Dimitri (1877-1944), 151
 Campanini, Cléofonte (1860-1919), 71, 292
 Campbell, Mrs Patrick (1865-1940), 58, 65
 Caplet, André (1878-1925), 65, 72, 118, 141, 295 (fig.); as conductor, 223, 226, 235, 363 n. 15; as Debussy's collaborator, 40, 179, 181 (fig.), 182, 223, 224, 230
 Carraud, Michel-Gaston (1864-1920), 227
 Carré, Albert (1852-1938), 9, 19, 58-9, 60, 63, 64, 71, 82, 100, 264, 268, 281, 289, 292, 296, 350 n. 20, 354 n. 19
 Carvalho, Léon (1825-97), 261, 288
 Castro y Bellvis, Guillén (Guilhen) de (1569-1631), 20-2, 24
 censorship, theatrical, 3-4, 81-2
 Cercle des Escholiers, 8
 Chabrier, Emmanuel (1841-94), 15, 18, 283, 370 n. 6
 Chadeigne, Marcel, 226
 Chaliapin, Fyodor (1873-1938), 150-1
 Chamberlain, Houston-Stewart (1855-1927), 262, 367 n. 17
 Champollion, Jean-François (*dit* Champollion *le jeune*) (1790-1832), 132
 Charlot, André (1882-1956), 186-7, 188, 191-4, 196, 199
 Charpentier, Gustave (1860-1956), 17, 18, 286, 289; *Louise*; 5, 33, 61, 286, 369 n. 45, 370 n. 10
 Chateaubriand, François-René, Vicomte de (1768-1848), 272
 Chat noir, Le, 233, 364 n. 5
 Chausson, Ernest (1855-99), 51-2, 56-7, 104, 349-50 n. 10
 Chevillard, Camille (1859-1923), 233
 Chopin, Frédéric (1810-49), 130, 298, 355 n. 30
 Claretie, Jules (Arsène-Arnaud) (1840-1913), 266, 274
 Classicism, 2, 6, 50
 Claudel, Paul (1869-1955), 8, 274
 Clemenceau, Georges (1841-1929), 365 n. 24
 Cocteau, Jean (1889-1963), 45-6, 149, 152, 227, 348 n. 15
 Cohen, Gustave (1879-1958), 218
 Colette (Sidonie Gabrielle Gauthier-Villars) (1873-1954), 185
 Colonne, Édouard (1838-1910), 65, 250-1
 Comédie-Française, 4, 6, 266, 274, 289
commedia dell'arte, 153, 213
 Conservatoire, 3, 36, 37, 63-4, 65
 Constant, Jean d'Estournelles de, *see* Estournelles de Constant de Rebecque, Pierre-Jean Balluet d'
 Copeau, Jacques (1879-1949), 7
 Cornéille, Pierre (1606-84), 20-2, 24
 Cornelius, Peter (1824-74), 21, 348 n. 7
 Cortot, Alfred (1877-1962), 17
 Courbet, Gustave (1819-77), 4
 Courteline, Georges (Georges Moineaux) (1861-1929), 17
 Courtney, William Leonard (1850-1928), 130, 133, 141
 Covent Garden Opera, 63, 66, 67, 70-2, 150, 162, 187, 188, 288
 Crépel, Dr, 192-4
 Cressonnois, Jules, 36
 Croiza, Claire (1882-1946), 43
 Cros, Charles (1842-88), 347 Chap. 1 n. 5
 Dalcroze, Émile Jaques-, *see* Jaques-Dalcroze, Émile
 Danceny, Robert, 237
 Dansaert, Mme, 244
 Debussy, Chouchou (1905-19), 102, 177, 182

378 General index

- Debussy, (Achille-)Claude (1862-1918),
 on ancient Greek theatre, 289-90; on
 art and theatre for the people, 257,
289-90; on Buddhism, 268-9; cancer, 371
 n. 24; on the cinema, 170, **232-3**, 242,
294, **296**; 'compulsive inachievement',
 xi, 257, 268, **299-300**; on his contem-
 poraries, 282-7; dynamics, use of
 reduced, 33, 204; as editor, **119**, **298**,
 355 n. 30; financial problems, 128-9,
 191, 207, **298**, 356 n. 2; on German
 theatre, 290; golden section, use of
 the, 88, 148, 352 n. 40; harmony, 32-3,
 37-9, 88-9, 96-7, 99, 145-8, 200; on
 incidental music, 217; indecision, 257,
 263; left-wing, communist views, 241-3,
 289, 364 n. 10; as librettist, **139**, **141**,
271-2, **297**; on librettos by others, 258-
 9, **261-2**, 263, **271-2**, 292, **297**; as
 Monsieur Croche, antidilettante, 2, 13,
 279-80, 287; 'musicien français', 124,
 213, 301; occult associations, 17,
124-7, 154, 206, 218, 223, 251, 264-5,
 355 nn. 38-9, **356 n. 44**; on orchestral
 lay-out, 98, **290**, **292**; as orchestrator,
 19, 37-8, **60-1**, 89-90, **97-8**, 110, 122-
 4, 134-7, 147, 164-5, 172-3, 179-80
 (fig.), 192, 200-1, 226, 266, 281, 292,
300, 357 n. 15, 359 n. 28; on Orpheus
 myth, 269-72; pantheistic views, 241;
 on Parisian theatres, 287-9; on his
 predecessors, 279-82; on provincial
 theatres, 290; pure music (neo-classical
 late chamber sonatas), 50, 124, 205,
299; realism in the music of, 2, **294**; at
 rehearsals, 9, **69-71**, 110, **224**, **226**; on
 religious music, 223, 226-7; rhythm
 and timbre (colour), **93**, **170-1**, **300**,
 352 n. 45; silence, use of, 52, 59, 67,
 100, **204-5**, 279; Stravinsky's influence
 on, *see* Stravinsky, Igor; on theatre
 architecture, 290; theatre lessons to
 René Peter, 237-8, 240-1, 243-5, 364
 n. 1; in 'usines de néant', 111; Wagner's
 influence on, *see* Wagner, Richard; war,
 effect of, 124, 186, 194, 204, **297**,
 371 n. 24; women in the life of, 97,
 280, **297-8**
- Debussy, Emma (formerly Bardac) (1862-
 1934), 43-4, 65, 71, 106, 107, 128, 137,
 159, 175, 182, **220**, 243, 249, 259, **297**,
298, 300, 371 n. 24
- Debussy, Lilly (*née* Texier) (1873-1932),
 64, 65, 102, 241, **242-3**, **293-4**, 297,
 298, 352 n. 1
- Debussy, Manuel-Achille (1836-1910),
 17-18, 73, **370 n. 9**
- Defosse, Henry, 235
- Delacroix, Eugène (1798-1863), 241
- Descaves, Lucien (1861-1949), 249
- Désormière, Roger (1898-1963), xii, 175
- Devriès, David, 72
- Diaghilev, Sergei Pavlovich (1872-1929),
 xi, 62, 118-19, 139, 148, **149-51**,
152-3, 155-7, 159, **162**, **164-8**, **170**,
 172-5, 217, 276, 296, 300, 359 nn. 18
 20, 360 Chap. 8 n. 3
- Diaz de la Peña, Narcisse (1807-76), 241
- Dickens, Charles (1812-70), 4, 366 n. 5
- Donizetti, Gaetano (1797-1848), 370 n. 9
- Donnay, Maurice (1859-1945), 240, 249,
 364 n. 5, 367 n. 21
- Dorian, Tola (Princess Meshcherskaya)
 (1850-1918), 8-9, 347 Chap. 1 n. 3
- Dubois, Théodore (1837-1924), 65
- Dufranne, Hector, 64, 66, **67**, **69**
- Dukas, Paul (1865-1935), 19, 56, 65, 102,
 119, 253, 275-6, 371 n. 24; *Ariane et*
Barbe-bleue, 13, 178, 352 n. 48
- Dumas, Alexandre (*père*) (1802-70), 2
- Dumas, Alexandre (*fils*) (1824-95), 4, 347
 Chap. 2 n. 6
- Duncan, Isadora (1877-1927), 41, 129
- Dupont, Gabriel (1878-1914), 275-6, **369**
 n. 46
- Dupont, Gabrielle (Gaby) (1866-1945),
 18, 265, 297-8, 354 n. 21, **364 n. 9**
- Dupuis, Sylvain (1856-1931), **69-70**, 292
- Durand, Jacques (1865-1928), 41, 67, 70,
 71, 73, 102, 105-6, 110, 111, 119,
 124, 128, 129, 134-9, 141, 152, 162,
 164, 167, 178, 179, 191-4, 206-8, 224,
 235, 250-1, 253, 259, 279, 294, 296,
 298, 300, 371 n. 24
- Edvina, Louise (1880-1948), 72
- Edward VII, 129
- Edwards, Mme, *see* Sert, Misia
- Eimert, Herbert (1897-1972), 175, 359
 n. 25
- Eliot, Thomas Stearns (1888-1965), 103
- Éluard, Paul (Eugène Grindel) (1895-
 1952), 274
- Emmanuel, Maurice (1862-1938), 49, 95
- Empire Theatre, London, 187
- Encausse, Dr Gérard (*dit* Papyrus) (1865-
 1916), 47, 355 n. 39
- Erlanger, Camille (1863-1919), 264, 367
 n. 23
- Escobar, Juan de, 20
- Estournelles de Constant de Rebecque,
 Pierre-Jean Balluet d' (1861-1949),
 174-5
- Etcheverry, Jean-Jacques, 139

General index

379

- eurhythmics, school of, *see* Jaques-Dalcroze, Émile
 Euripides (c485-c406 BC), 290
- Fabre, Gabriel (1863-1921), 10-12, 347
 Chap. 1 n. 5
 Falla, Manuel de (1876-1946), 62
 Fauchois, René (1882-1962), 151
 Fauré, Gabriel (1845-1924), 2, 4, 13, 58-9, 60, 151, 264, 280, 283, 357 n. 16;
Masques et bergamasques, 151; *Pavane*
 (in *Las meninas*, ballet), 174; *Pelléas et Mélisande* (incidental music), 13, 55, 58-9, 60; *Pénélope*, 13, 151
 Féart, Rose, 67, 70, 292
 Feure, Georges de (Georges van Sluijters) (1868-1943), 187, 188-9, 194-6, 199, 360 Chap. 8 n. 3
 Février, Henry (1875-1957), 219
 Feydeau, Ernest (1821-73), 4
 Feydeau, Georges (1861-1921), 4, 64, 237
 Flaubert, Gustave (1821-80), 3, 4, 41, 265, 272, 297
 Fleury, Louis (1878-1926), 254
 Fokine, Michel (1880-1942), 150, 156, 159, 217, 220, 224
 Folies-Bergère, 151, 187
 Forain, Jean-Louis (1852-1931), 4, 264
 Fort, Paul (1872-1960), 8, 15, 46, 47
 Franck, Alphonse, 244, 262
 Franck, César (1822-90), 47
 Fuller, Loie (Marie-Louise) (1862-1928), 131, 157, 189
- Gailhard, Pierre (1848-1918), 287
 Gaillard, Marius-François, 362 Chap. 9 n. 7
 Gallet, Louis (1835-95), 13, 292
 Gallon, Noël (1891-1966), 63-4, 351 n. 24
 gamelan orchestra, 147, 190, 204
 Ganne, Louis (1862-1923), 224, 363 n. 17
 Garden, Mary (1874-1967), 43, 61, 62-4, 65, 67, 68 (fig.), 70, 186, 264, 351 nn. 29 35, 359 n. 18, 370 n. 10
 Garnier, Charles (1825-98), 5
 Gasquet, Joachim (1873-1921), 268
 Gatti-Casazza, Giulio (1869-1940), 106-7, 119, 151, 253, 353 n. 15
 Gauguin, Paul (1848-1903), 8, 168, 264
 Gauthier-Villars, Henry (*dit* Willy) (1859-1954), 66, 155, 292
 Gautier, Judith (1846-1917), 5
 Gautier, Théophile (1811-72), 7, 347
 Chap. 2 n. 6
 Geiger, Raymond, 351 n. 29
 Gémier, Firmin (1869-1933), 7, 257, 259, 366 n. 8
 Georges, Alexandre (1850-1938), 15-17
- Gheusi, P.-B., 43-4, 72, 107, 137, 175, 178-9, 182, 191
 Gide, André (1869-1951), 103, 261, 274
 Gilbert, Sir William Schwenck (1836-1911), 65
 Ginisty, Paul, 7, 267
 Glazunov, Alexander (1865-1936), 150, 360 Chap. 8 n. 2
 Glinka, Mikhail (1804-57), 150
 Gluck, Christoph Willibald (1714-87), 270, 279-80, 287, 300
 Godet, Robert (1866-1950), 18, 40, 50, 63, 95, 193, 204-5, 221, 235, 272, 281, 350 n. 14
 gold as a symbol, 264-5
 Goncourt, Edmond de (1822-96), 4, 5
 Goncourt, Jules de (1830-70), 4, 5
 Gounod, Charles (1818-93), xviii, 18, 182, 284
 Grant, Duncan (*b* 1885), 162
 Greffülhe, Comtesse Elisabeth (*née* Caraman-Chimay), 4, 9
 Grieg, Edvard (1843-1907), 130
 Grossmith, George (1874-1935), 188, 196
 Guaita, Stanislas de (1860-97), 46-7, 124-5, 355 n. 39
 Guilbert, Yvette (1865-1944), 367 n. 21
 Guilmant, Alexandre (1837-1911), 65
 Guinand, Edouard, 40
 Guiraud, Ernest (1837-92), 2, 27, 37, 49
 Gunsbourg, Raoul (1859-1955), 280, 370 n. 3
- Hahn, Reynaldo (1875-1947), 152
 Hartmann, Arthur, 191
 Hartmann, Georges (1843-1900), 57, 58-9, 60, 264, 265, 290
 Hauptmann, Gerhart (1862-1946), 241, 364 n. 10
 Hellé, André, 126, 177, 179, 182, 184-5
 Heredia, José-Maria de (1842-1905), 266
 Hérold, Georges (1848-1935), 218
 Hérold, Ferdinand (1791-1833), 284
 Hildebrand, Adolf von (1847-1921), 241
 Holmès, Augusta (1847-1903), 15
 Honegger, Arthur (1892-1955), 358 n. 32
 Hüe, Georges (1858-1948), 292
 Hugo, Victor-Marie (1802-85), 2-5, 272
 Huret, Jules, 46, 288
 Huysmans, Joris-Karl (1848-1907), 8, 43
- Ibsen, Henrik (1828-1906), 6, 8, 51, 227, 240, 244, 366 n. 4
 Impressionism, 2, 192, 294
 Indochina, theatre of, 190-1, 289, 361 n. 5

380 General index

- Indy, Vincent d' (1851-1931), 13, 17, 19, 46, 57, 65, 101, 283, 286; *L'étranger*, 283; *Fervaal*, 17, 57, 283; *La légende de Saint Christophe*, 119, 355 n. 29; Rameau editions, 273
- Inghelbrecht, Désiré-Émile (1880-1965), xii, 135, 157, 182, 226, 230, 234-5
- Jammes, Francis (1868-1938), 274
- Janáček, Leoš (1854-1928), 352 n. 47
- Janin, Jules-Gabriel (1804-74), 3
- Jaques-Dalcroze, Émile (1865-1950), 149, 156, 168, 172, 173
- Jarry, Alfred (1873-1907), 8, 347 Chap. 1 n. 2
- Jean-Aubry, Georges (1882-1949), 250
- Jéhin, Léon, 65
- Joyce, James (1882-1941), 99
- Jullien, Adolphe, 62, 351 n. 38
- Jusseaume, Lucien, 68 (fig.), 69, 80 (fig.), 264, 292, 371 n. 20
- Karsavina, Tamara, 150, 151, 153, 168-9 (fig.), 174
- Keats, John (1795-1821), 40
- Kern, Jerome (1885-1945), 199
- Kipling, Rudyard (1865-1936), 183
- Koechlin, Charles (1867-1950), 49, 65, 123, 139, 141, 175, 192, 301, 358 n. 25, 361 n. 9; orchestration of *Khamma*, 134, 139, 141, 325, 357 nn. 15-16
- Koussevitzky, Sergei (1874-1951), 191
- Kyr, Robert, 110, 122
- Ladmirault, Paul (1877-1944), 253
- Laforge, Jules (1860-87), 111
- Lalo, Édouard (1823-92), 284, 370 n. 9
- Lalo, Pierre (1866-1943), 227
- Laloy, Louis (1874-1944), 50, 149, 151, 152-3, 155, 206-9, 214-16, 235-6, 264, 265, 297, 299, 301, 358 n. 5, 361 n. 5
- Lamartine, Alphonse de (1790-1869), 3
- Larochelle, Paul, 7, 15, 57
- Leblanc, Georgette (1875-1941), 61, 62, 268, 363 n. 22
- Leconte de Lisle, Charles-Marie-René (1818-94), 7
- Lemaire, Madeleine (1845-1928), 4, 151
- Lennox, Cosmo Gordon (1869-1921), 196
- Leoncavallo, Ruggero (1857-1919), 282, 367 n. 22, 370 n. 13
- Lerolle, Henry (1848-1929), 51-7, 262
- Leroux, Xavier (1863-1919), 258
- Le Sueur, Jean-François (1760-1837), 280
- Lévi, Éliphas (Alphonse Louis Constant) (1810-75), 17, 124, 126
- Librairie de l'Art Indépendant, 17
- London, 58, 186-7, 199
- Longus (*fl* during 2nd and 3rd centuries), 262
- Lorrain, Jean (Paul Duval) (1856-1906), 125
- Louÿs, Georges (1847-1917), 238, 245, 262
- Louÿs, Pierre (1870-1925), 1, 17, 33, 54, 56-7, 60, 104, 204, 245-9, 258, 261-5, 286, 297, 366 n. 27; *Aphrodite*, 238, 262, 263-4, 367 nn. 20-2; *Chansons de Bilitis*, 238; preface for *La tragédie de la mort*, 238-9, 263
- Lugné-Poë, Aurélien-François (1869-1940), 6, 8-9, 10, 12, 47, 58, 150
- Mackail, Jack, 58
- Maeterlinck, Maurice (1862-1949), 6-14, 45-6, 49-51, 54, 57, 61, 64, 82, 101, 102-4, 119, 126, 178, 186, 240, 268, 274, 297, 350 n. 20, 351 n. 35, 353 n. 11; *Les aveugles*, 8, 9, 178; *L'intruse*, 8, 9, 46, 178; *L'oiseau bleu*, 359 n. 20; *Pelléas et Mélisande*, 6, 8-12, 13, 19, 27, 33, 45, 49-51, 58, 309, 350 n. 19; *La Princesse Maleine*, 45-6, 49; *Les sept princesses*, 178
- Malherbe, Henri, 137
- Mallarmé, Stéphane (1842-98), 7, 8, 9, 14, 45, 102, 208, 251; *L'après-midi d'un faune*, 7, 155, 176, 308
- Mariinsky Theatre, St Petersburg, 150
- Marot, Blanche, 245
- Mascagni, Pietro (1863-1945), 282, 284
- Maspéro, Sir Gaston (1846-1916), 128, 132
- Massenet, Jules (1842-1912), 21, 36, 101, 193, 262, 271, 284, 300, 348 n. 10
- Massine, Léonide (1896-1979), 174
- Mathers, Samuel Liddell MacGregor (1854-1918), 46-7
- Mauclair, Camille (Séverin Faust) (1872-1945), 9, 60, 150
- Maus, Octave (1856-1919), 155
- Max, Édouard de (1869-1925), 276
- Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817), 280
- Melba, Dame Nellie (1861-1931), 361 n. 15
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-47), 130, 182
- Mendès, Catulle (1841-1909), 3, 5, 13, 17-22, 24, 27, 33, 41, 46, 125, 251, 286, 289, 348 n. 10
- Meshcherskaya, Princess, *see* Dorian, Tola
- Messenger, André (1853-1929), 43, 59, 61-3, 64, 66-7, 105, 186, 288, 363 n. 5
- Messiaen, Olivier (*b* 1908), 176

General index

381

- Metropolitan Opera House, 106-7, 131, 253
 Meyerbeer, Giacomo (1791-1864), 4, 281, 286, 287
 Michelet, Victor-Émile (*dit* Phaldor) (1861-1938), 17, 18, 20, 46, 99, 240, 266-7, 355 nn. 38-9, 364 n. 6
 Milton, Mlle, 246
 Mirbeau, Octave (1848-1917), 9, 45
 Missa, Edmond (1861-1910), 249-50, 365 n. 19
 Molière, Jean-Baptiste (1622-73), 3
 Molinari, Bernardino (1880-1952), 299
 Montesquiou-Fezensac, Robert, Comte de (1855-1921), 60, 217, 219
 Monteverdi, Claudio (1567-1643), 101
 Moore, George (1852-1933), 241
 Moreau, Luc-Albert (1882-1948), 140 (fig.)
 Morice, Charles (1861-1919), 9, 206-8
 Mors, Louis, 253-4
 Moulin Rouge, 286
 Mourey, Gabriel (1865-1943), xii, 43-5, 102, 191, 219, 237, 251-6; *Lawn-tennis*, 43, 251
 Moyse, Marcel, 254
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-91), 98, 268, 289
 music hall, 133, 186-8, 195, 199, 263, 299, 357 n. 13
 Musset, Alfred de (1810-57), 3-4, 5, 37
 Mussorgsky, Modest (1839-81), 33, 91, 120, 150, 173, 278, 283; *Boris Godunov*, 91, 107, 150-1; *Sorotchinsky Fair*, 174
 Natanson, Misia, *see* Sert, Misia
 Natanson, Thadée (1868-1951), 56
 Naturalism, 5
 Népoty, Lucien, 366 n. 8
 Nijinska, Bronislava (1891-1972), 156, 168
 Nijinsky, Vaslav (1888-1950), 149-51, 153, 155-6, 159-62 (figs.), 164, 168-76, 251, 358 n. 9, 359 n. 30, 360 Chap. 8 n. 3
 Nikisch, Arthur (1855-1922), 150
Not likely! (revue), 188, 195-9 (figs.)
 Ochsé, Fernand, 157
 Offenbach, Jacques (1819-80), 4, 188, 281, 292
 Olympia Music Hall, Paris, 263
 Opéra, 5, 47, 150, 175, 194, 206-7, 234-5, 253, 263, 273, 281, 284, 287-8, 292, 301
 Opéra-Comique, 5, 19, 33, 43, 59-72, 106-10, 137, 139, 177-9, 182, 261, 264, 268, 281, 288-90, 291 (fig.) 370-1 n. 19
 Order of the Golden Dawn, 47, 126-7
 Orff, Carl (1895-1982), 352 n. 47
 Palace Theatre, London, 129-36, 186, 360 Chap. 8 n. 3
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da (c1525-94), 224, 363 n. 18, 366 n. 6
 pantomime, 178, 261-4, 289
 Papus, *see* Encausse, Dr Gérard
 Péguy, Charles (1873-1914), 219
 Péladan, Joséphin (1859-1918), 8, 46, 264, 355 nn. 38-9, 367 n. 26
 Pemberton-Billing, Noel, 137
 Périer, Jean (1869-1954), 63, 66, 69
 Peter, Alice (1872-1933), 241, 265, 364 n. 9
 Peter, Dr Michel (1824-93), 237
 Peter, Michel (*fils*), 237, 244
 Peter, René (1872-1947), xii, 2-4, 10, 64, 124, 237-45, 249, 264, 268, 297, 364 n. 9; *Chiffon*, 245; theatre lessons from Debussy, 237-8, 240-1, 243-5, 364 n. 1
 Pierné, Gabriel (1863-1937), 65, 139, 171, 294
 Pissarro, Camille (1830-1903), 241
 Pitt, Percy (1869-1932), 71-2, 137, 139
 Poe, Edgar Allan (1809-49), 4, 14, 45, 102-4, 107, 110-12, 119, 188, 205, 206, 251, 356 n. 44; *Dream-land*, 103; *Tales of mystery and imagination*, 14, 50, 101, 102-3, 110
 Poiret, Paul (1879-1944), 188, 195-6 (fig.)
 Polignac, Princesse Edmond de (1865-1943), 264
 Poniatowski, Prince André (1864-1955), 17, 18, 41, 286
 Porel, Paul (Désiré Paul Parfouru) (1843-1917), 6
 Porto-Riche, Georges de (1849-1930), 6
 Poulenc, Francis (1899-1963), 101, 352 n. 48
 Pre-Raphaelite Brotherhood, 241
 Prieuré de Sion (Ordre de la Rose-Croix-Véritas), 46, 348-9 n. 15, 356 n. 44
 Primoli, Count Giuseppe (1851-1927), 37
 Prisse d'Avennes, Émile (1807-79), 132
 Prix de Rome, 3, 17, 36, 37, 40, 104, 286
 Proust, Marcel (1871-1922), 92, 95, 103, 227
 Puccini, Giacomo (1858-1924), 99, 282, 367 n. 22
 Pushkin, Alexander (1799-1837), 277-8
 Quinault, M. R., 175, 182
 Quittard, Henri (1864-1919), 47, 168

382 General index

- Rabaud, Henri (1873-1949), 367 n. 22
 Racine, Jean (1639-99), 265
 Radics, M., 294, 368 n. 31
 Rambert, Dame Marie (Miriam Ramberg) (1888-1982), 168
 Rameau, Jean-Philippe (1683-1764), 205, 270, 273-4, 279-80, 300-1; *Castor et Pollux*, 273, 280, 301; *Les fêtes de Polymnie*, 274; *Hippolyte et Aricie*, 273; *Pygmalion*, 273-4
 Raunay, Jeanne (1869-1942), 41, 42 (fig.), 66-7
 Ravel, Maurice (1875-1937), 65, 100, 188, 194, 199, 360 Chap. 8 n. 2, 362 Chap. 9 n. 5; *Daphnis et Chloé*, 151, 162, 276; *L'enfant et les sortilèges*, 185; orchestration of Schumann's *Carnaval*, 360 Chap. 8 n. 3; *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*, 145, 358 n. 30
 Realism, 4, 5
 Redon, Odilon (1840-1916), 159, 251, 347 Chap. 2 n. 6
 Régnier, Henri de (1864-1936), 9, 10, 14, 46, 51, 178, 355 n. 39, 364 n. 2
 Reinhardt, Max (1873-1943), 366 n. 8
 Rémy, Marcel, 129
 Reynolds' Bar, Paris, 244
 Richter, Hans (1843-1916), 187, 288
 Rimbaud, Arthur (1854-91), 8, 274
 Rimsky-Korsakov, Nikolai (1844-1908), 99, 150, 283, 360 Chap. 8 n. 2; *Schéhérazade*, 217-18, 357 n. 20, 370 n. 7
 Rivière, Henri (1864-1951), 233
 Robert, Julia, 41, 264
 Robert, Paul, 56
 Rochegrosse, Georges (1859-1938), 37
 Rodenbach, Georges (1855-98), 189
 Rodin, Auguste (1840-1917), 159
 Roger-Ducasse, Jean (1873-1954), 219, 250, 300
 Rolland, Romain (1866-1944), 99, 104, 173, 257, 283, 289
 Romanticism, 2-6, 27, 241, 286
 Ronsin, Eugène, 69, 94 (fig.), 292, 293 (fig.), 371 n. 20
 rose as a symbol, 125-6, 184
 Rose-Croix (Rosicrucian movement), 15-16, 46-7, 124, 355 n. 39, 369 n. 45
 Rosoor, Louis, 294
 Rossetti, Dante Gabriel (1828-82), 41, 104
 Rossini, Gioachino (1792-1868), 153
 Rouché, Jacques (1862-1957), 175, 179, 194, 208, 234-5, 274-6
 Roujon, M., 82
 Rousseau, Jean-Jacques (1712-78), 90
 Roussel, Albert (1869-1937), 13
 Roux, Paul, *see* Saint-Pol-Roux, Antoine
 Rubinstein, Anton (1829-94), 130
 Rubinstein, Ida (1885-1960), 150, 217-20, 223, 224, 227, 228-9 (figs.), 233-6, 275, 363 n. 22
 Ruskin, John (1819-1900), 241, 242
 Russell, Henry (1871-1937), 72, 223
 Russian Ballet, *see* Ballets Russes
 Saint-Marceaux, Mme de (Marguerite Baugnies), 227
 Saint-Pol-Roux, Antoine (Paul Roux) (1861-1940), 274-7, 369 n. 45
 Saint-Saëns, Camille (1835-1921), 13, 128, 271, 287, 367 n. 21; *Les barbares*, 287, 292; *Henry VIII*, 287; *Lola*, 357 n. 16
 Samain, Albert (1858-1900), 13
 Sardou, Victorien (1831-1908), 240, 292
 Sarrazin, Gabriel, 41
 Satie, Erik (1866-1925), 17, 45, 124, 168, 199, 265, 355 nn. 38-9; *Gymnopédie* no. 1, 199; *Parade*, 174; *Prélude à la porte héroïque du ciel*, 47
 Schmitt, Florent (1870-1958), 132, 362 Chap. 10 n. 7
 Schoenberg, Arnold (1874-1951), 145, 173
 Schollar, Ludmilla, 168-9 (fig.), 174
 Scribe, Eugène (1791-1861), 3-4, 6, 240
 Segalen, Victor (1878-1919), 251-3, 260, 265, 268-72, 273 (fig.), 297
 Sert, Misia, 56, 175, 360 n. 32
 Shakespeare, William (1564-1616), 45, 258, 292, 366 n. 4; *As you like it*, 39; *Hamlet*, 2, 66, 72, 91, 245, 246, 258, 365 n. 15; *King Lear*, 7, 250; *The merchant of Venice*, 259, 366 n. 8; *The tempest*, 268
 Shaw, George Bernard (1856-1950), 129
 Sirius and Aldebaran, 272, 368 n. 38
 Société Nationale, 13, 41, 54, 192
 Speyer, Sir Edgar (1862-1923), 199, 233
 Spontini, Gaspard (1774-1851), 280
 Stendhal (Henri Beyle) (1783-1842), 366 n. 5
 Stevens, Catherine (1865-1942), 72
 Strange, Frederick, 188
 Strauss, Richard (1864-1949), 69, 98, 99, 164, 281, 283-4; *Ein Heldenleben*, 232-3; *Salome*, 131
 Stravinsky, Igor (1882-1971), 149, 272; *The firebird*, 145, 162, 174, 299, 358 n. 31; influence on Debussy, 145-7, 173, 184-5, 204, 299; *Les noces*, 145; *Petrushka*, 145-7, 184-5, 299, 358 n. 31; *The rite of spring*, 147, 149, 168,

General Index

383

- 173, 352 n. 47; *Le roi des étoiles*, 368 n. 38; *The soldier's tale*, 109
 Strindberg, August (1849-1912), 6, 8
 Sue, Marie-Joseph (Eugène) (1804-75), 233
 Swinburne, Algernon (1837-1909), 241, 251
 Symbolism, 2, 7-8, 14, 103, 149, 188, 301
 Taffanel, Paul (1844-1908), 66
 Taine, Hippolyte (1828-93), 5
 Tarot cards, 126-7
 Tchaikovsky, Peter (1840-93), 150, 278, 369 n. 47
 Texier, Lilly, *see* Debussy, Lilly
 Teyte, Maggie (1888-1976), 67, 110, 124, 292
 Théâtre Antoine, 7, 250, 257, 366 n. 8
 Théâtre d'Application, 47, 262
 Théâtre d'Art, 8-9, 46, 47, 150
 Théâtre de la Bodinière, 262, 367 n. 16
 Théâtre de la Monnaie, Brussels, 41, 59, 69-70
 Théâtre de la Renaissance, 293-4
 Théâtre de l'Odéon, 6, 7, 257, 266-7
 Théâtre de l'Oeuvre, 8, 12
 Théâtre de l'Opéra, *see* Opéra
 Théâtre de l'Opéra-Comique, *see* Opéra-Comique
 Théâtre des Arts, 131, 240, 273, 274-6
 Théâtre des Bouffes-Parisiens, 9
 Théâtre des Champs-Élysées, 157-8 (fig.), 167, 234-5, 288-9, 290
 Théâtre du Châtelet, 150, 220, 224
 Théâtre du Gymnase, 244, 268
 Théâtre Libre, 5-8, 57, 240, 251
 Théâtre Lyrique du Vaudeville, 43-4, 137, 175, 179
 Théâtre Salon, 264
 Thomas, Ambroise (1811-96), 258, 284, 286, 366 n. 4
 Toulet, Paul-Jean (1867-1920), 61, 71, 105, 152, 257-60, 265, 271, 297
 Turner, William (1775-1851), 242
 Valéry, Paul (1871-1945), 103, 260
 Van Dyck, Ernest (1861-1923), 40
 Van Lerberghe, Charles (1861-1907), 45, 49-50
 Vanor, George, 266
 Varèse, Edgard (1883-1965), 191, 221, 230, 233
 Vasnier, Eugène-Henry (1837-1919), 37, 41
 Vasnier, Marie-Blanche (1848-1923), 36, 348 n. 12
 Vaucaire, Maurice, 237, 257
 Vaucorbeil, Auguste (1821-84), 284
 Verdi, Giuseppe (1813-1901), 5, 69, 250, 297; *Aida*, 14-15; *Otello*, 193; *La traviata*, 4, 282
verismo opera, 282
 Verlaine, Paul (1844-96), 8, 13, 206-9, 214-15, 264, 266; *Amour*, 207, 215; *Aquarelles*, 215; *Ariettes oubliées*, 215; *La bonne chanson*, 215; *Clair de lune*, 151; *Crimen amoris*, 206-8, 215; *Fêtes galantes*, 213-15; *Jadis et naguère*, 206, 209, 215, 264; *Poèmes Saturniens*, 215; *Romances sans paroles*, 7; *Sagesse*, 215; *Les uns et les autres*, 209-13, 215, 264
 Victoria, Queen, 187
 Vidal, Paul (1863-1931), 258
 Vieuille, Félix, 69
 Villiers de l'Isle-Adam, Philippe-Auguste Mathias, Comte de (1838-89), 5, 206, 251; *Axël*, 8, 14-17, 347 Chap. 2 n. 3; *Contes cruels*, 14, 104
Vision of Salome, *see* Allan, Maud
 Vizenini, Albert, 69
 Voisins, Auguste Gilbert, Vicomte de (1877-1939), 265, 273 (fig.)
 Vuillermoz, Émile (1878-1960), 167, 226, 236, 271
 Wagner, Richard (1813-83), 5, 14-18, 69, 149, 173, 224, 251, 280, 281, 282-3, 286, 288, 296; influence on Debussy, 5, 18, 27-31, 37, 49, 51-2, 59, 61-2, 91-2, 95, 97, 100, 120, 165, 172-3, 230, 367-8 n. 26; influence in France, 5, 7, 18, 149-50, 280, 283; *Die Meistersinger*, 49, 107; *Parsifal*, 14, 49, 91, 123, 146, 165, 172, 227, 230, 236, 261, 262, 282-3; *Der Ring*, 14, 27, 91, 187, 233, 282, 369 n. 1; *Tannhäuser*, 5, 280, 286; *Tristan und Isolde*, 14, 27, 30-1, 49, 91, 97, 252-3, 301, 351 n. 27
 Warnery, Edmond, 71
 Watteau, Antoine (1684-1721), 213
 Weber, Carl Maria von (1786-1826), 280-1, 289, 365 n. 23
 Wenzel, Léopold de, 187
 Whistler, James (1834-1903), 9
 Wilde, Oscar (1854-1900), 8, 44, 132, 137
 Willy, *see* Gauthier-Villars, Henry
 Wood, Sir Henry (1869-1944), 298
 Ysaÿe, Eugène (1858-1931), 54, 59
 Zola, Émile (1840-1902), 5-8, 286