

CONTENTS

<i>List of illustrations</i>	page xii
<i>Forewords</i>	
1 Felix Leakey: A Memoir, by EVA JACOBS	xv
2 Hommage à Felix Leakey, by CLAUDE PICHOS	xviii
<i>Author's preface and acknowledgments</i>	xx
<i>List of abbreviations</i>	xxiv

PART ONE: THE COMPOSITION OF *LES FLEURS DU MAL*

1 Pour une chronologie des <i>Fleurs du Mal</i> [1967; 1988]	3
Summary in English	17
2 Baudelaire–Cramer: le sens des <i>Orfraies</i> [1985]	18
Summary in English	28
3 <i>Les Lesbiennes</i> : A verse novel? [1988]	29
Résumé en français	47
4 <i>Les Limbes</i> : ‘The agitations and melancholies of modern youth’ [1988]	48
Résumé en français	52
5 <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857–1865): The resuscitation of the ‘pièces sacrifiées’ [1988]	53
Résumé en français	59
6 Poet – or ‘architect’? [1966; 1988]	60
Résumé en français	69

PART TWO: *LES FLEURS DU MAL*: THEMES AND INTERPRETATIONS

7 The amorous tribute [1968]	73
Résumé en français	91

Cambridge University Press

0521025567 - Baudelaire: Collected Essays, 1953-1988

F. W. Leakey

Table of Contents

[More information](#)*Contents*

- | | | |
|---|---|-----|
| 8 | The originality of <i>Le Cygne</i> [1973] | 92 |
| | Résumé en français | 107 |

PART THREE: *LES FLEURS DU MAL*: THE CREATIVE PROCESS

- | | | |
|----|--|-----|
| 9 | The Mortimer poems | |
| | I The published poem: the <i>transposition d'art</i> and the art of transposition [1953; 1988] | 111 |
| | II The chronology of the three poems [1988] | 118 |
| | Résumé en français | 123 |
| 10 | The Delacroix/Tasso sonnet of 1844 [1988] | 124 |
| | Résumé en français | 129 |
| 11 | <i>Harmonie du soir</i> [1967] | 130 |
| | Summary in English | 138 |
| 12 | Les sept versions des <i>Sept Vieillards</i> (in collaboration with CLAUDE PICHOS) [1973] | 139 |
| | Summary in English | 158 |

PART FOUR: BAUDELAIRE-DUFAÏS [*SEE ALSO: ESSAYS 3, 10 AND 11*]

- | | | |
|----|---|-----|
| 13 | Les esthétiques de Baudelaire: le 'système' des années 1844-1847 [1967] | |
| | [<i>Introduction</i>] | 161 |
| | I Le progrès dans l'art | 164 |
| | II Le processus créateur: l'idéal et le modèle | 167 |
| | III Méthode de critique: les critères du jugement esthétique | 169 |
| | [<i>Conclusion</i>] | 172 |
| | Summary in English | 173 |
| 14 | A philosophy of opportunism (1845-1846) [1965] | |
| | I A new tempo | 174 |
| | II Recipes for literary success | 176 |
| | III The wooing of the bourgeois | 183 |
| | Résumé en français | 190 |

PART FIVE: ENCOUNTERS

- | | | |
|----|---|-----|
| 15 | Asselineau, Corot et <i>Les Limbes</i> [1973] | 193 |
| | Summary in English | 195 |

Contents

16	<i>Fontainebleau</i> and Denecourt [1968; 1988]	
	[<i>Introduction</i>]	196
	I Denecourt and Fontainebleau	196
	II The homage volume	200
	III Baudelaire's contribution to the volume	208
	IV Aftermath	214
	[<i>Conclusion</i>]	216
	Résumé en français	216
17	'Un architecte songeur': H. E. Kendall [1956]	218
	Summary in English	227
	<i>Notes</i>	228
	<i>Notes to illustrations</i>	300
	<i>F. W. Leakey: publications</i>	303
	<i>Index of texts, etc., by Baudelaire</i>	306
	<i>Index of Persons</i>	312