

INDEX

The following index excludes the Catalogue of North German operas appended to the present study (pages 323–427) and the tables found in the eight chapters. A number in italics indicates a musical example from the opera cited. An asterisk after a page reference denotes an illustration. Opera titles are listed under their composers and librettists, and not independently except for anonymous works. Theatrical companies are also not listed separately but included in the page references to their principal's name or else listed under the sponsoring city or court.

- Abert, Anna Amalie, 16
 Ackermann, Konrad, 25–6, 56, 84–5, 95
 Adams, John Quincy, 266
 Addison, Joseph: *The Drummer*, 304
 Agricola, Johann Friedrich: as critic, 36, 239–42
 Agthe, Carl Christian: *Erwin und Elmire*, 144
 Alexi, Caroline, 300
 Alexi, Joseph Franz, 299–300
 Algarotti, Francesco, 105
 André, Johann, 6, 18–20, 135–9, 142, 152, 173, 178–9, 182, 192n, 199, 203, 208, 219, 226, 267, 284; as librettist, 7, 182; *Der Alchemist*, 186–8, 187–8, 194, 212, 245; *Der Barbier von Bagdad*, 179, 184; *Belmont und Constanze*, 19, 193–8, 193, 196–7; *Der betrogene Cadi*, 179; *Die Bezauberten*, 138; *Claudine von Villa Bella*, 171, 194; *Elmine*, 184–6, 185; *Erwin und Elmire*, 18, 137, 144, 153, 155–68, 158–9, 163–4, 165, 177; *Die Kolonie*, 194; *Kurze Thorheit ist die beste*, 182; *Laura Rosetti*, 183–4; *Der Liebhaber als Automat*, 182, 245; *Die Reue vor der Hochzeit*, 245; *Der Töpfer*, 135; *Das wütende Heer*, 184, 188, 189–91
 Anfossi, Pasquale: *Il geloso in cimento*, 194
 Anna Amalia, Duchess of Saxe-Weimar, 18, 76, 78, 98, 103, 111, 157, 205–6, 252; *Erwin und Elmire*, 144, 157–60, 159–60, 163, 166–8, 167–8, 172; *Der Jahrmaktsfest zu Plundersweilern*, 206
 Anseume, Louis: *La Clochette*, 38; *Les Deux Chasseurs et la laitrière*, 83; *Le Tableau parlant*, 112n
 aria forms, 46, 72, 85–6, 234; cavatina, 216, 237–8; da capo, 33–4, 36, 130, 142; dal segno, 77–8, 123, 161, 216; ternary, 71, 140, 281–2; SEE ALSO Romanze, rondeau, rondo
 d'Arien, Bernhard Christoph: *Heinrich und Lyda*, 201; *Laura Rosetti*, 183–4; *So prelt man alte Füchse*, 148
 Ariosto, Ludovico: *Orlando furioso*, 287
 Ast, Johann Christian: *Jochem Tröbs*, 25; *Matz und Anna*, 54
 Bach, Carl Philipp Emanuel, 5, 233
 Bach, Johann Christoph Friedrich: *Brutus*, 151; *Philoktetes*, 152
 Bachmann, Gottlob: *Der Tod des Orpheus*, 292
 Baczko, Ludwig von: *Die Kantons-Revision*, 287; *Rinaldo und Alcina*, 287–8; *Die Singschule*, 287
 Ballenstädt, 275
 ballet, 5, 23, 42, 54, 57n, 79, 98, 102, 148, 197, 243, 249, 291, 303
 Baranius, Henriette, 227
 Batsch, August Johann Georg Carl, 222–3
 Baumgarten, Gotthilf von: *Das Grab des Mufti*, 141–3, 142; *Zemire und Azor*, 140–2
 Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: *Le Barbier de Séville*, 130, 170, 222
 Beck, Heinrich, 313
 Beecke, Ignaz von: *Claudine von Villa Bella*, 172
 Beethoven, Ludwig van, 186: *Fidelio*, 40, 86–8
 Behrisch, Ernst Wolfgang: *Bathmendi*, 294
 Bellomo, Joseph, 205, 208, 218, 251–4
 Benda, Christian Hermann, 128, 227
 Benda, Felicitas, 245
 Benda, Franz [František], 168
 Benda, Friedrich Ludwig: *Der Barbier von Seville*, 130; *Louise*, 245–6, 246; *Mariechen*, 245–6; *Die Verlobung*, 245
 Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich, 242: *Alceste*, 230; *Orpheus*, 230, 237–8, 239, 242

- Benda, Georg Anton [Jiří Antonín], 6, 18, 20–1, 111–28, 131, 178, 202n, 203–5, 292; melodramas, 18, 115, 125, 127–8, 262; *Das Findelkind*, 211; *Der Holzhauer*, 128, 204; *Der Jahrmarkt*, 112–13, 114, 128–9, 159; *Romeo und Julie*, 18, 116, 124–8, 126, 127, 204, 230, 237, 267; *Das tartarische Gesetz*, 204–5; *Walder*, 18, 116–24, 119–20, 122, 123, 127, 130, 198, 245
- Benda, Justina [Justel], 124, 128
- Berger, Anton, 139–40
- Berger, Daniel, 155, 156*
- Berger, Traugott Benjamin: *Achills zürnender Schatten*, 149–50
- Bergt, Christian Gottlob August: *List gegen List*, 284–6, 284–6
- Berlin, 4, 18–19, 56, 83, 115, 131–2, 182–4, 188n, 192–4, 199, 202–3, 209n, 238–9, 243, 256, 271, 296, 314–15; Corsica's hall, 178, 230; Döbbelin company, 132–40, 173–4, 177–9, 202, 219, 226–8; Koch company, 59–61, 132–5; National Theater, 5, 226–30, 261, 264–7, 278, 294, 301, 318; Stadt Paris concerts, 238; Theater am Gendarmenplatz, 137, 226, 264; Theater in der Behrenstrasse, 56, 60, 178, 226
- Bertoni, Fernandino Gasparo: *Orfeo ed Euridice*, 238
- Bertram, Christian August von, 58, 60, 77n
- Beyer, Johann August von, 226–7
- Bianchi, Antonio, 271
- Bierey, Gottlob Benedict, 267; *Die böse Frau*, 271n; *Die Ehestandskandidaten*, 287; *Der Schlaftrunk*, 275
- Birnbach, Carl Joseph, 244
- Bock, Johann Christian, 89; *Clarisse*, 84–5, 138, 203; *Das Mädchen im Eichthale*, 12
- Böck, Johann Michael, 102
- Bondini, Pasquale, 177, 202, 211–12, 218
- Bonin, Christian Friedrich von, 178–9, 199
- Borck, Caspar Wilhelm von, 22
- Bouterwek, Friedrich: *Menöceus*, 242, 291
- Brachvogel, Adelbert Emil, 177, 226
- Brandes, Charlotte, 115
- Brandes, Johann Christian: *Ariadne auf Naxos*, 115
- Breslau, 19, 83, 132, 174, 202, 244, 296n; Wäser company (I), 140; Wäser company (II), 202, 244, 299–300
- Bretzner, Christoph Friedrich, 8–9, 17n, 19, 179–82, 199, 208, 268, 271n, 274–6, 284, 287n; *Adrast und Isidore*, 179–80, 182, 191, 199, 275; *Der Äpfeldieb*, 179–80, 191, 201–2, 275; *Belmont und Constanze*, 135, 182, 191–8, 252; *Der Irrwisch*, 179–81, 191, 199, 201; *List gegen List*, 275, 284–6; *Opera buffa*, 275–6, 301; *Rosamunde*, 202; *Schattenspiel an der Wand*, 275–6; *Der Schlaftrunk*, 275; *Der Talisman*, 244; *Das wütende Heer*, 179–81, 191, 204
- Brixi, František, 83
- Bruck, Johann Anton, 23
- Bruckhausen: *Laura Rosetti*, 184
- Bruni, Antonio Bartolomeo, 264
- Brunian, Johann Josef, 134–5, 202
- Brunner, Gottfried Samuel: *Poltis*, 209
- Brunswick, 4, 7, 19, 54, 76, 85
- Bückeberg, 132, 151
- Bürde, Samuel Gottlieb, 19, 268, 274; *Don Sylvio von Rosalva*, 274; *Die Regata zu Venedig*, 274, 278, 287n
- Bumbrey, Carl Wilhelm, 218
- Burgmüller, August Friedrich, 251
- Burney, Charles, 53, 118
- Bursai, 266
- Bustelli, Giuseppe, 27, 129
- Calmus, Georgy, 29, 34–5
- Calzabigi, Raniero di, 107, 237–8
- Caparolini, Rugantino, 255
- Carl, Landgrave of Schleswig, 249
- Cartellieri, Casimir Antonio, 271: *Die Geisterbeschwörung*, 278
- Catherine the Great, Empress of Russia, 88, 224, 231
- Celle, 95
- Chabanon, Michel-Paul-Guy de, 241n
- Charlottenburg, 230, 256
- Chaucer, Geoffrey, 34, 55
- Cherubini, Luigi, 264
- Chodowiecki, Daniel, 155, 156*, 163
- Coffey, Charles: *The Devil to Pay*, 22–3, 30, 34, 53
- Coignet, Horace: *Pygmalion*, 115
- Collé, Charles: *Le Parti de chasse de Henri IV*, 38, 44–5, 48
- commedia dell'arte, 57, 79, 148
- Corsica, Johann Friedrich, 178, 230
- costuming, 105, 115, 244
- Cramer, Carl Friedrich, 242
- Crusius, Siegfried Lebrecht, 210
- Delayrac, Nicolas-Marie: *Nina*, 228
- Dalberg, Baron Wolfgang Heribert von, 105n, 205, 292
- Danzi, Franz: *Laura Rosetti*, 184
- Danzig, 143, 200, 209n
- Da Ponte, Lorenzo: *Le nozze di Figaro*, 39, 275
- Darmstadt, 97
- Deetjen, Werner, 311
- Dent, Edward J., 1, 192, 194
- Dessau, 6, 144–5, 199; amateur theater, 145; court theater, 294
- Dezède, Nicolas, 264: *Les Trois Fermiers*, 245
- Diderot, Denis, 57, 143
- Dieter, Christian Ludwig: *Die Dorfdeputirten*, 80; *Laura Rosetti*, 184
- Dittersdorf, Carl Ditters von, 4, 9, 11, 19–20, 260, 262, 267, 271, 277n, 278, 295–6,

- Dittersdorf, Carl Ditters von, (cont.)
 299–310; and *Die Geisterinsel*, 313, 318; as librettist, 7; *Doktor und Apotheker*, 227–8, 244–5, 249; *Das Gespenst mit der Trommel*, 301, 304–9, 305–6, 307–8, 309; *Gott Mars*, 300, 309–10; *Hieronymus Knicker*, 244; *Die Liebe im Narrenhaus*, 228; *Die lustigen Weiber von Windsor*, 296, 300; *Der Mädchenmarkt*, 300–3, 302, 303–4; *Die Opera buffa*, 301; *Das rothe Käppchen*, 244; *Der Schach von Schiras*, 296, 300; *Lo sposo burlato*, 244; *Ugolino*, 296, 300
- divertissement, 34, 40, 42, 70
- Dodsley, Robert, 38, 45
- Döbbelin, Carl Theophil, 18, 57, 59–61, 85, 112, 132, 155, 173–4, 177–9, 199, 202, 216n, 219, 226–8, 229n
- Döbbelin, Katharina, 60
- Döring, Johann Wilhelm: *Der Sturm*, 312n
- Drais, Baron Carl Wilhelm Ludwig von: *Elmine*, 184
- Dresden, 4, 6–7, 19, 173–4, 218–19; Bondini company, 208, 211–12; Seconda company, 267; Seyler company, 91, 124, 129–30, 145
- Dryden, John, 34
- Duni, Egidio Romualdo, 135; *Les Deux Chasseurs et la laitière*, 83; *La Fée Urgèle*, 34–5
- Dyck, Johann Gottfried, 211; *Der neue Gutsherr*, 209n
- Ebeling, Christoph Daniel, 32, 65–6
- Eberl, Ferdinand, 277n
- Einsiedel, Baron Friedrich Hildebrand von, 206; and *Die Geisterinsel*, 311, 313–14, 318; *Die Zauberrörungen*, 253
- Der Einsiedler*, 222
- Einstein, Alfred, 311
- Ekhof, Konrad, 91, 97, 112
- Engel, Johann Jakob, 28, 89, 141n, 248, 271, 273; and the Berlin National Theater, 226–9, 264–5; as critic, 51–2; and *Der Jahrmarkt*, 112; *Die Apotheke*, 70–1, 191n; *Der dankbare Sohn*, 112
- Erfurt, 97, 102
- Ernst II, Duke of Gotha, 4, 111–12, 115, 204
- Eschenburg, Johann Joachim, 28, 242n, 243; as critic, 80, 169, 172; *Lukas und Hannchen*, 40, 54; *Robert und Kalliste*, 8
- Euripides: *Alkestis*, 103–4, 107; *The Phoenicians*, 291
- Eximeno y Pujades, Antonio, 118
- Faber, Johann Heinrich, 152, 216
- Falbaire, Charles-Georges Fenouillot de: *Les Deux Avides*, 141–3
- Favart, Charles Simon: *La Belle Arsène*, 216; *La Fée Urgèle*, 34–5; *Ninette à la cour*, 37–9; *La Rosière de Salencie*, 78; *Soliman II*, 192n
- Favart, Marie Justine Benoîte: *Annette et Lubin*, 38, 40, 54; *Jeannot et Jeanette*, 138
- Feige, Johann Gottlieb, 140
- finale, 13, 121, 171–2, 194–7, 202, 207, 244, 246, 250, 252, 256–7, 268, 272, 275, 276n, 277–8, 286–8, 295–6, 301, 307–9, 316, 318–19
- Fischer, J. C., 236–7
- Fischer, (Karl) Ludwig (I), 198, 228
- Fischer, Karl Ludwig (II): *Der bestrafte Hochmuth*, 145
- Fleck, Johann Friedrich Ferdinand, 227
- Fleischer, Friedrich Gottlob: *Das Orakel*, 85–9, 86–8
- Fleischmann, Friedrich: *Die Geisterinsel*, 313–15
- Fliess, J. B.: *Die Regata zu Venedig*, 278–80, 279–80, 280–1
- Forkel, Johann Nikolaus, 117, 121, 124
- Fräulein von Überklug und Herr Gleichzu*, 54
- Frankenberg[er], Franz, 228
- Frankfurt am Main, 6, 111, 152, 155, 249, 277, 314
- Frederick the Great [Friedrich II], King of Prussia, 61, 111, 135, 137, 174, 202, 226
- Friderike Charlotte Ulrike Catherine, Princess of Prussia, 238
- Friedrich, Duke of Mecklenburg-Schwerin, 245
- Friedrich III, Duke of Gotha, 6
- Friedrich August, Duke of Brunswick-Oels, 4, 299–301
- Friedrich Heinrich, Margrave of Schwedt, 203
- Friedrich Wilhelm II, King of Prussia, 5, 61, 138–40, 226, 228, 238, 248, 264–5, 315
- Friedrich Wilhelm III, King of Prussia, 265–6, 315
- Frischmuth, Johann Christian, 227, 229; *Clarisse*, 84, 138, 139; *Die kranke Frau*, 138; *Das Mondenreich*, 54, 138
- Galuppi, Baldassare, 103, 194
- Gassmann, Florian Leopold: *Lamora artigiano*, 179
- Gaveaux, Pierre, 264
- Gay, John: *The Beggar's Opera*, 32
- Gellert, Christian Fürchtegott: *Das Orakel*, 29, 85.
- Gerber, Ernst Ludwig, 105
- Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von: *Ugolino*, 300
- Gessner, Salomon, 148; *Erast*, 116; *Der Tod Abels*, 122n
- Gestewitz, Friedrich Christoph, 211
- Giesecke, Karl: *Oberon*, 249

- Gluck, Christoph Willibald, 111, 126, 149, 151, 203, 219, 232–3, 236–42, 264, 293; operas, performances in the North, 239; *Alceste*, 105, 125, 239–40, 240–1, 242n; *Le Cadi dupé*, 179; *Iphigénie en Tauride*, 238, 265, 267; *Orfeo ed Euridice*, 121, 242; *La Rencontre imprévue*, 179
- Göpfert, Karl, 107
- Goethe, Johann Wolfgang von, 6–9, 18–19, 146, 149, 151, 173, 179, 205–8, 251, 252n, 253–7, 259–60, 273, 311, 314; at Leipzig, 27–8; and the Weimar Court Theater, 261–4; *Claudine von Villa Bella*, 11, 18, 168–72, 194, 207, 230, 255–7, 260; *Clavigo*, 134; *Erwin und Elmire*, 11, 18, 137, 144, 152–68, 156*, 170–2, 255–60; *Faust*, 295; *Die Fischerinn*, 205, 207–8; *Götter, Helden und Wieland*, 104–5, 149; *Götz von Berlichingen*, 115, 134; *Der Gross-Cophta*, 260, 293; *Der Jahrmachtsfest zu Pfundersweilern*, 206; *Jery und Bätely*, 19, 205–7, 260; *Die Laune des Verliebten*, 206; *Die Leiden des jungen Werthers*, 154, 170n; *Lila*, 12, 205, 260; *Proserpina*, 205; *Scherz, List und Rache*, 19, 253–5, 260; *Stella*, 170n, 183, 208; *Der Triumph der Empfindsamkeit*, 205; *Die ungleichen Hausgenossen*, 254–5; *Die Zauberflöte, zweiter Theil*, 264
- Göttingen, 3, 54n
- Goldoni, Carlo, 38, 57, 62, 90; *La buona figliuola*, 77; *Il Conte Caramella*, 304; *Il feudatorio*, 79
- Goldsmith, Oliver: *The Vicar of Wakefield*, 153–4, 163
- Gomperz, 143
- Gotha, 3, 4, 18, 25, 97, 111, 121, 124, 132, 204–5; Court Theater, 91, 112, 116, 124, 128, 131, 161, 204; Seyler company, 111–12, 115–16
- Gotter, [Johann] Friedrich Wilhelm, 7, 9, 18, 116, 179, 273; *Die Dorfgala*, 99–101; *Die Geisterinsel*, 20, 287, 311–19, 322; *Der Holzhauer*, 128; *Der Jahrmacht*, 112–13; *Medea*, 115, *Romeo und Julie*, 116, 124–8, 183; *Das tartarische Gesetz*, 204–5; *Walder*, 116–24, 170
- Gottsched, Johann Christoph, 23, 27
- Gozzi, Carlo, 19, 181, 312; *Il corvo*, 205; *I pitocchi fortunati*, 204–5
- Graun, Karl Heinrich, 6, 241; *Der Tod Jesu*, 232
- Greibe, Ferdinand Ernst, 227
- Grétry, André-Ernest-Modeste, 131, 135, 178, 204, 264, 301, 313; *La Caravane du Caire*, 266; *Les Deux Avides*, 142–3; *Richard Coeur-de-Lion*, 228, 262; *Silvain*, 116, 118, 124; *Le Tableau parlant*, 112, 144; *Zémire et Azor*, 116, 137, 141, 165
- Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 7, 54n, 94n, 102, 291, 295; *Adelheit von Veltheim*, 192–3
- Gürlich, Josef August, 271
- Güstrow, 236
- Guglielmi, Pietro Alessandro, 209; *La sposa fedele*, 131, 172
- Haack, Friedrich Wilhelm: *Die Geisterinsel*, 314–15
- Halbe, Johann August: *Die Liebe auf der Probe*, 201
- Halle, 3, 107n, 135n, 218, 224, 231
- Halter, Wilhelm Ferdinand: *Die Kantons-Revision*, 287
- Hamann, Johann Georg, 151
- Hamburg, 4–5, 19, 21–5, 56, 79–80, 84–5, 115, 124, 126, 128, 161, 203–4, 248–50, 252, 261, 266–7, 276, 280, 286; National Theater, 5, 56, 91, 94; Schröder-Ackermann company, 203; Seyler company, 95
- Hamon company, 85, 95
- Handel, George Frideric, 232, 293
- Hanke, Karl, 249; *Hüon und Amande*, 19, 249
- Hannover, 4, 95–7, 295
- Harlequin, 21–2, 25, 57, 79, 148, 225, 276
- Hasse, Johann Adolf, 6, 29, 33–5, 209, 241, 293; *Piramo e Tisbe*, 129–30
- Hattasch, Heinrich Christoph, 12
- Haydn, Franz Josef, 313
- Heermann, Gottlob Ephraim, 8, 9, 18, 89–90, 179, 252; *Der Abend im Walde*, 80–2; *Die Dorfdeputirten*, 79–80; *Das Rosenfest*, 12, 78–9; *Die treuen Köhler*, 80
- Heinrich, Prince of Prussia, 203, 231, 250, 265
- Hellmuth, Franziska, 228n
- Hellmuth, Friedrich, 98, 102, 116, 130
- Hellmuth, Josepha, 98, 102, 107, 113, 116, 130
- Hellmuth, Mariane, 227–8
- Helmig: *Der Deserteur*, 83; *Das Milchmädchen*, 83
- Hempel, Christian Gottlob: *Peter der Grosse, Kayser von Russland*, 223–4
- Henisch, Carl Franz, 134–5, 140; *Der Bassa von Tunis*, 134–5, 192
- Hensel, Johann Daniel: as librettist, 7; *Cyrus und Kassandane*, 230–1; *Daphne*, 291; *Die Geisterbeschwörung*, 293; *Die Geisterinsel*, 312
- Herder, Johann Gottfried von, 146, 150–3, 208, 256; *Brutus*, 11n, 18, 150–2; *Philoktetes*, 152
- Herklots, Carl Alexander, 8, 19, 268, 271–4; *Die böse Frau*, 271–2, 295–6; *Die Geisterbeschwörung*, 278; *Das Inkognito*, 272;

- Herklots, Carl Alexander, (cont.)
Der Mädchenmarkt, 273, 280, 300–1;
Schwarz und weiss, 272–3
- Hildburghausen, 6,94–5
- Hildesheim, 95
- Hiller, Johann Adam, 3, 6–7, 11, 17–18, 21, 26, 28–53, 55–6, 58–9, 61–9, 71, 75, 83, 90, 129, 135, 146, 152–3, 168, 199, 208–11, 241, 267, 289, 301; work on *Der Jahrmarkt*, 112–13; *Der Aerndtekrantz*, 62–7, 66–7, 143; *Das Denkmal in Arkadien*, 211; *Der Dorfbalbier*, 61–2; *Das Grab des Mufti*, 141–2, 209; *Die Jagd*, 18, 37, 46–53, 46, 47–8, 51, 49*, 79, 99, 188, 259, 280; *Die Jubelhochzeit*, 62–4; *Die kleine Ährenleserin*, 210–11; *Der Krieg*, 61–3, 64, 65; *Die Liebe auf dem Lande*, 37, 40–1, 41; *Lisuart und Dariolette*, 34–6, 53, 90, 95; *Lottchen am Hofe*, 37, 42–4, 43–4, 64; *Die Muse*, 36–7, 90; *Das Orakel*, 88–9; *Poltis*, 209; *Die verwandelten Weiber*, 21, 27–34, 31*, 33, 79, 95
- Himmel, Friedrich Heinrich, 313
- Hönicke, Johann Friedrich, 204, 249
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 20
- Holly, Andreas Franz, 134–5, 140; *Der Bassa von Tunis*, 134–5; *Der Irrwisch*, 201; *Die Jagd*, 134; *Der Kaufmann von Smyrna*, 144
- Homer: *Iliad*, 224–5
- Huber, Sophie, 155, 156*, 177
- Hurrelmann, Bettina, 210
- Iffland, August Wilhelm, 265, 314–15
- Jacobi, Friedrich Heinrich, 149n, 153, 154n
- Jacobi, Johann Georg, 8, 146n, 291–3; and Goethe, 153–4; *Elysium*, 95–6, 292; *Phaedon und Naide*, 292–3; *Der Tod des Orpheus*, 292
- Jast, Friedrich: *Der Äpfeldieb*, 180n, 191
- Jena, 97
- Jester, Friedrich Ernst, 286; *Louise*, 245–6; *Mariechen*, 245–6; *Der Triumph der Liebe*, 286; *Die Verlobung*, 245
- Jünger, Johann Friedrich: *Der blinde Ehemann*, 244
- Kafka, Johann Christoph, 6, 8, 201–3; as librettist, 7; *Der Äpfeldieb*, 202; *Antonius und Cleopatra*, 202; *Die befreyte Sklavin*, 202; *Bitten und Erhörung*, 202–3; *Der blinde Ehemann*, 244; *Die Ehestandskandidaten*, 287; *Der Guckkasten*, 202; *Rosamunde*, 202; *So prellt man alte Fuchse*, 202; *Der Talisman*, 244
- Kalkbrenner, Christian, 265; *Demokrit*, 250–1
- Kant, Immanuel, 143
- Karl August, Duke of Saxe-Weimar, 76, 98, 157, 169, 206, 261, 313
- Karsch, Anna Luise, *SEE* Caroline Luise Karsch von Klenke
- Kaufmann, Christoph, 157
- Kayser, Philipp Christoph, 206–7, 241–2, 253–5
- Keiser, Reinhard: *Circe*, 25
- Klenke, Caroline Luise Karsch von: and Goethe's *Erwin und Elmire*, 155, 163; *Der ehrliche Schweitzer*, 12, 203–4
- Klinger, Friedrich Maximilian, 129, 157, 295
- Knebel, Carl Ludwig von, 169
- Knecht, Justin Heinrich: *Die treuen Köhler*, 80
- Knigge, Baron Adolph von, 192, 293
- Koberwein, Simon, 145
- Koch, Christiane, 132
- Koch, Franziska, 96, 102, 105, 116, 120, 123
- Koch, Friedrich Carl, 98, 215
- Koch, Hans-Albrecht, 17
- Koch, Heinrich Gottfried, 6, 17–18, 21, 23–9, 32, 37, 53, 56, 59–62, 71, 76–7, 79, 83, 89, 98, 132, 134–5
- Königsberg, 19, 56, 132, 143, 162, 199–200, 245–6
- Konstantin, Prince of Saxe-Weimar, 98
- Korb, C. G.: *Der ehrliche Räuber*, 251
- Kospoth, Baron Otto Carl Erdmann von, 6, 228–9, 271; *Adrast und Isidore*, 199, 200; *Der Irrwisch*, 199; *Der kluge Jakob*, 229; *Der Mädchenmarkt*, 280–4, 282–3
- Kotzebue, August von, 7, 9, 19, 181, 252, 268, 274, 276–8; *Der Eremit auf Formentera*, 247–8, 276; *Der Spiegelritter*, 277–8; *Sultan Wampum*, 276, 300
- Kraus, Benedikt, 251
- Kraus, Georg Melchior, 105
- Kreutzer, Konradin, 264
- Krüger, Johann Christian: *Der blinde Ehemann*, 244
- Lafont, Joseph de: *Le Jugement d'Apollon*, 149
- Laube, Anton, 83; *Matz und Anna*, 54, 143
- Legrand, Marc-Antoine: *L'Amour diable*, 212
- Leipzig, 3, 4, 17–19, 21, 23–9, 56, 59–60, 83, 89, 132, 140, 152, 168, 174, 199, 219; Bondini company, 208, 211; fairs, 28, 97, 111–12; Fischer company, 145; Koberwein company, 145; Seconda company, 267; Seyler company, 91, 111–12, 129–30; Theaters: Quandt's Court, 27, Rannstädter Thor, 27–8, 209, Wäserisches Comödienhaus, 59, 112
- Lenz, Jakob Michael Reinhold, 154n, 157
- Lesage, Alain-René: *La Boëte de Pandore*, 225
- Lessing, Gotthold Ephraim, 5, 37, 57, 143, 148, 295; *Nathan der Weise*, 248

- Leux, Irmgard, 68
 Lichtenstein, Baron Karl August Ludwig von, 6; as librettist, 7; *Bathmendi*, 294; *Die steinerne Braut*, 294
 Lindemann, Gottfried Ferdinand von: *Orpheus*, 237
 Lippert, Friedrich Carl, 227–8
 Löwe, Friedrich August Leopold: *Rinaldo und Alcina*, 287–91, 288–9, 290
 Löwe, Johann Carl, 60
 Loewenberg, Alfred: *Annals of Opera*, 16, 238–9
 Lübeck, 25, 95
 Lüneburg, 95
 Luise, Duchess of Saxe-Weimar, 205
 Lully, Jean-Baptiste: *Alceste*, 242n
- Magdeburg, 140, 232, 236
 Mainberger, Johann Karl, 12
 Mainz, 249–50, 278; National Theater, 276, 295
 Mannheim, 128, 205, 278; National Theater, 21, 292, 300; Palatine Court, 116, 129
 Marchand, Theobald, 98, 111, 129, 138, 142, 150, 202
 Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 57
 Marmontel, Jean François: *Les Incas*, 218; *Silvain*, 116–19, 138, 170; *Zémire et Azor*, 140–1, 145
 Marschner, Heinrich, 20
 Martin y Soler, Vicente, 277n
 Martinelli, Gaetano: *La schiava liberata*, 192, 202
 Matthesius, Jacob: *Hannchen Robert*, 224
 Meissner, August Gottlieb, 179; *Der Alchymist*, 186, 212; *Arsene*, 216, 236; *Cora*, 218; *Das Grab des Mufti*, 141–3, 209; *Die wüste Insel*, 216–18
 melodrama, 14, 91, 102, 202; in opera, 163, 185–6, 199, 205–6, 230, 250, 285, 305–6
 Mendelssohn, Moses, 229
 Metastasio, Pietro, 102–3, 107, 150, 152n, 252; *Endimione*, 291; *L'isola disabitata*, 217–18
 Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm: *Alter schützt für Thorheit nicht*, 182, 202; *Kurze Thorheit ist die beste*, 182
 Miča, Franz Adam von: *Die Nachtmusik*, 191
 Michaelis, Johann Benjamin, 8, 28, 75, 89, 273; *Amors Guckkasten*, 68–70; *Der Einspruch*, 70–2; *Je unnatürlicher, je besser*, 55, 70; *Walmir und Gertraud*, 54–5, 70, 90, 94, 181
 Mitau, 143, 199–200, 231
 Möller, Heinrich Ferdinand, 203
 Möser, Heinrich Justus, 148
 Molière, Jean-Baptiste, 19, 182, 202; *Les Fourberies de Scapin*, 148; *Le Mariage forcé*, 182; *Le Médecin malgré lui*, 206; *Le Sicilien*, 179
 Monsigny, Pierre-Alexandre, 131, 135, 291; *Le Déserteur*, 83, 112; *Le Roi et le fermier*, 50–1
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 9, 19–20, 159, 262–7, 277n, 294; and *Die Geisterinsel*, 313; and the melodrama, 115; opinion of Schweitzer, 107; *La clemenza di Tito*, 267, 309; *Così fan tutte*, 271; *Don Giovanni*, 186, 228, 249, 309; *Die Entführung aus dem Serail*, 191–3, 197–8, 245, 249, 254, 275, 278; *Idomeneo*, 238; *Die Zauberflöte*, 249, 260, 262–7, 309
 Mühler, Karl Friedrich: *Psyche*, 229–30
 Mühle, Nikolaus, 244; *Der Äpfeldieb*, 201; *Der Eremit auf Formentera*, 247; *Fremore und Melime*, 201; *Der Irrwisch*, 201; *Mit dem Glockenschlag: zwölf!*, 13, 201; *Der Schiffbruch*, 201; *Die Singschule*, 287
 Müller, Maler, 295
 Müller, Wenzel, 9, 262
 Musäus, Johann Carl August, 147n; *Das Gärtnermädchen*, 76–7, 98; *Die Stufen des menschlichen Alters*, 98
 music publishing, 58
 Mylius, Wilhelm Christhelf Siegmund: *So prelt man alte Füchse*, 148
- Naples, 262, 264
 Naumann, Johann Gottlieb, 6–7, 19, 203, 211, 242, 257; *Cora och Alonzo*, 218; *L'ipocondriaco*, 245; *Medea*, 238; *Orpheus og Eurydike*, 237, 242n
 Neefe, Christian Gottlob, 6–7, 18, 21, 56, 70–6, 90, 115, 129–30, 135, 205n; *Adelheit von Veltheim*, 192, 249; *Amors Guckkasten*, 68–70, 69; *Die Apotheke*, 62n, 70–2, 72; *Der Dorfbalbirer*, 62, 68; *Die Einsprüche*, 62n, 71–5, 73–5; *Heinrich und Lyda*, 129, 201; *Je unnatürlicher, je besser*, 55; *Die Liebe unter den Handwerksleuten*, 179; *Sophonisbe*, 129–30; *Zemire und Azor*, 145
 Neuber, Caroline, 21–3, 148, 276
 Neubrandenburg, 251
 Nicolai, Friedrich, 53, 70
 Niklas, Marie Sophie, 177, 186, 198, 203, 226, 228n
 Noverre, Jean-Georges, 98
- Oels, 3, 4, 19–20, 262; ducal theater, 296, 300–1, 309
 Oeser, Adam Friedrich: curtain for Theater am Rannstädter Thore, 28
 Offenbach, 6, 152–3
 Ordoñez, Carlo: *Diesmal hat der Mann den Willen!*, 179
 orchestra, 23; Berlin, 137, 174, 227; Hamburg, 204; Hannover, 96; Leipzig, 27, 37; Schuch company, 200; Weimar, 76

- Osnabrück, 95
 overture, 72, 79, 82, 105, 118, 140, 142, 160, 199, 238, 247, 278–9, 288, 316
- Paisiello, Giovanni: *I filosofi immaginari*, 179; *L'infanzia di Zamora*, 253
 Pantalone, 79, 148, 185
 Paradies, Maria Theresia von: *Rinaldo und Alcina*, 287
 Paris, 264
 Patzke, Johann Samuel: *Der Sturm*, 182
 Paul Petrovich, Grand Duke of Russia, 224, 231
 Peter, Duke of Curland, 231
 Philidor, François-André Danican, 36, 51n, 135, 291; *Le Bûcheron*, 128
 Piccinni, Niccolò, 19, 194, 264; *La buona figliuola*, 131, 194; *La notte critica*, 172
Pierre und Narciss, 54n
 Plutarch, 151
 polonaise, 50, 82, 280, 287n
 Potsdam, 4, 7, 140, 228, 265
 Prague, 134–5, 144, 202, 262, 264, 287
 Preibisch, Walter, 192
 Preu, Friedrich, 208
 Preysing, Sophia Elisabetha, 123–4
 Pröpfer, Rolf, 68, 259
- Rambach, Friedrich: *Theseus auf Kreta*, 226, 242–3
 Ramler, Carl Wilhelm, 8, 226, 231, 267; *Cephalus und Prokris*, 199, 231n; *Der Krieg*, 62
 Regensburg, 201–2, 314
 Regnard, Jean-François: *Démocrate*, 250–1; *Le Retour imprévu*, 27
 Reichard, Heinrich August Ottokar: theatrical journals, 58, 254; *Le Tableau parlant*, 112n
 Reichardt, Johann Friedrich, 6–7, 19, 56, 130, 151–2, 205n, 231n, 242, 277n; as critic, 35, 40–1, 46, 85–6, 113n, 125, 127, 144; as librettist, 7; *Amors Guckkasten*, 68–70, 69; *Brenno*, 257, 315; *Cephalus und Prokris*, 199; *Claudine von Villa Bella*, 230, 256–7, 262; *Erwin und Elmire*, 256–60, 258, 258–9; *Die Geisterinsel*, 20, 265, 313–22, 316–17, 319–20, 320–2; *Hänschen und Gretchen*, 68; *Jery und Bätely*, 260; *Liebe nur beglückt*, 199, 259n
 Rellstab, Johann Carl Friedrich, 242
 Reval, 276; amateur theater, 247
 Rheinsberg, 203, 250, 265
 Riga, 68
 Ritter, Peter: *Der Eremit auf Formentera*, 248; *Die lustigen Weiber*, 300
 Röllig, Karl Leopold: *Clarisse*, 84
 Römer, Georg: *Die lustigen Weiber*, 300
 Rösner, 300
- Rolle, Johann Heinrich: *Abraham auf Moria*, 232; *Melida*, 230–7, 232–3, 233–4, 235–6; *Der Sturm*, 182; *Thirza und ihre Söhne*, 232; *Der Tod Abels*, 122n, 232
romantisch, 35, 140, 170n
 Romanze, 34, 36, 63, 65, 79, 81–2, 113, 121, 138, 142–3, 145n, 147, 158–9, 169, 172, 180, 194, 197, 208, 216, 246, 272, 279, 295
 rondeau (two-tempo), 309, 318
 rondo, 70, 121, 130, 177, 180, 198–9, 215–16, 272
 Rordorf, Ernst Ferdinand: *Hass und Aussöhnung*, 291
 Rosen, Maria von, 247
 Rostock, 144
 Rousseau, Jean-Jacques, 272; *Le Ceinture magique*, 295; *Le Devin du village*, 26, 154; *Pygmalion*, 102, 115; *romance*, 82
Rudolph von Mohelli, 226
 Rundgesang, 34, 39–40, 42, 70, 79, 146, 170, 203
 Ruprecht, Josef Martin: *Das wütende Heer*, 191
 Rust, Friedrich Wilhelm, 205n; *Der blaue Montag*, 145; *Inkle und Yariko*, 139
- Sacchini, Antonio Maria Gasparo, 103, 264; *Lisola d'amore*, 194
 Sagan, 144
 Saint-Foix, Germain François Poullain de, 271; *L'Oracle*, 85
 Salieri, Antonio, 19, 242, 245; *Armida*, 242n; *La cifra*, 271; *Palmyra, Regina di Persia*, 265–6; *Der Rauchfangkehrer*, 179; *Tarare*, 228
 Schick, Margarethe, 250, 318
 Schiebeler, Daniel, 7, 28, 34–7; *Lisuart und Dariolette*, 18, 34–6, 90, 140, 181; *Die Muse*, 12–13, 36–7
 Schikaneder, Emanuel, 202, 263n; *Die Zauberflöte*, 35, 262–4, 312
 Schiller, Friedrich, 311–12; *Die Räuber*, 179, 208
 Schindler, 140
 Schink, Johann Friedrich: as critic, 7, 52n, 183, 286–7; *Inkle und Yariko*, 139; *Rosalie*, 116n, 138
 Schlegel, Caroline, 311
 Schlegel, Friedrich, 315
 Schlegel, Johann Elias: *Hermann*, 27
 Schlenkert, Friedrich Christian: *Agaton und Psyche*, 224–5
 Schleswig: court theater, 249
 Schletterer, H. M., 16–17
 Schlicht, Friedrich Gustav: *Das Hallorenfest*, 224
 Schlichtegroll, Friedrich von, 312–13
 Schlösser, Rudolf, 311
 Schlosser, Johann Georg, 154n

- Schmeling [La Mara], Gertrud Elisabeth, 68, 168
- Schmid, Christian Heinrich, 23–4, 65, 77, 83
- Schmieder, Heinrich Gottlieb, 249–50, 281n; *Doktor Faust*, 295
- Schönemann, Johann Friedrich, 22–3
- Schönemann, Lili, 154–5, 170
- Schöpffel, Johann Wolfgang Andreas: *Die Frühlingsnacht*, 17n, 146–7; *Palaemon*, 148
- Schröder, Friedrich Ludwig, 4–5, 79, 85, 124, 126, 128, 249–50, 266–7, 276, 313–14
- Schröter, C. F.: *Demokrit*, 250–1
- Schröter, Corona, 68, 168, 205; *Die Fischerinn*, 207–8
- Schubart, Christian Friedrich Daniel, 155
- Schubaur, Lukas: *Die Dorfdeputirten*, 80; *Die treuen Köhler*, 80
- Schubert, Joseph: *Rosalie*, 116n, 138–9
- Schubert, Karl Emil: *Zemire und Azor*, 140–1
- Schuch, Franz, the Younger, 56–7, 59, 83, 143
- Schuch, Karoline, 143, 161, 199–201, 209n, 244
- Schütze, Johann Friedrich, 25, 204, 249, 266n, 280–1
- Schulz, Johann Abraham Peter, 202n, 242, 313
- Schulz, Karl, 98
- Schuster, Joseph, 6, 19, 203, 209, 211–18; *Der Alchemist*, 186, 212–13, 213, 214–15, 262; *Cora*, 218; *La schiava liberata*, 192n, 202, 212; *Die wüste Insel*, 217–18
- Schwan, Christian Friedrich: *Der Kaufmann von Smyrna*, 144, 216
- Schwed: private theater, 203, 228n
- Schweitzer, Anton, 6, 18, 21, 94, 98, 113, 130–1, 178, 204, 238; *Alceste*, 18, 94, 102–3, 105–11, 106*, 108, 109–10, 115–16, 124, 209, 230–1; *Apollo unter den Hirten*, 95; *Aurora*, 102; *Die Dorfgala*, 99–102, 100–1; *Elysium*, 13, 95–6, 96–7; *Erwin und Elmire*, 144; *Idris und Zenide*, 98; *Der lustige Schuster*, 95n; *Polyxena*, 115–16; *Pygmalion*, 102; *Rosamunde*, 105; *Walmir und Gertraud*, 55, 94; *Das wütende Heer*, 204
- Schwenke, Christian Friedrich Gottlieb, 243, 313
- Seckendorff, Baron Karl Siegmund von, 6, 157, 171–2, 205–7; *Jery und Bätely*, 207; *Lila*, 205; *Proserpina*, 205; *Der Triumph der Empfindsamkeit*, 205
- Seconda, Joseph, 267, 275, 284
- Sedaine, Jean-Michel: *Blaise le savetier*, 26, 62; *Le Déserteur*, 83, 112; *Le Diable à quatre*, 30, 34; *Le Roi et le fermier*, 38, 45; *Rose et Colas*, 68
- Seydelmann, Franz, 6, 19, 211; *Arsene*, 216, 217, 236; *Der Kaufmann von Smyrna*, 216; *Der lahme Husar*, 215; *Der Soldat*, 205, 218
- Seyler, Abel, 4, 7–8, 18, 76, 85, 89, 91–5, 97–9, 102, 111–16, 124, 129–32, 137, 141, 145, 208–9, 248–9
- Seyler, Sophie Friederike Hensel, 94, 115, 129, 249; *Hüon und Amande*, 249–50
- Shakespeare, William, 20, 57, 179; *Julius Caesar*, 150–1; *Macbeth*, 184; *A Midsummer Night's Dream*, 252–3; *Romeo and Juliet*, 124–5; *The Tempest*, 182, 201, 287, 311–12, 316, 318
- Soden von Sassanfurt, Baron Julius, 13
- Sonnenfels, Joseph von, 143
- Sophocles: *Philoctetes*, 152
- Spaur, Count H. von: *Milton und Elmire*, 116n; *Der Schiffbruch*, 201
- Spazier, Carl, 278, 294, 301
- Spitta, Philipp, 295
- Spohr, Ludwig, 20
- Stade, 95
- Standfuss, Johann, 23–6, 28–30; *Jochem Tröbs*, 25; *Der lustige Schuster*, 24–5, 29, 143; *Der Teufel ist los*, 23–7, 24, 34
- Stegmann, Carl David, 6, 143–4, 249–50, 267, 318; *Clarisse*, 85, 144, 203; *Erwin und Elmire*, 144, 157, 160–3, 160–1, 162, 165–6, 166; *Der Kaufmann von Smyrna*, 144, 277n; *Das Mündel*, 203; *Die Recrouten auf dem Lande*, 143–4; *Das redende Gemälde*, 144; *Sultan Wampum*, 276; *Der Triumph der Liebe*, 286
- Steinbrecher, Caroline Elisabeth, 23, 36–7, 60
- Steinhard, Friederike, 168
- Steinhard, Johann Friedrich, 168
- Stephanie, Gottlieb, the Younger, 262, 268, 271, 301; *Die eingebildeten Philosophen*, 179; *Die Entführung aus dem Serail*, 191, 193, 197–8
- Stettin, 271n, 314
- Stölzel, Gottfried Heinrich, 25, 111
- Stralsund, 144
- Strelitz, 237
- Strombeck, Friedrich Karl von: *Diana und Erydmion*, 291
- Sucro, Christoph Joseph: *Melida*, 231–5
- Süssmayr, Franz Xaver, 262
- terminology, 9–12, 291n; North Germany, 2; Schauspiel mit Gesang, 11, 154, 183, 276n; Singspiel, 9, 11
- Das Testament*, 147–8
- Teyber, Franz: *Die Dorfdeputirten*, 80; *Laura Rosetti*, 184
- Thümmel, August Moritz von: *Zemire und Azor*, 145
- Über, Christian Benjamin: *Clarisse*, 83–4, 138
- Umlauf, Ignaz: *Die Apotheke*, 191n; *Der Irrwisch*, 191
- Unzelmann, Carl Wilhelm, 227

- Unzelmann, Friderieke, 227
- vaudeville, 65n
- Vienna, 9, 35, 52, 179, 191–2, 228, 262, 264, 268, 294, 301; Burgtheater, 264; Kärntnerthor Theater, 140; National Singspiel, 21, 128–9, 172, 191
- Vink, Maria Josepha, 139
- Voltaire, François Marie Arouet de, 34
Das vornehme Suschen, 147
- Vorspiel, 13, 90–1, 95, 98, 102, 202
- Vulpius, Christian August, 8; as adapter, 262–3; *Der Schleyer*, 251–2
- Wäser, Johann Christian, 29, 59, 83, 112, 134, 140, 143, 201–2
- Wäser, Maria Barbara, 202, 244, 299
- Wagenseil, Christian Jacob, 7; *Ehrlichkeit und Liebe*, 116n
- Wagner, Heinrich Leopold, 125n
- Wagner, Richard, 20
- Walter, Ignaz, 267, 271, 278, 295–6; *Die böse Frau*, 295–6, 297–8, 299; *Doktor Faust*, 295; *Der Spiegelritter*, 277
- Weber, Bernhard Anselm, 271, 276n; and the Berlin National Theater, 265; *Menöceus*, 242, 291
- Weber, Carl Maria von, 280, 316; *Der Freischütz*, 20, 40, 188
- Weigl, Josef, 262
- Weimar, 3, 6, 18, 56, 83, 132, 155, 168–9, 172, 205–8, 219, 243, 256, 314; amateur theater, 157, 168, 171; Bellomo company, 251, 261; Court Theater, 256, 260–4; Koch company, 37, 59, 76–7; Seyler company, 95, 97–9, 102–3, 105, 111
- Weimar, Georg Peter, 231
- Weisse, Christian Felix, 3, 7–9, 11, 17, 26, 28–34, 53–6, 58–9, 61–3, 65n, 66–8, 70, 78, 89–90, 141–2, 146–7, 152–3, 170, 208–11, 273; *Der Aerndtekrantz*, 62–7; *Das Denkmal in Arkadien*, 211, 291; *Der Dorfbalbier*, 61–2; *Die Jagd*, 18, 37, 44–52, 49*, 66n; *Die Jubelhochzeit*, 62–4, 66n; *Der Kinderfreund*, 209–10; *Die kleine Ährenleserin*, 210–11; *Der Krieg*, 61–3; *Die Liebe auf dem Lande*, 29, 37–42, 44; *Lottchen am Hofe*, 29, 37–9, 42–4; *Der lustige Schuster*, 62; *Romeo und Julie*, 124–5; *Die Schadenfreude*, 210; *Der Teufel ist los*, 23; *Unverhoft kömt oft*, 211; *Die verwandelten Weiber*, 29–34, 31*, 62; *Wälder*, 116, 118n
- Wessely, Carl Bernhard, 227, 257, 265; *Psyche*, 229–30
- Wetzlar, 97
- Wezel, Johann Carl, 178n: *Der kluge Jakob*, 229
- Wieland, Christoph Martin, 7, 150–1, 241–2, 311; *Alceste*, 9, 11 90, 102–8, 106*, 116, 125, 149, 206, 209, 230–1; *Angelica*, 252; *Aurora*, 102; *Geschichte der Abderiten*, 149; *Idris und Zenide*, 98, 102; *Oberon*, 54–5, 249, 251–2; *Pandora*, 225; *Rosamunde*, 183n, 225; *Der Sieg der Natur über die Schwärmerei*, 274; *Das Urtheil des Midas*, 148–9
- Wilhelm, Duke of Bückeburg, 151
- Winter, Peter, 262; *Das unterbrochene Opferfest*, 265
- Wolf, Ernst Wilhelm, 6, 18–20, 56, 76–83, 90, 103, 107n, 130, 135, 157, 161–2, 219; *Der Abend im Walde*, 80–3, 81, 82; *Alceste*, 230, 243, 252; *Angelica*, 252; *Die Dorfdeputirten*, 79–80; *Ehrlichkeit und Liebe*, 116n; *Der Eremit auf Formentera*, 247; *Das Gärtnermädchen*, 37, 54, 60, 61, 76–8, 78; *Das Rosenfest*, 61, 209n; *Der Schleyer*, 250–1; *Die treuen Köhler*, 80; *Die Zauberirrungen*, 252–3
- Wolf, Karoline, 168
- Wranitzky, Paul, 9, 19, 262, 313; and Goethe, 264; *Oberon*, 19, 249–50, 266, 318
- Zanetti, Francesco: *Le lavanderine*, 245
- Zelter, Karl Friedrich, 127–8, 264
- Zschiedrich, K. A. von: *Lieb' um Liebe*, 293–4
- Zumsteeg, Rudolph: *Die Geisterinsel*, 314