

## Index

- Alpine homesickness, 151–152, 155–161
- Amerling, Friedrich von, 302, 303
- Anker, Albert, 355  
*Kinderbegräbnis*, 355
- Anschütz, Heinrich, 305, 329
- Ariosto, Lodovico, 143, 149  
*Orlando furioso*, 143, 149
- Arminius, 154
- Arnim, Achim von, 159
- Atterbom, Per Daniel Amadeus, 8
- Babenberg dynasty, 70–74
- Bach, Johann Sebastian, 245
- Baeck, Elias, 27  
*Il Callotto resuscitato, oder, Neu eingerichtetes  
Zwerchen Cabinet*, 27, 28, 29
- Baggesen, Jens Peter, 152  
“An des großen Carl des Fünften herrlichen Sängers  
Ladislaus von Pyrker,” 152
- Baldamus, Karl, 111
- Barabás, Miklós, 131, 135
- Bassano, Jacopo, 123
- Bäuerle, Adolf, 213, 327
- Bauernfeld, Eduard, 200, 204, 216, 249, 250, 328, 330,  
331, 340  
*Fortunat*, 331  
“Kleine Beamte,” 340
- Baumberg, Gabriele von, 172  
“Der Morgenkuß,” 172
- Beethoven, Ludwig van, ix, x, 39, 42, 44–46, 49, 52,  
192, 202, 206, 221, 234, 235, 270, 271, 305, 322,  
362, 382  
*An die ferne Geliebte*, 52, 235  
Fifth Symphony, 42  
Seventh Symphony, 270
- Bellini, Gentile, 124
- Bernstein, Leonard, 270
- Biedermeier, 368
- Blücher, Gebhard Leberecht von, 21, 106
- Boie, Ernestine, 237
- Bonaparte, François-Charles-Joseph, Duke of  
Reichstadt, 5, 6, 132–134
- Bonaparte, Napoléon, x, xi, 5, 6, 17, 18, 19, 20–25,  
102, 103–104, 106–107, 116, 121, 133, 215, 226,  
325, 363
- Börne, Ludwig, 210
- Bosch, Hieronymus, 123, 357
- Braddyl, Thomas Richmond, 18
- Brahms, Johannes, 258, 291, 294, 368, 394  
“Dämmerung senkte sich von oben,” 291  
“Kein Haus, keine Heimat,” 368  
*Lieder und Gesänge*, op. 63, 258
- breastfeeding, 252, 256–258
- Brentano, Clemens, 16, 37, 38, 58, 303, 304  
“Die Abendwinde wehen,” 58  
“Die Erde war gestorben,” 37–38  
“Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen  
Annerl,” 16  
“Nachtigall,” 58
- Britten, Benjamin, 214  
“The Red Cockatoo,” 214
- Browning, Robert, 377  
“My Last Duchess,” 377
- Bruchmann, Franz von, 1, 64, 262, 358  
“Schwestergruss,” 358
- Bruegel, Pieter, 49
- Bruhn, Siglind, xiv
- Büchner, Georg, 11  
*Woyzeck*, 11
- Buonarroti, Michelangelo, 60
- Bürde, Jeannette, 162
- Bürger, Gottfried August, 221
- Busato, Giovanni, 130
- Byron, George Gordon, Lord, x, 127
- Callot, Jacques, 26, 27  
*Varie Figvre Gobbi*, 26
- Campe, Joachim Heinrich, 251
- Canova, Antonio, 120, 124–125, 207
- Capell, Richard, 249, 284, 298, 357

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Casagrande, Marco, 130
- Castelli, Ignaz, 12, 112, 211, 328, 329, 338, 371, 372  
 “Gratulazion (Parodie des Hamlet’schen Monologes),” 372  
 “Wie man’s nimmt,” 338
- Castiglione, Giovanni Benedetto, 54  
*Melancholy*, 54
- copyright, 121, 210–216
- Chamisso, Adelbert, 7, 161  
 “Heimweh,” 161
- Charles V, xi, 153, 154
- Chateaubriand, François-René de, 127–128, 243
- Chézy, Helmina von, 7, 298, 367, 369  
 “Nachtigallen-Heimath,” 367  
*Rosamunde, Fürstin von Zypern*, 298
- Churchill, Charles, 55  
*The Rosciad*, 55
- Cicognara, Francesco Leopoldo, 124, 125
- Collin, Heinrich von, x, 3, 5, 69, 110, 211  
 “An meinen Bruder Matthäus Casimir,” 5  
*Coriolan*, x  
*Gedichte*, 5  
 “Kaiser Max auf der Martinswand in Tyrol, 1493,” 9  
 “Leiden der Trennung,” 69, 70  
*Regulus*, 3
- Collin, Matthäus von, ix, x, 2, 3–7, 93, 101, 133–134, 152, 175, 211, 224, 227, 363, 378, 413  
 as tutor to Napoleon’s son, 5–6  
*Bela’s Krieg mit dem Vater*, 3  
 “Bitte und Gehorsam,” 38  
*Butes*, 3  
*Calthon und Colmal*, 3  
 “Das Unvergängliche,” 61  
 death, 5  
 “Der Raub der Jungfrau,” 35–37, 38, 39  
*Der Streit am Grabe*, 3  
*Der Tod Friedrich des Streitbaren*, 3, 70–76, 77  
*Der Tod Heinrichs des Grausamen*, 3  
 “Der Zwerg,” 2, 3, 12–17, 39  
*Die feindlichen Söhne*, 3  
*Die Kunringer*, 3  
 “Die Rache des Sohnes,” 38–39  
*Dramatische Dichtungen*, 3  
*Edmund der Geist des Hochgerichtes*, 3  
 “Entfernter Gesang,” 75–76  
 “Epistel: Musikalischer Schwank,” x–xi, 2, 92  
*Fortunat*, 3  
 friendship with Schubert, 11–12  
 “König Emmerich von Ungarn,” 12  
 life, 3–7  
 literary criticism, 7  
 “Lob der Frauen,” 34  
*Marius*, 3  
 “Meeresfahrt,” 14  
 “Nachtfeyer,” 84  
 “Nacht im Walde,” 76  
 “Nacht und Träume,” ix, 83–86, 378  
 “Naturgefühl,” 50, 51  
 portrait, 4  
 “Schatzgräbers Begehr,” 12  
 “Träume,” 38  
 “Ueber das historische Schauspiel,” 10  
 “Ueber die nationale Wesenheit der Kunst,” 9, 10  
 “Vergänglichkeit,” 61  
 “Wehmut,” 60–61  
*comédies larmoyantes*, 236  
 Cone, Edward, 407  
 Confalonieri, Federigo, 117  
 Corneille, Pierre de, 3  
*Le Cid*, 3  
 Costenoble, Carl Ludwig, 305, 306, 307, 331  
 Craigher de Jachelutta, Jakob Nikolaus, 85  
 Cranach, Lucas, 124, 328  
 Cruikshank, George, 17  
 Cruikshank, Isaac, 17  
 crying as a cultural construct, 236–245  
 tears in song, 238–249  
*Cyanen*, 367
- Danhauser, Josef, 130, 131, 132, 133, 134  
*Der im Lilienfelder Schneegebirge wohnende Einsiedler prophezeit dem Kaiser Rudolph die zukünftige Größe des Hauses Habsburg*, 130  
*Die letzte Schlacht zwischen Kaiser Rudolph und König Ottokar*, 130, 133  
*Ottokar, der böhmische König, wirft seinen Handschuh vor den Kaiser Rudolph*, 130, 131  
 portrait of Pyrker, 132, 134  
*Wallstein stürzt sich im Zelte Ottokars in sein eigenes Schwert*, 130, 132
- Dante Alighieri, 15, 95  
*The Divine Comedy*, 15
- Daverio, John, xiv
- Davout, Louis-Nicholas, 103
- Deinhardstein, Johann Ludwig, 7, 11, 38, 329, 330  
*Dichtungen für Kunstredner*, 38
- Der Aufmerksame*, 205, 208  
*Der Gesellschafter*, 369  
*Des Knaben Wunderhorn*, 158, 159  
 “Der Schweizer,” 158–161
- Deutsch, Otto Erich, 69, 179, 413
- Devrient, Eduard, 369
- Diabelli, Anton, x, 76
- Diamantini, Giuseppe, 52  
*Saturn, Amor, and a Woman*, 52
- Die elegante Welt*, 369  
*Die Grenzboten*, 374  
 Dietrichstein, Moritz von, 5

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Die Warte an der Donau*, 141  
 Dittrich, Marie-Agnes, xiv  
*Dresdner Abendzeitung*, 112, 168, 328  
 Droste-Vischering, Clemens August von, 137–138  
 Du Bos, Jean-Baptiste, 158  
*Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, 158  
 Dürer, Albrecht, 53, 124  
*Melencolia I*, 53  
 Dwarfs, xi, 1, 25–34
- Ebendorfer, Thomas, 71  
*Chronica Austriae*, 71  
 Edlinger, Johann Georg, 256, 258  
*Familienbild*, 256, 258  
 Eichendorff, Joseph von, 56, 57, 60  
 “Es waren zwei Grafen,” 60  
 “Wehmut,” 60  
 Einstein, Alfred, 404  
 Elmes, William, 21  
*Empfindsamkeit*, 237, 240, 242  
 Ennemoser, Joseph, 136  
 Enzl, Gertrud, 361  
 Erichson, Johann, 3, 35, 84  
 Ersch, Johann, 369  
*Das gelehrte Teutschland*, 369
- Fellinger, Johann George, 270  
 Fendi, Peter, 346, 356  
*Das Begräbnis der Mutter*, 356  
 Ferdinand I, Emperor, 304  
 Feuerbach, Ludwig, 140  
 Feurzeig, Lisa, 175, 282  
 Ficino, Marsilio, 53  
 Fiedler, Leslie, 34  
 Fleischer, Friedrich Gottlob, 239  
*Oden und Lieder mit Melodien*, 239  
 Fortini, Marco, 118  
 Fothergill, Samuel, 136, 137  
*Franciscen: Eine Sammlung von Anekdoten, Charakterzügen, Erinnerungen und merkwürdigen Momenten aus dem Leben und der Regierung des hochseligen Kaisers Franz I*, 307  
 Frankl, Ludwig, 138, 210, 211  
 Franz I, Emperor, 9, 95, 113, 114, 115, 117, 121, 123, 128–129, 132, 135, 136, 139, 143, 150, 210, 226, 304, 307, 308, 336  
*Frauenlob*, 213  
 French Revolution, 16–17, 236, 242  
 Reign of Terror, xi, 17  
 Freud, Sigmund, 247  
 Friedländer, Max, 346  
 Friedrich, Caspar David, 51, 286  
*The Wanderer Above the Mists*, 51
- Fröhlich, Kathi, 108  
 Fuchs, Karl, 368
- Gaiser, Gerd, 27  
 “Antigone und der Gartenzwerg,” 27  
 Gardani, Guglielmo, 123  
 Geissel, Johannes von, 138  
 Gellert, Christian Furchtegott, 129  
*Die zärtlichen Schwestern*, 129  
 Gemmingen, Eberhard Friedrich, 54  
 Gentz, Friedrich von, 7, 206  
 Gerhard, Friedrich, 375  
 “Die Presse frei! Erstes censurfrees Gedicht,” 375  
 Gibbs, Christopher, xiv  
 Gillray, James, 18  
 Glauert, Amanda, xiv  
 Gluck, Christoph Willibald, 61, 81  
 Gneisenau, August Neidhart, 106  
 Goedeke, Karl, 210  
*Grundriss zur Geschichte der Deutschen Dichtung. Aus den Quellen*, 210  
 Goethe, Johann Wolfgang von, ix, xi, xii, 1, 3, 10, 27, 28, 52, 85, 94, 95, 96, 113, 125, 139, 144, 150, 158, 162, 176, 186, 220, 221, 225, 235, 244, 291, 305, 306, 315, 327, 333, 351, 378, 382, 400  
 “An den Mond,” 235  
 “An Schwager Kronos,” 52  
 “Dämmerung senkte sich von oben,” 291, 294  
 “Der Fischer,” 351  
 “Der Musensohn,” 315  
 “Der Sänger,” 333  
 “Erlkönig,” 42  
*Faust*, 16, 85, 220, 351, 382  
 “Glückliche Fahrt,” 15  
*Hermann und Dorothea*, 10, 113  
*Iphigenie auf Tauris*, 305, 306  
 “Meeres Stille,” 14, 15  
 “Nur wer die Sehnsucht kennt,” 66  
 “Prometheus,” 327  
 “Sehnsucht,” 86  
 “Trost in Tränen,” 244  
*Wilhelm Meisters Lehrjahre*, 38  
 “Wonne der Wehmut,” 60  
 “Zart Gedicht, wie Regenbogen,” 60
- Görres, Johann Josef von, 138  
 Gottfried von Strassburg, 271  
*Tristan und Isolde*, 271  
 Graff, Eberhard Gottlieb, 31  
 Gramit, David, xiv, 172  
 Gräser, Johann, 241  
*Gesänge mit Clavier-Begleitung für Frauenzimmer*, 241  
 Grass, Günter, xi, 34  
*The Tin Drum*, xi, 34  
 Grigoletti, Michelangelo, 130

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Grillparzer, Franz, ix, 24–25, 107–112, 126, 149, 200,  
211, 212, 227, 304, 305, 328, 329, 330, 331, 371, 376,  
383, 389, 390  
“Berthas Lied in der Nacht,” 305  
“Campo Vaccino,” 108  
*Das goldene Vlies*, 108  
*Der Zauberflöte Zweiter Teil*, 329  
“Der Zwerg,” 24–25  
*Die Ahnfrau*, 107, 305, 371  
*König Ottokars Glück und Ende*, 110, 111, 126, 149,  
211, 305  
*Sappho*, 107, 371  
*Selbstbiographie*, 107  
“Sendschreiben,” 108  
“Ständchen,” 383  
untitled satirical quatrains about Pyrker, 111
- Groth, Klaus, 258
- Grün, Anastasius [pseudonym for Anton Alexander  
von Auersperg], 204, 211, 216, 217, 226, 227,  
327, 328  
“Dem Censor,” 216  
*Der letzte Ritter*, 327  
“Salonscene,” 211  
*Spaziergänge eines Wiener Poeten*, 216, 226
- Guardi, Francesco, 124
- Guiccioli, Count Alessandro, 127
- Guiccioli, Countess Teresa Gamba Ghiselli,  
127
- Guth, Johann Jakob, 54  
“An die Melancholie,” 54
- Gyrowetz, Adalbert, 329, 367  
“Nachtigallen-Heimath,” 367
- Hafner, Marie Anna, 96
- Hagen, Friedrich von der, 28
- Hagen, Henriette Christiane vom, 241  
“An das Clavier,” 241
- Halirsch, Friedrich Ludwig, 216, 217, 328, 369  
*Alpenrosen*, 216  
*Die Cikade*, 369
- Haller, Albrecht, 156, 157  
*Die Alpen*, 156, 157  
*Troisième relation d'un voyage fait sur les Alpes*, 157
- Hallmark, Rufus, xiv
- Halm, Friedrich, 368
- Hammer-Purgstall, Joseph von, 3, 7, 10, 11, 50, 52, 200,  
206, 211, 216, 332
- Handel, George Frideric, 61
- Hartmann, Moritz, 374  
*Diarium eines Mönches*, 374  
“Die Jüdin,” 374  
*Neuere Gedichte*, 374
- Haslinger, Tobias, ix, 94, 176, 389, 407, 410
- Haugwitz, Heinrich Wilhelm von, 12
- Hazlitt, William, 126  
“On Egotism,” 126
- Hegi, Ursula, 33  
*Stones from the River*, 33
- Heindl, Waltraud, 211, 212
- Heine, Heinrich, ix, 209, 221, 229, 347, 373, 407, 410  
“Am fernen Horizonte,” 14  
*Buch der Lieder*, 209  
“Ich will meine Seele tauchen,” 347  
“Still ist die Nacht” (“Der Doppelgänger”), 229
- Hell, Camillo [pseudonym for Camillo Franz Adam  
von Schlechta], 308, 328, 331  
“Deutschland und Oesterreich,” 308  
*Die beiden Wolsey*, 332  
*Die Rakete*, 331  
“Frühlingswehen,” 331  
*Neueste Schule*, 332
- Hell, Theodor [pseudonym for Karl Gottlieb Theodor  
Winkler], 112, 168  
“Heimweh,” 112, 168, 171
- Hensel, Wilhelm, 369
- Hensler, Peter Wilhelm, 56  
“Rätsel,” 56
- Herder, Johann Gottfried, 56
- Hermes, Johann Timotheus, 240, 241  
“An das Clavier,” 240, 241  
*Die Geschichte der Miß Fanny Wilkes*, 240  
*Sophiens Reise von Memel nach Sachsen*, 241
- Heurteur, Nikolaus, 307
- Heyser, Christian, 245  
“Thränen,” 245
- Hild, József, 130
- Hoeckner, Berthold, xiv
- Hofbauer, Clemens, 262
- Hofer, Johann, 155, 156  
*Dissertatio medica de Nostalgia oder Heimwehe*, 155
- Hoffmann, E. T. A., 27
- Holtei, Karl von, 369
- Hölty, Ludwig, 249
- Holzappel, Anton, 326
- Hözl, Franz Seraphicus, 383  
“Die Veilchen-Leiche,” 383, 384–385
- Hözl, Heinrich, 374
- Hormayr zu Hortenburg, Joseph von, 8, 9, 17, 31, 70,  
107, 213, 216, 224, 327, 328  
*Anemonen aus dem Tagebuch eines alten  
Pilgersmannes*, 328  
*Archiv für Geographie, Historie, Staats- und  
Kriegskunst*, 9, 31, 107, 213  
*Friedrich von Österreich*, 10  
*Leopold der Schöne*, 10  
*Oesterreichischer Plutarch*, 8  
*Taschenbuch für die vaterländische Geschichte*,  
70, 224  
“Über den poetischen Gebrauch des historischen  
Stoffes,” 9

## Index

- Houwald, Ernst Christoph von, 307  
*Der Leuchtturm*, 307
- Huber, Therese, 9  
*Huldigung der Frauen*, 337, 338
- Hummel, Johann Nepomuk, 328
- Hüttenbrenner, Anselm von, 11, 208, 231, 362
- Hyde, Catherine, 120, 121
- Iduna*, 367
- Jäck, Heinrich Joachim, 110, 111–113, 139–140  
*Reise nach Wien, Triest, Venedig, Verona und Innsbruck*, 112
- Jahrbücher der Literatur*, x, 7, 101, 112, 151, 152
- Jeitteles, Alois Isidor, 141, 202, 328  
*Philomele*, 141
- Jeitteles, Ignaz, 141, 202, 328, 329
- Johnson, Graham, xv, 85, 233
- Jung-Stilling, Johann Heinrich, 149  
*Der Schlüssel zum Heimweh*, 171  
*Theorie der Geisterkunde*, 149
- Kalchberg, Johann Ritter von, 70, 206
- Kant, Immanuel, 57
- Kayser, Wolfgang, 15
- Keats, John, 37, 57  
 “Ode to Melancholy,” 57  
 “The Vision of St. Agnes,” 3
- Kenner, Josef, 326
- Kerner, Justinus, 110  
 “Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe,” 110
- Kersting, Georg Friedrich, 286
- Kienzl, Hermann, 204  
 “Ein Halbverschollener,” 204
- Kind, Friedrich, 328
- Klopstock, Friedrich, xi, 55, 85, 96, 99, 113, 115, 143,  
 150, 152, 237  
 “An Ebert,” 55  
 “Die frühen Gräber,” 85  
*Messias*, xi, 113, 115, 143
- Kobold*, 374
- Konrad, György, 212  
*Geisterfest*, 212
- Körner, Theodor, 140  
 “Wiegenlied,” 140
- Kosegarten, Johann Gotthard Ludwig, 54, 270  
 “Die Sterne,” 270  
*Melancholien*, 54  
*Thränen und Wonne*, 54
- Kossuth, Lajos, 139
- Kotzebue, August von, 110  
*Rudolf von Habsburg und Ottokar*, 110
- Kramer, Lawrence, xiv, 38
- Kramer, Richard, xiv
- Kravitt, Edward, xiv
- Kreutzer, Conradin, 304, 331  
*Das Nachtlager in Granada*, 304  
*Der Gang zum Eisenhammer*, 304  
*Der Verschwender*, 304  
*Fortunat*, 331
- Krufft, Niklas von, 252, 314, 315, 316  
 “Im Grünen,” 314–316  
 “Würde der Frauen,” 252, 253–256  
*Sammlung deutscher Lieder*, 252, 316
- Kuenring, Heinrich and Hadmar von, 71, 224
- Kundera, Milan, x  
*The Book of Laughter and Forgetting*, x
- Kutuzov, Mikhail Ilarionovich, 325
- Lachner, Franz, 373, 385  
 “Der Sänger und die Hirtin,” 385, 386–387  
*Die vier Menschenalter*, 373
- Lagerkvist, Pär, 11, 25  
*Dvärgen*, 11, 25
- La Motte-Fouqué, Friedrich, Baron de, 7, 31–32, 327  
*Der Held des Nordens*, 31  
 “Der Schuß aus der Feldschlange,” 31  
*Die Zwerge*, 31–32
- Lannoy, Eduard von, 328, 338  
 “Wie man’s nimmt,” 338
- Lanz von Liebenfels, Jörg, 34  
*Theozoologie, oder Die Kunde von den Sodomsäfflingen und dem Götter-elektron*, 34
- Lawrence, Thomas, Sir, 5, 6
- Lazius, Wolfgang, 205
- Leitner, Carl Gottfried Ritter von, xii, 89, 140, 157, 162,  
 235, 242, 326, 330, 363, 371, 372, 373, 376, 377, 383  
 “Als Julia Capulet in Shakespeare’s ‘Romeo und Julia’ bey ihrer letzten Gastdarstellung in Grätz,”  
 330  
 “Am Fluße,” 228–229, 338  
 “An F. J. Ulbrich,” 206  
 “Arger Wunsch,” 371, 372  
 aristocratic lineage, 204–205  
 association with Jakob Lorber, 208–210  
 “Canovas Kunsthalle,” 207  
 “Das Abenteuer zur See,” 213  
 “Das Grab der Mutter,” 213  
 “Das Hausaltärchen,” 219–220, 227  
 “Das Kind an der See,” 268  
 “Das Recht,” 226  
 “Das Schattenspiel,” 214–215  
 “Das Ständchen,” 229  
 “Das Todtenamt,” 213  
 “Das Weinen,” 243–244  
 “Dem Andenken Karolinens,” 207  
 “Der alte Gott,” 227  
 “Der Asternkranz,” 213, 221  
 “Der Delinquent,” 224  
 “Der Liebestrank,” 213

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Leitner, Carl Gottfried Ritter von (cont.)  
 "Der Patriot im Kerker," 225–226  
 "Der Sarg," 259  
 "Der stumme Ritter," 213  
 "Der Ungläubige im Schattenlande," 228  
 "Des Fischers Liebesglück," 266, 273, 274–278, 383  
 "Des Kindes Einschlafen," 269  
 "Deutsch-Österreich," 227  
 "Die Entdeckung der Chinarinde," 212, 213  
 "Die Enthüllung des ehernen Standbildes, weiland Sr. Maje. Franz I. Kaiser von Oesterreich," 226, 307  
 "Die Felsenquelle," 140  
 "Die Gedächtnisstaful am Traunstein," 213  
 "Die Geschichte meines Hundes," 220–221, 382  
 "Die Küsse," 371, 372  
 "Die Nixe," 221–223, 224, 242, 300, 343, 377  
 "Die schöne Brigitte," 224–225  
 "Die seltsame Maske," 213  
 "Die Sendung," 223  
 "Die Sterne," 265–268  
 "Die Sterne" (epigram), 267  
 "Die todtte Jungfrau," 213  
*Die Vergeltung*, 229  
 "Drang in die Ferne," 221  
*Drei Liebeslieder*, 338  
 "Ein Abendgang," 229  
 "Ein Balladen-Kranz," 224  
 first published anthology, 212  
*Friedhofblumen, meinen lieben Toten zum Kranze gewunden*, 258  
 "Fritz Nirgendheim," 213, 216, 217  
 "Fröhliches Scheiden," 338  
 "Glaubensfreiheit," 228  
 "Gruß an J. G. Seidl, als er im Frühjahre 1829 nach Steiermark einwanderte," 372  
 "Heimweh," 224  
*Herbstblumen*, 213, 216, 225  
 "Herzog Inguos Mahl," 221  
 "Im Rüsthause," 140  
 "Inkonsequent," 228  
*Jakob Lorber: Ein Lebensbild nach langjährigem persönlichem Umgang*, 208  
 "Luitwinde von Silberberg," 224  
 "Mein Selam," 338  
 "Meister François," 213  
 "Meister Kunbert," xii, 203, 211, 213, 217–219, 220, 300, 376  
 "Morgenlied," 140  
 "Moses," 140  
 "Nächtliche Stille," 286–287  
 "Nachts," 268  
 "Patriotismus des Knaben," 206  
 "Recension der Rose," 229–231  
 "Rückblick," 299  
 "Schmerz im Lenze. 1827," 213–214  
 "Sehnsucht nach der Schweiz," 157  
 "Sterben," 228  
 "Todtenklage," 207  
 "Trostspruch für deutsche Österreicher," 227  
 "Vor meiner Wiege," 249, 259  
 "Weiß und Grün," 205  
 "Winterabend," 207, 212, 285–287  
 Leitner, Karoline, née Beyer, 206–207, 209  
 Lenau, Nikolaus, 140, 216, 328, 369  
 "Das Gesicht," 140  
*Die Albigenser*, 140  
*Savonarola*, 140  
 Lessing, Gotthold Ephraim, 305, 306  
*Emilia Galotti*, 305  
*Nathan der Weise*, 305, 306  
*Libussa*, 367, 378  
 Lipking, Lawrence, 225  
 Liszt, Franz, 141  
 Littrow, Johann, 269  
 "Cosmologische Betrachtungen über die Entfernungen der Himmelskörper," 269  
 Loewe, Carl, 385  
 "Die Uhr," 385  
 Lorber, Jakob, 207  
*Die Haushaltung Gottes*, 208, 209  
 Lorenz, Gudrun, xiv, 59, 60  
 Lorm, Hieronymus, 374  
 Ludlamshöhle, 206, 328–329  
 Luib, Ferdinand, 231  
 Lyser, Johann, 375  
 "Freiwilligen-Corps der Censoren," 375  
 Mack, Karl, 103, 106  
 MacPherson, James, 3  
 Mahler, Gustav, 159  
 "Zu Straßburg auf der Schanz," 158  
 Majláth, Johann Nepomuk, 115  
 Malatesta, Adeodato, 130  
 Mälzel, Johann Nepomuk, 215  
 Manfredini, Marchese, 122–123  
 Maria Theresia, Empress, 16, 138  
 Marie Antoinette, 16  
 Marie Luise, Archduchess of Austria, 5, 6, 18, 19, 106–107, 113, 120, 121, 133–134, 215  
 Markl, Josef, 103  
 Massys, Quentin, 124  
 Matthisson, Friedrich, 56, 57, 85, 389  
 "Wehmüt," 56  
 Max, Hans, 376  
 Mayrhofer, Johann, 46, 60, 168, 193, 195, 211, 270, 294, 339, 364, 367, 371, 372, 383, 389  
 "Auf der Donau," 60  
 "Beherzigungen," 367  
 "Das Schloss Greifenstein an der Donau," 60

## Index

- “Der Sieg,” 46  
 “Im März,” 371, 372  
 “In der Fläche,” 367  
 “In der Schmiede,” 367  
 “Nächtliche Seefahrt,” 339  
 “Sehnsucht,” 195, 294, 364  
 “Sternennächte,” 270  
 Meinhold, Wilhelm, 143, 152, 353, 357  
   “Der Todtengräber,” 353  
   *Maria Schweidler, die Bernsteinhexe*, 143, 353  
 melancholy, 52–61  
 Memling, Hans, 124  
 Mendelssohn, Fanny, 314  
   “Das Heimweh,” 314  
 Mendelssohn, Felix, 314  
   “Im Grünen,” 314  
   *Zwölf Lieder*, 314  
 Metastasio, Pietro, 69  
 Metternich, Clemens Wenzel Lothar, x, 7, 115, 146, 206,  
   210, 211, 225, 227, 286, 324, 334, 363, 365, 375, 383  
 Meyerbeer, Giacomo, 168, 385  
   *Robert le diable*, 168  
   “Ständchen,” 385  
 Milder-Hauptmann, Anna, 162  
 Miller, Johann Martin, 237  
 Milton, John, 54  
   “*Il Penseroso*,” 54  
   “*L'Allegro*,” 54  
 Monico, Jacopo, 116  
 Mörke, Eduard, 1, 66, 200, 229, 348  
   “Der Knabe und das Immlein,” 348  
   *Peregrina*, 229  
 Moscheles, Ignaz, 328  
 Moser, Kolo, 283  
 motherhood, 249–258  
 Mozart, Wolfgang Amadeus, xiii, 141, 288, 367  
   *Don Giovanni*, 349  
   Piano Concerto no. 21 in C major, 288  
   *Requiem*, xiii, 61, 367  
 Müller, Johannes von, 9  
   “Über den Einfluß der Alten auf die Neuern,” 9  
 Müller, Sophie, 330  
 Müller, Wilhelm, 228, 265, 283, 287, 299, 312  
   “Pause,” 312  
   “Rückblick,” 299  
 Müllner, Adolph, 113  
   *Der Wahn*, 305  
   *Die Schuld*, 113  
*Musen-Almanach für das Jahr* 1814, 3, 35, 38, 84  
 Muxfeldt, Kristina, xiv  
  
 Neipperg, Adam Albrecht, 104  
 Nestroy, Johann, 60  
   “*Ich hab' vierzehn Anzüge*,” 60  
 Neukomm, Sigismund, 141, 162  
  
   “*Heimweh*,” 162, 163–167  
   “*Oestreich! Eine Volkshymne*,” 141  
   *Sechs Lieder*, op. 46, 162  
   *Nibelungenlied*, xi, 27, 28–30  
 Novalis [Friedrich von Hardenberg], 57, 85, 357  
   “*An Tieck*,” 57  
   *Hymnen an die Nacht*, 85–86  
  
 Oehlenschläger, Adam, 305, 328  
   *Correggio*, 305  
   *Die Ludlamshöhle*, 328  
 Orboni, Antonio Fortunato, 118, 120  
*Orpheus: Musikalisches Album für das Jahr 1842*,  
   382, 384  
*Ortnit*, 33  
 Ossian, 3, 99  
 Ottenwalt, Anton, 168, 249, 326  
  
 Pachler, Marie, xii, 202, 206, 231  
 Packh, János, 129  
 Paganini, Niccolò, 208  
 Palma, Jacopo, 123  
 Paradis, Maria Theresia, 101  
 Parsons, James, xiv  
 Pellegrini, Giampietro, 158  
   *Del male volgarmente chiamato Heimweh o*  
   *Nostalgia*, 158  
 Pellico, Silvio, 117, 118, 120, 124  
   *Le mie prigionie*, 117, 120  
 Perthes, Friedrich, 60  
 Pfyffer, Ludwig, 155  
*Philomele*, 142, 367  
 Pichler, Caroline, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 20, 29,  
   104–105, 107, 108, 110, 129, 138, 206  
   “*An denselben, mit dem Nibelungen-Lied*,” 29  
   friendship with Schubert, 11  
   *Rudolf von Habsburg*, 110  
 Piloty, Karl, 354  
   *Wallensteins Zug nach Eger*, 354  
 Piozzi, Hester Lynch, 116  
 Pircher, Stephan, 96  
 Pius VII, Pope, 117, 122  
 Platen-Hallermünde, August von, 62, 270  
   “*Die Liebe hat gelogen*,” 270  
 Präxler, Philipp, 327  
 Preyer, Gottfried, 385, 388, 387  
   “*Berg und Thal*,” 383, 388–389, 390  
   “*Das Totenlichtlein*,” 385  
   “*Die Brieftaube*,” 385  
   “*Fischers Abendlied*,” 385  
   “*Fragen*,” 385  
   “*Posthornklang*,” 385  
   “*Vöglein, mein Bote*,” 385  
 Proch, Heinrich, 140, 162, 385  
   “*Das Alpenhorn*,” 162, 169–171

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Proch, Heinrich (cont.)  
 “Das Posthorn,” 140  
 “Nachtszene,” 385  
 “Schmiedlied,” 385  
 “Täuschung,” 385
- Pyrker, Johann Ladislaus, ix, xi, 10, 11, 29, 93, 330, 363, 413, 414  
 archbishopric in Eger, 126, 129–130  
 art-collecting, 123–124  
 association with Archduke Karl, 105  
*Bilder aus dem Leben Jesu und der Apostel*, 140, 150  
 bishopric in Zips, 114–115  
 Canova’s burial, 124–125  
*carbonari*, 117–120  
 childhood, 96–98  
 “Cologne Incident,” 137–138  
 “Das Heimweh,” 151–152  
 “Das Wildbad in Gastein,” 107  
*degradazione* of Marco Fortini, 118–119  
 “Der Landsturm. Nach einer wahren Geschichte des Jahres 1809,” 104  
*Die Korwinen*, 144, 147–148  
 “Die Reise zu den Heilquellen,” 98  
 early poverty, 99  
 encounters with Schubert, 93–94  
 entrance into Cistercian order, 100–101  
 experiences in Napoleonic Wars, 103–104  
 “F. M. L. Freiherrn von Mack’s Grabstein in dem Friedhof von St. Pölten,” 106  
 fascination with royalty, 105, 106  
 final illness and death, 143, 146  
 first love, 98–99  
 fraught relationship with Franz Grillparzer, 107–112  
 friendship with Caroline Pichler, 104–105  
*Historische Schauspiele*, 144, 146  
 incident of St. Nicholas’ Eve, 97–98  
 initial journey to Italy, 99–100  
*Karl der Kleine, König von Ungarn*, 145–147  
 “Kurze Darstellung dessen, was bei dem Einfalle des Feindes im Jahre 1809 und während seiner Anwesenheit in Türrnitz geschah,” 103  
*Legenden der Heiligen auf alle Sonn- und Festtage des Jahres*, 140, 141, 150–151  
 letters to Goethe, 95–96  
*Lieder der Sehnsucht nach den Alpen*, 102, 151–152  
 Lilienfeld abbey, 100–107, 125, 149, 152, 176  
 love of Badgastein, 107  
*Mein Leben*, 94, 95  
 obsession with fame, 94, 112–113, 144  
 “Oestreich,” 141–142  
 Patriarch of Venice, 115–129  
*Perlen der heiligen Vorzeit*, xi, 95, 108, 114, 150, 189–191  
*Rudolph von Habsburg*, xi, 126, 148–150, 200  
 tic douloureux, 136–137
- Tunisia*, xi, 95, 100, 102, 104, 112, 145, 148, 149, 151, 153–155, 200  
 visit of Marie Luise to Lilienfeld, 106
- Raffael, Wenzel Ignaz, 99  
*ranz des vaches*, 158, 179
- Reed, John, 2, 69, 71, 249, 260, 284, 322, 346
- Reichardt, Johann Friedrich, 252  
*Wiegenlieder für gute deutsche Mutter*, 252, 256, 257
- Reil, Caspar Josef, 301
- Reil, Franziska, née Adler, 303
- Reil, Johann Anton Friedrich, xii, xiii, 122, 301, 376, 377  
*Daniel in der Löwengrube* (libretto), 304  
 “Das Lied im Grünen,” xii, xiii, 301, 302, 307, 309–312, 377  
 “Das Marienbild im Walde,” 307  
*Das Nachtlämpchen*, 304  
 “Dem Schläfer im Grünen,” 309, 311–312  
*Der Bergsturz* (libretto), 304  
*Der erste May, oder der reiche Poet*, 304  
*Der Friede im Thale*, 302–303  
*Der Gang zum Eisenhammer* (libretto), 304  
*Der Nothverkauf*, 304  
*Der verstellte Postmeister*, 304  
*Der Wanderer im Waldviertel*, 304–305  
 “Die Beleuchtung wegen der erflchten glücklichen Genesung Sr. Majestät des Kaisers (1826),” 307  
*Die beyden hundertjährigen Alten*, 304  
*Die Debutrolle*, 304  
 “Die Landestrauer,” 307  
 “Die Orgeldreherinn bei der Audienz,” 307  
 friendship with Costenoble, 305–307  
 life, 302–307  
*Paul und Virginie, ein Gemälde guter Menschen*, 302  
*Was macht euch glücklich?*, 308
- Reni, Guido, 124
- Ricci, Angelo Maria, 113
- Riotte, Philipp Jakob, 370
- Ripa, Cesare, 52, 53  
*Iconologia*, 52, 53
- Rollett, Hermann, 374  
*Frühlingsboten aus Österreich*, 374
- Rose, William, 116  
*Letters from the North of Italy*, 116
- Rossini, Gioacchino, x, 382
- Rousseau, Jean-Jacques, 139, 140, 158  
*Dictionnaire de musique*, 158
- Rowlandson, Thomas, 17, 18, 19
- Rückert, Friedrich, 30, 107, 137, 226  
*Geharnischte Sonette*, 226  
 “Sigurd unter den Gänsen,” 30
- Rudolphi, Karoline, 250, 259  
 “Am zweiten Geburtstage eines Knaben,” 250  
 “An ein neugebohrnes Kind,” 250  
*Gemälde weiblicher Erziehung*, 259



Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Salieri, Antonio, 329
- Salis-Seewis, Johann Gaudenz von, 56
- Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern*, 158, 159, 160, 179
- Saphir, Moritz, 329, 375
- Der Humorist*, 375
- "Der todte Censor," 375
- Scheuchzer, Johann Jakob, 156
- Natur-Geschichte des Schweitzerlandes*, 156
- Sammlung von Natur- und Medicin-, wie auch hierzu gehörigen Kunst- und Literaturgeschichten*, 156
- Schiavoni, Giovanni, 130
- Schickh, Gottlob, 221
- Schiller, Friedrich, ix, xiii, 1, 3, 7, 34, 85, 96, 110, 139, 150, 158, 186, 193, 233, 251, 295, 303, 304, 305, 347, 357–358, 364
- "Der Graf von Habsburg," 110
- "Der Pilgrim," xiii, 186, 357–358
- "Der Taucher," 347
- Die Braut von Messina*, 304, 305
- Don Carlos*, 7
- Fiesco*, 305
- "Gruppe aus dem Tartarus," 52, 66
- translation of *Macbeth*, 305
- Wallensteins Tod*, 7, 9–10, 305
- Wilhelm Tell*, 158
- "Würde der Frauen," 34, 251–252
- Schindler, Anton, 93
- Schink, Johann Friedrich, 242
- "Der Prüfstein," 242
- Schlechta, Emilie von, 328, 332
- Schlechta, Franz Xaver Vinzenz von, 325–326
- Schlechta, Franz Xaver von, xiii, 46, 122, 211, 212, 301, 324, 326, 363, 371, 376, 389
- "Abschied von Gloggnitz," 338
- "Als Vorwort: Der Vogel," 333–334
- "Am Bade," 338
- "Am Schreibtische," 331
- "An das neue Jahr," 338
- "An den Herrn Franz Schubert," 327
- "An die Nacht," 327
- "An einen Dichter," 327, 330
- "An einen Mahler," 327
- "An meine Lieder," 340
- aristocratic lineage, 324–325
- "Auf dem Landweg," 362
- "Auf einen Eichenbruch," 331
- "Auf einen Kirchhof," 326
- "Bemerkungen von Franz von Schlechta," 327
- "Beruf," 334
- "Blasirt," 340
- "Charade," 338
- Cimburga von Masovien*, 329
- "Das Christusbild," 328
- "Das Lied vom Veilchen," 327, 337–338
- death, 333
- "Der Barde," 327
- "Der Dichter," 334
- "Der Dichter und der Reiche," 327
- "Der Goldfisch," 335
- Der Grünmantel von Venedig*, 329
- "Der Jüngling am Bache," 327
- "Dezembernacht," 327
- "Dichterleben," 327
- Dichtungen*, 324, 352
- Die Freunde*, 329
- "Die Landparthie. Skizze aus dem Leben," 338, 339
- Die Rosen*, 338–339
- Die Rückkehr*, 326, 329
- "Die Sinne," 327
- "Die Wünsche," 327
- education, 326–327
- "Ein Besuch," 340, 341–343
- "Ein Fest," 335–336
- "Eisblumen," 336–337
- Ephemeren*, 333, 339
- "Ermunterung," 338, 339
- etymology of name, 325
- "Feier der Mutterliebe," 338
- finance ministry, 330–331
- "Fischerweise," 343
- "Franz Schubert (gestorben am 19. November 1828, bald nach dem Ableben Beethoven's)," 363
- "Geheimnis," 333
- "Ghaselen," 338, 372
- "Grablied," 327
- "Gruß dem hohen Kaiserpaare," 327
- "Im Kirchhofe," 353
- "In der Neujahrsnacht," 327
- Josue, der Sieger am Jordan*, 329
- "Klopstock," 327
- "Libelle," 334
- "Lied für Trinker," 383
- "Morgengedanken im Freyen," 327
- "Nach des Freundes Abschied," 327
- "Nach einem Sonntag," 338
- "Prolog an Watteroth," 327
- "Reform," 332
- revolution of 1848, 331–332
- "Schwank vom Rübezahl," 327
- "Sehnsucht," 327
- "Tageslauf," 327
- "Tasso," 327
- "Todtengräber-Weise," xiii, 46, 352–353, 357
- "Unschuld," 327
- "Weihe," 335
- "Widerschein," xiii, 346–348
- "Wiedersehen," 327
- "Woltemade," 327
- "Wunsch," 334

## Index

- Schlechta, Friederike Ursula von, née Scheurich, 325
- Schlechta, Johann von, 325
- Schlechta, Ottokar von, 324, 332
- Schlechta, Sidonie von, 328, 332
- Schlegel, August Wilhelm, 10, 51
- "Allein, nachdenklich," 51
- "Über dramatische Kunst und Literatur," 10
- Schlegel, Friedrich, xi, 7, 10, 12, 15, 16, 17, 187, 192, 196, 270, 290, 408
- Abendröte*, 290
- "Der Fluß," 290
- Deutsches Museum*, 10
- "Die Sterne," 270
- "Fülle der Liebe," 187, 189
- "Im Walde," 192, 196
- Schleifer, Johann, 333
- Schlossar, Anton, 204
- Schmidt, Georg Philipp, 93
- Schneller, Julius, 206
- Schnorr von Carolsfeld, Ludwig Ferdinand, 327, 343–344
- Schober, Franz von, 1, 12, 84, 326
- "An die Musik," 1
- "An Eros," 338
- Schondoch, 30
- Die Königin von Frankreich und der ungetreue Marschall*, 30–31
- Schottelius, Justus Georg, 155
- Ausführliche Arbeit von der teutschen Haubtsprache*, 155
- Schreyvogel, Joseph, 3, 306
- Schubart, Christian Friedrich, 238
- "Serafina an ihr Klavier," 238
- Schubert, Ferdinand, 373
- Schubert, Franz, ix, x, xi
- "Abendbilder," 262, 263
- Alfonso und Estrella*, 12
- "Am Fenster," 377
- "Am Meer," 410
- "An den Mond," 235
- "An die Musik," 1
- "An mein Herz," 278
- "An mein Klavier," 238
- "An Schwager Kronos," 61
- "Atys," 278
- "Auf dem Wasser zu singen," 196, 237, 284
- "Auf der Donau," 68
- "Auf einen Kirchhof," 326, 343
- "Aus *Diego Manazares*: Ilmerine," 343
- "Aus 'Heliopolis II,'" 193
- "Bei dir allein," 365
- "Berthas Lied in der Nacht," 305
- "Das Heimweh" (Hell), 172–175
- "Das Heimweh" (Pyrker), xi, xii, 94, 96, 148, 153, 154, 176–189, 190, 200, 249, 411
- "Das Lied im Grünen," x, xii, xiv, 235, 301, 302, 315, 317–324, 360, 406
- "Das Rosenband," 194
- "Das Weinen," 234, 235, 245–249
- "Das Züggelöcklein," xiii, 194, 295, 297, 319, 363, 389, 393–395
- "Der Doppelgänger," 69
- "Der Fluß," 290, 408
- "Der Geistertanz," 389
- Der Graf von Gleichen*, 203
- "Der Knabe in der Wiege," 249
- "Der König in Thule," 61
- "Der Kreuzzug," 231, 232–236
- "Der Leiermann," 278, 287
- "Der Lindenbaum," 162, 262, 264
- "Der Morgenkuß," 172
- "Der Neugierige," 260
- "Der Pilgrim," xiii, 186, 233, 357–358
- "Der Sieg," 46
- "Der Tod und das Mädchen," 61
- "Der Vater mit dem Kind," 249
- "Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk," 231, 233
- "Der Wanderer," 93
- "Der Wanderer an den Mond," 363–364, 389
- "Der Wegweiser," 68, 69, 81, 82, 411
- "Der Winterabend," x, xii, xiv, 89, 202, 284–285, 287–298, 319, 406
- "Der Zwerg," x, xi, 12, 39–49, 50, 64, 278
- "Des Baches Wiegenlied," 278, 295
- "Des Fischers Liebesglück," xii, xiv, 202, 278–284, 347
- "Des Sängers Habe," 343
- "Die Allmacht," ix, xi, xiv, 94, 96, 150, 153, 189, 190, 192–200, 414
- "Die böse Farbe," 48
- "Die frühen Gräber," 85, 278
- "Die Götter Griechenlands," 278, 295
- "Die junge Nonne," 85
- "Die Knabenzeit," 249
- "Die Krähe," 350
- "Die liebe Farbe," 42, 44
- "Die Liebe hat gelogen," 62, 270
- "Die Männer sind méchant!," 278, 365
- "Die Mutter Erde," 237
- Die schöne Müllerin*, ix, 39, 42, 44, 87, 90, 228, 260, 312
- "Die Stadt," 14, 411
- "Die Sterne" (Fellinger), 270
- "Die Sterne" (Kosegarten), 270
- "Die Sterne" (Leitner), 62, 270–273, 274
- "Die Sterne" (Schlegel), 270
- "Die Sternwelten," 270
- "Die Taubenpost," xiii, xiv, 363, 405–413
- "Die Unterscheidung," 365

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- "Die Wetterfahne," 278  
 "Drang in die Ferne," 203, 221, 231, 278  
*Drei Klavierstücke*, D. 946, 248  
 "Du liebst mich nicht," 278  
 "Epistel: Musikalischer Schwank," x–xi, 2, 92  
 "Erlkönig," 5, 42, 158, 194  
 Fantasie in C for violin and piano, op. posth. 159, 192  
 "Fischerweise," 324, 344, 389  
 "Fröhliches Scheiden," 231  
 "Frühlingsglaube," 194  
 "Frühlingstraum," 49  
 "Fülle der Liebe," 187, 189, 194  
 "Ganymed," 194  
 "Gondelfahrer," 389  
 "Gott im Frühlinge," 67  
 "Greisengesang," 85  
 "Gretchen am Spinnrade," 40  
 "Gruppe aus dem Tartarus," 66, 193, 194, 197  
 "Heiß mich nicht reden," 270  
 "Ihr Bild," 411  
 "Im Abendrot," 194  
 "Im Dorfe," 247, 290  
 "Im Freien," x, xiii, xiv, 249, 363, 389, 397–404, 408, 412, 414  
 "Im Frühling," 79  
 Impromptu in G♭ major, op. 90, no. 3, 261  
 "Im Walde" (Schlegel), 192, 196  
 "Irdisches Glück," 365–367  
 "Irrlicht," 260, 265, 283  
 "Leiden der Trennung," 69, 70  
 "Licht und Liebe," x, 2, 69, 70, 76–83  
 "Liebeslauschen," 343, 346  
 "Lied eines Kindes," 249  
 "Lied eines Schiffers an die Dioskuren," 194  
 "Mein!," 90  
 Mignon Lieder, D. 877, ix, 66  
 "Morgenlied," 93  
 "Nacht und Träume," ix, x, 2, 64, 66, 85–92  
 "Nur wer die Sehnsucht kennt," 66, 278  
 "Pause," 312  
 Quintet in C major, 192  
 "Schatzgräbers Begehrt," 61, 162  
*Schwanengesang*, 407  
 "Schwestergruss," 1, 64, 358  
 "Sehnsucht," D. 516 (Mayrhofer), 195, 294, 364  
 "Sehnsucht," D. 636 (Schiller), 61, 364  
 "Sehnsucht," D. 879 (Seidl), 61, 363, 364  
 "Sehnsucht" (for male chorus), 377  
 "Sie in jedem Liede," 231  
 "So laßt mich scheinen," 42  
 Sonata in C major for piano, D. 840 ("Reliquie"), 290  
 Sonata in C minor for piano, op. posth., 367  
 Sonata in G major for piano, D. 894, 186  
 "Sternennächte," 270  
 Symphony in C major, D. 944 ("Great"), 180, 182–186, 192  
 taste in poetry, 1–2  
 "Täuschung," 283  
 "Todtengräber-Weise," 233, 346  
 "Trost in Tränen," 244  
 "Versunken," 194  
*Vier Refrain-Lieder*, xiv, 365  
 "Vor meiner Wiege," 234, 235  
 "Wandrer's Nachtlied I," 93  
 "Wandrer's Nachtlied II," 288  
 "Wehmut," x, xi, 2, 50, 61–69  
 "Widerschein," 343, 346, 347–352  
 "Widerspruch," 377, 413  
 "Wiegenlied (Wie sich der Äuglein)," 377, 413  
*Winterreise*, ix, 49, 68, 82, 260, 262, 264, 265, 280, 290, 350, 411  
 "Wolke und Quelle," 231  
 Schubert, Gotthilf Heinrich, 86  
*Die Symbolik des Traumes*, 86  
 Schubert, Heinrich, 12, 231, 232, 407  
 Schulz, Johann Abraham Peter, 314  
*Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen*, 314  
 Schulze, Ernst, 79  
 Schumann, Robert, 60, 382  
 "Blondel's Lied," 382  
 "Wehmut," 60  
 Schwarzenberg, Josef Johann von, 12  
 Schwind, Moritz von, 344  
 Sechter, Simon, 385  
 "Der Hirt am Felsen," 385  
 Sednitzky, Josef, 374, 375  
 Seidl, Johann Gabriel, xiii, 58, 122, 140, 141, 217, 244, 269, 295, 301, 308, 319, 328, 338, 364  
 "Albrecht Dürer," 368  
 "Alexander Newski," 371  
 "An die Sonne," 369  
 "An Karl Maria von Weber," 369  
 "Ännchen von Tharau," 371  
 "An Wien," 368  
 "Apologie. Meinem Vater! am 16 Oktober 1823," 369  
*Aurora*, 369, 371, 375, 393  
*Aus der Zeit*, 375  
 "Aus Nacht zum Licht," 375  
 "Beim Anblicke der Denkmünze auf die Wiedergenesung," 308  
*Bifolien*, 363, 392  
*Bilder ohne Rahmen*, 373  
 "Blumenleben," 367  
*Brosamlin*, 373  
 "Bundes-Erneuerung," 379  
 "Carnavalsnacht," 379  
 "Charade," 338  
 childhood, 368  
 "Da Bawladschenhea," 371

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Seidl, Johann Gabriel (cont.)
- “Das Bankett auf Rabenstein,” 371
  - “Das Gegengeschenk,” 308
  - “Das Ländchen der Liebe,” 367
  - Das Monatzimmer*, 371
  - “Das Nordlicht,” 368
  - “Das Schlangenhalsband,” 371
  - “Das Singrün,” 378
  - “Das St. Mareiner-Thal,” 372
  - “Das Testament,” 371
  - “Das Uhrmacherhaus,” 381–382
  - “Das Zügelglöcklein,” xiii, 392–393
  - “Der Freunde Sterben,” 391, 392
  - “Der Glockenguß zu Marburg,” 367
  - “Der Glockenwalzer,” 392
  - “Der greise König,” 369
  - “Der Heimgang,” 378
  - “Der junge Mönch,” 368
  - “Der Jungfrau Thränen,” 379
  - “Der Käfer,” 371
  - “Der Kampf um die Braut,” 371
  - “Der Kirchner von Stockholm,” 367
  - Der kurze Mantel*, 370
  - “Der Leiermann,” 382
  - “Der Sänger und die Hirtin,” 383
  - “Der schöne Traum,” 379
  - “Der Schutzgeist,” 367
  - “Der schwarze Wagen,” 368
  - “Der Theaterfeind,” 371, 382
  - “Der unbekannte Maler,” 371
  - “Der Wanderer an den Mond,” 363–364
  - “Des Blinden Trost,” 371
  - “Des Helden Schwert,” 368
  - “Des Retters Lohn,” 371
  - “Devisen,” 371
  - “Dichterschicksal,” 367
  - Dichtungen*, 389
  - “Die arme Herzogin,” 367
  - “Die Bardeninsel,” 367, 369
  - “Die Bergfrau vom Ortles,” 377
  - “Die beste Feier,” 368
  - “Die falsche Hand,” 367
  - “Die Feuerglocke zu Köln,” 368
  - “Die frohe Nacht. Am 11. Sept. 1683,” 368
  - “Die glückliche Stätte,” 371
  - “Die Italienerin von Frascati,” 367
  - “Die Jungfrau,” 379
  - “Die Kadenz,” 382
  - “Die Karthäuser zu Seiz,” 372
  - “Die Morgenländerin,” 367
  - Die Müllerin von Mainz*, 371
  - “Die Mutter und ihr Kind,” 140
  - “Die Nacht vom ersten März 1835,” 308
  - “Die Pfahlwurzel,” 371, 393
  - “Die Obligation,” 370
  - “Die Pestjungfrau,” 367
  - “Die Sage von der Frauenburg,” 367
  - “Die Schloßfrau von Berchtholdstein,” 367
  - “Die Spazierfahrt,” 371
  - “Die Spinnerin vom Gamsgebirge,” 378
  - Die Staatsbahn von Wien bis Triest*, 373, 375
  - “Die Steinbrücke,” 372
  - “Die Taubenpost,” xiii, 363, 404–405
  - “Die Thräne,” 244–245
  - “Die Wohlthat,” 140
  - “D'Melancholie,” 58–59
  - “Du Glücklicher!,” 369
  - education, 368
  - Eindrücke*, 367
  - “Einer jungen Dichterin,” 379–380
  - Episoden aus dem Romane des Lebens*, 373
  - “Erinnerung,” 368
  - “Falsche Stellung,” 371
  - father's death, 369–370
  - “Festgesang, dem Tondichter der Euryanthe, in einem frohen Kreise gesungen,” 369
  - “Fischers Abendlied,” 371
  - Flinserln*, 373
  - “Freundesrache,” 371
  - Gedichte in niederösterreichischer Mundart*, 373
  - “Gegengruß an Karl Gottfried Ritter von Leitner,” 372
  - Georginen*, 373
  - “Geschichte eines ersten dramatisches Versuches,” 370
  - “Grabgeläute,” 367
  - Huldigung der Künste im Tempel der Pannonia*, 370
  - “Im Freien,” xiii, 395–397
  - “In der Kirche,” 140
  - “In meines Vaters Sterbstunde,” 370
  - “In tumultum Ludovici van Beethoven,” 269
  - “In vino veritas!,” 371
  - “Irisches Glück,” 365–366, 381
  - “Kaiser Karls Szepter,” 368
  - “Kaiser Maxens Mantel,” 368
  - “Kampfes Nachklang,” 368
  - “Karl Maria Webers Muß-Spruch,” 369
  - Ländliche Gedichte*, 380
  - “Leben, Dichten und Meinen,” 367
  - “Lebenseinfaß,” 367
  - “Lerchendank,” 367
  - “Lieb' und Geduld,” 140
  - Lieder der Nacht*, 363, 378, 379, 391, 393, 396
  - Liedertafel*, 373
  - “Männschwur,” 371
  - “Maria Rast,” 372
  - “Meine Braut die Nacht,” 378
  - “Mein Glück,” 381
  - “Mir und Dir,” 391
  - “Nach langer Dürre,” 371

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Natur und Herz*, 375  
*Novelletten*, 373, 382  
 "Olgas Rache," 371  
*Pentameron*, 373  
 position as a censor, 374–375  
 recantation of censorship in 1848, 375  
 retirement and loss of poetic facility, 376  
 "Römersteine bei Töplitz," 372  
 "Rüdiger von Starhemberg," 368  
*Sagen und Geschichten aus Steiermark*, 367  
 "Schloß Besserstein," 368  
 "Sehnsucht," 363, 364  
 "Sicherer Schutz," 367  
 "Skt. Heinrich (Legende)," 372  
 "Speckbacher und sein Sohnlein," 368  
 "Splitter," 371  
 "Stoff und Dichter," 381  
 teaching position in Cilli, 372–373  
 "Trost," 371  
 "Trostreiches Sterben," 367  
 "Uebergang," 371  
 "Unter'm Bluten," 367  
*Vaterländische Gedichte*, 368  
 "Vom lieben Monde," 363  
 "Vor Canovas Theseus," 367  
 "Vor dem Kirchlein," 380–381  
 "Waldscene," 371  
 "Walzerlied," 383  
*Wanderungen durch Tirol und Steiermark*, 373  
 "Widersprüche," 371  
 "Wiederschein," 367  
 "Zur Sekundizfeier Sr. Eminenz des Patriarchen-Erzbischofs L. Pyrker v. Felsö-Eör," 375  
 "Zwei Mütter," 367  
 Seidlitz, Julius, 152–153, 202, 333, 377  
*Die Poesie und die Poeten in Oesterreich im Jahre 1836*, 153, 202, 333, 377  
*Selam, Ein Almanach für Freunde des Mannigfaltigen*, 12  
 Senn, Johann, 326  
 Seyfried, Ignaz Xaver Ritter von, 140, 370  
*Der kurze Mantel*, 370  
 "Wiegenlied," 140  
 Shakespeare, William, 31, 54, 148, 382  
*As You Like It*, 54  
*A Winter's Tale*, 31  
*King Lear*, 306  
*Othello*, 148  
 Silbert, Johann Petrus, 262, 263  
 "Abendbilder," 262, 263  
*Die heilige Lyra*, 262  
 Smeed, John, 238  
 Smith, Mary Darby, 127  
 Solie, Ruth, xiv  
 Spaun, Anton von, 11, 28, 29, 84, 85, 168  
 Spaun, Joseph von, x, 11  
 Spaun, Max von, 326  
 Spiess, Christian Heinrich, 33  
*Das Petermännchen*, 33  
 Stadion, Friedrich, 331  
 Stäudlin, Gotthold Friedrich, 54  
*Steiermärkische Zeitschrift*, 372  
 Steindl, Matthias Paulus, 129  
 Stifter, Adalbert, 211  
 Stohl, Franz, 12  
 Stolberg-Stolberg, Friedrich von, 237, 241, 252, 256, 410  
 Storm, Theodor, 229  
*Hausbuch aus deutschen Dichtern seit Claudius*, 229  
 Strozzi, Bernard, 124  
 Stubenrauch, Eugen von, 328  
 Stumpff, Andreas, 269  
 "Auf Beethovens Tod. Am 26. März 1827," 260  
 Susan, Friedrike, née Salzer, 328  
 "An Franz Schlechta," 328  
 Tárkányi, Béla, 143, 146  
*Taschenbuch für Frohsinn und Liebe auf das Jahr 1826*, 338, 339  
*Taschenbuch für geselligen Vergnügen*, 345  
*Taschenbuch für Liebe und Freundschaft*, 367  
 Thalberg, Sigismund, 141  
 Thorvaldsen, Bertel, 124  
 Tieck, Ludwig, xi, 7, 12, 49, 57, 85, 137, 338, 344  
*Die Gemälde*, 49  
*Kaiser Octavianus*, 85  
 Tintoretto, Jacopo, 123, 124  
 Tissot, Samuel August David, 158  
*Avis au peuple sur sa santé*, 158  
 Titl, Emil, 141, 211, 385  
 "Bitte an den Strom," 385  
 "Die nächtliche Heerschau," 211  
 Tobner, Paul, 103  
 Trollope, Fanny, 121, 122, 134  
*Vienna and the Austrians*, 121, 122, 134  
 Tunner, Josef, 202, 203  
 Velázquez, Diego, 25, 26  
*Baltasar Carlos and a Dwarf*, 26  
 Veronese, Paolo, 123  
 Vesque von Püttlingen, Johann, 140, 368, 382, 385  
 "Aufschrift," 385  
 "Die Uhr," 385  
 "Jägers Qual," 382, 385  
 "Jungfer Kanne," 385  
*Vesta*, 60, 372  
 Villa, Antonio, 118, 120  
 Vogl, Johann Michael, 11, 85, 231  
 Vogl, Johann Nikolaus, 211  
 Voltz, Johann Michael, 20, 21, 23

Cambridge University Press

978-0-521-02875-2 - Schubert's Late Lieder: Beyond the Song-Cycles

Susan Youens

Index

[More information](#)

## Index

- Voß, Johann Heinrich, xii, 54, 237, 239, 241, 313, 314, 315  
 “Die Sängerin,” 239  
 “Im Grünen,” 313–314  
*Luise, ein ländliches Gedicht*, 313
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich, 243  
*Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst*, 243
- Wagner, Richard, 162, 198
- Warton, William, 55  
*The Pleasures of Melancholy*, 55
- Watteroth, Heinrich Josef, 326
- Weber, Carl Maria von, 49, 168, 192, 328, 369, 382  
*Der Freischütz*, 49, 192, 193  
*Die drei Pintos*, 168
- Weigl, Joseph, 304, 329  
*Daniel in der Löwengrube*, 304  
*Der Bergsturz*, 304
- Werner, Zacharias, 93
- Westenrieder, Lorenz von, 136  
*Geschichte meines Backenschmerzes, genannt Trismus*, 136
- Wieland, Christoph Martin, 3, 99, 139  
*Oberon*, 3
- Wiener allgemeine Theaterzeitung*, 213, 280, 309, 327
- Wiener Gesellschafters zur Erheiterung für Gebildete*, 331
- Wiener Sonntagsblätter*, 328
- Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode*, 106, 141, 152, 203, 212–213, 221, 231, 245, 269, 336, 338, 345, 353, 370, 381, 414
- Wigmore, Richard, 265
- Wilde, Oscar, 34  
 “The Birthday of the Infanta,” 34
- Winter, Robert, 182
- Wolf, Hugo, xi, 1, 64, 143, 200, 348, 394, 413  
 “Alles endet, was entsteht,” xi  
 “Der Knabe und das Immllein,” 348  
 “Sterb’ ich, so hüllt in Blumen,” 394  
 “Um Mitternacht,” 66
- Wolfdietrich*, 31, 33
- Würzburger Kirchen-Korrespondent*, 113
- Young, Edward, 54, 85  
*Night Thoughts*, 54, 85
- Zachariä, Friedrich Wilhelm, 55, 56, 238, 239, 240  
 “An das Clavier,” 239  
 “An Herrn E—,” 56  
 “An Herrn Fleischer, einen Virtuosen auf dem Clavier,” 239  
 “Das Clavier,” 238–239
- Zedlitz, Joseph Christian von, 211, 328, 329, 331
- Zemlinsky, Alexander, 34  
*Der Zwerg*, 34
- Ziemann, Adolf, 209  
*Mittelhochdeutsches Wörterbuch zum Handgebrauch*, 209
- Zimmermann, Johann Georg, 156
- Zwinger, Theodor, 156