

## General index

- Abell, Arthur 214  
 Abraham, Max 74  
 Adorno, Theodor 170, 178  
 Allmers, Hermann 204, 218  
 Andersen, Hans Christian 33  
 Aristotle 6  
 Arnim, Ludwig Achim von 10  
 Auhagen, Wolfgang 95, 115  
 autobiographical interpretation  
   of Brahms's song collections 178–87,  
   210  
   of Groth's *Klänge* 223n. 30  
   of Klinger's graphic cycles 192, 199, 208  
   of piano collections 193
- Baker, Janet 149  
 Banse, Juliane 147  
 Barbi, Alice 142, 185  
 Barthes, Roland 148, 153–4, 171, 186  
 Becker, Julius 27  
 Beckerath, Alwin von (*see also* song bouquet)  
   220n. 3, 222n. 21  
 Beckerath, Heinz von (*see also* song bouquet)  
   188–9, 220n. 3, 222n. 21  
 Beethoven, Ludwig van  
   *An die ferne Geliebte* op. 98 5–6, 16, 17, 23,  
   25, 27, 54, 56, 65, 89, 98, 140, 180  
   and key 29, 35  
   Klinger's statue of 190  
   letters of 216  
   and organicism 21  
   reluctance to discuss music of 179  
   songs of 37, 65, 145, 168, 177
- Bellman, Jonathan 89  
 Berlioz, Hector 228n. 47  
 Bible 43, 77, 78, 79, 82, 91, 188, 229n. 10, 241,  
   n. 90  
 Billroth, Else 152–3  
 Billroth, Theodor 174  
   on Brahms's op. 94 as a 'Winterreise' 104,  
   120, 175, 177  
   on the coherence of Brahms's song  
   collections 175, 176
- and identification with Brahms's Lieder  
   152–3, 169  
 letters of Brahms to 68, 183  
 and performance of Brahms's songs 137,  
   138, 141, 142, 146, 152–3, 169, 171  
 Bingham, Ruth Otto 6, 7, 8, 35, 244n. 28  
 birdsong as metaphor 112–14  
 black-and-white art, *see* graphic art  
*Blumensprache* 73, 228n. 48  
 Bodenstedt, Friedrich von 102, 103  
 Botstein, Leon 143  
 bouquet, *see* flower imagery  
 Brachmann, Jan 208, 243n. 121  
 Brahms, Johannes  
   and death 189  
   as Kreisler Jr 37, 60–1, 115  
   library of 10–11, 14, 26, 37, 44, 215  
   literary tastes of 10–11, 213  
   notebooks of  
     pocket diaries (*Tagebücher*) 38, 42, 107,  
     133  
     poetry notebooks 38, 40, 42–3, 44–5, 47,  
     48–50, 51, 56, 226n. 2  
     'Schatzkästlein' notebooks 4, 7, 8, 18, 37,  
     43–4, 215, 226n. 80  
   and opera 85, 86, 151, 184  
   as performer of songs 37, 139, 140, 141, 146,  
     147, 159, 185, 188–9  
   piano collections of (*see also individual*  
     *works, below*) 20  
   attitude to poetry and text setting of 44, 79,  
     180  
   'Heine cycle' of (*see also* Index of Brahms's  
     solo Lieder and song collections, op. 85  
     and op. 96) 45, 47–8, 50, 51, 52, 75, 77,  
     142, 175, 227n. 12  
   'Regenlied cycle' of, *see* Index of Brahms's  
     solo Lieder and song collections  
   and relationships with women 151–2,  
     181–5  
 works (*see also* Index of Brahms's solo  
   Lieder and song collections)  
 op. 1 Piano sonata no. 1 in C 129

- op. 17 *Vier Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe* 69
- op. 20 *Drei Duette* 64
- op. 21 *Variationen für Klavier* 144
- op. 38 Cello Sonata no. 1 in E minor 71
- op. 41 *Fünf Lieder für Männerchor* 152
- op. 42 *Drei Gesänge für sechsstimmigen Chor a cappella* 152
- op. 45 *Ein Deutsches Requiem* 78–9, 83, 84, 213, 215
- op. 52 *Liebeslieder-Walzer* 61, 155, 156, 157, 236n. 65
- op. 54 *Schicksalslied* 69, 200
- op. 61 *Vier Duette* 64
- op. 66 *Fünf Duette* 15, 64
- op. 68 Symphony no. 1 in C minor 130
- op. 75 *Balladen und Romanzen* 175
- op. 76 *Acht Klavierstücke* 144
- op. 78 Violin Sonata no. 1 in G 123, 135, 138, 169, 238n. 36
- op. 79 *Zwei Rhapsodien* 177
- op. 89 *Gesang der Parzen* 69
- op. 92 *Vier Quartette* 180
- op. 99 Cello Sonata no. 2 in F 71
- op. 100 Violin Sonata no. 2 in A 1, 133–6, 138, 232n. 62, 232–3n. 63
- op. 103 *Zigeunerlieder* 155, 157
- op. 108 Violin Sonata no. 3 in D minor 8, 177
- op. 112 *Sechs Quartette* 74, 156
- op. 113 *Dreizehn Kanons für Frauenstimmen* 57–60, 61, 74, 76, 119–20, 156, 184
- op. 116 *Sieben Fantasien* 8, 122, 193
- op. 117 *Drei Intermezzi* 193, 242n. 99
- WoO 33 49 *Deutsche Volkslieder* 129, 168–9
- Brandes, Georg 216–17
- Breitkopf & Härtel (publishing firm) 60, 63, 157
- Brentano, Clemens 108
- Brontë, Charlotte 20
- Bülow, Hans von 215
- Burns, Robert 23
- Chaliapin, Feodor 149
- chamber music, Lied as 170, 178
- Chamisso, Adelbert von 20, 33, 34, 140  
*see also* Schumann, *Frauenliebe und -leben*
- closure and lack of closure in songs and collections 31–3, 100, 119–21, 133, 165
- codes, *see* riddles
- Coleridge, Samuel Taylor 21
- Cone, Edward T. 148, 187
- Conrat, Hugo 155
- Cornelius, Peter 189
- cyclic or circular patterning 5, 56, 59, 121–9, 135, 208
- Dahlhaus, Carl 178
- Daumer, Georg Friedrich 48, 51, 61, 67, 77, 78, 91, 92, 101, 106, 122, 155, 175, 218  
*Hafis* 101, 231n. 38
- Daverio, John 19, 96–7, 228n. 48
- dedicatory cycle 16, 186, 189–90
- Deiters, Hermann 172–4, 179
- descending thirds, *see* falling thirds
- Dessoiff, Friederike 52
- Dommer, Arrey von 5–6, 7, 8, 9, 21, 37, 217, 221n. 10
- dramatic characterisation 148–51, 157
- Dümling, Albrecht 179
- Dunsby, Jonathan 3, 8, 9, 19, 121, 122
- Dvořák, Anton 64, 74, 229n. 54
- Earl, Donald Lee 6
- Eichendorff, Joseph von (*see also* Schumann op. 39)  
*Anklänge* 13, 117
- ensemble singing, decline of (*see also* performance) 156, 157
- Faber, Arthur 181, 182
- Faber, Bertha (née Porubsky) 181–2
- fabula* 17
- falling thirds, symbolism of 80, 82, 131, 204, 205, 206
- Fellinger, Imogen 3
- Ferris, David 23, 30–1, 34, 218
- Fischer-Dieskau, Dietrich 147, 149
- Flemming, Paul 38
- Floros, Constantin 179, 208
- flower imagery and groups of songs 72–4, 176  
 bouquet 2, 42, 177, 189, 219, 229n. 54  
 bridal garland 23–4  
 wreath image in Brahms's op. 63 125–6, 127, 144
- folk style  
 basis of Lied in 137  
 contrasted with high art in song collections 78, 115–17, 122, 143, 191, 196  
 fake, Brahms's views on 222n. 25  
 in Groth's *Quickborn* 129

- folk style (*cont.*)  
 in specific songs and collections by Brahms  
 3, 67, 77, 106, 107, 131, 156, 166, 169,  
 173, 175, 194  
 in works Brahms purchased 10
- formalism, Russian 17, 85, 223n. 31
- fragment  
 in Brahms's notebooks 37, 43, 215  
 in Brandes's description of the book 217  
 definitions of 18–19  
 description of 18–21  
 and Klinger 199  
 in lyric cycles 21  
 in song cycles and collections 23, 31, 32, 34,  
 37, 60, 136, 151, 164, 167, 171, 218,  
 219  
*see also* closure and lack of closure in songs  
 and collections
- Freud, Sigmund 192
- Friedländer, Max 141, 150, 157
- Friedrich, Caspar David 194
- Geibel, Emanuel 175, 184
- Geiringer, Karl 164
- gender of narrator/singer 4, 102, 103–4,  
 106–7, 146–8, 149, 151, 153, 156–7,  
 235n. 33
- genre 6, 65, 217, 218
- ghazal 100, 102, 231n. 40
- Goethe, Johann Wolfgang von  
 and *Blumensprache* (language of flowers) 73,  
 228n. 48  
 in Brahms's library 10, 187, 214, 215  
 correspondence with Schiller 187, 214,  
 216  
 settings by Schubert 44, 142  
 texts set by Schumann 23  
 texts set by Brahms 113, 122, 182  
*Urpflanze* concept 6–7
- WORKS  
*Faust* 222n. 21  
*West-Östlicher Divan* 73, 101  
*Wilhelm Meisters Lehrjahre* 88
- Goldmark, Karl 180
- graphic art (*see also* Klinger) 19, 71–2, 189–91
- Greene, Harry Plunket 143, 145, 153, 155
- Grimm, Julius Otto 60, 181
- Groth, Doris 56, 129, 138, 176
- Groth, Klaus  
 and Brahms, shared heritage of 14, 129  
 in Brahms's library 11, 37  
 and Brahms's song collections 56, 77, 119,  
 122, 123, 125, 126–7, 129, 142, 174  
 and cyclicity (*see also* Index of Brahms's solo  
 Lieder and song collections, op. 59,  
 op. 63, and 'Regenlied-Zyklus') 129,  
 135  
 and performance of Brahms's Lieder 138,  
 142, 171  
 and Plattdeutsch 44, 129  
 as recipient of Brahms's songs 56, 171, 218
- WORKS  
*An meine Tante Christine* 186, 189  
*Hundert Blätter* 14, 38, 52  
*Klänge* 15–16, 38, 45, 123, 129, 130, 3nn  
 n. 30  
 Memoirs 137  
*Quickborn* 14, 129  
 'Wie Melodien' (*see also* Index of Brahms's  
 solo Lieder and song collections,  
 op. 105/1) 1, 2, 4, 16, 78, 129–30
- Gutman, Albert 142
- Hall, Michael 24–5, 79
- Halm, Friedrich 104, 175
- Hamburger Frauenchor* 182
- Handel, George Frideric 140
- Hanslick, Eduard 73, 137, 139, 150, 179, 193,  
 213
- Harrison, Max 3
- Hauer, Ottilie 151
- Hauptmann, Moritz 21, 29, 30, 77, 90
- Haym, Susan 141–2, 148–9
- Heine, Heinrich 10, 23, 25, 48  
*Buch der Lieder* 45  
*Die Heimkehr* (*see also* Brahms, 'Heine  
 cycle'; Schumann, *Liederkreis* op. 24  
 and *Dichterliebe* op. 48) 45–7, 50
- Heldburg, Helene von 71
- Henschel, George 139, 214, 215
- Herzogenberg, Elisabet von  
 and Brahms's Lieder (comments on  
 individual songs) 1, 56, 102, 133, 170  
 influence on Brahms's song groupings of 51,  
 56, 170, 174–5  
 letters of Brahms to 170, 174, 184  
 on organicism in Brahms's Violin Sonata  
 no. 3 8, 177  
 and the performance of Brahms's music 138,  
 169  
 personal interpretation of Brahms's songs  
 180, 182–4, 185  
 on the significance of Brahms's groupings  
 155, 176–7  
 and Brahms's *Vier ernste Gesänge* op. 121  
 188, 189, 241n. 90

- Herzogenberg, Heinrich von 138, 170, 183, 188, 189
- Heuberger, Richard 79, 189, 212
- Himmel, Friedrich 72
- Hoffmann, E. T. A. 10, 21, 37, 96, 199, 208  
*Lebensansichten des Katers Murr* 18, 19, 21, 37, 61, 115, 226n. 80
- Hoffmann von Fallersleben, Heinrich 44, 68, 77, 102, 103, 180
- Holloway, Memory Jockisch 197
- Hölty, Ludwig 67, 76, 77, 106, 122, 194
- Horne, William 227n. 12
- intention, composer's 2, 213–19
- intentional fallacy 213
- Jean Paul, *see* Richter, Jean Paul
- Jeitteles, Alois (*see also* Beethoven, *An die ferne Geliebte*) 16, 17
- Jenner, Gustav 204, 214
- Joachim, Amalie 141, 153, 155, 169
- Kalbeck, Max  
 on autobiographical interpretation of Brahms's music 179, 183, 184  
 use of bouquet metaphor of 74  
 on Brahms's poetry notebooks 44  
 on Brahms's song collections (specific groupings) 48, 51, 86, 91, 95, 98, 115, 175  
 on singers of Brahms's Lieder 77, 147, 148, 151  
 on Brahms's *Vier ernste Gesänge* op. 121 188, 217
- Keller, Gottfried 14, 37, 113, 223n. 29
- Kerner, Justinus 66, 142, 186
- key  
 characteristics 34–5, 77, 95–6  
 mediant-related 29–30, 58, 76, 90, 130–3  
 sequence  
 in Beethoven's *An die ferne Geliebte* 5  
 in Brahms's op. 113 58  
 in Brahms's song collections 77, 89–91, 97–8, 99–100, 136, 137, 159, 160–1, 169, 177; op. 6 114–15, 158; op. 7 117, 158; op. 32 92, 93, 95, 97; op. 33 89–90, 160–1; op. 49 76; op. 57 76, 99–100; op. 63 123, 127, 158; op. 105 3, 130–5; WoO22 *Ophelia-Lieder* 163, 166  
 in transposed editions 158–9, 160–2  
 in Schubert's instrumental music and songs 29–30, 35, 36  
 in song cycles, historical approaches 25–30  
 in song cycles, recent approaches 32, 34  
 in selection of songs for performance 143  
 Weber's theory of relatedness of 26–9, 37, 76, 90, 97, 100, 130, 131, 163
- Klinger, Max 189–91, 215, 218, 241n. 91  
 title pages for Brahms's music of 68–72, 190, 203  
*Malerei und Zeichnung* 199–200
- GRAPHIC CYCLES  
*Amor und Psyche*, Opus V 190, 242n. 97  
*Brahms-Phantasien*, Opus XII 69, 190, 193, 200–11  
*Ein Handschuh*, Opus VI 192–3, 208  
*Intermezzi*, Opus IV 193–9, 200, 208, 242n. 97  
*Ein Leben*, Opus VIII 242n. 97  
*Eine Liebe*, Opus X 191–2  
*Radierte Skizzen*, Opus I 198, 242n. 97  
*Rettungen Ovidischer Opfer*, Opus II 190  
*Vom Tode I*, Opus XI 192
- Köstlin, Christian Reinhold, *see* Reinhold [Köstlin], Christian
- Kramer, Richard 35–6, 158
- Kraus, Felix 188
- Kravitt, Edward 67
- Kretschmar, Hermann 173
- language of flowers, *see* *Blumensprache*
- Lehmann, Lotte 149, 150
- Lemcke, Karl 38, 52
- Lenau, Nicolaus 14, 37
- Lessing, Gotthold Ephraim 213, 215, 216
- Levi, Hermann 61
- Lewinsky, Josef 107
- Leyen, Rudolf von der 9, 222n. 21
- Lingg, Hermann 38, 196
- Liszt, Franz 190
- Loewe, Carl 27, 66
- Lorenz, Oswald 27
- lyric cycle  
 arranged by composer 9, 22–3, 44, 45, 50, 77–8, 218  
 arranged by poet 13–14, 47  
 as basis for song cycle 5, 9, 22, 91  
 fragmented nature of 19, 20–2, 37  
 identification of 11  
*see also under individual poets and composers*
- McCorkle, Margit L. 145
- McCreless, Patrick 23

- MacDonald, Malcolm 3, 111, 184  
 Mahler, Gustav 12  
 Mahler, Ulrich 3, 77, 122  
 Mandyczewski, Eusebius 212  
 Marx, Adolph Bernhard 29, 76  
 May, Florence 88  
 Mendel, Hermann 9  
 Mendelssohn, Felix 65, 168  
 Mendelssohn, Moses 192  
 metafiction 17  
 metre 119, 155  
 Montgomery, David 6  
 Mörike, Eduard 67, 122, 194  
 motivic connection, *see* thematic or motivic connection  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 65, 168  
 Mütchler, Karl 72  
 Müller, Johann Ludwig Wilhelm 5, 12, 16, 17, 59, 141  
 multi-piece 3, 8, 9, 40, 122  
 Musgrave, Michael 3  
 Mustard, Helen 13–14, 19, 47
- narrative  
 in Brahms's 'Heine cycle' 47–8  
 in Brahms's song collections  
 op. 3 102–3  
 op. 7 105–6  
 op. 32 83–4, 91–5, 98, 100, 173  
 op. 33 86–9, 104, 172  
 op. 46 106, 173  
 op. 48 102, 103  
 op. 49 106  
 op. 57 98–9, 100, 104, 173  
 op. 69 106–7  
 op. 94 104–5, 177  
 op. 96 50–1  
 op. 105 3–4, 130, 136  
 op. 106 102, 103–4  
 op. 121 79–80  
 connecting prose narratives in song cycles 86, 230n. 18  
 as a criterion for song cycles 20, 22, 23, 24, 25  
 definitions and characteristics of 12–13, 17, 88  
 in Hoffmann's *Kater Murr* 18  
 in Klingner's graphic cycles 191, 192, 196, 200–4, 208–9  
 in lyric cycles  
 Groth's *Klänge* 15–16  
 Heine's *Die Heimkehr* 45  
 Keller's *Feueridylle* 14  
 Tieck's *Liebesgeschichte der schönen Magelone and Des Jünglings Liebe* 11–12, 86–9  
 Uhland's *Wanderlieder* 12  
 and plot archetype 85–6  
 and sorrow-to-comfort progression 25, 78–85, 98, 99, 106, 118, 119, 122, 132  
 and sorrow-to-comfort progression inverted 85, 102  
 and title 'romance' or 'ballad' 66  
 in Walter's arrangement of Brahms songs 144  
*see also* autobiographical interpretation, cyclic or circular patterning, gender, lyric cycle, self-reflexivity  
 Neapolitan complex 96–7, 119  
 Newcomb, Anthony 85  
 Norman, Jessye 147  
 nostalgia 122, 125, 127, 129, 137  
 Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg) 19, 43, 226n. 4
- opera 153–4  
 and gender 147, 148  
 and narrator 151  
*see also* Brahms and opera, Wagner  
 Ophüls, Gustav 2, 9–10, 72, 186, 212, 216  
 organicism 6–8, 74  
 in Brahms's instrumental music 8, 177, 222n. 15  
 and fragments 18, 21  
 and song collections 8, 74, 136, 172, 177  
 and song cycles 7, 31, 34, 139  
 in texts in Brahms's library 7, 213, 215, 216–17
- Papier, Rosa 234n. 28  
 Peake, Luise Eitel 24  
 Peckham, Morse 187  
 performance  
 context and venues for 137–41, 151, 152–3, 154, 156, 187–8  
 by more than one singer 154–7, 236n. 69  
 and the score 168–71  
 by a single singer 104, 154  
 of song collections 2, 3, 4, 63–4, 138–9, 141, 145–6, 155, 161, 209, 218, 234n. 29  
 of song cycles 37, 139–41, 145–6, 147, 150, 154, 159, 212–13, 217, 234n. 28  
*see also* Brahms as performer of songs, gender, range, tessitura, and under the names of individual singers  
 Peters (publishing firm) 64, 157

- piano cycle 19–20  
 Platen, August 67, 77, 91, 100, 102  
 Plato 6  
 Porubsky, Bertha, *see* Faber, Bertha  
 Precheisen, Olga 107  
 Prey, Hermann 149  
 programme music 228n. 47  
 publication of songs  
   arrangement at the time of 22, 56,  
   60–3  
   individually 63, 64–5  
   of a single opus in separate volumes 62–3,  
   100, 126, 145  
   *see also under individual publishers' names*
- range, vocal and voice type 65, 66, 137, 146,  
 154, 156, 157, 159, 162, 228n. 34  
 recordings 3, 86, 147, 235n. 33  
 Reger, Max 190  
 Reinhold [Köstlin], Christian 50, 56, 218  
 Reinick, Robert 103  
 reviews  
   of Brahms's song collections 168, 171–4,  
   179–80  
   of song cycles 25, 27, 30, 73, 172  
 Richter, Jean Paul 10  
 riddles (*see also Blumensprache*) 24, 213, 215  
 Rieter-Biedermann (publishing firm) 61, 62,  
 73, 76, 77, 86, 88, 157, 227n. 30  
 Robinet, Jean-Baptiste 7  
 Rückert, Friedrich 10, 22, 58–9, 175, 186
- Sams, Eric 3, 24  
 Samson, Jim 217  
 Scarlatti, Domenico 110, 182, 231–2n. 46  
 Schack, Adolf Friedrich von 78, 85, 117  
 Schenkendorf, Max von 125, 126–7, 144  
 Schenker, Heinrich 7, 8, 166, 167, 171–2  
 Schiller, Friedrich 10, 20, 187, 214  
 Schilling, Gustav 66–7  
 Schlegel, Friedrich 18–19, 20, 21, 34,  
 37  
 Schmidt, Andreas 147  
 Schmidt, Christian Martin 204  
 Schmidt, Hans 104, 156, 175, 218  
 Schoenberg, Arnold 7, 8, 80, 179  
 Scholes, Robert 13, 17, 18, 106  
 Schopenhauer, Arthur 191, 192  
 Schubert, Franz  
   in Brahms's library 37  
   Goethe settings of 44, 142  
   as performer 169–70  
   song cycles of 5, 66, 145
- song sets of (*see also* Hall, Michael) 22, 24–5,  
 65, 79, 168, 177
- WORKS  
 'Erlkönig' D. 328 154  
 'Gretchen am Spinnrade' D. 118 149  
 'Kosegarten cycle' 224n. 47, 236n. 60  
*Die schöne Müllerin* D. 795 5, 21, 27, 35, 66,  
 73, 86, 139, 140, 141, 146, 150, 154,  
 230n. 18, 234n. 28  
*Schwanengesang* D. 957 212  
*Winterreise* D. 911 5, 12, 17, 22, 23, 25, 27,  
 30, 35, 59–60, 66, 73, 74, 92, 98, 104,  
 119, 121, 141, 146, 172, 225n. 74,  
 234n. 28  
*see also key sequence*
- Schubertiads 138, 139, 171  
 Schubring, Adolf 88, 172, 180, 213, 215  
 Schumann, Clara  
   and autobiographical interpretation 184  
   Brahms's letters to 4, 129, 140, 178, 216  
   and Klinger's art 210  
   and Schumann's *Myrthen* op. 25 24, 72, 180,  
   186  
   and the performance of songs 138, 140,  
   170–1  
   as recipient of Brahms's songs 174, 175–6  
   and Brahms's *Vier ernste Gesänge* op. 121  
   188, 189  
   on Brahms's *Zigeunerlieder* op. 103 155  
 Schumann, Felix 68, 125, 126–7, 176,  
 238n. 36
- Schumann, Robert  
   and *Blumensprache* 73  
   influence on and description of young  
   Brahms 10, 43, 179, 180, 215  
   and key 27, 30, 35, 90  
   and Klinger 190  
   *Liederjahr* of 180  
   performance of songs of 142, 143, 145, 149,  
   153  
   piano collections of 19, 190  
   song cycles of 5, 37, 66, 77, 218
- WORKS  
*Carnaval* op. 9 32, 68  
*Dichterliebe* op. 48 22, 25, 32–3, 34, 48, 54,  
 66, 76, 140, 141, 143, 159, 227n. 12  
 'Die beiden Grenadiere' op. 49/1 149  
 'Die Löwenbraut' op. 31/1 140  
*Frauenliebe und -leben* op. 42 20, 22, 25, 33,  
 54, 56, 66, 147  
*Fünf Lieder* op. 40 31–4  
*Kreisleriana* op. 16 19, 68, 143  
*Liederkreis* op. 24 22, 27, 48, 66

- Schumann, Robert (*cont.*)  
*Liederkreis* op. 39 5, 22–3, 24, 34, 65, 66, 115, 145, 153, 180, 186  
*Myrthen* op. 25 5, 9, 22, 23–4, 64, 66, 72, 180, 186, 228n. 48  
*Papillons* op. 2 19  
*Zwölf Gedichte* op. 35 66, 142  
*Zwölf Gedichte aus F. Rückerts Liebesfrühling* op. 37 22
- self-reflexivity  
 and Beethoven's *An die ferne Geliebte* 181  
 to break down gap between narrative levels 17–18, 22, 151, 171  
 in Brahms's song collections 107  
   op. 6 113  
   op. 32 93  
   op. 33 107  
   op. 49 108  
   op. 59 122  
   op. 72 109, 110  
   op. 86 110–11, 204  
   op. 96 50, 71  
   op. 103 *Zigeunerlieder* 155  
   op. 105 1–2, 130, 136, 187  
   op. 106 108  
   op. 113 59  
   WoO22 *Ophelia-Lieder* 107–8  
 in Heine's *Die Heimkehr* 46  
 and Klingler's art 192–3, 208, 210  
 in lyric cycles 16–17  
 and Schumann's Heine cycles 48  
 in song cycles 23  
*see also* metafiction
- Senff, Bartholf 157
- Shakespeare, William, *Hamlet* 107–8, 130, 162–3, 165, 167, 217
- Siebold, Agathe von 152, 181, 182
- Simrock, Fritz  
 and floral imagery in song collections 73–4  
 and Klingler's title pages 68, 69, 71–2  
 letters of Brahms to 38, 61, 62, 63, 68, 76, 106, 107, 138, 156, 158, 159, 162, 168, 175, 192, 193, 204  
 and performance of Brahms's songs 140–1, 157, 169  
 views on publishing volumes of *Lieder* 64–5, 66, 168, 212
- Simrock, Karl 122
- Singer, Hans 197–9, 206–7
- Sisternans, Anton 77, 145–6, 188, 234n. 28
- Solie, Ruth 6
- song bouquet  
 as described in conversation between Brahms and Beckerath 2, 3, 8, 138, 212  
 Beckerath's praise of Zur-Mühlen 2, 141, 145  
 Brahms's skill in combining texts 78  
 Brahms's views on his complete texts 9, 10, 212  
 complaint that bouquets are not performed complete 64, 137, 145, 154, 156, 212, 218  
*see also* flower imagery, title
- song cycle  
 Brahms's composition of 3, 8, 9, 11, 74–5, 161, 162, 217–18  
 definitions and classification of 5–6, 8, 9, 11, 14, 21, 22, 24, 25, 30–1, 37, 40, 104, 141, 155, 221n. 3  
 and fragment 19, 20–1, 31, 34, 37  
 and key 27, 34, 35  
 and organicism 7, 31  
*see also* performance, title, and under individual composers
- Sonnleithner, Leopold 149
- Specht, Richard 186
- Spies, Hermine 76, 136, 138, 139, 148, 151, 184–5, 188, 232–3n. 63
- Spillman, Robert 149, 150
- Stark, Lucien 3, 92
- Sterne, Lawrence 17–18
- Stockhausen, Julius 86, 139–40, 141, 143, 145, 147, 150, 153, 154, 159, 212, 230n. 18, 234n. 29
- Storm, Theodor 208, 239n. 53
- Strauss, Richard 190
- Struck, Michael 123
- Swafford, Jan 183
- syuzhet* 17
- tempo, patterning of 118–19, 127–9
- tessitura 137, 146, 153, 154, 155, 156, 157
- thematic or motivic connection 3, 5, 25, 52–6, 89, 103, 111, 123, 174, 177, 178
- Tieck, Ludwig 10, 11, 19, 37, 66–7, 91, 107, 222n. 26, 230n. 19  
*Des Jünglings Liebe* 11–12, 20, 86, 89, 172  
*Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter von Provence* 11–12, 86, 88, 89, 107
- title 11, 12, 65–72, 86, 193, 228n. 35, 231n. 45  
 ballad 66  
 Gesang 67  
 of group within song collection 68, 126, 194  
 of individual songs 68

- Lied 67  
*Liederkrantz* 66, 72, 73  
*Liederkreis* 65, 172  
*Liederreihe* 66  
*Liederroman* 66  
*Liederstrauß* (*see also* flower imagery) 72, 73  
*Liederzyklus, Liedercyklus* 66  
 Romanze 66–7, 172  
 specifying voice type 65, 66, 228n. 34  
 title page (*see also* Klinger, title pages) 68–72  
 tonal resolution, lack of, *see* closure and lack of closure  
 tonal sequence, *see* key sequence  
 tonic, distant 35, 95, 158  
 transposition 3, 35, 63, 76, 77, 97, 137, 140, 143, 154, 157–62, 225n. 74  
 Truhn, Hieronymous 27  
 Turchin, Barbara Pearl 26, 27, 30, 35–7
- Uhland, Ludwig 10, 11, 37, 67  
*An Karl Gangloff's Tod* 186  
*Frühlingslieder* 13, 17, 20  
*Wanderlieder* 12, 52, 194  
*Urpflanze*, *see* Goethe
- Van Tassel, Eric 149  
 Vogl, Johann Michael 149, 154, 169–70
- Wagner, Johann Jakob 96  
 Wagner, Richard 85, 190, 232n. 62  
 Walter, Gustav 77, 141, 143–5, 147, 151, 233 n. 8  
 Weber, Gottfried, *see* key  
 Wenzig, Josef 68, 85  
 Wickop, Eta 148  
 Widmann, Viktor 85, 210, 214  
 Wintle, Christopher 96  
*Witz*, concept of 20, 21, 23, 37, 43, 73, 115, 136, 151, 167, 171, 194, 218  
 Wolf, Hugo 149  
 Wolff, Hellmuth 192  
 wreath image, *see* flower imagery  
 Wüllner, Ludwig 147, 170
- Youens, Susan 8, 35, 221n. 3
- Zdanowicz, Irena 197  
 Zur-Mühlen, Raimund 2, 141–2, 145, 147–8, 150, 155, 234n. 20

## Index of Brahms's solo Lieder and song collections

Titles of volumes and dates in parentheses refer to the first edition.

- op. 3 *Sechs Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung* (1853) 5, 60–1, 62, 67, 102–3, 154, 179–80
- 1 'Liebestreu' 3, 60, 102, 103, 178
  - 2 'Liebe und Frühling' I 68, 102, 180
  - 3 'Liebe und Frühling' II 68, 102, 180
  - 4 'Lied aus dem Gedicht *Ivan*' 60, 102, 103
  - 5 'In der Fremde' 102–3
  - 6 'Lied' 102
- op. 6 *Sechs Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1853) 5, 67, 113–15, 142, 154, 156, 158
- 1 'Spanisches Lied' 113, 114
  - 2 'Der Frühling' 113, 114, 115
  - 3 'Nachwirkung' 113, 114, 115
  - 4 'Juchhe!' 114
  - 5 'Wie die Wolke nach der Sonne' 114
  - 6 'Nachtigallen schwingen' 114, 115
- op. 7 *Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1854) 5, 67, 84, 105–6, 117–18, 158, 172, 180
- 1 'Treue Liebe' 106, 117, 118
  - 2 'Parole' 13, 106, 172
  - 3 'Anklänge' 117
  - 6 'Heimkehr' 12, 105, 117–18, 172
- op. 14 *Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1860) 62, 67, 119, 181
- 8 'Sehnsucht' 152
- op. 19 *Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1862) 53, 67, 119, 122, 194
- 1 'Der Kuss' 122, 194
  - 2 'Scheiden und Meiden' 12, 52, 194
  - 3 'In der Ferne' 12, 52, 194
  - 4 'Der Schmied' 194
  - 5 'An eine Äolsharfe' 122, 159, 194
- op. 32 *Lieder und Gesänge von Aug. v. Platen und G. F. Daumer . . . für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1865) 63, 67, 75, 77, 83–4, 91–8, 100, 101, 102, 119, 173, 212, 229 n. 57, 231 n. 40
- 1 'Wie rafft ich mich auf in der Nacht' 83, 92, 96
  - 2 'Nicht mehr zu dir zu gehen' 84, 92
  - 3 'Ich schleich umher betrübt und stumm' 84, 92
  - 4 'Der Strom, der neben mir verrauchte' 84, 92, 96, 102
  - 5 'Wehe, so willst du mich wieder' 84, 92–3
  - 6 'Du sprichst, dass ich mich täuschte' 84, 93, 95, 121, 232 n. 54
  - 7 'Bitteres zu sagen denkst du' 84, 95, 121
  - 8 'So steh'n wir, ich und meine Weide' 84, 93–5
  - 9 'Wie bist du, meine Königin' 83–4, 95, 96–7, 119
- op. 33 *Romanzen aus Ludwig Tiecks Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte* (1865–9) 2, 3, 8, 9, 11, 62, 66–7, 74, 77, 78, 86–91, 104, 107, 119, 139, 140, 142, 145–6, 154, 159–61, 172–3, 194, 212, 234 n. 29
- 1 'Keinen hat es noch gereut' 89, 160
  - 2 'Traun! Bogen und Pfeil' 11–12, 86, 172–3
  - 3 'Sind es Schmerzen, sind es Freuden' 160, 173
  - 4 'Liebe kam aus fernen Landen' 160, 173
  - 5 'So willst du des Armen' 173
  - 6 'Wie soll ich die Freude' 160, 173
  - 8 'Wir müssen uns trennen' 90
  - 9 'Rühe, Süßliebchen, im Schatten' 89, 90
  - 10 'Verzweiflung' 86, 89
  - 11 'Wie schnell verschwindet' 90
  - 12 'Muss es eine Trennung geben' 90
  - 13 'Sulima' 86, 90, 160
  - 15 'Treue Liebe dauert lange' 89, 119, 154, 160

- op. 43 *Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1868) 67, 76, 77–8, 118–19
- 1 'Von ewiger Liebe' 77, 149–50
  - 2 'Die Mainacht' 77, 214
  - 3 'Ich schell mein Horn' 77
  - 4 'Das Lied vom Herrn von Falkenstein' 77
- op. 46 *Vier Gesänge* (1868) 64, 78, 106, 159, 173
- op. 47 *Fünf Lieder* (1868) 64, 78
- 1 'Botschaft' 144
- op. 48 *Sieben Lieder* (1868) 64, 78, 85, 102, 103, 115–17, 161–2
- 1 'Der Gang zum Liebchen' 85, 144
  - 2 'Der Überläufer' 85
  - 3 'Liebesklage des Mädchens' 85, 103, 162
  - 4 'Gold überwiegt die Liebe' 85, 103, 162
  - 5 'Trost in Tränen' 85, 162, 182
  - 6 'Vergangen ist mir Glück und Heil' 85, 117
  - 7 'Herbstgefühl' 78, 85, 117, 161, 184
- op. 49 *Fünf Lieder* (1868) 64, 76, 78, 84–5, 106, 108, 119, 181–2
- 1 'Am Sonntag Morgen zierlich angetan' 84, 106, 108, 203
  - 2 'An ein Veilchen' 76
  - 3 'Sehnsucht' 84, 106, 202–03
  - 4 'Wiegenlied' 84, 106, 108, 119, 138, 181–2
  - 5 'Abenddämmerung' 84–5
- op. 57 *Lieder und Gesänge von Georg Friedrich Daumer für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1871) 61–2, 67, 77, 78, 84, 91, 98–102, 104, 115, 120, 142, 145, 158, 173, 183, 212, 227 n. 30
- 1 'Von waldbekränzter Höhe' 84, 98, 99, 115
  - 2 'Wenn du nur zuweilen lächelst' 98, 99
  - 4 'Ach, wende diesen Blick' 99
  - 5 'In meiner Nächte Sehnen' 99
  - 7 'Die Schnur, die Perl an Perle' 99
  - 8 'Unbewegte laue Luft' 84, 99, 100, 120, 183
- op. 58 *Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1871) 61, 173–4, 227 n. 30
- op. 59 *Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1873) (also 'Regenlied-Zyklus') 56, 62, 77, 122–5, 129, 135, 173, 174
- 1 'Dämmerung senkte sich von oben' 122, 123, 174
  - 2 'Auf dem See' 122–3, 174
  - 3 'Regenlied' 52–4, 56, 122, 123, 138, 169, 174
  - 4 'Nachklang' 52–4, 56, 122, 123, 174
  - 5 'Agnes' 123
- 6 'Eine gute, gute Nacht' 122
- 7 'Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh' 56, 122, 123, 174
  - 8 'Dein blaues Auge hält so still' 56, 122, 123, 138, 174
- op. 63 *Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte* (1874) 63, 68, 125–9, 130, 135, 145, 158, 194
- 1 'Frühlingstrost' 125–6, 127, 144
  - 2 'Erinnerung' 126, 127, 144
  - 3 'An ein Bild' 126, 127
  - 4 'An die Tauben' 126, 127
  - 5 'Junge Lieder' I 68, 127–9, 232 n. 62
  - 6 'Junge Lieder' II 68, 127–9
  - 7 'Heimweh' I 68, 127–9, 138
  - 8 'Heimweh' II 68, 127–9, 138
  - 9 'Heimweh' III 68, 127–9, 138, 144
- op. 69 *Neun Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1877) 62, 64, 73, 106–7, 142, 146–7, 153, 157, 158, 159, 175, 176, 183, 228 n. 38, 231 n. 45
- 1 'Klage' I 68, 106, 183
  - 2 'Klage' II 68, 106
  - 3 'Abschied' 106
  - 4 'Des Liebsten Schwur' 106, 152, 183
  - 5 'Tambourliedchen' 106, 107, 183
  - 6 'Vom Strande' 106, 176
  - 8 'Salome' 106, 153, 176
  - 9 'Mädchenfluch' 106, 138, 153, 176, 183
- op. 70 *Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1877) 62, 64, 73, 112–13, 158, 159, 175, 176, 183
- 1 'Im Garten am Seegestade' 112
  - 2 'Lerchengesang' 112
  - 3 'Serenade' 113, 176
  - 4 'Abendregen' 113
- op. 71 *Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1877) 62, 64, 73, 158, 159, 161, 175, 176, 183
- 1 'Es liebt sich so lieblich im Lenze' 48
  - 3 'Geheimnis' 144, 183
  - 4 'Willst du, dass ich geh?' 176
  - 5 'Minnelied' 232 n. 62
- op. 72 *Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1877) 62, 64, 73, 108–10, 119, 147, 158, 159, 175, 176, 183
- 1 'Alte Liebe' 69, 108–9, 110, 200–2, 207, 208
  - 2 'Sommerfäden hin und wieder' 109
  - 3 'O kühler Wald' 108, 109, 110
  - 4 'Verzagen' 109–10, 176
  - 5 'Unüberwindlich' 110, 119, 147

- op. 84 *Romanzen und Lieder für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte* (1882) 63, 64, 66, 67, 119, 156–7, 168, 177, 191
- 1 'Sommerabend' 156
  - 2 'Der Kranz' 156
  - 3 'In den Beeren' 156
  - 4 'Vergebliches Ständchen' 144, 150, 156, 157
  - 5 'Spannung' 156
- op. 85 *Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1882) 48, 51, 53, 56, 63, 64, 67, 119, 158, 162, 168, 177
- 1 'Sommerabend' 52
  - 2 'Mondenschein' 52
  - 3 'Mädchenlied' 147
  - 4 'Ade!' 52
  - 5 'Frühlingslied' 52, 184
  - 6 'In Waldeinsamkeit' 52, 180, 184
- op. 86 *Sechs Lieder für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1882) 63, 64, 66, 110–11, 119, 154, 156, 158, 168, 177, 204
- 1 'Therese' 110–11, 170
  - 2 'Feldeinsamkeit' 69, 71, 111, 203–6, 218, 243 n. 109
  - 3 'Nachtwandler' 111
  - 4 'Über die Heide hallet mein Schritt' 180
  - 5 'Versunken' 111
  - 6 'Todessehnen' 111, 204
- op. 91 *Zwei Gesänge für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte* (1884) 67, 145, 146, 154, 156, 175
- 1 'Gestillte Sehnsucht' 170
- op. 94 *Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte* (1884) 68, 104–5, 147, 154, 156, 175, 177
- 1 'Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen' 104, 147, 175
  - 2 'Steig auf, geliebter Schatten' 68, 104
  - 3 'Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht' 68, 104
  - 4 'Sapphische Ode' 104–5, 115, 175, 184, 192, 235 n. 33
  - 5 'Kein Haus, keine Heimat' 104, 120–1, 206–7
- op. 95 *Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1884) 175
- 5 'Vorschneller Schwur' 175
  - 6 'Mädchenlied' 147
- op. 96 *Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1886) 48–52, 56, 69–71, 72, 77, 190, 203, 238 n. 38
- 1 'Der Tod, das ist die kühle Nacht' 50, 51, 69–71, 182
  - 2 'Wir wandelten, wir zwei zusammen' 48, 51, 175
  - 3 'Es schauen die Blumen alle' 48, 50–1, 71
  - 4 'Meerfahrt' 50, 51
- op. 97 *Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1886) 69, 72, 190, 238 n. 38
- 1 'Nachtigall' 56, 174–5
  - 2 'Auf dem Schiffe' 143, 144
  - 5 'Komm bald' 143, 144, 232 n. 62, 232–3 n. 63
- op. 105 *Fünf Lieder für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1888) 2, 3–4, 9, 38–41, 61, 62, 74, 78, 130–6, 142, 146, 147, 154, 156, 159, 167, 185–6, 188, 192, 196, 212
- 1 'Wie Melodien zieht es' 1–2, 3, 4, 15, 38, 41, 42, 45, 78, 129–31, 133, 136, 138, 139, 143, 144, 159, 168, 185–6, 187, 219, 233 n. 8
  - 2 'Immer leiser wird mein Schlummer' 2, 3–4, 38, 41, 130–1, 132, 133–4, 147, 150, 151, 153, 185, 191, 196, 219
  - 3 'Klage' 2, 3, 78, 130–1, 132, 133, 136, 191, 196
  - 4 'Auf dem Kirchhofe' 2, 130, 131–2, 133, 135
  - 5 'Verrat' 2, 3, 4, 38, 41, 130, 132–3, 147
- op. 106 *Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1888) 38, 61, 74, 85, 102, 103–4, 108, 155, 185
- 1 'Ständchen' 85
  - 2 'Auf dem See' 41, 85, 170, 174–5
  - 3 'Es hing der Reif im Lindenbaum' 38, 45, 85
  - 4 'Meine Lieder' 85, 108, 232 n. 62
  - 5 'Ein Wanderer' 41, 56, 85
- op. 107 *Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte* (1888) 61, 74, 155, 172, 185
- 1 'An die Stolze' 38, 41
  - 3 'Das Mädchen spricht' 41, 143, 144, 147
  - 4 'Maienkätzchen, erster Gruss' 143, 144
- op. 121 *Vier ernste Gesänge für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte* (1896) 3, 8, 43, 66, 67, 74, 77, 79–83, 84, 91, 142, 145, 146, 154, 156, 185, 187–90, 192, 210, 212, 217–18, 229 n. 56, 234 n. 28, 240–1 n. 80, 241 n. 90

- 1 'Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh' 79, 80, 91
- 2 'Ich wandte mich und sahe an alle' 79, 80, 91
- 3 'O Tod, wie bitter bist du' 79–80, 91
- 4 'Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnungen redete' 3, 79, 80–3, 91

### Posthumous publications

- WoO 22 *Ophelia-Lieder* (1935) 74, 77, 107–08, 162–7, 212, 217, 228 n. 35
- 1 'Wie erkenn ich dein Treulieb' 163, 166
  - 2 'Sein Leichenhemd weiss wie Schnee zu sehn' 163, 166
  - 3 'Auf morgen ist Sankt Valentins Tag' 163, 166
  - 4 'Sie trugen ihn auf der Bahre bloss' 163–5, 166
  - 5 'Und kommt er nicht mehr zurück' 165

- Vier Lieder nach Gedichten von Klaus Groth* ('Regenlied'-Zyklus), ed. Struck, 1997 (*see also* op. 59) 56, 62, 77, 119, 122, 123, 129, 135, 138, 142, 174, 176, 227 n. 17
- 1 'Regenlied' (*see also* op. 59/3) 56, 169
  - 2 'Dein Blaues Auge hält so still' (*see also* op. 59/8) 56, 123
  - 3 'Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh' (*see also* op. 59/7) 56, 123
  - 4 'Regentropfen aus den Bäumen' ['Nachklang'] (*see also* op. 59/4) 56, 119

### Lost

- 'Wie der Mond sich leuchtend dränget' 48, 50, 51, 175

### Miscellaneous

- Ausgewählte Lieder* (1889) 71, 72