

## Index of Satie's works

- Acte, Un*, 302  
*Adieu*, see *Quatre Petites Mélodies*  
*Affolements granitiques*, see *Heures séculaires*  
*Aim-Chéri*, 290  
*Air du Poète*, see *Ludions*  
*Air du Rat*, see *Ludions*  
*Air fantôme*, 283  
*Airs à faire fuir*, see *Pièces froides*  
*Alice au Pays des Merveilles*, see *Alice in Wonderland*  
*Alice in Wonderland*, 325  
*Aline-Polka* (Pacory arr. Satie), 283  
*Allegro for pf*, xx, 11, **268**, 355 n. 2  
*Allons-y Chochotte*, xxvii, **289–90**  
*Anges, Les*, xx, 36, **269**  
*Angora Ox, The*, xxvii, **113–15, 285**, 287, 348 n. 13  
*Aperçus désagréables*, xxviii, 2, 3–5, 142, **292**;  
*Choral*, 348 n. 20; *Fugue*, 57–9, 90, **292**, 343 n. 50,  
 348 n. 20  
*Après-dîner*, see *Cendrars, Blaise* (in *General index*)  
*Arrière-propos*, see *Véritables Préludes flasques*  
*Aubade*, see *Avant-dernières pensées*  
*Aurore aux doigts de rose, L'* (Verley orch. Satie),  
 xxxi, **122, 125–9, 311, 350–1 n. 29**  
*Avant-dernières pensées*, xxxi, xxxii, **310–11**, 361 n. 45  
*Avec camaraderie*, see *Préludes flasques*  
*Aventures de Mercure, Les*, see *Mercury*
- Bain de mer, Le*, see *Sports et divertissements*  
*Balanoire, La*, see *Sports et divertissements*  
*Bâtard de Tristan, Le*, xxii, 209, **275**  
*Belle Excentrique, La*, xxxv, xxxvi, 3, 6, 59, 79,  
 130, 264, **320–1, 344 n. 5**, 347 n. 3, 353 n. 22;  
*Grande Ritournelle*, 169; *Marche Franco-Lunaire*,  
 73–7, 250, **344–5 n. 6**  
*Bévue indiscreète*, see *Profondeur*  
*Bœuf Angora, Le*, see *Angora Ox, The*  
*Bonjour Biqui, Bonjour*, 144, **277**
- Cabaret songs, 6, 9, 55, 81, 209, 282–3, 287,  
 289–90, 293, **335**
- Caby, Robert (pieces edited by), see Caby, Robert  
 (in *General index*)  
*Cahiers de contrepoint*, see Satie, Erik: Schola  
 Cantorum (in *General index*)  
*Cancan Grand-Mondain*, see *Belle Excentrique, La*  
*Carrelage phonique*, xxxiv, **315**  
*Celle qui parle trop*, see *Chapitres tournés*  
*Chanson* (1887), xx, **209, 270**  
*Chanson* (1920), see *Quatre Petites Mélodies*  
*Chanson Andalouse*, see *Pousse l'amour*  
*Chanson barbare*, 285  
*Chanson canine*, see *Préludes flasques*  
*Chanson du chat*, see *Ludions*  
*Chanson Hongroise*, xxi, 271  
*Chanson médiévale*, xxxvii, **291**, 359 n. 9  
*Chapelier, Le*, see *Trois Mélodies*  
*Chapitres tournés en tous sens*, xxix, **300**; *Celle qui*  
*parle trop*, 200; *Porteur de grosses pierres, Le*, 200;  
*Regrets des Enfermés*, **61–4**, 202  
*Chasse, La*, see *Sports et divertissements*  
*Chemise, La*, xxviii, **294–5**, 360 n. 29  
*Cheval est un animal hippique, équestre & domestique*,  
*Le*, 307  
*Chez le docteur*, xxvii, 289  
*Chez le Marchand d'Or*, see *Vieux sequins*  
*Chimère désolée, La*, 307  
*Chœur d'adolescents*, 293  
*Choral hypocrite*, see *Choses vues*  
*Choral inappétissant*, see *Sports et divertissements*  
*Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)*, xxxi,  
**302–3**, 346 n. 14, 362 n. 51; *Choral hypocrite*,  
 95, 99–100; *Fugue à tâtons*, **96–100**, 346 n. 14;  
*Fantaisie musculaire* (and untitled extra movement),  
 99–100  
*Cinéma (Entr'acte symphonique de 'Relâche')*, xxxix,  
 10, 17, 120, **180–2, 240, 243–4**, 259, **333–4**,  
 338 n. 11, 353 n. 22  
*Cinq Grimaces*, xxxi, 22, 219, **309–10, 350–1 n. 29**  
*Coco chéri*, see *Pousse l'amour*  
*Commune qui mundi nefas* (brochure), xxiii, 280

382 *Index of works*

- Concurrence*, xxxviii, 223, **327–8**, 338 n. 7  
*Conte pour un ballet*, 315  
*Conteur magique*, *Le*, 294  
*Corcleru*, 277, 359 n. 11  
*Couleurs*, xxxviii, 223, **328**, 338 n. 7  
*Courses*, *Les*, see *Sports et divertissements*  
*Crépuscule matinale*, see *Heures séculaires*  
*Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois*,  
 xxix, 6, 19, 33, 61, **298–9**; *Tyrolienne Turque*,  
 33, 201; *Danse maigre*, 34, 201; *Españaña*, 33–4,  
 61, 201, 299, 338 n. 13  
  
*Danse* (1890), xxi, 55, **108–9**, 271, 287, 347 n. 7  
*Danse cuirassée*, see *Vieux sequins*  
*Danse maigre*, see *Croquis et agaceries*  
*Dances Byzantines*, 274, 342 n. 33  
*Dances de travers*, see *Pièces froides*  
*Dances Gothiques* (9), xxii, 3, 11, **157**, **189–90**,  
 264, **276–7**, 342 n. 33  
*Dances Romaines*, 224, 342 n. 33  
*Danseuse*, see *Quatre Petites Mélodies*  
*Daphnéo*, see *Trois Mélodies*  
*Défaite des Cimbres*, *La*, see *Vieux sequins*  
*Descriptions automatiques*, xxix, 61, **298**; *Sur un*  
*vaisseau*, 202; *Sur une lanterne*, 202; *Sur un*  
*casque*, 203  
*Descriptions hypocrites*, see *Descriptions automatiques*  
*Désespoir agréable*, 89, **292**, 345 n. 7  
*Deux Choses* (c. 1909), 293  
*Deux Petites Choses* (?operas with Tzara, 1924),  
 233, 329, 363 n. 67  
*Dieu Credo rouge*, 293  
*Dîner à l'Elysée*, *Un*, xxiv, 9, **282**  
*Dîner de Pierrot*, *Le*, xxviii, 294, 360 n. 29  
*Diva de l'Empire*, *La*, xxvii, 51, **111–13**, 115, 140,  
 209, **287–8**, 347 n. 10  
*Divertissement*, see *Statue retrouvée*, *La*; also *En*  
*Habit de cheval*  
*Don Quichotte*, 323  
*Dreamy Fish*, *The*, xxvii, 3, 19, 40, **52–5**, 113,  
 115, **285**, 334, 342 nn. 37–8, 342 n. 40  
  
*Edriophthalma*, *d'*, see *Embryons desséchés*  
*Effronterie*, see *Deux Choses*  
*Eginhard*. *Prélude*, xxiii, 164, **276**  
*Elégie* (Contamine de Latour), xx, 269  
*Elégie* (Lamartine), see *Quatre Petites Mélodies*  
*Elégie commerciale*, see *Deux Choses*  
*'Embarquement pour Cythère'*, *L'*, 223, **314–15**,  
 362 n. 51  
*Embryons desséchés*, xxix, 19, 61, 169, 204, 262,  
 299; *d'Holothurie*, 26, **161–4**, 202; *d'Edri-*  
*ophthalma*, 33, 201; *de Podophthalma*, 33, 200–4,  
 356 n. 14  
*Enfantillages pittoresques*, xxix, **192–3**, 301  
  
*Enfantines*, see *Enfantillages pittoresques*; *Menus*  
*propos enfantines*; *Peccadilles importunes*; also  
*Nouvelles Enfantines*  
*Enfant martyr*, 283  
*En Habit de cheval*, xxix, 3, 26, 57, 95, 100, 116,  
**117–19**, 213, **295**, 348 n. 17; *Choral*, **118–19**,  
 348 n. 18; *Fugue litannique*, 95–6, 118, 346 n. 13,  
 348 n. 18; *Autre choral*, 348 n. 18; *Fugue de*  
*papier*, **117–18**, 348 n. 18  
*Entracte*, see *Cinéma*  
*Españaña*, see *Croquis et agaceries*  
*Etapas monotones*, *Les*, 217, 307  
  
*Fables de La Fontaine*, 24, **312**, 338 n. 4  
*Fâcheux exemple*, **89–90**, **292**, 345 n. 7  
*Fantaisie musculaire*, see *Choses vues*  
*Fantaisie-valse*, xx, 11, **268**  
*Fête donnée par des Chevaliers Normands*, 3, **186–9**,  
 261, **274–5**, 277, 355 n. 2  
*Fils des étoiles*, *Le*, xxii, 4–6, 13, 37–8, 40, 42, 46,  
 47, 51, 55, **106–8**, 158, 207, 209, 240, **273–4**,  
 339 n. 8, 342 n. 35, **347 nn.** 4–5; see also *Trois*  
*Morceaux en forme de poire*  
*Fleurs*, *Les*, xx, 269  
*Flirt*, *Le*, see *Sports et divertissements*  
*Fugue à tâtons*, see *Choses vues*  
*Fugue de papier*, see *En Habit de cheval*  
*Fugue litannique*, see *En Habit de cheval*  
*Fugue-Valse*, 231, 232, **290**, 329; see also *Mercur*  
  
*Geneviève de Brabant*, xxiv, 15, 52, 209, **283–4**,  
 337 n. 13, 342 n. 38, 359 n. 10  
*Globules ennuyeux*, *Les*, 217, 307  
*Gnossiennes* (6), 3, 6, 13, 49, 190, **271–2**, 276,  
**280**; 1. xxi, xxiii, 271–2; 2. xxi, xxiii, 211,  
 271–2; 3. xxi, xxiii, 262, 271–2; 4. xxi, 272;  
 5. xxi, 271; 6. xxiv, 190, 280; see also *Fils des*  
*étoiles*, *Le*  
*Golf*, *Le*, see *Sports et divertissements*  
*Grande Ritournelle*, see *Belle Excentrique*, *La*; also  
*Légende Californienne*  
*Grande Messe de l'Eglise Métropolitaine d'Art*, see  
*Messe des pauvres*  
*Grand Singe*, *Le*, 294  
*Grenouille américaine*, *La*, see *Ludions*  
*Gymnopédies* (3), xxi, 6, 11, 13, 36, 49, **50–1**, 142,  
**168**, **207–8**, 250, 261, 264, **270–1**, 337 n. 6,  
 355 n. 2; Nos. 3, 1 (orch. Debussy, 1896), xxiv,  
 xxix, **50–1**, 59, 122, **270–1**, 354 n. 44  
  
*Habit de cheval*, *En*, see *En Habit de cheval*  
*Heures séculaires et instantanées*, xxxi, 213, 217,  
**305–6**; *Obstacles venimeux*, 350 n. 26; *Affolements*  
*granitiques*, 146, 346 n. 8  
*Holothurie*, *d'*, see *Embryons desséchés*

## Index of works

383

- Idylle*, see *Avant-dernières pensées*  
*Idylle cynique*, see *Préludes flasques*  
*Illusion*, see *Tendrement*  
 'Il portait un gilet', 293  
*Impérial-Napoléon*, 55, 286–7  
*Impérial-Oxford*, xxvii, **289**, 359 n. 9  
*Impressions Parisiennes*, 292, 343 n. 52  
*Intende votis supplicum* (brochure), xxiii, 211  
*Irnebizolle*, 277, 359 n. 11
- Jack-in-the-Box*, xxiv, 3, 15, **52**, 209, 216, **281–2**, 337 n. 13, 342 n. 37  
*Je te veux*, xxiv, 51, 113, **169**, **171**, **281**, 353 n. 25
- Keel Row, The* (adaptation), **190–1**, 281, 334, 355 n. 4  
*Kharaseos*, 274, 342 n. 33
- Légende Californienne*, xxvii, 289; see also *Belle Excentrique, La*  
*Leit-motiv du 'Panthée'*, 41, 273  
*Little Girl March*, see *Diva de l'Empire, La*  
*Ludions*, xxxviii, 100, 221, **326–7**; *Spleen*, 100–2; *Chanson du chat*, 203, 221
- Marche antique pour la Rose-Croix*, see *Première Pensée Rose + Croix*  
*Marche de Coccagne*, see *Trois Petites Pièces montées*  
*Marche Franco-Lunaire*, see *Belle Excentrique, La Marienbad*, 290  
*Médecin malgré lui, Le* (recitatives), xxxviii, 17, 20, **22**, **24–6**, 105, 106, 140, 178, 238, 323, **328–9**, 338 nn. 5–7  
*Méditation*, see *Avant-dernières pensées*  
*Menuet basque*, 294  
*Menuet de La Princesse Maleine*, see *Princesse Maleine, La*  
*Menus propos enfantins*, xxix, 61, **192–4**, **301**, 356 n. 13  
*Mercur*, xxxix, 4–6, 17, 39, **140**, 141, 178, 179, 181, 206, 224, **230–3**, 234–6, 240, 254, 262, 264, **329–30**, 331, 341 n. 20, 362 n. 60, 362 n. 63  
*Mer est pleine d'eau, La*, 309  
*Messe de la foi*, 278  
*Messe des pauvres*, xxiii, 164, 186, 211, 240, **278–80**, 352 n. 14, **352 n. 16**, 359 n. 20  
*Midsummer Night's Dream, A*, see *Cinq Grimaces*  
*Minuets* (Schola Cantorum period), 293–4  
*Morceaux en forme de poire*, see *Trois Morceaux en forme de poire*  
*Mort de Monsieur Mouche, La*, see *Prélude de 'La Mort de Monsieur Mouche'*  
*Musique d'ameublement* (1917), see *Carrelage phonique; Tapissierie en fer forgé*; also Satie, Erik: furniture music (in *General index*)
- Musique d'ameublement* (1920), xxxv, 143, 201, 222, **319–20**, 342 n. 34
- Naissance de Vénus, La*, xxxvi, 8, 223, 252, **325**, 362 n. 52  
*Ne suis que grain de sable*, see *Trois Poèmes d'amour*  
*Nocturnes* (5), xxxv, 3, 5, 31, 66, 77, 185, **194–6**, 200, 254, 257, **317–18**, **355–6 n. 6**, 356 n. 7; rejected *Nocturnes*, **196–9**, **318**, 356 nn. 10–11; [Sixth] *Nocturne*, 318, 356 nn. 8–9  
*Noël*, xxii, 208, **276**  
*[Nouvelles Enfantines]* (3), xxix, 168, 192, **300**, **355 n. 5**  
*Nouvelles 'Pièces froides'*, xxviii, 40, **291**, 353 n. 27; *Sur un mur*, **169**, **171**, 353 n. 26; *Sur un arbre*, **169**, **171–2**; *Sur un pont*, 172
- Obstacles ennuyeuses*, 307  
*Obstacles vénimeux*, **306–7**, 350 n. 26; see also *Heures séculaires*, No. 1  
*Ogives* (4), xx, xxi, 3, 6, 11, 36–7, 38, 45, **144–5**, 207, **269**, 337 n. 10, 351 nn. 2–3  
*Omnibus automobile, L'*, xxvii, 289  
*Ontroïance*, 277, 359 n. 11  
*Oiseaux, Les*, 290  
*On joue*, see *Véritables Préludes flasques*
- Padacale*, 290  
*Pantins dansent, Les*, xxix, 113, **120–4**, 223, 261, **301–2**, **349–50 n. 25** (text), 350 n. 26  
*Parade*, xiii, xiv, xxxii, xxxv, 2–7, 18–20, 29, 40, 56, 59, 65, 66, 77, 95, 106, 114, **116–17**, 118, 125, **128–32**, 133, **141**, 142, **172–7**, 181, 203–12 *passim*, 219–22, **224–6**, 233, 246, 253, 257, 262, 264, **312–14**, 326, 338 n. 9, 348 n. 11, 351 n. 31, 353 nn. 28–31, 354 nn. 32–3, 356 n. 15, 357 n. 16, 357 n. 18, 362 nn. 55–7, 366 n. 41  
*Passacaille*, xxviii, 93, **291**  
*Paul & Virginie*, xxxv, 4, 10, 219, 223, **235–8**, 240, **322–4**, **363 n. 70**, 364 n. 72  
*Peccadilles importunes*, xxix, **192–4**, **301**  
*Peintres français*, see *Dîner à l'Elysée, Un*  
*Pensées mécaniques*, 293  
*Petit Recueil des fêtes*, see *Air fantôme*  
*Petite Sonate*, **93–5**, **292–3**, 334, 346 nn. 10–11  
*Petites Pièces montées*, see *Trois Petites Pièces montées*  
*Piccadilly, Le*, xxvii, **202**, 264, **288**  
*Picador est mort, Le*, 283  
*Pièces froides*, xxiv, 3, 13, 81, **109–10**, 113, **280–1**, 334; *Airs à faire fuir* (3), **169**, 191, 347 n. 8, 353 n. 24; *Danses de travers* (3), **165**, 352 n. 18  
*Piège de Méduse, Le*, xxix, xxxi, xxxvi, 102, **120–1**, 206, 217, 223, **297–8**, **349 nn. 22–3**, 366–7 n. 11  
*Pique-nique, Le*, see *Sports et divertissements*  
*Pluie d'or*, see *Poudre d'or*

384 *Index of works*

- Podophthalma*, de, see *Embryons desséchés*  
*Poèmes d'amour*, see *Trois Poèmes d'amour*  
*Poésie*, see *Deux Choses*  
*Porte héroïque du ciel*, La, see *Prélude de La Porte héroïque du ciel*  
*Porteur de grosses pierres*, Le, see *Chapitres tournés*  
*Poudre d'or*, xxvii, 110–11, 264, **286**  
*Pousse l'amour*, xxvii, xxviii, 209, **288–9**, **347–8 n. 10**  
*Prélude canin*, see *Préludes pour un chien*  
*Prélude d'Eginhard*, see *Eginhard*  
*Prélude de 'La Mort de Monsieur Mouche'*, xxiv, **284–5**, 334  
*Prélude de La Porte héroïque du ciel*, xxiii, **45**, 146, 164, 168, 213, **278**  
*Prélude du 'Prince du Byzance'*, 273  
*Prélude en tapisserie*, xxviii, **164–5**, **291**, **352 n. 17**  
*Préludes du Nazaréen* (2), xxii, 38, 164, 168, 207, **275**; 1. **42–3**, **146–50**, **275**; 2. **150–3**, **275**  
*Préludes flasques (pour un chien)*, xxix, **296**; *Chanson canine*, 118, 120, 349 n. 21; *Avec camaraderie* [orig. *Sous la futaille*], 59, 61  
*Préludes pour un chien* (2), 295–6  
*Premier Menuet*, xxxv, xxxvi, 169, 194, **320**, 361 n. 36  
*[Première Pensée Rose + Croix]*, 271, 341 n. 16  
*Princesse Maleine*, La (Minuet), 47, 48, 272  
*Prisonnier maussade*, Le, 294  
*Profondeur*, 293  
*Psaumes*, 280  
*Psitt! Psitt!*, 290
- Quadrille*, xxxix, 8, **329**  
*Quatre Petites Mélodies*, 222, **321–2**; *Élégie*, xxxv, 39, 66, **70–3**, 79, 361 n. 48  
*Quatuor* (1er; 2d), 269
- Rambouillet*, 290  
*Regrets des Enfermés*, see *Chapitres tournés*  
*Relâche*, xxxviii–ix, 1–6, 13, 17, 90, 106, **140–1**, **177–84**, 189, 203, 204, 222, 224, **230–1**, 232, 234, 235, **254–5**, 256, 259, 264, **330–3**, 337 n. 13, 354 nn. 40–2, 355 nn. 45–9, **357 n. 17**  
*Répliques hivernales*, 296  
*Réveil de la Mariée*, Le, see *Sports et divertissements*  
*Réverie burlesque*, see *Dreamy Fish*, *The*  
*Rêveries nocturnes* (2), see *Préludes flasques*  
*Rêverie sur un plat*, 309  
*Robinson Crusoe*, 323  
*Roi de la grande Ile*, Le, 327  
*Roi soleil de plomb*, Le, 286–7  
*Roxane*, 49, 278
- Salut Drapeau!*, xxii, **45–6**, **153–7**, 160, 168, 190, **273**, 352 nn. 12–13
- San Bernardo*, 299–300  
*Sarabandes* (3), xx, 1, 5, 11, **34–6**, 49, 142, 152, 208, 250–1, **270**, 338 n. 16, 351–2 n. 10  
*Sa taille*, see *Trois Valses distinguées*  
*Schola Cantorum exercises*, see *Minuets*, *Petite Sonate*; also *Satie*, Erik; *Schola Cantorum* (in *General index*)  
*Sérénade Sépulcrale – Prélude*, see *Nouvelles Pièces froides*, No. 1  
*Ses jambes*, see *Trois Valses distinguées*  
*Seul à la maison*, see *Véritables Préludes flasques*  
*Sévère réprimande*, see *Véritables Préludes flasques*  
*Socrate*, xxxii–xxxvi and 3–5 *passim*, 8, 9, 19, 48, 49, 66, 68, 70, 125, **133–40**, 141, 143, **165–7**, 185, 194, **206**, 209, 220, 226, 240, 248, 253–63 *passim*, **316–17**, 351 nn. 32–4, 353 n. 19, **357 n. 2**, 362 n. 56  
*Sonatine bureaucratique*, xxxiv, **26–32**, 146, 161, 200, 259, **315**  
*Son binocle*, see *Trois Valses distinguées*  
*Songe-creux*, 294  
*Songe d'une nuit d'été*, Le, see *Cinq Grimaces*  
*Sonnerie pour réveiller le bon gros Roi des Singes*, xxxvi, **102–4**, **325**, 346 n. 19  
*Sonneries de la Rose + Croix* (3), xxii, 41–2, 108, **157–9**, 168, 207, **274**, 352 n. 14  
*Sorcière*, 9, 283  
*Soupirs fanés*, 307–8  
*Sous la futaille*, see *Préludes flasques*, No. 4  
*Sous les catalpas (Trois belles Mazourkas)*, 307  
*Souvenirs fadasses*, 308  
*Spleen*, see *Ludions*  
*Sports et divertissements*, xxxi, xxxvi, 19, 161, **214–17**, 222, 247, 262, **303–5**, 360 nn. 31–2; *Bain de mer*, Le, 202, **216**; *Balançoire*, La, 213; *Chasse*, La, 213; *Choral inappétissant*, 95; *Courses*, Les, 202, 292; *Flirt*, Le, 202; *Golf*, Le, 204, **214–17**, **360 n. 33**; *Pique-nique*, Le, 202, 214; *Réveil de la Mariée*, Le, 203  
*Stand-Walk Marche*, see *Diva de l' 'Empire'*, La  
*Statue de bronze*, La, see *Trois Mélodies*  
*Statue retrouvée*, La, xxxviii, **226–30**, **325–6**, 362 n. 60  
*Suis chauve de naissance*, see *Trois Poèmes d'amour*  
*Suite Indo-Montmartroise*, 306  
*Suite pour un chien*, 291  
*Supercinéma*, xxxvi, 223, **305**  
*Sur un arbre*, see *Nouvelles 'Pièces froides'*  
*Sur un casque*, see *Descriptions automatiques*  
*Sur une lanterne*, see *Descriptions automatiques*  
*Sur un mur*, see *Nouvelles 'Pièces froides'*  
*Sur un pont*, see *Nouvelles 'Pièces froides'*  
*Sur un vaisseau*, see *Descriptions automatiques*  
*Sylvie*, xx, 34, 269

## Index of works

385

- Ta parure est secrète*, see *Trois Poèmes d'amour*  
*Tapisserie en fer forgé*, xxxiv, 315  
*Tendrement*, xxvii, 51, 113, **285–6**  
*Tenture de Cabinet préfectoral*, xxxviii, 203, **326**  
*Tôhu-bohu*, see *Deux Choses*  
*Transatlantique, La*, see *Piccadilly, Le*  
 [*Trois Autres Mélodies*], see *Chanson*; *Chanson médiévale*; *Fleurs, Les*  
*Trois Mélodies* (1916), xxxi, 209, 222, **311–12**, 361 n. 45; *Statue de bronze, La*, xxxii; *Daphnéo*, xxxi; *Chapelier, Le*, xxxi, **21–4**, 201, 252, 259  
 [*Trois Mélodies de 1886*], see *Anges, Les*; *Elégie*; *Sylvie*  
*Trois Morceaux en forme de poire*, xxvii, 1, 3, **55–6**, 81, 109, 114, 169, 189, 234, **286–7**, 348 n. 13  
*Trois Petites Pièces montées*, xxxv, **319**; *Marche de Cogne*, 319, 336 n. 2  
*Trois Poèmes d'amour*, xxxi, 38, **77–9**, 175, 217, **308–9**, 354 n. 34; *Ne suis que grain de sable*, 79; *Suis chauve de naissance*, 79; *Ta parure est secrète*, **77–9**  
*Trois Valses distinguées du précieux dégoûté, Les*, xxxi, xxxii, 222, 306, **308**  
*Tumissrudebude*, 277, 359 n. 11  
*Tyrolienne Turque*, see *Croquis et agaceries*  
*Uspud*, xxii, 6, 9, 13, 49, 69, 106–7, **108**, 154, 158, **160–1**, 164, **189–90**, 208, 209, 260–1, **275–6**, 277, 347 n. 6, **357–8 n. 5**, 358 n. 7, 359 n. 11  
*Uspud brochures*: large (1893), xxiii, 208, 359 n. 11; small (1895), xxiii, 273, 280, 358 n. 7  
*Valse-ballet*, xx, 11, 264, **268**  
*Valse du 'Mystérieux baiser dans l'œil'*, see *Belle Excentrique, La*  
*Véille du combat, La*, 316  
*Véritables Préludes flasques (pour un chien)*, xxix, 3, 7, 118, 192, 213, **296–7**; *Sévère réprimande*, 120, 192; *On joue*, 169–70  
*Verset laïque & somptueux*, xxiv, **285**, 341 n. 23  
*Veuif, Le*, 55, **282–3**, 287  
*Vexations*, xxiii, **143–4**, 168, 258, 259, 261, 265, **277–8**, 334, 351 n. 1  
*Vie de Socrate*, see *Socrate*  
*Vieux sequins et vieilles cuirasses*, xxix, **300**; *Chez le Marchand d'Or*, 61, 200; *Danse cuirassée*, 364 n. 74; *Défaite des Cimbres, La*, 44, 202, 356 n. 12  
*Vizir autrichien, Le*, see *Profondeur*  
*Vocations électriques*, see *Descriptions automatiques*  
*Voix d'intérieur*, see *Préludes flasques*

## General index

- Académie des Beaux-Arts, xxii–xxiv, 50, 274, 278, 342 n. 33  
 Albert-Birot, Germaine, 362 n. 56  
 Allais, Alphonse, xxi, 210, **359 n. 12**  
 Allan, Maud, 45, 121  
*Almanach de Coccagne, L'*, 10, 327  
 Andersen, Hans Christian, 219  
 Anderson, Margaret, 221  
 Annunzio, Gabriele d', 59  
 Ansermet, Ernest, 314, 338 n. 9  
 Antheil, George, **221**, 250  
 Antwerp, *see* Satie, Erik: Belgium  
 Apollinaire, Guillaume (Guglielmo Alberto Wladimiro Alessandro Apollinaire de Kostrowitzki), 17, 205–6, 217, 219, 224, 230, 257, 360 n. 35, 362 n. 56  
 Aragon, Louis, 234  
 Arcueil-Cachan, xxiv, xxviii, 3–10, **15–16**, 18–19, 113, 212–13, 223, **263**, 293–5, **360 nn. 28–9**  
 Astruc, Gabriel, xxxi  
 Auberge du Clou, *L'*, xxi, xxii, 6, 40, 41, 49, 108, 208  
 Audran, Edmond, 33, 200, 204  
 Auric, Georges, xiv, xxix, xxxii, xxxviii, xxxix, 2, 19, 234–5, **248**, 249, 250, 255, 256, 260, 299, 314, 327, 347 n. 3, 361 n. 39  
 Auriol, Georges, 16  
 Avril, Jane, 212
- Bach, Johann Sebastian, 26, 69, **87–8**, 95, 103, **246**, 258  
 Bailly, Edmond, xxi, 40, 336 n. 4  
 Balguerie, Suzanne, 220, 317, 362 n. 56  
 Balla, Giacomo, 224  
 Ballets Russes, 8, 65, 106, 178, 223, 282, 312, 314, 325, 328, 329  
 Ballets Suédois, 178, 223, 236, 248, 325, 333, 354 n. 44  
 Barbier, Jules, 328  
 Barnetche (Caroline Joséphine Elisabeth) Eugénie (stepmother), xix, 3, **11**
- Baron, Emile, 41  
 Bartók, Béla, 120, 194, 248, 250  
 Bathori, Jane (Jeanne-Marie Berthier), xxxiv, 22, 24, 52, 311, 312, 317, 322, 327  
 Baudoux, E., 51  
 Beach, Sylvia, 220, 221  
 Beaumont, Comtesse Edith (de Taisne) de, 223, 227, 229, 318, 325, 326, 366 n. 4, 367 n. 20  
 Beaumont, Comte Etienne (Bonnin de la Bonnetière) de, xxxviii, xxxix, 19, 226–32 *passim*, 284, 326–30  
 Beethoven, Ludwig van, xx, 4, 42, 95, 161, **246**, 258; 8th Symphony, 33, 201  
 Bellon, Jean, 51, 52  
 Benois, Alexandre, 328  
 Bénoist-Méchin, Baron Jacques, xxxviii, 365 n. 18  
 Berg, Alban, 142  
 Berlin, Irving, 203, 313, 356 n. 15  
 Berlioz, Hector, 57  
 Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri, 322, 363 n. 70  
 Berners, Lord (Sir Gerald Tyrwhitt-Wilson), 245, **247**, 365 n. 9  
 Bertin, Pierre, xxxvi, 56, 120, 248, 298, 320, 322, 349 n. 22  
 Bertrand, Eugène, xxii, 9, 275  
 Bibi-la-Purée (André Salis), xxiv, 15, 16, 337 n. 12  
 Biqui, *see* Valadon, Suzanne  
 Birtwistle, Harrison, 261–2, 330  
 Bizet, Georges, 34, 253, 335  
 Blès, Numa, 209, 287, 347 n. 10  
 Blom, Eric, 255–6  
 Boileau (or Boileau-Despréaux), Nicolas, 20  
 Bois, Jules, 9, **44–5**; *Noces de Sathan, Les*, 45; *Porte héroïque du ciel, La*, xxiii, **45**, 211, 278, 341 n. 25  
 Boîte à Fursy, La, xxiv, 6  
 Bongard, Germaine (*née* Germaine Poirer), xxxii, 222, 311, 312, 361 n. 45  
 Bonnaud, Dominique, xxvii, 209, 264, 287, 347 n. 10  
 Bonsdorff, Edith, 179, 333

- Borlin, Jean, xxxix, 178, 230, 333, 334, 354 n. 41  
 Botticelli, Sandro, 223, 325  
 Brahms, Johannes, 201, 258, 319  
 Brancusi, Constantin, xiv, xxxvi, 142, 239, **240**, 257  
 Braque, Georges, xxxix, xlii, 8, 206, 223, 225, 297, 329, 361 n. 49, 362 n. 53  
 Bredel, Marc, 6, 39, **263–4**  
 Bret, Mlle Jeanne de, 270  
 Bret, Mlle Valentine de, 270  
 Breton, André, xxxvi, xxxix, xlii, 2, **234**  
 Brussel, Robert, 2  
 Brussels, *see* Satie, Erik: Belgium  
 Bruyère, André, 5  
 Bryars, Gavin, 144, 226, **261**
- Caby, Robert, xxxix, 6, 19, 81, 108, 110, 142, 230, 255, 257, **260**, 266, 362 n. 50, 363 n. 65; Editions of Satie's music: 273, 281, 296, **334–5**, 345 n. 7, 355 n. 4  
 Cage, John, 17, 146, 257, **259–60**, 261–2, 278, 351 n. 1  
 Calder, Alexander, 262  
 Calvocoressi, Michel-Dimitri, 2, 300  
 Canudo, Ricciotto, 223  
 Carco, Francis, 2, 213, 360 n. 30  
 Carré, Michel, 328, 338 n. 1  
 Carroll, Lewis (Charles Lutwidge Dodgson), **177**, 184; *Alice in Wonderland*, xxxi, xxxvi, **21–2**, 177, 219, 311, 325, 338 n. 2; *Hunting of the Snark, The*, 355 n. 1; *Through the Looking-Glass*, 177  
 Caryathis (*née* Elisabeth Toulemon; later Mme Elise Jouhandeau), xxxv, 40, 77, 320–1, **339 n. 3**, 344 n. 5  
 Casas, Ramón (Ramón Casas y Carbó), xxi, 206  
 Casella, Alfredo, 34, **247–8**  
 Cendrars, Blaise (Frédéric Sauser), 17, 18, 353 n. 19, 361 n. 46; *Après-dîner*, xxxviii, **178–9**, 330, 355 nn. 45–6  
 Cézanne, Paul, 47, 212, 225  
 Chabrier, Emmanuel, 34, 246, 253; *Education manquée, Une*, 249; *España*, 33–4, 201; *Roi malgré lui, Le*, xx, 3, **34–6**; *Souvenirs de Munich*, 34, 329  
 Chalupt, Mlle Linette, 308  
 Chalupt, René, xxxi, 21, 308, 311, 312, 317, 338 n. 2, 353 n. 19  
 Chat Noir, Le, xxi, 6, 11, 15, 36, 40, 113, 208, 210, 264, 359 n. 13  
 Chausson, Ernest, 49, 50, 342 n. 33  
 Cheminot, Lord, *see* Contamine de Latour  
 Chopin, Frédéric, xx, 32–3, 201, 246, 250, 338 n. 11  
 Clair, René (René Chomette), xxxix, 143, 178, 179; *Entr'acte [Cinéma]*, 179, **240**, **243–4**, 256, 333  
 Claretie, Jules, 46, 150  
 Claudel, Paul, 211  
 Clementi, Muzio, 31–2, 259; *Sonatina in C* (Op. 36 No. 1), xxxiv, **26–32**, 315, 338 n. 8  
 Cliquet-Pleyel, Henri (Henri Cliquet), xxxviii, 365 n. 18  
 Clossier des Lilas, xxxvi, xlii, 234  
 Cocteau, Mme Georges (*née* Eugénie Lecomte), 235, 318  
 Cocteau, Jean, xiii, xiv, xxxi–xxxix, xlii, 2, 3, 9, 16, 40, 41, 46–8, 55–7, 65, 174, 175, 206, 208, 211, **219–20**, **224–5**, 227, 230, 234–8 and 248–55 *passim*, 264, 309, 312, 321, 322, 325, 339 n. 4, 344 n. 5, 354 n. 37, 356 n. 7, 361 nn. 39, 46, 49, **362 nn. 56–7**, 362 n. 63, 363 n. 70, 364 n. 72; *Coq et l'Arlequin, Le*, 47, 161, 205, 219, **220**, 227, 252; *Secret professionnel*, 220  
*Cœur, Le*, xxiii, 45, 211, 271–2, 336 n. 4  
*Cœur à barbe, Le*, 234  
 Collaer, Paul, 105, 133, 249, 255  
 Congrès de Paris, xxxvi, 234, 354 n. 43  
 Conservatoire (Paris), xix–xx, xxii, 13, 40, **69**, 105, 210, 338 n. 13, **344 n. 2**, 365–6 n. 22  
 Contamine [de Latour], José-Maria Vincente Ferrer, Francisco de Paula, Patricio Manuel (also known as Lord Cheminot), xx, xxiv, xxvii, 11, 15, 36, 49, 52, 54, 113, 185, 190, **208–9**, 268–70, 275, 278, 283–5, 289, **336 n. 5**, 358 nn. 6, 8, 359 nn. 9–10, 359 n. 13; *Antiques, Les*, 208, **270**, 271, 337 n. 6; *Perdilion, La*, 208, 270  
 Copain, Jacques, 206  
 Cortot, Alfred, 4  
 Courteline, Georges (Georges Moineaux), 212  
 Cousin, Victor, xxxii, 8, 209, 316  
 Cubism, xxxiv, 1, 3, 65, **142**, 172, **205–6**, 214, 223, **224–6**, **231**, 233, **361 n. 49**  
 Cudworth, Nick, 262  
 cummings, e.e., 208, 258
- Dadaism, xxxv–xxxviii, 4, 178, 223, **233–5**, 244, 256, 259, 354 n. 43, 363 nn. 69–70  
 Dagobert I, King, 44, 202  
 Darty, Paulette (*née* Pauline Combes; later Mme de Bidard; finally Mme Edouard Dreyfus), xxvii, 6, 113, 209, 212, 236, 287–9, 295, 298, 347–8 n. 10, 356 n. 6, 360 n. 29  
 Debraux, Emile, 335  
 Debussy, (Achille-)Claude, xiii, xxi–xxxv *passim*, xxxix, 1, 3, **14–15**, 16, 38, **39–67 passim**, 68, 69, 71, 73, 80, 92, 102, 106, 114–15, 118, 120, 157, 168–9, 206–8, 212, 220, 222, 245–53 *passim*,

Debussy (*cont.*)

- 255, 263–4, 310, 322, 338 n. 14, 339 n. 8, 340 nn. 9–12, 342 nn. 35, 41, 343 n. 53, 365 n. 14, 365–6 n. 22; *Ariettes oubliées*, 42; *Belle au bois dormant*, *La*, 64; *Berceuse héroïque*, 343 n. 59; *Boîte à joujoux*, *La*, 40, 45, 61–2, 343 nn. 54–5; *Chansons de Bilitis* (1900–1), 343 n. 59; *Children's Corner* suite, 356 n. 15; *Chute de la Maison Usher*, *La*, 340 n. 12; *Cinq Poèmes de Baudelaire*, xxii, 55; *Epigraphes antiques*, 343 n. 59; *Estampes*, 64; *Frères en Art*; *Les*, 42; *Gymnopédies* (orch. Debussy), *see Index of Satie's works*; *Images* for pf, 57; *Images* for orch, 49, 64, 190; *Images oubliées*, 40, 63–4; *Isle joyeuse*, *L'*, 142; *Jeux*, 64, 146, 353 n. 31; *Khamma*, 45, 105; *Little Nigar*, *The*, 202, 356 n. 15; *Martyre de Saint Sébastien*, *Le*, 59, 343 n. 51; *Mer*, *La*, 245; *Noces de Sathan*, *Les*, 45; *Nocturnes*, 49, 63, 201; *Pelléas et Mélisande*, xxvii, 40, 47–8, 51, 55, 161, 264, 342 n. 31; *Pour le piano*, 40, 63, 202; *Prélude à L'Après-midi d'un faune*, 49, 52; *Préludes* (Book 1), 61, 62, 201, 203; *Première Rapsodie*, 125; *Proses lyriques*, 49; *Rêverie*, 202; *Rodrigue et Chimène*, 48, 341 n. 29; *Sarabande* (1894), 40; String Quartet, 49; Violin Sonata, 65; *Zéphyr*, 42
- Debussy, Mlle Claude Emma (Chouchou), 57, 61, 299
- Debussy, Mme Emma (*née* Moÿse; formerly Mme Sigismond Bardac), 42, 52, 57, 64, 65, 255, 300
- Debussy, Lilly (*née* Texier), xxiv, 52, 57
- Debussyism, 40, 67, 246, 251
- Degas, Edgar, 211
- Delmet, Paul, 9, 335
- Demets, Eugène-Louis, xxix, 2, 33, 194, 204, 213
- Denis, Maurice, 48, 272
- Dépaquit, Jules, xxiv, 15, 52, 209, 281, 294, 295, 360 n. 29
- Depero, Fortunato, 224
- Derain, André, xxxvi–xxxix, 4, 8, 10, 50, 206, 223, 225, 235, 325, 327, 328, 338 n. 7
- Desboutin, Marcellin, 13, 206, 211, 250
- Deschamps, Léon, xxiii
- Descombes, Emile, xix, xx, 344 n. 2
- Désormière, Roger, xxxviii, xxxix, 178, 240, 255, 283–4, 330, 333, 334, 365 n. 18
- Diaghilev, Serge de (Serge Pavlovitch Diaghilev), xiv, xxxi, xxxii, xxxvi, 8, 9, 24, 65, 66, 105, 141, 172, 206, 219, 223, 224, 233, 249, 252; *see also* Ballets Russes
- Dickinson, Peter, 261
- Diogenes the Cynic, 264
- Dodement, Arthur, 251, 270
- Doesburg, Theo van, 363 n. 69
- Dongen, Kees van, 344 n. 5
- Doret, Gustave, xxiv, 50–1, 108, 271
- Dorgèles, Roland, 212
- Dreyfus, Edouard, 299
- Dreyfus, Mme Edouard, *see* Darty, Paulette
- Dreyfus, Fernand, 300
- Dreyfus, Mme Fernand, 298
- Dubois, Théodore, 50
- Dubosq, Claude, 320
- Duchamp, Marcel, 214, 234, 243, 334, 364 n. 74
- Dufy, Raoul, 319
- Dukas, Paul, xxxi, 52, 65, 125, 245, 249, 311
- Dumesnil, Maurice, 105, 185
- Duncan, Isadora, 121
- Dupré, Imprimerie, 11
- Durand, Jacques, xxix
- Durante, D., 289
- Durey, Louis, xxxii, 4–5, 106, 249, 250, 257, 356 n. 7, 361 n. 37
- Ecole d'Arcueil, xxxviii, 178, 250, 354 n. 44, 365 n. 18
- Ecorcheville, Jules, xxxi, 2, 210
- Ecorcheville, Mme Jules, 280
- Edwards, Misia, *see* Sert, Misia
- Eglise Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur (1893–5), xxxiii, xxiv, 9, 13, 45, 50, 210–11, 359 n. 14, 367 n. 21
- El Greco, *see* Greco
- Eluard, Paul (Eugène Grindel), 234
- Encausse, Dr Gérard (known as Papus), 45
- Engel, Emile, 311
- Exposition Universelle (1889), xxi, 3, 271
- Fabert, Henri, 308, 309
- Fantaisistes, 2, 118, 213
- Fargue, Léon-Paul, xxxii, xxxviii, 101–2, 219, 221, 311, 326, 361 n. 42
- Fauré, Gabriel, xxviii, 1, 10, 165, 247, 356 n. 10; *Horizon chimérique*, *L'*, 1; *Nell*, 1; *Pelléas et Mélisande* suite, 105; *Pénélope*, 105; *Souvenirs de Bayreuth* (with Messenger), 34
- Faure-Favier, Louise, 315
- Fauvists, 222–3
- Feldman, Morton, 261
- Fellowes, Daisy (*née* Marguerite Decazes; later the Hon. Mrs Reginald Fellowes), 230, 326, 362 n. 60
- Féraduy, Maurice de, xxvii, 209, 288, 347–8 n. 10
- Feure, Georges de (Georges van Sluijters), 13, 207, 211
- Flagny, Professeur Lucien de, xxxii, 303, 309
- Flamél, Nicolas, 221, 341 n. 20
- Flaubert, Gustave, xx; *Salammbô*, 207; *Tentation de Saint Antoine*, *La*, 208, 275, 358 n. 5
- Fort, Paul, 45, 213
- Fragerolle, Georges, 208



- Françaix, Jean, 260  
 Franck, César, 36, 49, 95, **249**  
 Freund, Marya, xxxv, 317  
 Fuller, Loïe, 121, 330  
 Fumet, Victor (nicknamed Dynam[ite]), xxi, 36–7  
 Furnival, John, 262  
 Futurism, **223–4**, 349 n. 24
- Gauguin, Paul, 212  
 Gauthier-Villars, Henry (known as ‘Willy’), xxiii, xxvii, 52, **211**  
 Ghent, *see* Satie, Erik; Belgium  
 Gide, André, 211  
 Gillmor, Professor Alan, xiii, 17, 145, 157, 260, 335, 336 n. 3, 352 n. 14  
 Gleizes, Albert, 219  
 Godebska, Mimi, xxxi, 311  
 Godebska, Misia, *see* Sert, Misia  
 Gogh, Vincent van, 337 n. 15  
 Golschmann, Vladimir, 56, 125, 319, 321  
 Gounod, Charles, xxxiii, 24, 50; *Colombe, La*, 249; *Faust*, 61, 200; *Médecin malgré lui, Le*, xxxviii, 22, 24–6; *Mireille*, **21–3**, 201, 311, 337–8 n. 1  
 Gowers, Dr Patrick, xiii, 4, 38, 46, 146, 150, 153, 164, 190, 257, 347 n. 5, 351 n. 6, 352 n. 12  
 Grallon, Bihn [?Erik Satie], **41–2**, 272, 341 n. 16  
 Granados, Enrique, 222, 311, 312  
 Grass-Mick, Augustin (Augustin Grasmick), xxiv, 13, 15, 206, 212, 357 n. 1  
 Greco (Domenikos Theotocopoulos, known as El Greco), 210, 359 n. 18  
 Guaita, Stanislas de, 41, 44–5  
 Guégan, Bertrand, 10, 327  
 Guérin, Jean, 20, 234  
 Guichard, Léon, 37, 200  
 Guilmant, Alexandre, xix  
 Guiraud, Ernest, xxii, 48, 49, 69, 224
- Harris, Mrs Sybil, xxxviii  
 Hébertot, Jacques, xxxvi, 235  
 Henry, Leigh, 102, 103  
 Hiller, Ferdinand, xix  
 Hobbs, Christopher, 261  
 Hoffnung, Gerard, 223  
 Honegger, Arthur, xxxii, 219, 249, 250, 361 n. 37  
 Honfleur, xix, xx, 5–6, 11  
 Hoppenot, Hélène, 263  
 Hugo, Valentine (Valentine Gross, up to Aug 1919), xxxi, xxxiv, xxxv, 8, 50, 194, 217, 240, 301, 317  
 Huszár, Vilmos, 363 n. 69  
 Huyghens, Salle (Montparnasse), 22, 250, 366 n. 7  
 Hyspa, Vincent, xxii, xxiv, 6, 9, 52, 113, 208, 209, 212, 276, 282–3, 286, 289, 295, 335
- Ibert, Jacques, 260  
 Impressionism, 1, 47, **48–9**, 55, **69**, 80, 106, 122, 141, 212, 249, 250, 339 n. 8, 364 n. 1  
 Indy, (Paul Marie Théodore) Vincent d’, xxvii, xxviii, 5, 48, 49, 70, 81, **89–95**, 106, **115–16**, 120, 245, 272, 292, 345 n. 3, 346 n. 9, 348 n. 16, 365 n. 19  
 Ingres, Jean Auguste Dominique, 226  
 Instantanéisme, xxxix, 177, 234; *see also* Dadaism
- Jacob, Max, 361 n. 38; *Ruffian toujours, truant jamais*, xxxv, 320, 361 n. 47  
 Jacob, Maxime-Benjamin, xxxviii, 5, 365 n. 18  
 Jacquemaire, Mme René (*née* Marguerite di Pietro; later Comtesse Jean de Polignac, and known as Marie-Blanche de Polignac), 230, 326, 362 n. 62  
 Jankélévitch, Vladimir, 5  
 Jarry, Alfred, xxiii, xlii, **211**, 257  
 Jaurès, Jean, xxxi, 233  
 Jean-Aubry, Georges, xxxv, 246, 251, **255**  
 ‘Jelly Roll’ Morton, *see* Morton  
 Jouhandeau, Elise, *see* Caryathis  
 Jourdan-Morhange, Hélène, 315, 362 n. 51  
 Joyce, James, 153, 220, 221
- Kahnweiler, (Daniel)-Henry, 223  
 Kipling, Rudyard, 264  
 Kislign, Moïse, xxxii, 222, 230  
 Klee, Paul, 205, 258  
 Klingsor, Tristan (Léon Leclère), 2  
 Knights Templar, The, 44, 341 n. 22  
 Koechlin, Charles, xxxiv, xxxviii, 5, 10, 24, 52, 105, **114–15**, 118, 161, 233, 236, 249, 250, 255, 257, **261**, 264, 342 n. 35, 365 n. 11, 365 n. 18  
 Kolb, Jean, xxvii, 209, 288, 347 n. 10  
 Kra, Suzanne, 361 n. 38
- Lacerda, Francisco de, xxviii, 57, 292  
 La Fontaine, Jean de, 20, 24, 219, 312  
 Laforgue, Jules, 2, 213  
 Lagut, Irène, 347 n. 3  
 Laloy, Louis, xxxviii, 66–7, 256–7, 328, 361 n. 39  
 Lamartine, Alphonse de, xxxv, 39, 71, 321, 339 n. 1, 349 n. 24  
 Lambert, Constant, 154, 225, 226  
 Lancen, Serge, 260  
*Lanterne Japonaise, La*, xxi, 210, 337 n. 9  
 Lapin Agile, Le, 212  
 Larbaud, Valéry, 221  
 La Rochefoucauld, Comte Antoine de, xxii, 13, 206, **211**, 271, 274, 359 nn. 22–3  
 Larousse, Pierre, 204, 246  
 Latour, Contamine de, *see* Contamine  
 Latude, Jean-Henri Masers de, 64, 300

390 *General index*

- Laurencin, Marie, 344 n. 5  
 Lebeau, Narcisse (Vital-Hoquet), 359 n. 13  
 Leblanc, Georgette, 221  
 Le Breton, Mme Clément, 269  
 Le Carpentier, A., 356 n. 13  
 Léger, Fernand, 265  
 Lejeune, Emile, 366 n. 7  
 Lemoine, Gustave, 202  
 Lemonnier, Louis, 109, 246  
 Lenepveu, Charles, 50  
 Lenin (Vladimir Ilyich Ulyanov), 233  
 Leonardo da Vinci, 210  
 Le Prédour, Mlle Céleste, 269  
 Lerolle, Jacques, xliii, 270  
 Levadé, Charles, 36, 269, 270, 358 n. 8  
 Lévi, Eliphas (Alphonse-Louis Constant), 41  
 Librairie de l'Art Indépendant, xxi, 40–1, 211, 336 n. 4  
 Lifar, Serge, 328  
 Liszt, Franz, 95, 250  
 Litta, Paola, 120  
 Long, Marguerite, 301  
 Lugné-Poë, Aurélien-François (orig. A. Lugné), xxiii, 211  
 Lune Rousse, La, xxvii, 6, 264, 347 n. 10
- Maeterlinck, Maurice, 42, 45, 47–8, 221; *Princesse Maleine, La*, 47, 272  
 Magnard, Albéric, 221–2  
 Magritte, René, 235, 262  
 Maillart, Aimé, 200  
 Maison des Amis des Livres, La, xxxiv–xxxv, 220–1, 317  
 Malipiero, Gian Francesco, 245, 247, 365 n. 10  
 Malkine, Georges, 262  
 Mallarmé, Stéphane, 40, 207, 250  
 Manet, Edouard, 69, 225  
 Man Ray, *see* Ray  
 Manuel, Robert, 300  
 Maré, Rolf de, xxxix, 178, 235, 248, 334; *see also* Ballets Suédois  
 Marguenat, Comtesse Gérald de, 269  
 Marinetti, Filippo Tommaso, 223, 224  
 Maritain, Jacques, xlii  
 Martin, Charles, xxxi, 214–17, 303, 305, 360 nn. 31–2  
 Massenet, Jules, 36, 79, 358 n. 8  
 Massine, Léonide (Leonid Feodorovitch Miassin), xxxviii, xxxix, 229–32, 314, 326, 330  
 Massot, Pierre de (Pierre de Massot de Lafond), 20, 232, 234, 264  
 Mathias, Georges, xix, xx, 344 n. 2  
 Matisse, Henri, xiv, xxxii, 222, 361 n. 49  
 Maurois, André, 212  
 Max, Edouard de, 302
- Mazel, Henri, xxii, 42; *Nazaréen, Le*, 42–4, 207, 275, 341 n. 21  
 Meerovitch, Mlle Juliette, 314, 315, 353 n. 30  
 Mellers, Wilfrid, 4, 172, 257  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, xx, 343 n. 54  
 Mendès, Catulle, 41, 47, 291  
 Mesens, Edouard-Léon-Théodore, xxxvi, 235, 245, 247  
 Messenger, André, 354 n. 42, 356 n. 13  
 Messiaen, Olivier, 260–1  
 Meunier, Mario, 210  
 Meyer (Junior), Mrs Eugène, xxxviii, 203, 249, 326  
 Meyer, Marcelle, (later Mme Pierre Bertin, nicknamed 'Dadame'), xxxvi, 219, 234, 246, 304, 305, 317, 320, 337 n. 11, 361 n. 36  
 Michelet, Victor-Emile, xxi, 41  
 Milhaud, Darius (nicknamed 'Dada'), xxxiv–xxxix, xlii, 50, 82, 106, 143, 178, 236, 248, 249, 250–1, 255–63 *passim*, 282, 310, 320, 330, 334, 349 n. 22, 351 n. 29, 356 n. 7, 365 n. 16, 365 n. 18  
 Milhaud, Mme G., 263  
 Milhaud, Mme Madeleine, xlii, 365 n. 18  
 Minimalism, 1, 146, 258, 260, 261  
 Miró, Joan, 235, 262  
 Modigliani, Amedeo, xxxii, xlii, 222  
 Mompou, Federico, 260  
 Monet, Claude, 47, 212  
 Monnier, Adrienne, xxxiv, 220–1, 253, 317  
 Monte Carlo, xxxviii, 24, 219, 328–9  
 Montfort, Robert, 213, 292, 348 n. 20, 360 n. 30  
 Moreau, Gustave, 210  
 Mortier, Mme Jane, 299, 318  
 Morton, 'Jelly Roll' (Ferdinand La Menthe), 357 n. 15  
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 33, 96, 168, 201, 246, 338 n. 12, 364 n. 1  
 Muset, Colin, 345 n. 8  
*Musique des familles, La*, xx, 336 n. 4, 337 n. 6  
 Mussorgsky, Modest, 47, 49, 250  
 Myers, Rollo, xiii, 257
- Nabokov, Nicolas, 323  
 Nantas, Mlle Stéphanie, 286  
 Natanson, Alexandre, xxiii  
 Neo-Classicism, *see* Satie, Erik: Classicism  
 Nijinska, Bronislava, 328  
 Nijinsky, Vaslav, 64  
 Nitze, Heidi, 214  
 Norton, Louise, *see* Varèse, Louise  
 Nouveaux Jeunes, Les, xxxiii–xxxiv, 91, 250, 320, 366 n. 7  
 Nouvelle Athènes, Café de la, xxiii, 250  
 Nyman, Michael, 259–60

## General index

391

- Offenbach, Jacques, 246, 335, 364 n. 4  
 Ohana, Maurice, 260  
 Olivier, Fernande, 226  
 Ollinger-Jacob, M., 213  
 Opéra (Paris), xxii, 9, 49, 223, 224, 325  
 Ordre de la Rose-Croix Catholique, du Temple et du Graal, xxi, 41  
 Ortiz de Zarate, Manuel Angelo, xxxii, 284
- Pacory, Henry, xxiv, 13, 15, 169, 209, 281; *Aline-Polka*, 283  
 Paladilhe, Emile, 50  
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da, 92, 246, 341 n. 16  
 Papus, *see* Encausse, Dr Gérard  
 Péladan, [Sâr] Joséphin (Joseph-Aimé), xiii, xx, xxi–xxii, 9, 16, 20, 41, 45–6, 106, 150, 208–12, 273–4, 340 n. 12, 358 n. 6; *Fils des étoiles*, *Le*, xxii, 45, 107, 150, 273; *Panthée*, *Le*, xxii, 41–2, 273; *Prince du Byzance*, *Le*, xxii, 39, 45–6, 153–7, 207, 273, 341 nn. 26–7, 352 n. 12  
 Pergolesi, Giovanni Battista, 364 n. 1  
 Perrottet, Suzanne, 234  
 Philip IV (The Fair), King, 44  
 Picabia, Francis (Francisco Martinez y Picabia de la Torre), xxxvi, xxxix, xlii, 3, 177–9, 214, 222, 233–5, 243–4, 330, 334, 354 n. 41, 355 n. 46  
 Picasso, Mme Olga (*née* Koklova), 229, 326  
 Picasso, Pablo (Pablo Ruiz y Picasso), xiii, xxxii, xxxviii, xxxix, 3, 15, 65, 130, 174, 205–6, 219, 221–4, 225–6, 229, 230–3, 234–5, 264, 312, 326, 329, 330, 357 n. 18, 363 n. 65  
 Planquette, Robert, 200, 204  
 Plato, 8, 209; *Dialogues*, 209–10, 316  
 Poe, Edgar Allan, 340 n. 12  
 Poirer, Paul, 344 n. 5, 361 n. 45  
 Polignac, Princesse Edmond de (*née* Winnaretta Singer; first Princesse Louis de Scay-Montbéliard), xxxii, 8, 230, 252, 316  
 Polignac, Marie-Blanche de, *see* Jacquemaire, Mme René  
 Porel, Paul, 46  
 Poueigh, Jean (Octave Séré), xxxii, 66, 210, 263  
 Poulenc, Francis, xiv, xxxiv, xxxviii, xxxix, xliii, 133, 141, 219, 234–5, 248, 249, 250, 255, 260, 323, 356 n. 11, 361 nn. 37, 39, 365 n. 13  
 Pound, Ezra, 220, 221  
 Poussin, Nicolas, 340 n. 12  
 Prieuré de Sion (Ordre de la Rose-Croix-Véritas), 41, 44, 340 n. 12  
 Prix de Rome, 47, 251, 365 n. 22  
 Proust, Marcel, 211–12  
 Prunières, Henry, 7, 66, 206, 256  
 Puccini, Giacomo, 204
- Puget, Loïsa, 162, 163, 202  
 Puvis de Chavannes, Pierre, 47, 48, 207, 210
- Rabelais, François, 319  
 Racine, Jean, 20  
 Radiguet, Raymond, xiv, xxxv, 219–20, 235, 248, 322, 361 n. 39, 363 n. 70  
 Rameau, Jean-Philippe, 31  
 Raphael (Raffaello Sanzio), 210  
 Raval, Marcel, xiv, 2–3, 220, 252  
 Ravel, Joseph, 250  
 Ravel, Mme Joseph, 298  
 Ravel, Maurice, xxiii, xxvii, xxviii, xxxv, 1–5, 16, 21, 40, 58–9, 64–5, 106, 108, 122, 206, 246–7, 250–1, 261, 263, 270, 271, 274, 350 n. 29, 365 n. 22, 366 n. 24; *A la manière de . . . Borodine/Chabrier*, 34; *Ballade de la Reine morte d'aimer*, *La*, xxiii, 250; *Ma Mère l'Oye*, 250, 261; *Noël des jouets*, 95; *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé*, 250  
 Ray, Man (Emmanuel Radenski), xxxvi, 206, 221, 234, 240, 243, 262, 334, 364 n. 5  
 Redon, Odilon, 41  
 Régnier, Henri de, 40–1  
 Reich, Steve, 261  
 Reinhardt, Max, 350 n. 29  
 Renoir, Pierre Auguste, 211  
 Rey, Anne, 48  
 Rictus, Jehan (Gabriel Randon), 212  
 Riley, Terry, 261  
 Rillé, Laurent du, 335  
 Rimbaud, Arthur, 207, 224  
 Rimsky-Korsakov, Nikolai, 250  
 Rivière, Henri, xxi, 208, 264  
 Roché, Henri-Pierre, xxxiv, 50, 220, 325, 337 nn. 11, 14, 357 n. 2, 359 n. 14, 363–4 n. 70  
 Rodin, Auguste, 69  
 Roland-Manuel (Roland-Aléxis Manuel Lévy), xxix, xxxii, 2, 56, 64, 66, 116–17, 118, 161, 213, 251, 256, 271, 278, 308  
 Rolland, Romain, 212  
 Romanticism, *see* Satie, Erik: Romanticism  
 Rorem, Ned, 66  
 Rose-Croix works, *see* Satie, Erik: Rose + Croix  
 Rossini, Gioachino, 161, 235, 364 n. 4  
 Rouart, Aléxis, 117  
 Rouget de Lisle, Claude-Joseph, 202  
 Rousseau, Henri 'Douanier', 204, 212, 257, 357 n. 18  
 Roussel, Albert, xxvii–xxix, 57, 65, 69, 81–92, 117, 245, 250, 311, 345 n. 3, 345 n. 6  
 Roux, Mlle Suzanne, 299  
 Rusiñol, Santiago (Santiago Rusiñol y Prats), xxi, 12, 206, 207, 210  
 Russolo, Luigi, 223

392 *General index*

- Saint-Point, Valentine de, xxix, 120–2, 223, 301–2, **349–50 nn. 24–5**
- Saint-Saëns, Camille, xxiii, 49–50, 79, 250, 342 n. 34; *Danse macabre*, 201, 319
- Salis, André, *see* Bibi-la-Purée
- Salis, Rodolphe, xxi, xxiv, 6, 15
- Salomon, André, 317, 322
- Sarcey, Francisque, 210
- Sasser, William Gray, 4
- Satie, Adrien (uncle), xix
- Satie, (Jules) Alfred (father), xix–xxi, 11, 267, 336 n. 4
- Satie, Conrad (brother), xix, xxiv, xxviii, xxxi, 5, 7, 15, 50, 52, 55, 59, 122, 246, 251, 263, 269, 270, 336 n. 4, 337 n. 15, 340 n. 12, 343 n. 53, 365 n. 6, 367 n. 19
- Satie, Mme Conrad, 40
- Satie, Erik (orig. Eric-Alfred Leslie): addresses of, xix–xxi, xxiv, 11–13; adverse criticism of, 204, 251, **255–6**; alcohol and, xlii, 19–20; and America, xxxiv, 350–1 n. 29, 357 n. 2; as analyst, 92, 95, 245, **246**; autobiographies by, 1–2, 213; in Belgium, xxxvi, xxxix, 206, 222, 249, 336 n. 1; boredom and, 22, 142, 207, 259; cabaret music of, 6–7, 194, 335; cafés favoured by, 17, **18–20**, 212; calligraphy of, 10, 167, 218–19, 233, 337 n. 14; character of, xli–xliii, 211; chic/Parisian side of, xiv, xxxv, 10, 105, 205, 321; and children, xlii, 61, 177, **192–4**, 202–3, 355 n. 5; choreographic views of, **223**, **229–30**; cinema and, 212–13, **240–4**; Classicism/Neo-Classicism in music of, 1, **26–32**, 61, 93, 162, **206**, 258–9; Communism, *see* left-wing activities; courage of, 1, 2; criticism, opinion of, 211, **364 n. 2**; dance and, 264; development (of themes) by, **93–5**, **158–62**, 259; devil, views of, 42, 102; drawings by 10, 16, 42–3, **226**, **366 n. 3**; eccentricity of, xlii–xliii, 15–16; education of, xix–xx, 344 n. 2; and England, xix, **246–7**, **364 n. 5**; escapism of, 10, 16, 259; *esprit nouveau* in music of, xiv, 7, 28, 80, **205–6**; eyes/short-sightedness of, xli, 2, **102**; folksong in music of, 33, 62–4, 96–7, **190–2**, **202**; form in music of, 55–6, 68, 70–1, 73, **142–84**, 258; fourth chord of, 107, 347 n. 5; fugue, ‘modern’ adaptation by, xxvii, 3, 26, **57–8**, **95–100**, 117; furniture/furnishing music of, 4, 133, **143**, **222**, 243, 248, **259**, 315, **319–20**, 326; Golden Section, use by, 42, **157–8**, 352 n. 14, 353 n. 20; and Gothic art/architecture, 38, 42, 200, 211, 269; as gourmet, xlii, 15; Gregorian chant in music of, 3, 5, **37–8**, 88; as historian, 18, 219; humour of, 16, 58–9, 64, 204, 223; independence of, 264–5; influence of, 260–2; intransigence of, xliii, 211, 255; irony of, 93, 205, 223, 265; isolation of, 1, 9, 10, 16, 257–8, 259, **263**; ivory tower of, 2, 10, 259; on jazz, 356–7 n. 15; as journalist, xxiv, xxix, xxxv–xxxvi, xxxviii–xxxix, 16–17, 64, 69, 102, **210**, **212–13**, 221, 223–4, 235; lectures by, xxxii; left-wing activities of, xxviii, xxxi, xxxv–xxxvi, **233**; literature and, **207–8**, **209–11**, **219–21**; logic of, xlii, 145, 152–4, 157, **164–84**, **197–200**, 263; magic/ritual, *see* occult; Masonic links of, 168; medievalism of, 42–3, 77–8, 219; military references in music of, 6, **203**; military service of, xx, xxxi, xli, 65; ‘modern’ fugue, *see* fugue; as ‘Monsieur le Pauvre’, xx, 211; in Montmartre, 7, 9, **11–13**, 15, 185, 206–7, 367 n. 21; morality of, xlii, 9, 254, 337 n. 16; *musique à genoux* of, xxiv, 341 n. 23; mysticism of, 4, 42; Neo-Classicism, *see* Classicism; occult fascination of, 16, **41–2**, **44–5**, 102, 208, 210, 219, 263, 339 n. 2, 341 n. 20, 358 n. 5; painters and, 1, 47–9, **205–7**, **210–12**, 214–16, **222–6**, 231–3, 262; paradoxes of, **262–3**; paranoia of, 49–50, 56, **263–4**; philanthropic work of, xxviii, 360 n. 28; as phonometrician, xxix, **118**, 261, 348 nn. 19–20; physical appearance of, xli–xliii; as pianist, 13, 50–1, 337 n. 13; poets and, **208–9**, **213–14**, 217–19, 221, 234–5; popular songs in music of, 6, 61, 73, **202–4**, 216, 331, 335, 356–7 nn. 15–17; postal services and, 15, 263, 337 n. 14, 367 n. 21; poverty of, xlii, 8, 81; as precursor, 1, 2, 7, 120, 258, 366 n. 2; prepared piano, use by, xxxi, 120; as Prince of Musicians, xxix, 213; on printing of books/music, **221–2**, 226; professionalism of, xiv, 360 n. 27; pseudonyms of, xxi, **210**, 359 nn. 13–14; punctuation form in music of, **146–53**; religious activities/views of, xix, 50, 52, 56, 92, **211**; Romanian influence on, 3, 190; Romanticism, views of, 1, 33, 172; rondo form in music of, 194, 199, 353 n. 22; Rose+Croix works of, xxi–xxii, 3, 11, 36, 41, 44–6, 49, 52, 106–8, **143–61**, **185–90**, 207, 260, 351 nn. 6–7; at Schola Cantorum, xxvii–xxviii, 3–5, 9, 26, **56–7**, **69–70**, **81–98**, 105, 106, **115–16**, 118, 169, 172, 245, **266**, 345 n. 4, 346 n. 9; sculpture and, xxxvi, 2, 142, 206, 233, **240**, 262; self-borrowing by, 3, 52, **55–6**, 109, 189, 285–7, 342 nn. 38, 43; sexuality of, 11, 13, 16, **39–40**, **339 nn. 4–5**; shadow theatre in career of, 6, **208**, 264; short-sightedness, *see* eyes; sonata form in music of, **93–4**, **161–4**; sunshine, dislike by, xli, 19, 337 n. 15; as teacher, xxii, xxviii, xxxi, xxxiv, 11, 337 n. 8; technology, distrust of, 16, 263, 367 n. 20; theatre and, 9, 207, **223–5**, **226–33**, 235–8, **264–5**, 347 n. 4; Théâtre d’Ombres, *see* shadow

- theatre; as traveller, 16; tritone in music of, 168;  
 on Truth in Art, 79–80; as ‘Velvet Gentleman’,  
 xxiv–xxv, xxvii; as walker, 17–18; on war,  
 xxxi, 65–6; on women pianists, 337 n. 11
- Satie, Eulalie (*née* Fortin) (grandmother), xix
- Satie, Jane Leslie (*née* Anton) (mother), xix
- Satie, Jules (grandfather), xix
- Satie, Olga (Louise-Olga-Jeannie; later Mme  
 Pierre Joseph-Lafosse) (sister), xix, 42, 269
- Satie-Barnetche, Eugénie (stepmother), *see*  
 Barnetche
- Satie’s Faction, 262
- Saudé, Jules, 305, 360 n. 31
- Sauguet, Henri (Jean-Pierre Poupard), xiv,  
 xxxviii, 20, 102, 248, 255, 323–4, 351 n. 1, 353  
 n. 19, 362 n. 56, 365 nn. 11, 18
- Saunière, Bérenger, 340 n. 12
- Scarlatti, Domenico, 338 n. 9
- Schloezer, Boris de, 257
- Schmitt, Florent, 13, 106, 246, 250, 346–7 n. 2,  
 350 n. 29, 353 n. 27, 366 n. 24
- Schoenberg, Arnold, 66, 258, 262
- Schola Cantorum, *see* Satie, Erik; Schola Cantorum
- Schubert, Franz, 250
- Schumann, Robert, 161, 165
- Schwabe, Carlos, 207
- Schwitters, Kurt, 363 n. 69
- Scott, Cyril, 34, 246–7, 338 n. 14
- Scriabin, Alexander, 224
- Séon, Alexandre, 207
- Sérieyx, Auguste, 89, 95, 345 n. 3
- Sert, Misia (*née* Marie Godebska; first Mme  
 Thadée Natanson; then Mme Alfred Edwards;  
 after Aug 1920, Mme José-Maria Sert), 24,  
 174, 219
- Shakespeare and Company, 221
- Shattuck, Roger, xiii, 5, 17, 142, 240, 257–8
- Shostakovich, Dmitri, 120
- Six, Les, xxxiv–xxxvi, 141, 206, 225, 246,  
 249–50, 256, 355 n. 44, 365 n. 18, 366 n. 7;  
*Mariés de la Tour Eiffel*, Les, 178
- Skempton, Howard, 261
- Slonimsky, Nicholas, 223
- Société Lyre et Palette, xxxii, 222, 287, 308,  
 311–14, 361 n. 45, 366 n. 7
- Société Musicale Indépendante (SMI), 250
- Société Nationale (SN), 49, 50, 250
- Solismes (Abbey), 38
- Stein, Gertrude, 116, 220, 225, 233
- Strauss, Richard, 106, 255
- Stravinsky, Igor, xxix, xxxviii, 61, 65, 66, 79,  
 141, 219–26 and 245–9 *passim*, 251–3, 258, 261,  
 262, 311, 338 n. 9, 350 n. 29, 366 n. 28; *Mavra*,  
 253; *Noces*, Les, 223, 252, 325; *Petrushka*, 251,  
 253; *Pulcinella*, 26; *Renard*, 252; *Rite of Spring*,  
*The*, 64, 146, 178, 247, 252, 254; Sonata for  
 two pianos, 252; Three Easy Pieces, 251
- Surrealism, 2, 120, 205, 217, 234–5, 244, 262
- Symbolism, 47, 207
- Synaesthesia, 224
- Tailhade, Laurent, xxiii
- Tailleferre, Germaine, xxxiv, 249
- Taudou, Antoine, xx, 69, 344 n. 2
- Templier, Pierre-Daniel, 5, 107, 118, 207, 246,  
 257
- Thomas, Ambroise, xxiv, 69, 79, 250, 342 n. 34;  
*Mignon*, 201, 319
- Thomson, Virgil, 220, 244, 257, 258–9, 263,  
 366 n. 10
- Thoreau, Henry David, 18, 260
- Tiercy, Georges, 335
- Tinchant, Albert, xxii, 208, 209, 275, 358 n. 6
- Tommasini, Vincenzo, 338 n. 9
- Toulet, Paul-Jean, 2, 213
- Toulouse-Lautrec, Henri (Marie Raymond) de, 41,  
 47, 211, 212
- Trémois, Pierre, xxxvi, 220, 221
- Turner, Joseph Mallord William, 48, 49
- Tzara, Tristan (Samuel Rosenstock), xxxv–xxxix,  
 233–4, 329, 363 n. 67
- Utrillo, Maurice, 211, 359 n. 21
- Utrillo, Miguel (Miguel Utrillo y Morlius), xxii,  
 208, 357 n. 3, 359 n. 21
- Valadon, Suzanne (Marie Clémentine Valadon;  
 nicknamed ‘Biqui’), xxii–xxiii, 11, 13, 144, 157,  
 211, 276, 277
- Valéry, Paul, 211
- Valette, Alfred, xxiii
- Varèse, Edgard, xxxi, 125, 143, 261, 309, 350–1  
 n. 29
- Varèse, Mme Louise (*née* Norton), xxxvi, 177,  
 325, 354 n. 36
- Vaughan Williams, Ralph, xxxi, 246–7
- Verdi, Giuseppe, 128
- Verlaine, Paul, 15, 210, 217
- Verley, Albert, xxxi, 122, 125, 350 n. 29; *Pastels*  
*sonores*, xxxi, 122, 311, 350 n. 28
- Verneuil, Mme Léon, 301
- Vidal, Paul, 249, 365 n. 14
- Villiers de l’Isle-Adam, Philippe-Auguste Mathias,  
 Comte de, xxi, 41
- Villon, François, 20
- Villon, Jacques, 15
- Vinci, Leonardo da, *see* Leonardo
- Viñes, Mlle Elvira (orig. Viñes y Soto), 299
- Viñes, Hernando (orig. Viñes y Soto), 299

394 *General index*

- Viñes, Ricardo (Ricardo Viñes y Roda), xxvii, xxix, 56, 169, 170, 249, 280, 287, 296–300, 303, 306, 318  
 Vinot, M., xix, 5, 37  
 Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel, 38, **339 n. 17**  
 Vogel, Lucien, xxxi, 214, 217, 222, 303, 360 n. 32  
 Volta, Ornella, xiii, 5, 45, 220, 262, 344 n. 5, 346–7 n. 2, 349 n. 25, 356 n. 15, 357 n. 3, 361 n. 46, 362 n. 62, 367 n. 23, *and passim throughout (as source of Satie material)*  
 Vuillermoz, Emile, 2, 118, 300  
 Wagner, Richard, 41–2, **46–7**, 55, 95, 106, 150, 209, 211, 220, 246, 250, 252; *Die Meistersinger*, 48; *Parsifal*, 48; *Tristan und Isolde*, 48, 329  
 Wagnerism, 46–8, 210, 246, 258, 339 n. 8  
 Watteau, Antoine, 223, 314  
 Webern, Anton, 142, 262  
 Wendel, Henri de, 276  
 White, John, 261  
 Whiting, Steven Moore, 6, 9, 266, 335  
 Wiéner, Jean, xxxv, xxxix, 10  
 Wilde, Oscar, 100  
 Wilkins, Nigel, 355 n. 5  
 Willy, *see* Gauthier-Villars  
 Wirth, Oswald, 44  
 Xanrof (Léon Fourneau), 203  
 Youmans, Vincent, 204  
 Young, Douglas, 262  
 Zuloaga, Ignacio (Ignacio Zuloaga y Zabaleta), 13, 206